

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168
By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

Abschrift

STAATLICHE GEMÄLDEGALERIE DRESDEN

Fernruf: 22672 und 18442
DRESDEN-A 1, den 11. Oktober
1943

DER DIREKTOR

Der Sonderbeauftragte fuer Linz

S.

B e s c h e i n i g u n g .

Herr Kunsthaendler Wolfgang G u r l i t t aus Berlin W 62, Kurfuerstenstr. 78, derzeit in Bad Aussee/Oberdonau, Lenauhuegel wohnhaft, ist von mir beauftragt, sich im E l s a s s nach geeigneten Kunstwerken fuer die Zwecke des mir vom Fuehrer erteilten Auftrages zum Aufbau des Neuen Kunstmuseums in L i n z /Donau umzusehen und mir nachzuweisen.

Ich bitte alle zustaendigen Dienststellen Herrn G u r l i t t bei seiner Reise in das Elsass und bei Durchfuehrung dieses Auftrages freundliche Unterstuetzung gewaehren zu wollen.

Dresden, am 11. Oktober 1943.

Der Fuehrer-Sonderbeauftragter fuer Linz
i.V.

s/ Dr. Gottfried Reimer

t/ Dr. Gottfried Reimer

Referent fuer den Sonderauftrag Linz.

Translation

C E R T I F I C A T E

Mr. Wolfgang GURLITT, art dealer, from Berlin W 62, Kurfuerstenstrasse 78, at present resident at Bad Aussee/Oberdonau, Lenauhuegel, has been assigned by me to search Alsace for art objects (subsequently to be reported to me), suitable for the purposes of the order which the Fuehrer has given me to set up the New Art Museum in Linz.

I request all Dienststellen concerned, to kindly assist Mr. Gurlitt on his trip through Alsace and in carrying out this mission.

Dresden, October 11, 1943

For the Fuehrer-Sonderbeauftragter for Linz

ATTACHMENT 41

CONFIDENTIAL

112924

CONFIDENTIAL

DER REICHSMINISTER UND CHEF
DER REICHSKANZLEIBerlin W.8, den 22. Januar 1941
Vossstrasse 6Rk. 934 BS o f o r t !

An

Herrn Reichsleiter Martin B o r m a n n

B e r l i n W 8

Sehr verehrter Herr Bormann!

Auf Ihr Schreiben vom 17. Januar d.J. - Bo/Si -
teile ich ergebenst mit, dass ich im Benehmen mit dem Reichs-
kommissar fuer die besetzten niederlaendischen Gebiete in
Den Haag die Einrichtung eines Sonderkontos fuer den Direktor
der Staatlichen Gemaeldegalerie Dresden, Dr. Posse, veranlasst
habe.

H e i l H i t l e r !

Ihr sehr ergebener

gez.: Dr. Lammers

---ooo000ooo---

Reichsleiter M.B.

26.2.1941

Herrn
Reichsminister Dr. Lammers,
Berchtesgaden
Reichskanzlei.

Durch Boten.
Persoenlich.

Sehr verehrter Herr Dr. Lammers!

Im Auftrage des Fuehrors bitte ich Sie, ein Konto von
RM 500.000.— zur Verfuegung des Herrn Direktor Dr. Posse bei
der Reichskreditbank in Paris zu eroeffnen.

H e i l H i t l e r !

Ihr sehr ergebener

gez. M.B.
(M. Bormann).

---ooo000ooo---

Der Reichsminister und Chef
der Reichskanzlei.Berlin, W.8, den 3. Maerz 1941
z. Zt. Fuehrer-Hauptquartier.

Sofort.

Herrn
Reichsleiter Martin Bormann
Berlin W.8.
Wilhelmstr. 64.

Betrifft: Sonderkonto bei der Reichskreditkasse in Paris.
Zum Schreiben vom 26. Februar d.J.

ATTACHMENT 42

-1-

CONFIDENTIAL

DECLASSIFIED

Authority NND 750168

By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

Sehr verehrter Herr Bormann!

Ich habe die Einrichtung eines Sonderkontos bei der Reichskreditkasse in Paris in Höhe von 500 000.-- RM zur Verfügung des Direktors der Staatlichen Gemäldegalerie Dresden, Dr. Posse, veranlasst.

Heil Hitler!
Ihr sehr ergebener.

.....

Translation

In reply to your letter of 17 January - Bo/Si - , I am happy to inform you that, by agreement with the Reichskommissar for Occupied Netherlands in the Hague, I have arranged to have a special account established for Dr. POSSE, Director of the State Painting Gallery of Dresden.

Heil Hitler!
Yours
/s/ Dr. Lammers

---ooo000ooo---

26 February 1941

By order of the Fuehrer, I request that you open an account at the Reichskreditbank in Paris for RM 500,000.-- for the use of Director Dr. Posse.

signed M.B.
(M. BORLMANN).

---ooo000ooo---

3rd March 1941

Urgent.

Subject:- Special account at the Reichskreditkasse in Paris.
Ref:- Your letter dated 26 February 1941.

I have requested that a special account be opened at the Reichskreditkasse in Paris in the amount of 500,000 RM for the use of the Director of the Dresden Gallery, Dr. Posse.

(signed) Dr. Lammers.

ATTACHMENT 42

- 2 -

CONFIDENTIAL.

112926

CONFIDENTIAL

COPY

Paris, den 31. Oktober 1941

Karl Haberstock,
z.Zt. Hotel Ritz,
Place Vendome, PARIS.

An den Leiter der Dienststelle fuer den Kauf
und Verkauf fuer das Ausland, Direktion des Aussenhandels,
Finanz Ministerium
Rue de Rivoli,
Paris.

Herrn Tchernikoff zur Beachtung.

Ich habe die Ehre, mich auf unser Gespraech vom 30.11. zu beziehen, betreffend die Verordnungen ueber die durch Vermittlung des Wechselbueros anlangenden Betraege zum Ver- und Ankauf von Gemaelde und Kunstgegenstaenden, die fuer diverse Museen in Deutschland bestimmt sind.

Wie ich Ihnen bereits auseinandergesetzt habe, ist es fuer uns schwierig der Forderung des Wechselbueros, das die Vorlegung einer Ausfuhrerlaubnis verlangt, nachzukommen, wegen des besonderen Falles, den eine solche Transaktion mit Deutschland vorstellt.

Die deutschen Käufer moechten tatsaechlich gern die Gemaelde und Kunstgegenstaende erwerben, deren grosster Teil in den Haenden von Privatpersonen ist, denen keineswegs daran liegt, dass diese Veraeusserungen bekannt werden. Nicht etwa, weil sie die Absicht haetten, die franzoesischen Gesetze zu umgehen sondern einfach aus Ruecksicht auf ihre Stellung im oeffentlichen Leben.

Da nun bis zum heutigen Tage das Wechselbuero uns das in Deutschland fuer unsere jeweiligen Einkaeufe gewaehrte Kapital zur Verfuegung stellte, brachten wir dem Wechselbuero die ordnungsgemaess quittierte Rechnungen der Verkaeuffer bei. Diese Art des Verfahrens hatte sich, bei vollkommener Ubereinstimmung beider Parteien, deren vollster Zufriedenheit erfreut. - Sie hatten die Guete mir mitzuteilen, dass in Zukunft ein anderes Verfahren angewandt werden wuerde, naemlich dass das Wechselbuero nur eine Teilsumme, in Form von Vorschuessen, zu unserer Verfuegung stellen und wir gegen Vorweisung bezahlter Rechnungen alles oder nur einen Teil des im Wechselbuero bestehenden Saldos empfangen koennten.

Ich waere Ihnen sehr verbunden, wenn Sie dem Wechselbuero mitteilen wollten, dass diese Art des Verfahrens die Zustimmung Ihres Ministeriums gefunden hat und wir hoffen, so am besten die Interessen der von den Kaeufern ins Auge gefassten Unternehmungen verwirklichen zu koennen.

Mit vorzueglicher Hochachtung

T r a n s l a t i o n

To the Director of the Service for Purchase
and Sale Abroad,
Division of Foreign Trade,
Finance Ministry.

ATTACHMENT 43

-1-

CONFIDENTIAL.

112927

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168

By DP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

To the Director of the Service for Purchase and Sale Abroad,
Division of Foreign Trade,
Finance Ministry.

For the attention of Mr. Tchernikoff

I have the honor to refer to our conversation of 30 November regarding the decrees concerning the amounts coming in through the intermediary of the exchange office, for the sale and purchase of paintings and art treasures destined for various museums in Germany.

As I have already explained to you, it is very difficult for us to comply with the demand of the exchange office, which requires presentation of an export license, because this transaction with Germany is a special case.

In fact, German buyers are very much interested in purchasing paintings and works of art, most of which are in the hands of private persons who do not wish to publicise such sales; not with any intent to evade French law but simply out of consideration of their official standing in public life.

To date, the exchange office has placed at our disposal the money necessary for our actual purchases, and we have handed over the receipted bill. Both parties agreed to this system and it worked to everyone's satisfaction. You were kind enough to inform me that in future a different system is to be followed, namely that the exchange office would provide us with only a part of the sum, in the form of an advance payment, and that on presentation of the receipted bill, we could receive all or part of the balance existing in the exchange office.

I should be very much obliged if you would inform the exchange office that this kind of procedure has the consent of your Ministry. We hope this will be the best solution for the interests of all concerned.

Yours very faithfully,

-2-

ATTACHMENT 43.

CONFIDENTIAL

112928

CONFIDENTIAL

Excerpts from Hans REGER's Register (Fuehrerbau) Relating toHeinrich HOFFMANN

From Prof. Heinrich Hoffmann on 3.8.40: #994 through #1034

From Almas Gallery or Prof. Hoffmann (report received on 23.9.40): #1035 through #1053

From Almas Gallery and Prof. Hoffmann, purchased on 16.10 and 6.11.40: #1099 through #1126

Prof. Heinrich Hoffmann and Dietrich, purchased on 6.11.40: 1129/805, 1130/806, 1131/807, 1132/808, 1132/809, 1134/810, 1135/811, 1136/812 H, 1137/813 H, 1138/814 H, 1139/815 H, 1140/816 H, 1141/817 G, 1142/X 6 (H), 1143/2450(H), 1144/116/1181(H), 1145/5501(H).

From Prof. Hoffmann, purchased on 12. and 16.12.40: #1174/834 H, 1175/835 H, 1176/836 H, 1177/837 H, 1178/838 H, 1179/839 H.

From the Almas Gallery and Prof. Hoffmann; purchased on 7.2.41 and 20.2.41:

1138/869, 1139/870, 1140/871, 1141/872, 1142/873, 1143/874, 1144/875, 1145/876, 1146/877 H, 1147/878 H, 1148/879 H, 1149/880, 881, 1151/882 H.

1450/

Through Prof. Hoffmann on 20.2.41: #1452, 1453, 1454.

Through Prof. Hoffmann; purchased on 9.5.41: #1674

Through Prof. Hoffmann; purchased on 9.11.41: #2001

Through Prof. Hoffmann; purchased by the Fuehrer on 28.4.42: #2265, 2266, 2267.

Received through Prof. Hoffmann already on 20.12.41; inspected by the Fuehrer on 27.4.42 and purchased: #2272, 2273, 2274, 2275.

Received on 9.5.42 and 2.6.42 through Prof. Hoffmann via the Dietrich Gallery and confirmed by the Fuehrer as purchased on 10.6.42: #2321, 2322/1019

Through Prof. Hoffmann; purchased by the Fuehrer on 20.6.42 and confirmed by the Fuehrer personally on 21.6.42: #2386, 2387

Through Prof. Hoffmann; purchased by the Fuehrer on 21.6.42: #2390, 2391.

Received on 4.8.42 through the Reichskanzlei (SS Untersturmfuehrer Zeigner) as purchased by Prof. Hoffmann for the Fuehrer: #2405.

Note: REGER states that the secondary numbers in the above lists are dealer numbers marked on the backs of the paintings.

DIETRICH further states that the symbol "H" added to some of these numbers signifies "Hoffmann."

ATTACHMENT 44

CONFIDENTIAL

112929

CONFIDENTIAL

Herrn H. Hahn,
Paris,
10, Place Vendome.

den 19. Juli 1943

Sehr geehrter Herr Hahn,

.....Sie werden dann mit der Zeit schon erfuehlen, was fuer den deutschen Kunstmarkt geeignet ist. Ich wiederhole nochmals meine Wuensche:

1. DEUTSCHE Meister des 15. und 16. Jahrhunderts.
2. DEUTSCHE Meister des 18. Jahrhunderts.
3. DEUTSCHE Meister des 19. Jahrhunderts, von den Romantikern bis einschliesslich Truebner.- Achten Sie bitte besonders auf Januarius Zick, Heinsius und Schall, diese rheinischen Meister haben damals auch in Frankreich gearbeitet und kommen dort noch manchmal vor, oft auch unter anderen Namen.
4. FRANZOESISCHE Meister: Poussin, Claude Lorrain, die Schule Fontaineblau (sic), von dieser aber nur Primaticcio. Keine neueren franzoesischen Meister wie Renoir, Monet, Manet usw. Diese sind jetzt ueberbezahlt und man kann nicht verantworten, dafuer Devisen auszugeben. Ausserdem interessieren mich selbstvertaendlich Bilder von Boucher, diese nur, wenn sie echt signiert sind, von Fragonard und Watteau, aber letztere sind ja echt gar nicht mehr zu bekommen.
5. ITALIENISCHE Meister, angefangen von den Sienesen bis zu den Venezianern des 18. Jahrhunderts. Vor allem natuerlich die Italiener des 15. und 16. Jahrhunderts, Bellini, Tizian, Bordone usw. Im 18. Jahrhundert vor allem Tiepolo, Guardi, und die beiden Canaletto, natuerlich keine Schulbilder sondern eigenhaendige Werke.
6. NIEDERLAENDISCHE Meister, Hollaender des 17. Jahrhunderts und Flamen des 16. und 17. Jahrhunderts, vor allem Rubens, von dem ich besonders auf Holz gemalte Skizzen und Landschaften bevorzuge, sowie Van Dyck. Auch die Stillebenmaler in Holland und Flandern interessieren mich, aber von ihnen nur echt signierte Bilder. Rubens und Van Dyck dagegen haben ja eigentlich nie signiert.....

T r a n s l a t i o n

You will learn with time what is suitable for the German art market. I repeat my wishes again:

1. German masters of the 15 and 16 century.
2. German masters of the 18 century.
3. German masters of the 19 century, from the Romantic painters, including Truebner. Keep your eyes open for Januarius Zick, Heinsius and Schall; these Rhonish masters also worked in France and are found there sometimes, even under other names.

ATTACHMENT 45

- 1 -

CONFIDENTIAL

112930

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168
By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

4. French Masters: Poussin, Claude Lorrain, the School of Fontainebleau (but instance Renoir, they are at present overpriced and cannot take the spending foreign currency here. Of course I am also interested in Boucher, but only in genuine signed works, and in Fragonard and Watteau, but these last are next to unobtainable.

5. Italian masters: from the Sieneese to the Venetians of the 18th century. Above all, naturally, the Italian of the 15th and 16th century, Bellini, Titian, Borromeo, etc. In the 18th century first of all Tiepolo, Guardi and both Canalettos, naturally no schoolpieces but works by the masters themselves.

6. Netherlands masters: Dutch painters of the 17th century and Flemish of the 16th and 17th century, first of all Rubens, preferably painted sketches on wood, and landscapes. The still-life painters in Holland and Flanders are also of interest to me, but only their genuine signed pictures. However, Rubens and van Dyck never signed their pictures.

NOTE:- Unsigned carbon copy found in Haberstock's file of French correspondence.

ATTACHMENT 45

- 2 -

CONFIDENTIAL

112931

CONFIDENTIAL

den 9.10.41

An die
Grossherzogliche Vermoegensverwaltung
D a r m s t a d t /Schloss

Sehr geehrte Herren!

Ich komme zurueck auf mein Schreiben vom 9. Juli v. J. und erlaube mir die hoeefliche Anfrage, ob Sie sich inzwischen vielleicht entschlossen haben, die Holbein'sche Madonna zu verkaufen. Wie ich Ihnen damals bereits mitteilte, habe ich immer noch einen ernsthaften Reflektanten dafuer.

Ich bitte Sie nochmals, mein Schreiben nicht falsch auffassen zu wollen, und sehe Ihrer freundlichen Rueckaeusserung bestens dankend entgegen.

Mit Deutschem Gruss!

Ihr sehr ergebener

PS. Wuerden Sie sich zur Abgabe dieses kostbaren Bildes eher entschliessen, wenn Sie dafuer z. B. einen entsprechenden grossen Grundbesitz bekaemen? In diesem Falle wuerde ich gern einmal zu Ihnen kommen, um die Angelegenheit naeher zu besprechen.

Herrn Karl Haberstock
Berlin W 62
Kurfuerstenstr. 59

Darmstadt, 11. Oktober 1941

Auf Ihr Schreiben vom 10. d. M. muessen wir Ihnen wieder mitteilen, dass wir garnicht beabsichtigen die Holbeinsche Madonna zu verkaufen. Alle anfragen dieser Art sind zwecklos und wir bitten Sie Ihren Reflektanten davon zu unterrichten.

Heil Hitler!

gez. W. Wirth.

Translation

To the Administration
The Grand Ducal Property
The Castle, Darmstadt

9.10.41

Gentlemen:

In reference to my letter of the 9th of July of last year, I humbly permit myself to inquire whether, in the meantime, you may perhaps have decided to sell the Holbein Madonna.

As I already informed you at that time, I have still a very serious prospective purchaser for it.

I beg you once again not to misinterpret this letter, and await with gratitude your answer to it.

With German Greeting,

Yours respectfully

P.S. Would you feel more like parting with this valuable painting if, for instance, you could receive some property of corresponding value in exchange? In this case I should be pleased to come to see you some time, in order to discuss the matter more fully.

To Mr. Karl Haberstock
Berlin, W 62
Kurfuerstenstrasse 59

11th October 1941

In reply to your letter of the tenth of this month, we must again inform you, that we have absolutely no intention of selling the Holbein Madonna. All inquiries of this kind are futile and we beg you to inform your prospective purchaser accordingly.

Heil Hitler!

(signed) W. Wirth

ATTACHMENT 46

CONFIDENTIAL

112932

CONFIDENTIAL

Items sold by Haberstock to Linz
The source of which has not been determined.

<u>Linz</u> <u>No.</u>	<u>Item</u>	<u>Date Rec'd</u>		<u>Dimensions</u>
		<u>at</u>	<u>Munich</u>	
904	A. von Menzel	Borussia	19/26.IV.40	80/132
905	Philipp Hackert	Landscape with waterfall (al'Isola di Sola)	"	103/80
907	Piglheim	Blind Woman	"	157/112
908	O. Froehlich	Genevieve	"	210/150
909	"	Story of the Knight of Stauffenberg	"	210/150
1290	Mankascy	A fight	9.I.41	
1291	Einsle	Girl at a mirror	"	
1589	J.B. Lampi I	Portrait of a girl	2.IV.41	110/142
1590	A. von Menzel	Bust portrait of a Lady in a Renaissance dress	"	64/73,5
1591	A. Graff	Portrait of Queen Frederika Henrietta of Prussia	"	72/88
1595	Luca della Robbia	Madonna with Child (faience tondo)	"	(88 w.frame 66 w/o "
1596	P. Saenredam	Church Interior	"	56/67.5
1599	van Goyen	Beach with a tower	"	91.5 /70
1602	Snyders	Still Life: Lobster, Fruit, Flowers	"	155/150
1615	F. Floris	Allegory of Abundance	"	146/115
1616	Pannini	Ruins, with Figures in foreground	"	121/87
1617	L. Bendix	Girl on a terrace	"	125/151
1624	Rubens School	Vertumnus and Pomona	"	180/140 w.o.frame
2243	Schleich	The moors: evening	9.III.42	

ATTACHMENT 46A

CONFIDENTIAL

112933

DECLASSIFIED

Authority NWD 750 168

By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

Ablegen unter Paris
(Muster fuer Karten)

Monsieur Karl Haberstock vous présente ses salutations
les plus distinguées et vous fait savoir qu'il est à Paris
à l'Hotel Ritz, Place Vendome (Opéra 2930), en vous priant
de bien vouloir de lui offrir des tableaux anciens de
premier ordre.

T r a n s l a t i o n

File under Paris
(Model for card)

Mr. Karl Haberstock sends his most cordial greetings
and begs to inform you that he is in Paris at the Hotel Ritz,
Place Vendome (Opera 2930). He invites you to offer him
first class pictures by old masters.

ATTACHMENT 47

CONFIDENTIAL

112934

LIST OF PERSONS IN FRANCE WHO SOLD OR OFFERED PAINTINGS
FOR SALE DURING THE WAR TO KARL HABERSTOCK.

Note: This list was compiled from HABERSTOCK's receipted bills and his file of French correspondence. The address is Paris unless otherwise stated.

<u>Name</u>	<u>Address</u>	<u>Year</u>
d'ATRI	23r. de la Boétie	1941
BAUDOIN, Henri	10r. de la Grange-Batelière	1941
BAUDSON, Emile	Montoire-sur-Loire	1942
BEAUPERTHUY, Mlle. Simone	7 Ave. de la Grande-Armée	1943
BELTRAND, Jacques	Musee d'Art Moderne, 3r. de la Manutention (Wrote his address to Haberstock, was obviously anxious to establish a connection with him.)	1940
BEY, Halim	See MELHAME	
BLANO, Pierre M.	5r. de Monbel	1943
BOITEL, A.F.	6r. de Toheran; 11bis r. Apéro	1941
BONNARD, T.L.	7r. de Penthievre	1942
BOTTE, Paul	c/o GARAMINEAU, Lavallois- Ferret, (Seine)	1943
BOUCHENE, D.	33 Ave. de Chatillon	1941
BRAUNTHAL, Max	1 Blvd. Richard Wallace, Neuilly s/B.	1942
BRIMO de LABOUSSILHE	58r. Jouffroy	1942
de BROGLIO	(via ENGEL, Galerie Hugo)	
CABELL, Serge	66 bis r. Sebastien Mercier (offered thru Baron von POELLNITZ)	1940
CALLIAUX, Louis	3r. Casimir Perrier	1942
CALLIEUX	136r. de Fbg. St. Honore	1940
CARRE, Louis	10 Ave. de Messine	1941
CHOUMENNE	(via ENGEL, Galerie Hugo)	1941
da COSTA, J.		
DEQUOY, Roger	57r. de la Boetie (WILDENSTEIN & Cie) (See attachment 57.)	1941
DECHONK, J.		1941
DESTREM, Georges	154 Blvd. Haussmann	1942
DULAUMENS, R.	8r. Marivaux, Nantes	1942

~~CONFIDENTIAL~~

Authority NWD 750 168
 By OP NARA Date 11/18

Robert	70 Blvd. Francois Grosso, Nice	1941
ENGEL, Galerie Hugo	22 Blvd. Malherbes (For Swiss connections, see Chapter V, Section F.)	1941/2
TOUGERAY, Mme. Lolotte Lowenstein	Hotel Palm-Flor, Chemin St. Nicolas, Cannes	1941
TREY, Dr. Alex von	5r. de Crevaux	
de GASTINES, Jean	Hotel Bellevue, Les Sables d'Olonne (Had difficulties recovering a picture, Rubens' <u>Venus and Cupid</u> , from Jean SCHMITT, who had kept it since 1936 for him)	1941
GERARD, Raphael	4 Ave. de Messine	1942
GOLDSCHMIDT, Arthur	Hotel Martinez, Croisettes, Cannes	1941
GOLDSCHMIDT, Harry	Hotel du Palais, Aix-en-Provence	1942
GRANDIDIER		1943
GUIRAUD		1941
HAHN, H.	10 Place Vendome	1943
HAHN, Harri	"Feldpost 066-61, Wi"	1941
de HAUCKE, Cesar	14r. du Cherche-Midi (Also de HAUCKE's secretary, DEHANGE (DEMANSKI).)	1942
HELFT, Les Fils de Leon	4r. de Ponthieu	1942
HERCKMANS, M.J.W.	Hotel St. James and Albany, 211r. St. Honore	1941
HERNSSEN, Theo Jr.	Hotel de Jersey, 3r. de La Grange-Bateliere, 327 Marktweg, The Hague (Offered two van Os Still-Lifes, 27.10.40.)	1940
JANSEN	9r. Royale	1941
JUNKERS, Kurt	"Feldpost 12-838" Kriegsvorwaltungsassessor	1942
de LECHE, Alain	84r. Lafontaine	
LEEGENHORN, J.O.	230 Blvd. Raspail	1941
LEFFVRE, Pierre	23r. Paul Bert, Asnières s/S	1942
LION, Hans	r. du General Foy	1940
LIMAN, K.F.	21r. Duret	1942
LOEBL, Al1	KLEINBERGER AND Co., 9r. de l'Echelle	1941

CONFIDENTIAL

MALOUVIER, Dr.	84 Route Nationale, Le Havre	1942
MANDL, Victor	9r. du Boccador (Offered several pictures, also bought with SOMMER at HABERSTOCK's gallery a signed painting by Claes Heda, which turned out to be false. Wrote HABERSTOCK to refund payment, 14.6.41.)	1941
MAROT, Paul	163 Ave. Paul Doumer, Rueil-Malmaison (S-et-O)	1942
MELHAME, Halim Jay	113r. de Grenelle (Left LEQUOY as his representative when he traveled to Istanbul.)	1942
MELLER, Dr. Simon	3r. du General Appert	1942
MICHEL, Charles	12 Ave. de Tourville	1941
MIKHAILOFF, Paul		
MOULLOT, Galerie	29r. Paradis, Marseilles	1941
NICOLAS, Etienne		1942
NICOLLE, Roger	2 Place de la Porte d'Auteuil	1942/3
von NOSTIZ Baroness Gisela	"Feldpost 43-200"	1942
PODWINETZ		1941
POLIAKOFF, Alexandre	19r. Monsieur (Through von POELNITZ, sold HABERSTOCK a still-life by G. Flegel (Linz #2043) for 275,000 francs, and offered a Januarius Zick.)	1942/3
POPOFF, Alexandre	86r. de Fbg. St. Honoré (In 1942, HABERSTOCK recommended to him a Dr. HETSU, who wished to acquire a rug for his home.)	1940
ROCHLITZ, Gustav	222r. de Rivoli	1940/1
RODDE, Armand	61 Ave. Faidherbe, Asniéres s/S	1940
ROSENBERG, Leonce	19r. de la Baume (Replied to HABERSTOCK that to his great regret he had available only works by living painters, but that he would be glad to bring to H's attention any paintings of the sort H. was looking for, which he might find.)	1940
de SACHS, Maria I.	(Bought for HABERSTOCK at Hotel DROUOT.)	1941/2
de SALVATORE, Guillaume	7r. des Bons-Enfants, Dijon	1943
SAMBON		1941
SANTBEY de SEMO	10r. Lamartine (Prof. KUETIGENS introduced him to HABERSTOCK)	
ATTACHMENT 48		

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

SCIEUX, H.	2r. Franklin, Nantes	1942/3
SCHMITT, Jean	See de GASTINES	
SIMON, O.	17 Blvd. Auguste Reynaud, Nice	1941
TARDY-GONIN	Quai de Saone, Macon (Acted as HABERSTOCK's agent in Burgundy)	1941
de THIERRY	30 Ave. Raymond Poincare	1942
THURNEISEN, Paul	6r. de la Grange-Bateliere	1941
TROTTI, Count Avogli	1r. de Grenelle	1941?
de VIGNY	28 Cours Mirabeau, Aix-en-Provence	1941
WASHILTCHIKOFF, G.	(Wrote HABERSTOCK re a Hubert Robert, etc.)	
WEINER, Mme. Elly	1 Chemin de la Noix, Monte Carlo	1942
WEYLL, Mme. Jane	Paris, also 5 Frankenstrasse, Metz (Bought for HABERSTOCK at Hotel DROUOT.)	1941
WILDENSTEIN, Georges et Cie.	See DEQUOY	
WUESTER, A.		1941

Note: DUVEEN Brothers, 25 Place du Marché St. Honoré, politely but firmly declined to see HABERSTOCK, on 12 December 1940, and transacted no business with him.

CONFIDENTIAL

Berlin, den 22. Juni 1940
Dr. Ha/KUVermerk fuer den Stabsleiter

- 1).....
- 2) Dr. Posse, dem ich Ihrer Weisung entsprechend Passierscheine fuer Holland und die uebrigen besetzten Gebiete im Western verschafft habe, rief heute an und sagte mir, dass er etwa am Dienstag von Berlin aus die Reise anzutreten gedaechte. Er habe von dem ihm erteilten Auftrag Herrn Haberstock erzaehlt. Dieser habe sich an ihn gewandt und ihm angeboten, dass er ihn auf der Reise begleits, um seine Personalkenntnisse unter den dort ansaessigen Kunsthaendlern dem Auftrag zumutze zu machen. Dr. Posse sagte mir, dass er, weil Haberstock dort sehr viele Leute Kennt, ihn gern mitnehmen wuerde.

Ich habe Dr. Posse einstweilen gesagt, dass die Erwirkung von Passierscheinen fuer reine Privatpersonen sehr schwierig sein wuerde, ich wollte aber einmal sehen, was sich machen liesse, er moechte mich am Montag, wenn er in Berlin eintraefe, anrufen.

Nach meiner Kenntnis der Person Haberstock's bestehen, wenn man ihm einen Passierschein besorgt, Befuerchtungen in zweifacher Richtung:

1. werden dann m.E. die besten Sachen nicht von Dr. Posse, sondern von Haberstock erworben werden, der sie dann mit einem entsprechenden Gewinn dem Fuehrer anbieten wird,
2. werden, wenn seine dortige Taetigkeit ueber die internationalen Beziehungen der Kunsthaendler bekannt wird, andere (Almas) alsbald mit der Bitte nach Passierscheinen hervortreten, um dann auch ihrerseits an den besten Sachen ein erhoebliches Geschaeft zu machen.

Diese Schwierigkeiten wuerden vermieden, wenn Dr. Posse, der, wie er mir sagte, zu dortigen Galerie Direktoren gute Beziehungen hat, mit deren Hilfe er auch an die Kunsthaendler herankaeme, seinerseits erst allein die besten Sachen fuer den Fuehrer zu erwerben in der Lage ist.

3).....

gez. Hanssen.

T r a n s l a t i o n

Berlin 22 June 1940

Remark for the Stabsleiter.

- 1).....
- 2) In accordance with your request, I have obtained for Dr. Posse passes for the Netherlands and the other occupied zones in the west. He called today and told me he would leave on Tuesday from Berlin. He has told Dr. Haberstock about the orders he has received. Mr. Haberstock has offered to accompany him on the trip, to make use of his personal knowledge of the established art dealers. Dr. Posse told me he would like to take Haberstock along as he knows a lot of people over there.

I told Dr. Posse for the time being that it is very difficult to obtain passes for civilians, but I would try to see what can be done. He is to call me on Monday on arrival at Berlin. If we obtain

- 1 -

ATTACHMENT 49

CONFIDENTIAL

112939

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168
By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

a pass for Haberstock, there is, in my opinion, a two-fold danger:

1. The best things will be bought by Haberstock and not by Dr. Posse, and he will offer them to the Fuehrer with corresponding profit,
2. other people (Almas) will ask for passes, as soon as it becomes known through the connections of international art dealers, that Haberstock made the trip, and they will try to make considerable business with the best things.

These difficulties could be avoided if Dr. Posse were able to purchase the best items for the Fuehrer. He told me that he has good connections with Directors of Galleries over there.

3).....

(signed) Hanssen.

ATTACHMENT 49

- 2 -

CONFIDENTIAL

112940

CONFIDENTIAL

Januar - 29 - 1941

Sehr geehrte Frau,

Ihre werten Zeilen habe ich gern erhalten, und hoffe ich dass Sie mit Ihren Ankäufen Vergnügen gehabt haben-

Das Bild von Scorel reserviere ich bestimmt, obgleich dasselbe von verschiedenen Seiten erwünscht wurde-

Der Herr Larcade fährt heute nach Nizza ab, fuer die zwei wunderschönen Bildsäulen aus dem 12. Jahrhundert, die ich fuer Sie reserviert habe, sind mehrere Angebote gemacht; fuer den Preis, hat man dem Herrn Larcade gesagt, sind wir schon einig. Wir wollen sie zu jeder Preise kaufen.

Der Herr Larcade will ueberhaupt nichts mehr verkaufen, sonst Ihnen-

Meinerseits habe ich in Aussicht ein erstklassigen jungen Portrait von dem alten Cracach und von demselben Meister ein sehr schoene Lucretia. Die zwei Hubert Robert (Landschaften) habe ich mir auch reserviert.

Bitte schreiben Sie mir, wann Sie bestimmt ankommen - ich muss Sie unbedingt sprechen und zwar, vor Sie mit irgend jemand in jeder Weise -

Ihr ergebenster

mit freundlichen Gruessen

Heil Hitler

gez. Y. Perdoux.

Translation

29 January 1941

Dear Madam,

I thank you for your letter and hope that you liked your purchases.

I shall definitely reserve the picture by Scorel for you though it has been asked for by various parties.

Mr. LARCADE leaves to-day for Nice. Several offers have been made for the two beautiful 12th century column-statues, which I have reserved for you. Mr. Larcade was told that we had agreed on the price. We are ready to purchase them at any price.

Mr. Larcade does not want to sell anything more, except to you.

For my part I have prospects of getting a first class early portrait by Cranach the Elder and a very beautiful Lucretia by the same master. I have already reserved the two Hubert Robert landscapes.

Please write me when you definitely expect to be here; it is urgent that I talk to you and this before you talk to anybody on anything.

With best regards

Heil Hitler!

Yours respectfully

(signed) Y. Perdoux.

ATTACHMENT 50

CONFIDENTIAL

112941

CONFIDENTIAL

LIST OF PERSONS IN FRANCE WHO SOLD WORKS OF ART TOMARIA DIMITRICH

Note: Addresses are in Paris, unless otherwise indicated. This list is compiled from DIMITRICH's ledgers and files of receipted bills.

AVOGLI-TROTTI	See TROTTI	
d'ATRI	23r. de la Boetie (via Santbey de Semo)	1941
BAGENOFF, Alexander	126 Blvd. Suchet	1940/1
BAUGUIN P.	17r. Falguiere	1941
BIRTSCHANSKY, Z. and Alexandra	9r. du Boccador	1941/2
BISSON, E.	8r. Marcel Dubois	1942
BOIVIN, Jean	53r. de Longchamps	1942
BOURGEAUX & Cie	170 Blvd. Haussmann	1941
BRASSEUX, Mmo.	14r. Biscarra, Nice	1942
BRETON, Henrietta	Cande (Maine-et-Loire)	1943
BRUNO DE TROUSSELHE	58 r. Jouffroy	1941
CAILLEUX	136 Faubourg Saint-Honore	1941
CAPPELLA, Eugenia P., Galerie CABOT (Suzanne Verite)	25 ter Blvd. de Lannes	
COLIN, Pierre	141 Blvd. Raspail	1942/3
CZINOBER, Nicholas	14r. Drouot	(Commissions) 1941 1942
DAFFOS, K.	3 bis r. La Bruyere	1942
DALGOWUKOFF, W.A.	7r. Francois Ier	1941
DEQUOY, Roger	(57r. fr la Boetie 155 Plvd. Malesherbes)	1941
DESTREM, G.	154 Blvd. Haussmann	1944
DOMENGE, Noel	3r. du Paradis	1941
DOMBEHN, Y.	5r. du Boccador	1941
DONATI, Etienne	14r. Milton	1941
DOUCET,	94 Fbg Saint-Honore	1941/2
DROUIN, Galerie Rene	17 Place Vendome	1941/2
ENGEL, Galerie Hugu	22 Blvd. Malesherbes	1942
ENAULT, Jacques	15r. Baudin	1941
	(Transaction entered in ledger as GAULIN)	
GAVRICHENKO, T.	82r. de La Fontaine	1943
GAULIN	See ENAULT	
GEIBEL, B.	11 Blvd. Pereire	1942
GERARD, Raphael	4 Ave de Messine	1941
GERARD, Renée	"La Bleverie", Nogent-le-Roi (Eure-et-Loir), 14r. St. Simon, Paris	1942
GROSVALLLET, Edouard	126 Blvd Haussmann, Paris	1942
GROUL, S.	12r. Sergeant Maginot	1941
HERSE, Valentine.	97 Ave Victor Hugo	1941
JOURAVLEFF, G.	14 bis r. des Maraichers	1941
JURSCHEWITZ, Paul A.	77 ter r. Charles Laffitte, Neuilly-sur-Seine. (Commissions)	1941/4

CONFIDENTIAL

KELLER, Alexander von	18r. du Parc Meudon	1941
KLEINBERGER, F. (A. Loebel)	9r. de l'Echelle	1941
KUETGENS, Felix OKVR	Militärbefehlshaber in Frankreich	1942
LAGRAND, Maurice and Brother	22r. de la Régence, Brussels Square Louvois, Paris	1942
LANDRY, Pierre	1r. Chardin	1941
LARCADE, Edouard	38 Ave. Gabriel	1941/2
LAROUSSILLE,	See ERIMO	
LECHE, Alain de.	84r. La Fontaine	1941
LEFEBVRE,	17r. Eugène Carrière	1941
LEFORTIER, M.O.	230 Blvd. Raspail	1942
LEFORTIER, C.	54, Fbg. Saint-Honoré	1943
LEMERRE, P.	38r. Lussien	1941
LEMMERS	See MOLINARY	
LESAGE, Louis	7r. Féron	1943
LETAY, S. de	21r. de la Source	1942
LIBOLD, J.	12 bis r. Pergolèse	1941
LORRAIN, Lucien	36r. Laffitte	1941
LUCAS, E. (de la Pena)	28 r. de la Victoire	1941
MAKOWSKY, Serge	9r. du Boccador	1944
MÄNDL, Victor	9r. du Boccador	1941/4
MASLOFF, A.	23r. Bénard	1942
MELLER, Dr. Simon	3r. du General Appert	1941
MEUNIER, Charles	27r. Charles Floquet	1941
METHEY, J.	20 Ave de Messine	1941
MICHEL, Charles	12 Ave de Tourville	1941
MICHON, Jean	156 Blvd Haussmann	1941
MIKHAILOFF, Paul	8r. Alfred Bruneau	1941
MOLINARY, Guillaume	Paris	1941
(Transaction entered in ledger as LEMMERS)		
MORET	See PERSAN, AU VIEUX	
NEUVILLE & VIVIEN	20Fbg. Saint-Honoré	1941
NICOLLE, Roger	2r. du Place de la Porte d'Auteuil	1942
PANTSCHOUIDZEW, A.	23r. de la Pepinière	1942
PEDRILLI, M. De	Paris	1942
PELTZER, W.	59 Ave. Victor Hugo, Boulogne s/Seine, 33r. de Lubeck, Paris	1941/2
PERDOUX, Yves	6 Blvd. Flandrin	1941/2
PERRET-VIBERT	170 Blvd. Haussmann	1941
PERSAN, Au Vieux (propr. MORET)	10r. Victor Massé	1941
POGGI, Renati (?)	Paris (via Santbey de Somo)	1941
POLIAKOFF, Alexandra	19r. Monsieur	1941/2
POSTMA, Cornelius	4 bis r. des Beaux Arts (Hotel de Nice)	1943
PCUMAY, E.	27 Blvd de Clichy	1942
RATTON, Charles	14r. de Marignan	1941/2
REGIES (Regus?), H.	23r. Vaneau	1942
RIVAL, J.	25r. de Naples	1941
ROCHLITZ, Gustav	222 r. de Rivoli	1940/2
RUHL (ROUL?)	18 r. Theodolf Ribot	1941

~~CONFIDENTIAL~~

SAINT GEORGES	24 Blvd Malesherbos	1942
SALLOT	3r. Windsor, Neuilly	1941
SCHMIDT, Frau Mia	58 Ave. Montaigne	1941/2
SCHMIT & Co.	18 to 24 r. de Charonne	1941
SCHUTZ, Galeries	25 Quai Voltaire	1942
SEGONZAC, J. de	18r. Royale	1942
(Money for Charlet Lola Montes received from LINDEPINTNER)		
SANTBEY de Semp	18r. de Marignan (Commissions)	1941
	(See d'ATRI, POGGI)	
SOUFFRICE	See VOLTAIRE	
STARRANONING, I. de	4r. Feron	1942
STREIGER, M.	Paris	1942
	(erroneously entered as STAJGRI)	
STRICHEWSKY, V.	37r. du Colisée	1941
TAILLEMAN, M.	17 Quai Voltaire	1942
TOUMAYEFF, R.	4 Ave. Macmahon	1942
TOURNEUR, Robert le	28 Blvd. Raspail	1941
TROTTI, Count Avogli	88r. de Grenelle	1942
TUFFIER, N.	9r. Freycinet	1941
TULINO, Paul	8r. Victor Massé	1942
VATCHNADZE, Princesse Therese	(Commissions)	1941/2/3
VATSNATZE Donat, A.	14r. de Marignan	1942
VERITE, Suzanne	See CARREFOUR	
VIAZEMSKI, Prince V.	12 bis r. Raynouard	1941/2
VOHL, Pierre	13r. de Teheran	1943
VOLTAIRE, Galerie	33 Quai Voltaire	1941/2
	(Jean Souffice)	
WEIDLE, Dr. Wladimir	8 Ave du Gen. Balfourier	1942/3
WHITEHOUSE, T.B.	4r. Octave Feuillet	
	(Commissions)	1941
WUESTER, Adolf	4 Blvd. Raspail	
	(via LEBGENHOEK)	1941/2

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168
By DP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

Translation of part of a letter, dated 1 May 1942,
from BORMANN to Frau DIETRICH

The so-called Alt water color which you enclosed with your letter of 8.5.42 I showed to the Führer; both he and I consider it an obvious forgery. If possible, this affair should be hurried so that the perpetrators can be punished.

This shows once again how important it is in the future to study very carefully all old paintings.

Heil Hitler !

(signed) BORMANN

ATTACHMENT 52

CONFIDENTIAL

112345

CONFIDENTIAL

REGER'S REGISTER RELINZ PAINTINGS PURCHASED FROM BRUESCHWILER GALLERYFrom the Brueschwiler Gallery; purchased on 16.10.40.

1086	Anonymous about 1800	Germanic Marriage	61 x 52
1087	C. A. Lebschee	Bad Kreuth, water color signed 1823	38.5 x 38 without frame
1088	Jakob Alt	Small Castle in the Ladanvia Garden, signed 1841	25 x 18 not framed
1089	Thomas Ender	Seidelwinkel in the Rauris water color	27.5 x 20 without frame
1090	"	Near Sparbach, lower Austria water color	19 x 15 without frame
1091	Friedrich Olivier (comrad of Theodor Koerner.)	Liège, dated 1814 pencil drawing	30 x 21.5 without frame

From the Brueschwiler Gallery; purchased on 12.12.40.

1169	Chr. Heinr. Kniep	Palermo 1787, water color	91 x 70
1170	Jakob Alt	Patio of a Palace, N. Italy	36 x 41
1171	Not signed!	N. Italian Palace Patio (Deutschroemer about 1830)	50 x 41
1172	Theod. Loop. Weler	Portrait of a Girl, about 1825	45.5 x 51.5

From the Brueschwiler Gallery; purchased on 16.12.40

1189	Rudolf Alt	Studies of a Coach; pencil drawing.	14.7 x 10
1190	Thomas Ender	Village in Southern Tyrol	20.7 x 25
1191	C. Heinzmann	Garmisch in 1823; pencil drawing	34.8 x 21
1192	Cantius v. Dillis	Chlengau Lanscape, on greenish ground	27.5 x 21.5
1193	"	Castle in the Upper Palatinate, sepia drawing, detail	28.5 x 18.8
1194	"	Ruins near Rome, on blue paper, detail	27.3 x 20.4
1195	J.J. Dorner	Saw Mill in Upper Bavaria water color, detail	22.3 x 15.8
1196	Stephan Rau	Brook between Trees, water color	20 x 18.7

From Brueschwiler Gallery; purchased on 27.1.41.

1393	Ernst Kaiser about 1830	Landscape near Berchtesgaden	49 x 45
1394	Deutschroemer	Italian landscape with castle	48.5 x 36

From the Brueschwiler Gallery; Munich, received on 12.3.41.

1588	Boucher	Roman warriors in Forest	163 x 130.5 Not framed, & 200 x 170 framed
------	---------	--------------------------	--

From the Eugen Brueschwiler Gallery; purchased on 14.3.41.

1561	Jakob Alt	Group of Trees	50 x 44
1562	" "	Heidelberg castle	45 x 39
1563	Rudolf Alt	Chapel near Ischl	21.5 x 14
1564	" "	Church at Alt-Dorchenfeler near Vienna, water color	14.5 x 19.5

CONFIDENTIAL

From the Brueschwiler Gallery in Munich 11.4.41.(?)

1643	H. Robert	Arch of Titus, (water color)	81x49
1644	H. Robert	Colosseum " "	"
1645	Chr. Sell	Uhlans with Captured Frenchmen	79x64

From the Brueschwiler Gallery; purchased on 9.5.41

1701	E. Anton	Nymphs	90/110
------	----------	--------	--------

From the Eugen Brueschwiler Gallery; purchase on 9.11.41.

1981	Boucher	The Wood	163x130 with out frame
------	---------	----------	---------------------------

From the Brueschwiler Gallery; purchase on 27.4.42.

2270	School of Vienna	Female Portrait with red corsage and fur	63.5x80
------	---------------------	---	---------

* * * * *

According to a letter from von HUMMEL to REGER, dated 25 September 1944, the following two small Spitzwegs had just been purchased from BRUESCHWILER:

1. Kellermeister in Landschaft
(Wine Steward in Landscape)
2. Gratulant in einer mittelalterlichen Stadt
(Greeter in a medieval town)

CONFIDENTIAL

PART I: LIST OF GERMAN DEALERS NOT SPECIFICALLY DISCUSSED
IN CHAPTER IV, WHO SOLD TO LINZ

<u>Name</u>	<u>Address</u>	<u>Linz Numbers</u>
<u>Munich</u>		
BOEHLER, Julius	Briennerstrasse	(2792, 2793, 2794, 2862, 2863, 3091.
BUEHNEMANN, Hermann	Klementinenstrasse	3410, 3413, 3555.
FISCHER-BOEHLER	Briennerstrasse	
GRAPHISCHES KABINETT (FRANKE)	Briennerstrasse	
GUTBIER, Ludwig (ex- Galerie Ernest Arnold)	Ludwigstrasse 176 (now residing at Rottach-am- Tegernsee, Georg Hirthstrasse, 16 1/7)	
SCHEIDWIMMER	Wagmuellerstrasse	3010, 3011 (?)
WIMMER and Co.	Briennerstrasse	2963
ZINCKGRAF (ex- Galerie Heinemann)	Lenbachplatz	(2872, 2886, 2962, 3022.
<u>Berlin</u>		
COMBEE		
DINGLEDEY, Alfred		3020, 3021.
GROSSE, Dr.	Bellovuogstrasse	
GURLITT, Wolfgang	Kurfuerstenstrasse 78	
(Cousin of Hildebrandt GURLITT; now living at Bad Aussee, Lenauhuegel. Sold to POSSE one sculpture by Volkmann (19th century), and one painting by Steffeck (pupil of Liebermann).		
HENRICI	(Deceased)	
HINRICHSSEN-	Bellovuogstrasse	
LINDPAINTNER		
(Hinrichsen, who lives at Alt Aussee, Villa Wassermann, states that the partnership was dissolved before the war. He sold Voss an <u>Annunciation</u> (wood, German about 1480, formerly in the Sigmaringen collection, height about 3 feet) in 1944 at Alt Aussee; Reimer took it to the salt mine.		
LUZ, Dr. W.	Kurfuerstenstrasse	2881
PERI-MING (Dr. Geyer)	Luetzowplatz	
ROEMER, Paul	Luetzowplatz	3030
STEINMEYER, Dr. Heinrich	von der Hoydtstrasse	
ZUBOFF, Graf	Keitstrasse	
(Voss thinks he is now in Wurzburg.)		
<u>Cologne</u>		
LEMPERTZ, Matth.		2960, 2961
<u>Dresden</u>		
ABELS KUEHL	Schlossstrasse	
(formerly in Cologne)		

CONFIDENTIAL

Frankfurt-am-Main

SCHUMANN

Goetheplatz

2958

Hamburg

KOESTER

(Voss gave him a travel certificate. He specialized in Gorman Renaissance bronzes. He was connected with HENRICI and Dr. JANSSEN, an art collector and lawyer from Bremen now living in Dresden.)

Leipzig

BOERNER, C. G.

(especially Herr TRAUTSCHOLD)

NAUBERT

Mannheim

"KUNSTHAUS G. m. b. H."

Salzburg

WELZ

(Prof. MICHAELIS bought items there for Linz.)

Vienna

DOROTHEUM

(Dr. KATZELE, Dr. HERBST)

GALERIE ST. LUCAS

(Dr. HERZIG)

NEBEHAY

Opernring, near Hotel Bristol
Kohlmarkt

NEUMANN

REICHEL (deceased)

SCHATZKER

WOLFRUM

Wiesbaden

HEINEMANN, Wilhelmine

Taunustrasse

2911

PART II: LIST OF GERMAN PRIVATE INDIVIDUALS, NOT PREVIOUSLYDISCUSSED, WHO SOLD TO LINZLinz Numbers

ABRESCH, Eugen

Neustadt, Weinstrasse

3009

HIRTH, Otto

Munich

MELZL, H.

Munich

PILTZER, Dr.

Munich

SCHEUFELN,

Dr. Heinrich

Stuttgart

(2873, 2874, 2875,

(VOSS bought these paintings from his estate

(2876, 2877, 2878,

in May 1943. Six of them are by Italian

(2879, 2880.

masters; there are also a Cano and a

Schöenlober (1889).)

SCHNABEL

Wiesbaden, Hildastrasse 2

3390

SCHWEIGER, Dr. C. W.

Munich

SEUFFER, Karl

Munich

STEFFAN

Frankfurt

112949

PART III: MISCELLANEOUS GERMAN AGENCIES AND PERSONS THROUGH
WHOM PAINTINGS WERE DELIVERED AT THE FUHRER-
BAU, MUNICH, FOR THE LINZ COLLECTION

	<u>Linz-Numbers</u>
ADELSBERGER, Wiesbaden Frln. Elisabeth (A friend of VOSS, she bought a few German paintings for Linz.)	3030
BAYERISCHEN STAATS- MINISTERIUM DES INNEREN (via Büro Reichsleiter BORMANN)	
BEGLEITKOMMANDO DES FUHRERS	
BODE, Dr. (See "HANSEN.")	
BUROHAUS PROFESSOR FICK (FICK designed the Linz Museum buildings, under HITLER's supervision.)	
BUROHAUS PROFESSOR BRINKMANN	
CIMA, Dr. A. Vienna (General Secretary of Italian Chamber of Commerce at Vienna. Through CIMA, Giuletta von MENDELSSOHN, who lived in Rome, received payment from HABERSTOCK for the Rembrandt <u>H. Stoffels</u> . The Mendelssohn Bank in Berlin handled the German end of this transaction.)	
FINANZAMT Mannheim (This acquisition, a 7-part ceiling painting by Gruetzner (1867) with allegorical representa- tions, came "aus Judenbesitz" and was received 29 June 1943. VOSS, who usually does not recall such details, is certain that it was paid for, and that the price was about 50,000 reichsmarks.)	2938
FUHRERWOHNUNG (Those paintings were delivered from the Fuhrer residence in Berlin by Pg. ZIEGLER, via RSH Dienststelle 8, Munich, on 20 April 1942.)	2224, 2225, 2226
GEHEIMSTAATSPOLIZEI, Prague (See Attachment 69.)	(1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973.
HANSEN, Dr. (Secretary to BORMANN) (With Dr. BODE, he bought paintings formerly in the collection of Prince Karl von HESSEN, in May 1942.)	
HARMS, Wiesbaden Frln. Juliane (Assistant to VOSS at the Wiesbaden Museum, and his representative there from March 1943. She effected purchases of German paintings in Wies- baden, occasionally for Linz.)	2882, 2883, 2884,
MEISSNER, Staatsminister Dr.	1455

CONFIDENTIAL

REICHSKANZLEI

(Several large shipments of paintings came to the Fuehrerbau through this agency.)

SCHAUB, Gruppenfuehrer Julius

(SCHAUB appears in REGER's register under BAYERISCHEN STAATSMINISTERIUM DES INNERN, and also as the person who delivered two of Philipp von HESSEN's shipments in June 1941.)

von. SCHOEN

(Diplomat with the title Gesandten. From Berchtesgaden (Dietfeld-Haensl) he sent three paintings by Thoma via courier from Obersalzberg to Dresden, whence they came to Munich on 15 June 1943. HITLER inspected them the next day.)

ZEIGNER, SS Untersturmfuehrer

2405

(Attached to the Reichskanzlei; on 4 August 1942, he delivered Frederick the Great at the Battle of Leuthen, by von Looz-Gorswarem, which was purchased by HOFFMANN for the Fuehrer. (See Attachment 44, item #2405.)

ZIEGLER, Pg. (See FUEHRERWOHNUNG, Berlin.)

CONFIDENTIAL

zzt. Berlin, den
21.12.1940.

Reichsleiter M. B o r m a n n

Herrn Galeriedirektor

Durch Eilboten

Dr. P o s s e

D r e s d e n

Staatl. Gemäldergaleriw.

Sehr geehrter Herr Dr. Posse!

Der Gesandte Howel unterrichtete mich von Folgendem:

Generalarbeitsführer Prenzel, der Führer des Reichsarbeitsdienstes beim Luftgau Belgien in Brüssel, habe ihm von wertvollen Bildern erzählt. Diese sollen bei nachstehender Anschrift befinden:

Avenue de Madean, Brüssel - Stockel,
Mansion d'Anjon.

Heil Hitler!
Ihr sehr ergebener
gez. M. Bormann.

Translation

By special delivery

Dear Dr. Posse,

Attaché, Howel has notified me of the following:

Generalarbeitsführer Prenzel, director of the Reich Labor Service in the Belgian territorial administrative command of the Luftwaffe in Brussels, has told him of some valuable pictures. They are at the following address:

Avenue de Madean, Brüssel - Stockel,
Mansion d'Anjon.

Sincerely

(signed) M. Bormann.

Note: In Howel's pencilled note, also filed in Bormann's correspondence with Posse, "Anjon" appears to read "Anjou".

CONFIDENTIAL

Shipment from the Einsatzstal Rosenberg, Paris, to the
Fuehrer's Collection

Von den im Jeu de Paume ausgestellten Kunstgegenstaenden wurden am 5.2.1941 fuer die Sammlung des Fuehrers ausgewaehlt und am 8.2.1941 abtransportiert:

Translation

The following items were selected on 5.2.41 for the Fuehrer's collection from the works of art which were exhibited at the Jeu de Paume, and were shipped on 8.2.41.

(Note in red pencil)
(here: "Louvre"
"von Behr")

Estimated Price
(penciled in)

1. B. Luini?	Maria mit Christus und Johannesknaben Leinwand, Hoehe 84,5 Breite 60.5 R 29 Aus Slg. Rothschild Schloss Reux	150,000
2. Spanisch 16. Jh.	Bildnis einer Dame Leinwand Hoehe 138 Breite 106 Aus Sammlung Arnold Seligmann II 97	15,000
3. Frans Hals	Damenbildnis Leinwand, Hoehe 116.5 Breite 88.5 Aus Sammlung Rothschild R 53	200,000
4. Rembrandt	Maennliches Bildnis Leinwand, Hoehe 105.5 Breite 93.5 Aus Sammlung Rothschild R 50	150,000
5. v.d. Neer	Winterliche Dorflandschaft mit Schlittschuhlaeufern Leinwand Hoehe 67 Breite 104.5 Aus Sammlung Rothschild R 12	30,000
6. A. Cuyp	Flusslandschaft mit Burg Holz, Hoehe 48,5 Breite 74 Aus Sammlung Rothschild R 103	60,000
7. Terborch?	Trinkendes Maedchen Holz, Hoehe 39.5 Breite 32 Aus Sammlung Rothschild R 4	75,000
8. Hollaendisch Mit- te 17. Jh.	Marine Holz, Hoehe 13.5 Breite 19 Aus Sammlung Rothschild R 102	3,000
9. J. Vermeer	Der Astroncm Leinwand Hoehe 51.5 Breite 46 Aus Sammlung Rothschild R 1	100,000

- 18 -

ATTACHMENT 56 (part I)

CONFIDENTIAL

CONFIDENTIAL

- | | | |
|--|---|---------|
| 10. Berchem | Bachlandschaft
Leinwand Hoehe 92 Breite 75.2
Aus Sammlung Rothschild Rue
Florentin R 253 | 10,000 |
| 11. P. Potter | Brueckenlandschaft
Leinwand Hoehe 44.5 Breite 67.5
Aus Sammlung Rothschild
R 101 | 30,000 |
| 12. Ph. Wouvermann | Hollaendische Herbstlandschaft mit
Falkenjagd
Holz Hoehe 31 Breite 44.5
Aus Sammlung Rothschild
R 100 | 25,000 |
| 13. Rigaudf | Bildnis der Mlle. Lebraut als
Schnitterin
Leinwand Hoehe 131 Breite 106
Aus Sammlung Rothschild
R 32 | 40,000 |
| 14. Watteau? | Gitarrespieler
Leinwand Hoehe 33.5 Breite 25.5
Aus Sammlung Rothschild
R 62 | 50,000 |
| 15. Watteau? | Ueberraschte Gitarrespielerin
Holz alte Masse Hoehe 34 Breite
27.5 Aus Sammlung Rothschild
R 63 | |
| 16. Pater | Liebespaar mit Zaungaesten
Leinwand Hoehe 35 Breite 29
Aus Sammlung Rothschild
R 66 | 15,000 |
| 17. F. Boucher | Schaeferpaar
Oval Leinwand Hoehe 64 Breite 54
Aus Sammlung Rothschild
R 108 | 40,000 |
| 18. F. Boucher | Bildnis der Madame Pompadour
Leinwand Hoehe 214.5 Breite 162.5
Aus Sammlung Rothschild
R 251 | 100,000 |
| 19. F. Boucher | Brunnendekoration mit Quellnymphe
Leinwand Hoehe 267 Breite 218
Aus Sammlung Rothschild R 252 | |
| (Notation in pencil in left-hand margin opposite Nos. 18) | | |
| (and 19, above: "Konnten nicht verladen werden. v. Behr 8.2.41") | | |
| (Translation: "could not be loaded, v. Behr 8.2.41") | | |
| 20. Fragonard | Hoefisches Fest im Freien
Leinwand, heutige Masse Hoehe 75
Breite 90 Aus Sammlung Rothschild
R 43 | 60,000 |

	Maennliches Bildnis Vorstudie zu dem Bildnis des Saint-Non im Louvre Leinwand Hoehe 80,5 Breite 63,5 Aus Sammlung Rothschild R 39	50,000
22. Franz. 2. Haelfte 18. Jh.	Damenbildnis Oval Leinwand Hoehe 62,5 Breite 52,5 Aus Sammlung Rothschild R 104	20,000
23. Franz. 2. Haelfte	Maedchen mit Margarite Oval Leinwand Hoehe 70,5 Breite 59 Aus Sammlung Rothschild R 60	60,000
24. Franz. 2. Haelfte	Knabe mit abgefluekkter Blume Oval Leinwand Hoehe 72 Breite 60 Aus Sammlung Rothschild R 61	
25. Franz. 2. Haelfte	Bildnis eines sitzenden Abbe Pastell Hoehe 210 Breite 150,5 Aus Sammlung Rosenberg-Bernstein, Bordeaux BOR 44	40,000
26. Vernet	Hafenlandschaft Leinwand Hoehe 45,5 Breite 66 Aus Sammlung Maurice Rothschild, Armainvilliers BOR 43	10,000
27. Ch. F. Lacroix	Kuestenlandschaft Leinwand Hoehe 86,5 Breite 120 Aus Sammlung Andre Seligmann III 105.17	7,000
28. Efuclé ?	Knabenbildnis Oval Leinwand Hoehe 46 Breite 37 Aus Sammlung Rothschild R 69	10,000
29. G. P. Pannini	Christus am Teiche Bethesda Leinwand Hoehe 98 Breite 136 Aus Sammlung Hans Fuerstenberg F 4	10,000
30. Gainsborough ?	Bildnis der Lady Hibbert Leinwand Hoehe 133 Breite 101,5 Aus Sammlung Rothschild R 57	100,000
31. Goya	Knabenbildnis Leinwand Hoehe 112 Breite 77,5 Aus Sammlung Rothschild R 45	200,000
32. Goya	Bildnis der Clara de Soria im Alter von 6 Jahren Leinwand Hoehe 113,5 Breite 84 Aus Sammlung Rothschild R 46	

CONFIDENTIAL

33. Franz. 2. Haelfte 4 Wandteppiche mit bacchantischen
16. Jh. Darstellungen
Hoehc rund 274 Breite rund 202
Aus einer Rothschildsammlung ?
BOR 45, 46, 47, 48 60,000
- (In left-hand margin opposite No. 33 above, appears the)
(same penciled notation as opposite Nos. 18 and 19.)
34. Franz. 2. Haelfte Gobelin mit Spitzboegen und chinesi-
18. Jh. -scher Darstellungen
Hoehc 366 Breite 309
Aus Sammlung Helene de Zuylen de
Nyevelt. R 244 25,000
35. Franz. Anfang Kommode
18. Jh. Aus Sammlung Rothschild Pont
l'Eveque
Hoehc 86 Breite 150 Tiefe 62
R. 140
36. Franz. Anfang Kommode
18. Jh. Aus Sammlung Rothschild Pont
l'Eveque
Hoehc 90 Breite 102 Tiefe 58
R 145
37. Franz. Anfang Boule-Kommode
18. Jh. Aus Sammlung Rothschild Pont
l'Eveque
Hoehc 96 Breite 85 Tiefe 42
R 159
38. Franz. Mitte Kommode 200,000
18. Jh. Aus Sammlung Rothschild Pont
l'Eveque
Hoehc 86 Breite 140 Tiefe 54
R 141
39. Franz. 2. Haelfte Kommode
18. Jh. Aus Sammlung Rothschild Pont
l'Eveque
Hoehc 84 Breite 141 Tiefe 63
R 171
40. Franz. 1770-80 Kommode
(Riesener) Aus Sammlung Rothschild Pont
l'Eveque
Hoehc 85 Breite 120 Tiefe 49.5
R 143

CONFIDENTIAL

(Notation in red pencil: "Alles schwarze Rothschildkisten")

V e r z e i c h n i s

der sechs am 8. Februar 1941 aus den Jeu de Paume abtransportierten Koffer mit Gemaelden aus der Sammlung R o t h s c h i l d ;

Die Koffer tragen die Signatur A.d.R. mit der diesbezuglichen Koffernummer. Ausserdem befinden sich an den Koffern noch aufgeklebte weisse Zettel mit schwarzennummern, die in nachfolgender Liste, der Vollstaendigkeit halber, ebenfalls in Klammern hinter der A.d.R. Nummer angegeben werden.

Der Inhalt der einzelnen Koffer ist im Innern der Deckeln angegeben.

Auf jedem Koffer ist ein kleines Schildchen aufgeklebt, das die Nummer des zugehoerigen Schliessels angibt.

Die Aufbewahrung der Gemaelde in den Koffern ist nicht fuer laengere Zeit bestimmt. Es ist sofort nach Eintreffen der Sendung an ihrem Bestimmungsort dafuer Sorge zu tragen, dass die Koffer mindestens geoeffnet werden, um den Gemaelden frische Luft zuzufuehren.

Translation of above:

(Notation in red pencil: "All black Rothschild cases")

L I S T

of the six boxes with paintings from the Rothschild collection which were shipped from the Jeu de Paume on 8 February 1941.

The boxes are marked "A.d.R." and the appropriate number. In addition, white labels with black numbers are pasted on the cases; for completeness, these numbers are given in the following list after the A.d.R. numbers.

The contents of each box is stated inside the cover.

On each box is pasted a small shield containing the number of the key to the box.

The paintings should not be kept in their boxes for a long time. After arrival at destination, the boxes should at least be opened, to let in fresh air.

ATTACHMENT 56 (PART II)

CONFIDENTIAL

<u>Koffernummer:</u>	<u>Invent.Nr.:</u>	<u>Inhalt</u>
A.d.R. 3 (149)	R 93	Kreis des D o u Bauerin am Fenster
	R 126	B a u d i s Schiffe im Hafen
	R 94	A.v. O s t a d e alte Bauerin
A.d.R. 4 (158)	R 97	Fr. M i e r i s Damenbildnis, 1665
	R 67	Franz. 2.Haelfte 18.Jahrh. Tanz im Freien
	R 128	Kreis des D o u Geigenspieler am Fenster
A.d.R. 10 (169)	R 18	Adrian v. O s t a d e Bauernschenke 1658
	R 125	R u b e n s Nachfolger Damenbildnis
	R 127	Adrian v. O s t a d e Bauern in der Schenke
A.d.R. 11 (170)	R 23	Venezianisch 1518 Juenglingsbildnis
	R 120	Franz. 2.Haelfte 18, Jahrh. Myth. Frauengestalt.
A.d.R. 20 (172)	R 91	R u b e n s Bildnis der Helene Fourment
A.d.R. 21 (171)	R 92	R u b e n s Familienbildnis

NOTE:- REGER signed a photostatic copy
of the foregin document, as follows:-

Bestaetige von Empfang der
angefuehrten Gemaelde

Munchen den 6.III.41

H. REGER.

ATTACHMENT 56 (PART II)

- 6 -

CONFIDENTIAL

112958

CONFIDENTIAL

15. Dezember 1940
Bo/Si.

Reichsleiter M.B.

Herrn
Dr. Hans Posse,
Dresden,
Staatl. Gemaeldegalerie.PERSOENLICH!

Sehr geehrter Herr Dr. Posse!

In der Anlage uebermittle ich Ihnen Fotokopie eines Schreibens vom 11.12. des Herrn Dr. Scholz und den Durchschlag meiner heutigen Antwort. Offenbar war Herrn Dr. Scholz noch nicht bekannt, dass erstens auch ohne Einschaltung irgendwelcher ziviler reichsdeutscher Stellen saemtliche Kunstschaetze im besetzten Ausland der Verteilung des Fuehrers unterliegen, zweitens dass die Sachverwaltung fuer den Fuehrer durch Sie erfolgt.

Heil Hitler!

Ihr sehr ergebener
gez. M.B.

(M. Bormann).

Anlagen.

Reichsleiter M.B.

15. Dezember 1940
Bo/Si.Herrn
Dr. Scholz,
Berlin W 9
Bellevuestrasse 3

Sehr geehrter Herr Dr. Scholz!

Auf Ihr Schreiben vom 11.12. hin uebersande ich Ihnen die mit Schreiben vom 18.11. mitgeteilte Anordnung des Fuehrers. Ich bitte Sie, sich umgehend mit Herrn Dr. Posse, dem Bevollmaechtigten des Fuehrers, in Verbindung zu setzen.

Heil Hitler!

gez. M.B.

M. BORMANN.

1 Anlage.

.....
T r a n s l a t i o n

Dear Dr. Posse,

Personal.

I enclose herewith photostat of a letter dated 11 December from Dr. Scholz and copy of my reply sent today. Obviously Dr. Scholz was not aware that

- 1) even without the intervention of any civilian German offices all art treasures in occupied territories come under the Fuehrer's right of disposition, and
- 2) that the administration in behalf of the Fuehrer is in your hands.

Sincerely yours,

(signed) M.B.

M. BORMANN.

ENCLOSURES.

Dear Dr. Scholz,

With reference to your letter dated 11 December, I enclose herewith the decree issued by the Fuehrer, which was mentioned in my letter of 18 November. I would ask you to contact immediately the plenipotentiary of the Fuehrer, Dr. Posse.

(signed) M.B.

M. BORMANN

112959

1 enclosure.

DECLASSIFIED

Authority NND 750168

By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

C o p y

Bo/Si. 31.12.1940

Reichsleiter M.B.

Herrn
Galeriedirektor Dr. Posse,
Dresden
Staatl. Gemaeldegalerie.

Sehr geehrter Herr Direktor Dr. Posse!

Der Fuehrer wuensch, dass die Pariser Gemaelde und
Moebel nach Muenchen in den Fuehrerbau gebracht werden; ich
bitte Sie, entsprechende Weisungen an Herrn Scholz zu geben.

Mit den besten Wuenschen fuer das Neue Jahr und

Heil Hitler!

bin ich Ihr sehr ergebener

gez.: M. Bormann.

T r a n s l a t i o n

The Fuehrer desires that the paintings and furniture
in Paris be brought to the Fuehrerbau, Munich. I request that you
give Scholz the necessary directions.

Happy New Year and best wishes

(signed) M. Bormann.

ATTACHMENT 56 B

CONFIDENTIAL

112360

PARTIAL LIST OF PURCHASES FOR LINZ
MADE IN FRANCE

(NOTE: Unless otherwise stated, purchases were made in Paris)

Bought through HABERSTOCK

Linz No.				Price to HABERSTOCK (RM)	Price to Linz (RM)
Cl. Lorrain	<u>Battle on a Bridge</u>	WILDEN-STEIN	6.41	}	48,000
"	<u>Landscape with Nymphs</u>	"	6.41		
Hensius	<u>Mme. Adelaide</u>	"	6.41	}	10,000
"	<u>Mme. Victor</u>	"	6.41		
French 18 c.	<u>Mythological Scene</u>	"	6.41	2,500	5,500

The above five paintings, plus a Fyt Still Life and a Courbet Two Nudes cost HABERSTOCK 46,500 RM. The Fyt is still in H.'s possession (Schloss Thurn und Taxis, Dischigen); the Courbet was bought by the Berne Museum in 1943 through FISCHER.

Poussin	<u>Finding of Moses</u>	WILDEN-STEIN	11.41	47,000
Utrecht Master	(a) <u>Adam</u> ; (b) <u>Eve</u>	"	11.41	30,000
Bril	<u>Hunting Scene</u>	"	11.41	

The above 3 paintings, plus books and one rug, cost HABERSTOCK 75,000 RM.

2689	D. Seghers	<u>Flowers in Niche</u>	LOEBL	1941	
	van der Mijl	<u>Flowers in Niche</u>	"	1941	
1611	Codde	<u>The Concert</u>	"	1941	
2291	Rembrandt	<u>Landscape with Castle</u>	NICOLAS	1942	} 3,000,000 3,000,000
2292	"	<u>Portrait of Titus</u>	"	1942	

DEQUOY received 90,000 RM (1,800,000 frs.) commission from German Embassy. DESTREM received 5,000 RM (100,000 frs.) commission from NICOLAS.

ATTACHMENT 57

- 1 -

CONFIDENTIAL

112961

DECLASSIFIED
 Authority NWD 750 168
 by DP NARA Date 11/18

	van Ostade	<u>The Barn</u>	PODWINETZ	1941		
	Haag	<u>Horse Race</u>	CHODMENE via ENGEL	1941	13,000 ?	
2687	Hoefnagel	<u>Diana and Actaeon</u>	BAUDOIN	1941	7,500 ?	
	Austrian 18 c.	<u>5 Ceiling Studies</u> <u>I Statue</u>	ENGEL	1941	5,500	8,000
	Makart	<u>Still Life with Violin</u>	ENGEL	1942		3,800
1603	Jordaens	<u>Vanitas</u>	"	1940		
1607	Knuepfer	<u>Feast</u>	"	1941		5,500
	Stoop	<u>Cavalry Battle</u>	"	1941	7,500	
2685	Basaiti	<u>Madonna and Two SS.</u>	de BROGLIO via ENGEL	1942	67,500	90,000
	Bourdon	<u>Esther and Ahasuerus</u>	ENGEL		2,900	3,000
	Moreelse ?	<u>Portrait of a Lady</u>	MICHEL	1941	} 11,000	} 13,800
		<u>Portrait of a Man</u>	"	1941		
2740	Bronzino	<u>Portrait of a Lady</u>	MICHEL	1943		
2741	"	<u>Portrait of a Man</u>	"	1943		
(Partial receipt submitted by GARIN)						
1598	Lundens & Ruysdael	<u>Blind Man's Buff</u>	ROCHLITZ	1941	18,000	33,000
	J. Breughel	<u>Forest Road</u>	"	1942	20,000	32,500 ?
1611	Maes	<u>Portrait of a Lady</u>	PCPOFF	1941	1,250	
1609) 1610)	Venetian 15 c.	2 <u>Predellae</u>	"	1941		
1669	L. Bassano	<u>Workshop of Vulcan</u>	SAMBON	1941		
1619) 1620)	Pannini	Two Legends of <u>Curtius Martius</u>	MANDL	1940/1		
1613	Francken II	<u>Madonna and Angels</u>	"	1941	4,000	8,500
	Diziani (Ricci ?)	<u>Hercules and Omphale</u>	POLIAKOFF	1942	9,000?	12,000
2043	Flegel	<u>Still Life</u>	"	1942/3	13,750	
	van Hermsen	<u>Susanna</u>	BOITTEL	1941	8,750	
2140	Solario	<u>Annunciation</u>	Hotel DROUOT	1941	50,000 ?	72,500

(Bought by Mme. WEYLL on 21.5.41)

	Longhi	<u>The Dance</u>	Hotel DROUOT (BAUDOIN)	1942	34,500	53,000
	Schall	Two Genre pictures (Dancing Ladies)	"	1942		20,500 ?
	Pollak 15 c.	<u>Death of St. Mary</u> (Bought at the Perriola Sale, 17.11.41)	"	1941	8,000	
1597	Fontebasso?	<u>Justice</u>	GUIRAUD	1941	1,100	2,000 ?
1618	Pannini	<u>Roman Ruin</u>	TROTTI via MELLER	1941 ?	2,750	
1604	Verrocchio	<u>Madonna and Child with Angels</u>	MELLER	1940		
	Flemish 15 c.	Madonna triptych	Hotel DROUOT	1941		
2688	F. Bol	<u>Lady at Window</u>	" "	1942		35,000
(The above two pictures were bought for HABERSTOCK by Maria I. de SACHS.)						
2684	Veronese	<u>Leda and Swan</u>	GRANDIDIER	1943		127,000
2742	Boucher	<u>Mlle. Murphy Reclining</u>	NICOLLE via LOEBL	1943	60,000	74,500
	Guardi	<u>Charity (with Monks)</u>	NICOLLE	1942	20,000	45,000
1608	v.d. Poel	<u>The Young Mother</u>	J. da COSTA	1941 ?	3,500	4,500
	Brouwer	<u>Pigritia</u>	DECHONK	1941		12,500
(Bought for Obersalzberg?)						
	Dietrici	<u>Garden Party</u>	DEHANGE	1942	10,500	
	Zick	<u>Genre Scene</u>	WUESTER	1941		30,000
1605	Ricci (Diziani?)	<u>Abraham and Angels</u>	(Paris)			
1612	Pittoni (Ricci?)	<u>Mythological Scene</u>	(Paris)	1941		
1606	Breu	<u>Coronation of the Virgin</u>	(Paris)	1941		
	Fyt	<u>Still Life</u>	STIEBEL	1938		
Bought for the Reichskanzlei?)						
2138	Rubens & Wildens	<u>Pan and Syrinx</u>	DIELCLEVE (Nice)	1941		87,500
(Exhibited at Ny Carlsbad, Copenhagen, in 1931.)						

CONFIDENTIAL

1600	Brouwer	<u>Village Kermesse</u>	A. GOLD SCHMIDT (Nice)	1941	80,000	100,000
1601	van Ostade	<u>Tavern Interior</u>	"	1941		30,000

Bought through GOEPEL

2839	Rubens	<u>Equestrian Portrait of workshop Marquis de Leganés</u>		1943		
3023	Snyders	<u>Still Life</u>		1943		
3024	Backhuysen	<u>Marine</u>		1943		
3026	Adrianssen	<u>Still Life</u>		1943		
3027)	Pannini	<u>Architectural</u>				
3028)	v.d. Velde	<u>Landscapes (pair)</u>	LOEBL	1943		
		<u>Marine (signed, 3' x 5')</u>	WUESTER	1943		
3029	Italian	<u>Musical Scene</u>		1943		
3125	Batoni	<u>A Cardinal</u>		1943		
3381?	H. Robert	<u>Ruin: Interior</u>	LEEGENHOEK	1943		

Bought through DIETRICH

2933	H. Robert	<u>Landscape with Figures</u>		1943		
2959	"	<u>Classical Landscape with Figures (see page 55.)</u>		11.8.43		
3388	Bocksberger	<u>The Creation</u>	LEEGENHOEK- POSTMA	1943		
3534	Boucher	<u>Epiphany (see page 50)</u>	FABIANI- DEQUOY DESTREM	1943	140,000	180,000
	Pannini	<u>Two Views of Ruins (see page 50)</u>	"	1943		30,000

Note: The items listed above have received special mention in the text, as indicated. Nothing would be gained by itemizing the 80 works of art bought in Paris and sold to Linz by DIETRICH, as these are carefully listed in DIETRICH's ledgers, which are available, with the paintings themselves, to the restitution officials at Central Collecting Point, Munich.

Bought through H. GURLITT

4 Beauvais tapestries HERMSEN 1943 2,200,000

Bought through LANGE

3897	Liotard	<u>Still Life - Porcelain</u>	MANTEAU- POSTMA	1944		
3898	"	<u>Still Life - Glassware</u>	"	1944		

Bought through BORNHEIM

2968	Baudouin	<u>Departure Scene (drawing)</u>		8.43		
2969	Boucher	<u>The Fair</u>	"	8.43		
2970	Tièpolo	<u>The Offering</u>	"	8.43		
2971	Watteau	<u>Head of a Child</u>	"	8.43		

CONFIDENTIAL

Translation of Excerpt from REGER's RegisterList of Paintings Acquired from The Hague through
Understate Secretary Mühlmann by order of Dr. Posse
20. and 27.XII.40

1411.	Pieter Brueghel d. J.	Carrying of the Cross	201/151
1412.	Martin Schaffner	Portrait of a Man	33/43.5
1413.	Rubens	Elisabeth of Valois	139/218
1414.	Rubens	Gregory and Demitilla	146/173
1415.	Cornelisz Engelbrechtsen	Crucifixion	44/53
1416.	Abraham van Beyoren	Still Life: Fish	140/119
1417.	" " "	" " Cups	132/111
1418.	Hubert Robert	Italian Landscape with Ruins and Waterfall	51/70
1419.	Gerard Dou	Portrait of Rembrandt's Father	28.5/32.5
1420.	Gerard Dou	Portrait of a Boy	34/36
1421.	Abraham Brueghel	Branch of Flowers	171/211
1422.	Jan van Goyen	Village Landscape	77/50.5
1423.	Bernardo Bellotto (Canaletto)	View of San Marco, Venice	53/62
1424.	Francesco Guardi	Fantastic Landscape	25/27
1425.	Caspar Netscher	Lady Making Music	32.5/36
1426.	Pieter de Bloot	Village Street	84/60
1427.	Rubens	Christ Taken Prisoner	94/81
1428.	Rembrandt	Portrait of Ephraim Bonus	31.5/35.5
1429.	Eglon Hendrik (van der Neer)	La Toilette	58.5/68
1430.	Frans van Mieris d. A.	The Lover	40/57
1431.	Isaak van Ostade	River Landscape in Winter	66/52
1432.	Jan Verkolje	The Letter	67/74
1433.	Jan Steen	Village Marriage	100/84
1434.	Rembrandt	Self-portrait	89/95
1435.	Jan van der Heyden	Koysersrecht in Amsterdam	87/77
1436.	Jacob van Ruysdael	View of Haarlem	88.5/76.5
1437.	Altdoutsches Heiligenbild	An Angel and St. Michael with Sword and Scales	74/119.5

ATTACHMENT 58 (Part I)

- 1 -

CONFIDENTIAL

112965

CONFIDENTIAL

NOTE: The following list was written on a typewriter with oversize type. All documents which were presented to the Fuehrer were typed in this manner.

These pictures were received at the Fuehrerbau 1.8.41., Dimensions and Fuehrer-collection numbers are added from REGER's list.

SELECTION OF ACQUISITIONS IN THE MONTHS DECEMBER 1940 - MARCH 1941DIENSTSTELLE MUEHLMANN, THE HAGUE

1836.	Aert Pietersz	(Früher Cornelis Kotel zugeschrieben) Bildnis eines siebzehnjährigen Juenglings 93 x 110 (Erworben in Paris am Ausschreib.) Einkaufspreis	RM 2,500
1864	Antwerpener Meister von 1540 71 x 88	Laute spielende Dame. (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 10,000
1842	Hendrik Avercamp 55.5/40	Fischer am Kanal (Sammlung Frits Lugt den Haag) schaetzungspreis	RM 8,000
1884	Ludolf Backhuysen 54 x 60	Meeresufer mit Segelschiffen (Sammlung Fritz Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 3,000
1872	Cornelius Bisschop 90.5/108.5	Interieur mit einer Frau beim Spiegel. Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 6,000
1835	Herri met de Bles 44 x 37.5	Gebirgslandschaft. (Sammlung Dr. Alfons Jaffe, ehemals Berlin.) Schaetzungspreis	RM 3,000
1847	Gerard ter Borch 44.5/47.5	Bildnis eines sitzenden Gelehrten. (Sammlung Frits Lugt den Haag.) Schaetzungspreis	RM 16,000
1840	Braunschweiger Monogrammist 75/59.5	Predigt Johannes des Taufers. (Erworben in Paris) Einkaufspreis	RM 2,250
1873	Adam van Breen 101 x 60	Winterlandschaft mit Schlittschuhläufern (Erworben in der Sammlung Smidt van Gelder, Antwerpen) Einkaufspreis	RM 10,450
1880	Adrian Brouwer 23.5/20.5	Bauern mit geschlachtetem Schwein. (Erworben im Pariser Kunsthandel.) Einkaufspreis	RM 4,500

ATTACHMENT 58 - PART II

- 2 -

CONFIDENTIAL

112966

CONFIDENTIAL

1870 1871	Jan Brueghel both 23 x 17	Uferlandschaft mit Segelschiffen Dorf im Winter mit Schlittschuhlanfern Sammlung Frits Lugt den Haag) Schatzungspreis fuer beide Bilder zusammen	RM 5,000
1852	Jan van de Capelle 68.5/66	Winterlandschaft (Sammlung Frits Lugt den Haag.) Schatzungspreis	RM 15,000
1844	Joos van Cleve 71 x 88	Bildnis eines Weinschenkos (Privatbesitz in Bruessel) Einkaufspreis	RM 34,000
1855	Adam Elsheimer 39.5/33.5	Die Nische der Latona Sammlung Dr. Alfons Jaffe, ehemals Berlin) Schatzungspreis	RM 6,000
1863	Adam Elsheimer 38/33.5	Teil der Procris (Sammlung Dr. Alfons Jaffe, ehemals Berlin) Schatzungspreis	RM 6,000
1875	Jakob Esselens 132/100	Strandbild (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schatzungspreis	RM 2,000
1882	Johann Jacob Flipart 40.5/50	Maskenszene (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schatzungspreis	RM 1,000
1885/6	Franzoesischer Meister 102.5/167	zweite Haelfte 15 Jhdt., (frueher Pleydenwurff zugeschrieben) Zwei Altarfluegel mit Verspottung und Kreuzabnahme Christi und auf den Rueckseiten Verkuendigung Maria.. (Erworben im Pariser Kunsthandel) Einkaufspreis	RM 9,500
1860	Jan van Goyen 82/63	Eislandschaft (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schatzungspreis	RM 9,000
1869	Dirk Hals 35 x 41	Froehliche Gesellschaft. (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schatzungspreis	RM 2,000
1851	Jan Davidsz de Heem 62 x 53	Stilleben mit Buechern. (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schatzungspreis	RM 2,000
1848	Wilhelm Kalf 56 x 66	Stilleben mit Schale und Zitrone (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schatzungspreis	RM 15,000
1868	Wilhelm Kalf 36.5 x 40.5	Inneres einer Kueche. (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schatzungspreis	RM 1,500

ATTACHMENT 58 - PART II

- 3 -

CONFIDENTIAL

NND 730032

By

NARA Date

112967

CONFIDENTIAL

1850	Pieter Lastman 91/70.5	Triumphzug des Mordechai (Privatbesitz in Amsterdam) Einkaufspreis	RM 6,200
1876	Pieter Lastman 118 x 83	Taufe des Kaemmeres (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 6,000
1854	Jan Lievens 58.5 x 46	Baugruppe mit schlafenden Bauern. (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 5,000
1867	Jakob van Loo 92 x 99	Plauderndes Paar. Sammlung Alfons Jaffe, ehemals Berlin) Schaetzungspreis	RM 8,000
1843	Nicolaes Maes 77 x 88.5	Bildnis einer Dame am Brunnen. (Sammlung Dr. Alfons Jaffe, ehemals Berlin) Schaetzungspreis	RM 7,500
1866	Nicolaes Maes 74 x 83	Bildnis eines Herren (Privatbesitz in Amsterdam) Einkaufspreis	RM 7,500
1853	Alessandro Magnasco 147/169	Phantasielandschaft. (Erworben im Pariser Kunsthandel) Einkaufspreis	RM 2,000
1838	Michiel Jansz van Mierevelt 110/138	Bildnis eines stehenden Herren und einer sitzenden Frau. (Erworben im Kunsthandel Amsterdam) Einkaufspreis	RM 37,000
1879	Paulus Morelse 71 x 83.5	Bildnis der Getrud van Aldenlockum. (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 4,000
1862	Aert van der Neer. 52.5/36.5	Ausblick auf eine Ebene (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 5,000
1849	Isaak van Ostade 66 x 57	Dorfkanal im Winter (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 12,000
	Pietersz	(Siehe unter Aert Pietersz, Seite 1)	
	Pleydenwurff	(Siehe unter "Franzoesischer Meister" Seite 4)	
1856	Jan van Ravesteyn 49.5/49.5	Bildnis des Rechtsgelehrten und Staats- mannes, Hugo de Grotius im Alter von 16 Jahren. Schaetzungspreis	RM 5,000
1881	Hubert Robert 62 x 70	Felsenlandschaft mit einer Quelle (Erworben im Pariser Kunsthandel) Einkaufspreis	RM 2,000

ATTACHMENT 58 - PART II

CONFIDENTIAL

1887	Peter Paul Rubens 240/200	Der gefesselte Prometheus (Erworben aus der Sammlung Proehl in Amsterdam durch Vermittlung eines Amsterdamer Kunsthaendlers) Einkaufspreis	RM 35,000
1859	Pieter Saenredam 49/61	Blick in die St. Bavo Kirche zu Haarlem. (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 8,000
1837	Jan Sieberechts 120/136	Bewaldete Landschaft mit einer Furt (Erworben im Kunsthandel Amsterdam) Einkaufspreis	RM 12,000
1839	Spanischer Meister um 1640 96/111	Bildnis eines schreibenden Geistlichen. (Erworben aus Pariser Kunsthandel) Einkaufspreis	RM 4,000
1883	Frans Snyderers 163/120	Stilleben mit einem Hummer, einem toten Hasen und Fruechten. (Erworben im Kunsthandel Amsterdam) Einkaufspreis	RM 5,000
1861	Jan Steen 66/55	Landschaft mit Taubenschlag (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 15,000
	Terborch	(Siehe unter Ter Borch, Seite 1)	
1865	Lucas von Valkenborgh 57/84	Landschaft mit Felsengebirge. (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 2,000
1858	Adriaen van de Velde 62/53	Winterlandschaft (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 8,000
1845	Willem van de Velde 71/59	Strandbild mit Segelbooten (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 16,000
1846	Jakobus Vrel 57/65	Frau am Fenster (Sammlung Frits Lugt den Haag) Schaetzungspreis	RM 6,000
1874	Emanuel de Witte 83/99	Kircheninterieur (Sammlung Dr. Alfons Jaffe, ehemals Berlin) Schaetzungspreis	RM 7,000
1841	Adrian Ysenbrant 59.5/75.5	Brustbild eines juengeren Mannes (Privatbesitz in Hamburg- Blankensee) Einkaufspreis	RM 50,000

ATTACHMENT 58 - PART II

- 5 -

CONFIDENTIAL

112969

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168

By DP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

1877/8 Bernardo Zenale Zwei Tafeln mit stehenden
82/117 Heiligen.
(Sammlung Dr. Reiffers
in Luxemburg)
Einkaufspreis RM 30,000

1857 Interieur mit Vertaefelung
und eingelassenen Gemaelden.
(Erworben im Kunsthandel in
Paris).
Einkaufspreis RM 4,000

Note: #1857 was missing when the whole
group was exhibited at the
Fuehrerbau

#1841 (Ysembrant) comes from Germany,
not Holland. It was acquired by
PLIETZSCH for the Dienststelle
Muehlmann, in exchange for a Terborch,
from Neuerburg, Hamburg.

ATTACHMENT 58 - PART II

- 6 -

CONFIDENTIAL

112970

CONFIDENTIAL

Translation of two excerpts
from REGER's register.

Purchased from the Alm's Gallery and the
Dealer J. Goudstikker, Amsterdam, on 16.12.40:

1180/	<u>840</u> 5842	Rachel Ruysch	Still Life - Flowers	101/89
1181/	<u>841</u> 5887	J. Lingelbach	Italian Harbour	139/95
1182/	<u>842</u> 5034	J.A. Croos	Landscape with figures	27/25.5
1183/	<u>843</u> K 52	D. Teniers	Bean eaters	92/68.5
1184/	<u>844</u> 5986	Claes Molenaer	Landscape - winter	86/70
1185/	<u>845</u> 5859	Gerard Terborgh	The Merry Company	74/60.5
1186/	<u>846</u> 6000	van Som	Still life - Oysters and fruit.	68/77

Through Dr. Posse (Weinmüller Auction-house),
received on 5.2.41:

<u>1103</u>	Paolo Veronese	Portrait of a Gentleman	122 x 160
<u>1104</u>	Nicolaes Maes	Portrait of a Gentleman (oval with allonge wig)	95.5 x 105
<u>1105</u>	Francesco Parmigianino	Head of a child sketch	51.5 x 63
<u>1106</u>	Jan Cornelisz Verspronck	Portrait of Jean le Gouche, dated 1634	52.5 x 56
<u>1107</u>	Palamedes	Trumpeter	62 x 52
<u>1108</u>	Steewijck	Guard	34 x 27.5
<u>1109</u>	Guercino	Still Life with Flowers	108 x 92
<u>1110</u>	Mancadam	Goats in the mountains	76.5 x 65

NOTE: Weinmüller states that #1103-1110
all came from the Goudstikker Collection.

112971

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168
By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

List of Goudstikker Paintings
which Heinrich HOFFMANN states were bought
by Hitler.

Teniers	Soldiers at Inn
Fabricius	Angel
v. Eckhout	Horseman
Metsu	Smoker
S. de Blieger	Seascape
Molenaer	Drinker
Cuypp	Landscape
Palamedes	Interior
Rembrandt	Music Lesson
Verbockhoven	Sheep in escape
Aert de Gelder	Prodigal Son
Steen	Quack
F. Bol	Portrait
Dertooch	Woman in a room
v. d. Velde	Seascape
Bronwer	Tavern scene

ATTACHMENT 59

- 2 -

CONFIDENTIAL

112972

DECLASSIFIED

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

18

Authority NND 750 168
By OP NARA Date 11/18

CONFIDENTIAL

STAATLICHE GEMÄLDEGALERIE DRESDEN

1. Februar 1941

Persoenlich.
Herrn Reichsleiter
Martin Bormann,
Berlin W.8.
Wilhelmstr. 61.

Sehr geehrter Herr Reichsleiter!

..... In Muenchen habe ich auftragsgemaess die Bilderkollektion bei Weinmueller besichtigt. Es waren zum groessten Teil alte hollaendische Bekannte der Kunsthandlung Goudstikker (Miedl), der Rest der Bilder, die Lange (Berlin) nicht versteigert hatte, viele sagen "Der Abfall der Niederlande". Jedenfalls befanden sich in dieser Kollektion nur sehr wenige annehmbare Stuecke, von denen ich das Beste, naemlich 6 Bilder, darunter ein sehr stattliches, wenn auch etwas verputztes Portraet von Paolo Veronese, einen Verspronck, Parmigianino, Palamedes, Maes und Guercino zum Gesamtpreis von RM 54.000 ersteigert habe. Damit scheinen mir die Erwerbungs-moeglichkeiten aus dieser auktion erschoeptf.....

gez. Posse.

T r a n s l a t i o n

Dear Mr. Reichsleiter,

..... In accordance with your request I have inspected the picture collection at Weinmueller's. They are mostly well known old Dutch things from the art dealer Goudstikker (Miedl) and the rest of the pictures which Lange (Berlin) could not sell at auction, what many people call "the rubbish of the Netherlands". In any case, there were only a very few acceptable pieces. I was able to obtain the best things, namely, 6 pictures for a total amount of RM 54,000, including a magnificent even if polished up portrait by Paolo Veronese, a Verspronck, Parmigianino, Palamedes, Maes and Guercino. I believe that this is all I could get at this auction, as the opportunities to buy were exhausted.

(signed) Posse.

ATTACHMENT 59A

CONFIDENTIAL

112973

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168
By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

T r a n s l a t i o n

Dresden,
14 October 1940

Dear Reichsleiter BORMANN:

I beg to inform you that I have received orders to see the Fuehrer; I notify you of this as you were not present. We did not talk about special matters. I merely showed the Fuehrer photos of the latest purchases, and reported about the future purchase of some objects and certain whole collections, for instance that of Otto LANZ, Amsterdam -- at present on exhibition in the Rijksmuseum -- and that of KOENIGS -- one of the most famous collections of old master drawings in Rotterdam, containing 24 drawings by Dürer, 40 by Rembrandt, etc. -- in which I had been interested for several months. In principle, the Fuehrer agreed to the acquisition. The price for the part of the KOENIGS collection now on sale is 1,500,000 gulden; for the LANZ collection (Italian paintings, Renaissance furniture, sculpture, objets d'art), more than 1,000,000 florins. I have suggested the choice of objects most suitable for the Fuehrer's purposes, which justify their price, and that the extensive remainder be put up at auction, where we will surely be very well repaid. I shall be travelling during this week to France to attend to certain matters, and I am going from there via Brussels to Holland (The Hague), to take up transactions which have fallen due in the meantime, especially the KOENIGS collection. I wish to arrive earlier than certain other people, and catch them napping. In about two weeks I shall look through the new pictures at the Fuehrerbau in Munich, and talk to Professor MICHAELIS. I hope to connect this trip with a journey to South Tyrol. I am obliged to do this at the end of the month for the "Ahnenerbe" (removal of German art treasures from South Tyrol).

Heil Hitler!

(signed) H. POSSE.

ATTACHMENT 60

CONFIDENTIAL

112974

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168

By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

T r a n s l a t i o n

Dresden,
24/1/1941.

Dear Reichsleiter Bormann,

As I have informed you on several occasions, I have been negotiating for months, with the approval of the Fuehrer, re. the purchase of the Dr. Otto LANZ Collection, consisting of early Italian paintings, sculptures, furniture, etc., which for some time have been on exhibition at the Rijksmuseum in Amsterdam. After long discussions, the price asked for this collection comes to 2,900,000 Swiss francs, plus 250,000 Dutch gulden. After receiving the assurance of Reichsminister Dr. Lammers following the agreement of the Reich Minister of Economic Affairs for payment in Swiss francs, I have made a standing offer for the whole collection amounting to 2 million Swiss francs plus 250,000 Dutch gulden.

I have just been informed by telephone through Counsellor of the Legation Wickel (Special advisor on cultural exchange to the Reichskommissar for occupied Dutch territory) who carried on discussions in my absence, that it is now possible, after long differences between the Lanz family and the amount of my bid to reduce the amount originally asked from 2,900,000 Swiss francs plus 250,000 Dutch gulden to 2,000,000 Swiss francs plus 350,000 Dutch gulden. The total price will be converted into 1,050,000 Dutch gulden and a small commission for the Dutch agent has to be considered.

I am of the opinion that in consideration of the great artistic value and the rarity of the objects in the Lanz Collection, the limit for a counter-offer has been reached. I also believe that a purchase under these circumstances is extremely favorable and I, therefore, ask for permission to purchase this collection which, in spite of many weaknesses, contains so many important works of art of early Italian art, of the sort which at present probably cannot be exported from Italy very often. To avoid losing time, I shall be grateful if you would give your consent for purchase as soon as possible direct to the Reichskommissar for Occupied Dutch Territory, attention of my confidential agent, Counsellor of the Legation WICKEL, The Hague, to enable us to draw up contract, as I shall be on my way to Vienna and Munich next week.

Heil Hitler!

(signed) H. Posse.

ATTACHMENT 61

CONFIDENTIAL

112975

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168

By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

Vermerk Den Haag N.1722 27.1.41. 2234-prae-
Reichskommissar Den Haag Nr.1527 den 27.1.41. 1945
an M Muenchen-Fuehrerbau zur Vorlage an Reichsleiter M. Bormann

Auf Grund gestrigen Fernschreibens vom Obersalzberg
bestaetige ich hiermit, dass Gesandtschaftsrat Wickel von mir
unterrichtet worden ist, und derselbe den Ankauf abschliesst.

Heil Hitler!

gez. Fritz Schmidt-Muenster

Duerchgegeben: Vermerk Den Haag 27.1. 2240-Fraechter.

.....
T r a n s l a t i o n

To: M Munich - Fuehrerbau to be brought to the attention of
Reichsleiter M. Bormann.

In accordance with yesterday's telegram from
Obersalzberg, I hereby confirm that counsellor of the Legation
Wickel has been informed by me and that he will close the
contract for purchase.....

(signed) Fritz Schmidt-Münster

ATTACHMENT 62

CONFIDENTIAL

112976

DECLASSIFIED

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

Authority NND 750 168
By OP NARA Date 11/18

Reichskanzlei
Reichskabinettsrat Dr. Killy
Rk. 4177 B.

Berlin W.8., den 25. März 1941
Vossstr. 6.

An den persönlichen Referenten des
Stabsleiters des Stellvertreters des Führers,
Herrn Dr. Hanssen,
Berlin W.8.
Wilhelmstr. 64.

Betrifft: Erwerb der Handzeichnungssammlung Lanz.

Sehr geehrter Herr Dr. Hanssen!

Zur Vermeidung von Zeit erlust ist die fuer uber-
weisung der Kaufsumme erforderliche Devisengemeldung am
12. März d.J. formuenlich beim Reichswirtschaftsministerium
beantragt und von diesem am gleichen Tage erteilt worden. Vom
Bankhaus Delbrueck Schickler & Co. Konten daraufhin am
12. März d.J. die Betraege ueber die Deutsche Verrechnungskasse
Berlin telegrafisch auf dem Clearing-Wege zur Gutschrift an die
Empfaenger ueberwiesen werden. Nachdem am 18. Maerz d.J. bekannt
geworden war, dass die Schweizer Regierung es ablehne, den im
Clearing-Wege ueberwiesenen Betrag Frau Professor Lanz
gutschreiben zu lassen, ist bei der Deutschen Verrechnungskasse
noch am selben Tage veranlasst worden, die Kaufsumme in For,
von Bardevisen zur Verfuegung zu stellen. Das ist am 19. Maerz
d.J. auf telegrafischem Wege geschehen. Frau Professor Lanz
durferten die 2 Millionen sfrs. bereits am gleichen Tage zur
Verfuegung gestanden haben.

Heil Hitler!

Ihr sehr ergebener
(gez.) Dr. Killy

T r a n s l a t i o n

25 March 1941.

Subject: Acquisition of Lanz collection of drawings.

To save time the necessary foreign exchange permit for
the transfer of the amount due has been requested by telephone at
the Reichs Ministry for Economic Affairs, and was granted the same
date. It was thus possible to transfer by telegram the amounts
from Delbrueck Schickler & Co. Bank, via Deutsche Verrechnungskasse
Berlin to the receiver on 12 March 1941 by the Clearing house. In
accordance with information received on 18 March 1941, the Swiss
Government refused to credit the money, which came via the Clearing
house, to the account of Mrs. Lanz, and instructions were given to
the Deutsche Verrechnungskasse, to keep the purchase-money for
disposal in cash in foreign currency. This was done on 19 March
1941 by telegram. Mrs. Lanz should have received 2 Millions Sfrs.
on the same day.

(signed) Dr. Killy.

ATTACHMENT 63

CONFIDENTIAL

112977

CONFIDENTIAL

PARTIAL LIST OF PURCHASES FOR LINZ
MADE IN HOLLANDBought through HABERSTOCK

					Price to Linz (RM)
#1622	Esenbrandt	<u>Madonna and Child</u>	GUTHMANN, Haarlem	1941	<u>40,000</u>
#1621	Cranach the Elder	<u>Hercules and the Lion</u> (or Samson)	"	1941	17,500
#1594	van Goyen	<u>Carts on the Dunes</u> (grisaille)	"	1941	ca. 8,000
#1623	J. Elsner (Nuremberg ca. 1490)	<u>Portrait of a man</u>	"	1941	35,000

Bought through GOEPHEL

Castiglione	<u>The Animals Enter- ing Noah's Ark</u>	4.44	
Bloemart	<u>Baptismal Scene</u>	Count LIMBURG- STIRIUM	1944

Bought by POSSE (in Holland)

S. Stoskopf		Count POLLAK	1943	
		Amsterdam		
Greek 2 c. B.C.	Pair of gold bracelets serpent-shaped	Ex-coll. F. von GANZ, Frankfurt	3.5.41	20,000
"	Gold head of Gorgonis	"	"	3,500
Hellenistic	Gold bracelet with lions' heads	"	"	4,500

ATTACHMENT 64

CONFIDENTIAL

112978

List of Works of Art Received in Munich
from Prince Philipp von HESSEN

Linz No.	Artist	Item	Date	Dimensions
1154	B. Veneto?	The Daughter of Prince Marco Pio	12.12.40	51/62 WO frame
1155	Parmigianino	Portrait of a Bearded Man	12.12.40	122/158.5
1565	Unknown	Portrait of a Man in a Red Robe	3.41	120/192
1566	Guercino?	Still Life: Parrots and Melons	3.41	135/186
1567	Unknown	Landscape: House and Figures	3.41	198/104
1568	"	" Ruins and a Shepherd	3.41	198/104
1569	"	" Ruins, Gate and Figures	3.41	198/104
1570	"	" House and Bridge	3.41	198/104
1571			3.41	
1581			3.41	
1651	Moroni	Portrait of a Doctor		130/151
1652	Mazola	Madonna and Child with Two Saints		74/88
1653	Zick	The Good Samaritan		92/79
1654	Rigaud	Portrait of a Man with Breastplate		114/141
1655	Maratta	Bust Portrait of a Young Man		78/90
1656	Tanzio da Varallo	A Soldier (knee length)		103/134
1657	Vouet	Madonna and Child		96/123
1658	Unknown	Still Life: Amor		
1659	B. Strozzi	St. Catherine		145/198
1660	"	St. Cecilia		145/198
1661	"	St. Catherine (bust)		103/129
1662	Magnasco			
1663	Macerino d'Alba	Adoration of the Child (large)		176/245
1664		Furniture		
1665		"		
1666		"		
1667		"		
1718	Tintoretto	Portrait of Two Men	23.5.41	184/158
1719	Lampi	Madonna Enthroned with Saints	23.5.41	63.90
1720				
1721	Lotto	Portrait of a Nobleman	23.5.41	101/120
1722	Titian	Portrait of a Doria (knee length)	23.5.41	112/130
1723	Vanvitelli	The Quirinal with Many Figures	23.5.41	238/120
1724	Pannini	Large Landscape: Ruins and Figures	23.5.41	254/184
1738	Stahl	Woman with a Horse	11.6.41	35/36
1739	Unknown	Pair of Gold Earrings (antique)	12.6.41	
1740	Waldmüller	Portrait of a Woman in Black	12.6.41	44.5/50
1741	Unknown	Four silver spoons (antique)	12.6.41	24
1742	"	Two silver plates (antique)	12.6.41	17/28
1747	Leonardo da Vinci	Leda	16.6.41	126/180
1748	Piazzetta	Beheading of John the Baptist	16.6.41	83/143
1749	"	Susanna and the Elders	16.6.41	136/167
1750	Bazzani	Annunciation	16.6.41	93/138
1751	Tintoretto	Portrait of a Man	16.6.41	126/139
1752	A. Longhi	Portrait of a Notable	16.6.41	98/96
1753	Canaletto	Landscape	16.6.41	108.5/72.5
1754	Salviati	Charity	16.6.41	157/211
1755	Amerling?	Mother and Child	16.6.41	
1756		Antique bronze: Lectern with Eagle	16.6.41	260
1757	Begarotti	St. Catherine of Siena (clay)	16.6.41	

1758	French 18 c.	Bust of a Poet (E.G.)	16.6.41	
1759	Italian 16 c.	Head of a Youth (bronze)	16.6.41	
1760	Pietro da Cortona	Diana's Offering	16.6.41	
1761	Tiepolo	Rinaldo and Armida (On a Bank)	23.7.41	156/92
1762	"	" " " (In a Park)	23.7.41	156/92
1763	Floris	Venus and Cupid	23.7.41	219/146
1764	Veronese	Portrait of a Man in Armor, with Page	23.7.41	111/126.5
1765	Lys	Diana and Acteon	23.7.41	98/80
1916	Tintoretto	Entombment of Christ	11.8.41	235/168
1917			11.8.41	
1918			11.8.41	
1941	Jacopo della Quercia	Bust of a Woman (stucco)	15.8.41	
1942		Frame	15.8.41	
1943		"	15.8.41	
1955	Solimena	The Nun	3.9.41	
1956	Visenrini and Zucarelli	A Palace	3.9.41	140/96
1957	Lotto	Man in Black Cap and Red Robe	3.9.41	130/152
1958	Francesco d'Antonio	Story of Susanna	3.9.41	133/47
1959	Memling	Portrait of man in a black cap, with landscape background	4.9.41	26/35.5
1960	Raphael (Pin-turicchio?)	Ambrose Baptizes Augustine	4.9.41	56/40
1961	Raphael (Pin-turicchio?)	Disputation of Augustine	4.9.41	57/40.5
1962	Longhi	Portrait of Giovanni Cressi	4.10.41	
1974	Style of Baldovinetti	Madonna and Child	21.9.41	39/46.5
1975	Rubens	Equestrian Portrait of a Doria	16.9.41	
2011	Salviati?	Portrait of a Man (knee length)	1.12.41	138/63
2063	Tintoretto	Portrait of Senator Lorenzo Soranzo	20.12.41	146/161
2064	Moroni	Portrait of a Lady with Hounds	20.12.41	115/139
2065	Italian 16 c.	Horse (bronze)	20.12.41	53
2066	Giraudon?	Equestrian Louis XIV	20.12.41	100
2071	B. Cavallino	Eight Guards	6.1.42	
2072			29.1.42	
2073	A. Marcon	Cardinal Prospero Altieri	29.1.42	136.5/208
2212	Roman-Etruscan	Bronze	9.2.42	
2213	"	"	9.2.42	
2214	"	"	9.2.42	
2215	"	"	9.2.42	
2216	"	"	9.2.42	
2217	Bril	John the Baptist Preaching	3.3.42	
2218		Gold frames	9.3.42	

Note: In most instances, shipment is listed as received "through the Prince of Hesse," or "through the Prince of Hesse and Dir. Posse." In addition, Florence is given as the provenance of #1975; Rome, of #1154-1155 and #1565-#1571. Prince Philipp delivered #1959-1961 (including the Corsini Memling) personally. Gruppenführer Julius SCHAUB delivered #1739-1742 for Prince Philipp.

13.3.1941.

Folgt Briefentwurf an Herrn Dr. Lammers.

Sehr verehrter Herr Dr. Lammers.

Prinz Philipp von Hessen hat im Auftrage des Fuehrers verschiedene Gemaelde in Italien gekauft, Die Gemaelde wurden weisungsge-maess von der Firma Pietro Accorsi. Turin, nach Muenchen Fuehrer-bau versandt, Die 1. Sendung ist am 6. und die 2. am 12.d.M. in Muenchen eingetroffen. Da die Gemaelde sofort nach ihrer Ankunft im Luftschutzkeller des Fuehrerbaues untergebracht werden sollen, habe ich die beiden Frachtbriefe ueber 34 202 und 56 903 Lire ausloesen lassen, der Gesellschaft fuer Transport und Verkehrswesen Intercontinentale den Gegenwert ueber 4 500 und 7 600 RM zur Ver-fuegung gestellt und das Hauptzollamt Muenchen veranlasst, die zollantliche Abfertigung in Fuehrerbau durchzufuehren. Die Gemaelde befinden sich bereits im Luftschutzkeller des Fuehrerbaues.

Ich waere dankbar, wenn Sie veranlassen wollten, dass die zu Gunsten der Firma Intercontinentale vorgelegten Betraege in Hoehe von 4 500 und 7 600 RM auf das Konto der Verwaltung Obersalzberg Nr. 6241 bei der Commerz- und Privatbank ueberwiesen werden. Zugleich darf ich Sie bitten, die fuer die Ueberweisung dieser Betraege nach Italien notwendigen Massnahmen zu veranlassen. Die beiden Schreiben der Intercontinentale sind in der Anlage beigefuegt.

Ich habe angeordnet, dass die Bilder fotografiert werden. Die Fotografien sowie die Belege ueber den Abschluss des Kaufvertrages werde ich Ihnen alsbald zusenden.

Heil Hitler!

Ihr sehr ergebener

Translation

13 March 1941.

Draft of Letter to Dr. Lammers

Dear Dr. Lammers,

Prince Philipp von Hessen has bought on behalf of the Fuehrer, several paintings in Italy. The paintings have, in accordance with instructions, been despatched by Messrs. Pietro Accorsi, Turin, to the Fuehrerbau, Munich. The first consignment arrived in Munich on the 6th of this month and the second on the 12th. As the paintings had to be stored immediately upon arrival in the air-raid shelter of the Fuehrerhaus, I had the two bills of lading redeemed for Lire 34 202 and 56 903, and I have kept at the disposal of the Intercontinental Transport and Train-Service Company the amount of RM 4500 and RM 7600. I also asked the Customs Board to proceed with the customs clearance at the Fuehrerbau. The paintings are already in the air-raid shelter of the Fuehrerbau.

I should be obliged if you would give instructions that the amounts of RM 4500 and 7600, which were advanced to the Inter-national Company be transferred to the accounts of the Administration office, Obersalzberg, No 6241, at the Commerz and Privatebank.

I further request that you do what is necessary for the trans-fer of those amounts to Italy. I enclose herewith the two letters

- 1 -

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168

By DP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

of the International Company.

I have given instructions to have the paintings photographed. The photographs together with the documents proving the final agreement on the purchase will be sent to you as soon as possible.

(Note:

Copy of the above letter was enclosed in a communication from von HUMMEL (Munich) to HANSEN (Berlin).)

- 2 -

ATTACHMENT 66

CONFIDENTIAL

112982

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168
By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

STAATLICHE KUNSTBIBLIOTHEK DRUSDEN

23 Maerz 1941.

Persoenlich!

Herrn Reichsleiter

Martin B o r m a n n

Obersalzberg bei Berchtesgaden.

Sehr geehrter Herr Reichsleiter!

Ich melde dass ich vorgestern von einer 14 taegigen Reise nach Italien zurueckgekehrt bin.

Dank der Vorarbeit des Prinzen Philipp von Hessen, mit dem ich ausser in Rom (2 mal), in Neapel, Florenz (2 mal), Turin und Genua zusammen gewesen bin, konnten etwa 25 Gemaelde fuer den Fuehrer erworben werden, darunter ein unbekanntes bedeutendes Maennerbildnis von Tizian, ein sehr grossartigen Doppelbildnis von Tintoretto (bezeichnet 1562), Bilder von Moroni, Salviati, Filippo Mazzola, Macrino d'Alba (grosstes Altarbild), Pontorno, mehrere Stuecke von Strozzi (3), von Maratta, Castiglione, Amigoni u.a., ein Lebensgrosses frueher Bildnis der Gattin des Komponisten Rossini in ganzer Figur in Innenraum von Waldmueller (ca.1831) usw.

Verschiedene andere Ankaufsverhandlungen, zumeist ueber sehr bedeutende Stuecke, sind noch im Gange. Ich darf dabei erwahnen, dass ich die Zusammenarbeit mit dem Prinzen von Hessen als besonders gluecklich empfunden habe und dass neben seinen weitreichenden Beziehungen sein Geschmack und sein Verstaendnis fuer Kunst Dinge fuer die italienischen Ankaufe besonders zu begruessen sind.

Durch diese neueren italienischen Ankaufe sind die mir in Rom zur Veruegung gestellten Mittel erschopft. Ich habe bereits bei Herrn Reichsminister Dr. Lammers eine Auffuehlung des Kontos bei der Deutschen Botschaft in Rom erbeten.

Zum Abschluss meiner Reise war ich noch 2 Tage in Bozen, um mich mit den Herren des "Ahnenerbes" ueber die schwebenden Fragen der Rueckfuehrung deutscher Kunstwerke zu besprechen. Die Schwierigkeiten, die in dieser Beziehung von italienischer Seite gemacht werden, sind sehr gross. Ich werde mir erlauben, darueber zu berichten, sobald ich die Unterlagen in den Haenden habe.....

(gez.) H. Posse.

T r a n s l a t i o n

23 March 1941

I hereby report that the day before yesterday I returned from a 14-day trip to Italy.

Thanks to the preliminary work of Prince Philipp von Hessen, with whom I travelled to Rome (twice), Naples, Florence (twice), Turin and Genoa, I was able to acquire some 25 paintings for the Fuehrer. Among these are: an important unknown portrait by Tintoretto (dated 1562), paintings by Moroni, Salviati, Filippo Mazzola, Macrino d'Alba (large altarpiece), Pontorno, several works by Strozzi (3), Maratta, Castiglione, Amigoni, an early life-size portrait by Waldmueller of the wife of the composer Rossini, full length in an interior (approx. 1831), and so forth.

Several other things, some of them important, are still under discussion. I must say that I was extremely happy to have the co-operation of Prince von Hessen, and that in addition to his good taste and his knowledge of art, his influential connections with reference to purchase in Italy are very welcome indeed.

- 1 -

ATTACHMENT 67

CONFIDENTIAL

112983

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168

By DP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

I have run out of the money kept for my disposal in Rome for new Italian purchases. I have already approached Dr. Lammers to replenish the account at the German Embassy in Rome.

At the final stage of my journey I spent 2 days at Bozen, to discuss with the gentlemen of the "Ahnenerbe" concerning the pending question of returning German art treasures. The difficulties, which are made in this connection from the Italian side, are tremendous. I shall report on this as soon as I have the material available...

(signed) H. Posse.

- 2 -

ATTACHMENT 67

CONFIDENTIAL

112984

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168

By DP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

C O P Y

STAATLICHE GEMÄLDEGALERIE DRESDEN

Der Direktor

Dresden-A 1, den 2. Mai 1941

Herrn
Reichsleiter Martin B o r m a n n
Berlin W 8,
Wilhelmstrasse 64.

Sehr geehrter Herr Reichsleiter!

Durch einen Antrag des Direktors des Berliner Kaiser-Friedrich-Museums erfahre ich erst jetzt, dass die bekannte Sammlung des Fuersten Lobkovic auf Schloss Raudnitz im Protektorat der Beschlagnahme durch das Reich verfallen ist. Ausser Waffen und Kunstgewerbe enthaelt die Sammlung zum Teil sehr wertvolle deutsche, italienische, spanische, franzoesische und niederlaen-ische Gemaelde (dar-unter auch die "Heuernte" von Pieter Brueghel d.R., um die das Kaiser-Friedrich-Museum schon seit laengerer Zeit vor der Beschlagnahme der Sammlung in Kaufverhandlungen steht).

Es duerfte sich empfehlen beim Herrn Reichsprotector v. Neurath dahin zu wirken, dass eine Durchsicht der Raudnitzer Bestaende ermoeglich wird, damit rechtzeitig ansprueche der deutschen Museen und vor allem des Fuehrer-museums angemeldet werden koennen.

Heil Hitler!

Ihr sehr ergebener
(gez.) H. Posse

T r a n s l a t i o n

2 May 1941

I have only just learned through a memorandum from the Director of the Kaiser Friedrich Museum, Berlin, that the famous collection of Prince Lobkovic (Lobkowitz) at Raudnitz Castle in the Protectorate will be seized by the Reich. In addition to armor and objets d'art, the collection includes highly valuable German, Italian, Spanish, French and Netherland-ish paintings (among which is the "Hay Harvest" by Pieter Brueghel the Elder, for which the Kaiser Friedrich Museum has been negotiating for some time prior to the confiscation proceedings).

It would be advisable to suggest to the Reichs-Protector von Neurath, that an inspection of the Raudnitz items be arranged for, so that claims may be filed in time by the German museums and above all by the Fuehrer museum.

(signed) H. Posse.

ATTACHMENT 68

CONFIDENTIAL

112985

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168By DP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

TRANSLATION OF AN EXCERPT FROM BEGER'S REGISTER

Acquired through the Geheime Staatspolizei
in Prague
on 17.IX.41

1967	<u>Prag</u> <u>17</u>	Wouwerman	Landscape with a hunt	74/80
1968	<u>Pr.</u> <u>71</u>	Canon	Portrait of a girl	67.5/90
1969	<u>Pr</u> <u>174</u>	After Boucher	Two girls (chalk drawing)	56.5/67
1970	<u>Pr</u> <u>177</u>	Alt	Salzburg (water color)	75/62.5
1971	<u>Pr</u> <u>176</u>	Alt	Innsbruck " "	80/95
1972	<u>Pr</u> <u>187</u>	Duck	Genre scene	85/68.5
1973	<u>Pr</u> <u>138</u>	Bloemart	Judgment of Paris	71/60

ATTACHMENT 69

CONFIDENTIAL

112036

CONFIDENTIAL

z. Zt. Fuehrerhauptquartier,
16.4.1941.Herrn
Direktor Dr. Posse
Dresden-Hellerau
Taschnitzweg 14.Persoenlich!
Einschreiben!

Sehr geehrter Herr Dr. Posse!

In der Anlage uebermittle ich Ihnen die Bilder
des Hohenfurther Altars, der sich im Stift Hohenfurth bei Krumau
befindet. Das Stift wird in allernaechster Zeit wegen des
staatsabtraeglichen Verhaltens seiner Insassen mit seinem
gesamten Vermoegen beschlagnahmt werden.

Von Ihnen waere zu entscheiden, ob die Altar-Bilder
im Stift Hohenfurth verbleiben oder ob sie nach Fertigstellung
des Linzer Museums in dieses ueberfuehrt werden sollen.

Ich erbitte Ihre Stellungnahme.

Heil Hitler
Ihr sehr ergebener
gez. H.B.

Braunes Haus Muenchen 17.4.41 1345 Uhr Nr.405
Min. Rat Dr. Hanssen an Frl. Krueger, Verbindungsstab Berlin.

Ich bitte Sie, nachstehendes Fernschreiben der heutigen Post
an Herrn Reichsleiter Bormann beizufuegen.

gez. Dr. Hanssen.

Gaulleitung Oberdonau.
Der Gauleiter und Reichsstatthalter. Linz, am 17.4.41 1128 Uhr
fs. Nr. 149/41.An den Pg. Dr. Hanssen,
Muenchen, Fuehrerbau.

Dringend.

Ich bitte Sie, nachstehendes Fs. an Herrn Reichsleiter Bormann zu
uebersenden.

"Zu Ihrem Brief vom 15.4. kann ich Ihnen mitteilen, dass heute
Donnerstag den 17.4. das Stift Hohenfurth beschlagnahmt wurde.
Grunde:

- 1) waehrend der Tschechenzeit war das Stift ein Zentrum
tschechischer Untriobe im Deutschen Hoehmerwald.
 - 2) wurden diese Untriobe auch nach Errichtung des Protektorates
fortgesetzt und sind ein grossteil der Insassen ueberwiesen,
dass sie auslaendische Sonder abhoerten.
 - 3) haben sich eine Reihe von homosexuellen Untrieben ergeben,
welche insgesamt genuegen, die Beschlagnahme durchfuehren.
- Die 9 Hohenfurther-Altartafeln sind von meiner Seite sichergestellt
und stehen somit dem Fuehrer zur Verfuegung.

ATTACHMENT 70

- 1 -

CONFIDENTIAL

112937

Ich moechte Ihnen kurz die Geschichte der Hohenfurter Altartafeln mitteilen:

Sie stammen aus der Zeit um 1350, sind quadratische Tafeln in der ungefaehren Grosse von je 1m², es sind gotische Gemaelde, der Meister selbst ist unbekannt. In der Kunstgeschichte wird der Maler als Meister von Hohenfurth bezeichnet. Dargestellt ist

1. Reihe: Verkuendigung, Geburt, Heilige Drei Koenige,
2. Reihe: Oelberg, Kreuzigung, Beweinung,
3. Reihe: Auferstehung, Pfingstfest, Himmelfahrt.

Als Material sind die kostbarsten Farben der damaligen Zeit, ultra-marin und gold sehr reich verwendet worden.

Die Tschechische Regierung hat die Altartafeln kurz vor der Besetzung der Sudetendeutschen Gebiete nach Prag verbracht, um sie angeblich zu renovieren. Die Tschechen waren immer bemüht, Hohenfurth-Tafeln als Tschechisches Kulturgut zu erklaren.

Im April 1939 habe ich veranlassen, dass die Restaurierung durch die Tschechen unterbrochen wurde. Die Protektoratsregierung verharrete bis e... Februar 1940 auf den Besitz der Tafeln. Auch der Reichsprotektor wollte die Tafeln als Reichsches Kulturgut in Prag behalten. Nach langen Bemuehungen habe ich erreicht, dass im April 1940 die Freigabe der in Prag zurueckgehaltenen Tafeln erfolgte. Am 30. Mai habe ich die Tafeln mit einem eigens dazu konstruirten Lastkraftwagen in Prag abholen lassen und nach Hohenfurth ueberfuehrt. Ich habe durch die besten Fachkraefte in Berlin und Wien Gutachten ueber die Restaurierung einholen lassen und wurde zum Restaurateur der Akad. Maler Berthold in Wien bestellt. Im August 1940 wurde mit der Restaurierung an 4 Tafeln begonnen, Die Arbeit wird im kommenden September in Hohenfurt selbst fortgefuehrt. Die in Ihrem Brief angefuehrte Mitteilung, dass der Wolfrum-Verlag in Wien die Hohenfurth-Altarbilder dem Pro. Hoffmann zum Kauf angeboten hat, ist mir unverstaendlich, da die Bilder schon seit der Rueckfuehrung in Prag in meiner Verwahrung sind und ich einen Kommissar in Hohenfurth eingesetzt habe, die Bilder unter Denkmalschutz stehen und niemand in Gau daran dachte, die Bilder zu verkaufen. Es waere daher ganz unmoeglich, dass die Bilder von einem Privat-Verlag kauflich erworben werden koennten. Der Wolfrum-Verlag ist ein katholisch angehauchter Verlag und war wohl nur der Wunschvater dieses Gedankens.

Ich bitte Sie, sehr geehrter Herr Reichsleiter, dem Fuehrer an seinem Geburtstag die Mitteilung zu machen, dass Hohenfurth eingezogen ist und die Tafeln im Besitze des Deutschen Reiches sind.

Gleichzeitig moechte ich mitteilen, dass ich die Burg zu Linz in einem grossen Bilderwerk allen alten Stichen gesammelt habe und dem Fuehrer zum Geburtstag ueberreichen moechte. Der Fuehrer interessiert sich fuer die alten Stiche von Linz schon seit langer Zeit und es ist mir gelungen, alle vorhandenen Bilder alten und neuen Burg zu sammeln, teilweise aus Italien unhauptsaechlich aber aus den Galerien in Wien und im Reich selbst und aus privaten Besitzungen.

Heil Hitler!

Ihr

(gez.) Biegruber."

DECLASSIFIED
Authority NND 750 168
OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

Fuehrerhauptquartier,
18.4.1941

Herrn
Gauleiter
Linz a.d. Donau.

Persoenlich!

Sehr geehrter Parteigenosse Eigruher!

Von dem Inhalt Ihres gestrigen Fernschreibens habe ich den Fuehrer sofort unterrichtet. Direktor Dr. Posse, der Sachbearbeiter des Fuehrers, fuer die neue Linzer Galerie, ist von mir unterrichtet worden; er soll dem Fuehrer vorschlagen, ob die Bilder in Hohenfurth bleiben oder ob sie spaeter in die neue Linzer Galerie kommen sollen.

Wie ich Ihnen bereits mitteilte, hat sich der Fuehrer nicht unbedingt notwendige Besuche zu seinem Geburtstag verboten. Ich bitte Sie daher, Ihr Geburtstagsgeschenk mir zuzusenden.

Heil Hitler!
Ihr
(gez.) M.B.

17.5.1941.

Staatliche Gemaeldegalerie Dresden.

Herrn Reichsleiter
Martin Bormann,
Berlin W.8.
Wilhelmstr.61.

Sehr geehrter Herr Reichsleiter!

Ich erlaube mir zu beantragen, dass die 9 Tafeln des Hohenfurther Meisters, die zu den aeltesten und bekanntesten Erzeugnissen der deutschen Tafelmalerei aus dem 14. Jhd. gehoeren, dem Linzer Fuehrermuseum ueberviesen werden, da sie in dem abgelegenen Hohenfurth der Allgemeinheit entzogen sind und die Erhaltung der einzigartigen Tafeln deutscher Malerei in pfleglicher Behandlung eines grossen Museums besser gesichert ist als in dem laengst bedeutungslos gewordenen Stift.

Heil Hitler!
Ihr sehr ergebener
(gez.) H. Posse

ATTACHMENT 70

- 3 -

CONFIDENTIAL

112989

CONFIDENTIAL

T r a n s l a t i o n

Dear Dr. Posse,

15 April 1941

I enclose herewith the pictures of the Hohenfurth altar which is at Stift Hohenfurth near Krumau. The foundation and all its property will be confiscated in the very near future, as the inmates' conduct has been contrary to the interest of the State.

It is up to your decision whether the altar shall remain at Hohenfurth or transferred to Linz as soon as the Museum has been completed.

I ask for your decision.

(Signed) M.B.

Telegram, dated 17 April 1941

Dr. Hanssen, urgent.

I ask you to transmit the following telegram to Reichsleiter Bormann. "In answer to your letter dated 15 April, I wish to inform you that Stift Hohenfurth has been confiscated today, Thursday the 17 April 1941. Reasons:

- 1) The Stift was a center of Czech rebellion during the Czech regime.
- 2) The revolts were continued even after the establishment of the Protectorate and a majority of the inmates listen to foreign radio broadcasts.
- 3) A number of homosexual intrigues were discovered which are sufficient for a confiscation.

The nine Hohenfurth altar-panels have been safeguarded through me and are at the Fuehrer's disposal.

I beg to outline briefly the history of the Hohenfurth altar: the panels date about 1350; they are square pieces, measuring approx. 1 meter 2; they are gothic paintings; the master himself is unknown. In the history of art the painter is known as the Master of Hohenfurth. Represented are:

First row: Annunciation, Birth of Christ, the Three Maji;

Second row: Christ on the mount of olives, Christ carrying the cross, Pieta.

Third row: Resurrection, Pentecost; Ascension.

The most expensive colors of the time have been used, with plenty of ultra marine and gold.

The Czech Government moved the altar to Prague very shortly before Sudetenland was occupied, apparently to restore it. The Czechs were always much concerned to declare the Hohenfurth altar as Czech cultural property. In April 1939 I gave instructions that the restoration by the Czechs should be interrupted. The Government of the protectorate had to wait until the end of February 1940 for the altar. The Reichsprotector also wanted to keep the pieces as Bohemian cultural property. After long endeavours it was in April 1940 possible for me to get the altar released from Prague. On the 30th of May I collected it at Prague with a lorry specially constructed for the purpose and transferred it to Hohenfurth. I sought the opinions of the greatest experts in Berlin and

ATTACHMENT 70

- 4 -

CONFIDENTIAL

112990

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168
By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

regarding the restoration; the Academy Painter Bergthold in Vienna did the job. In August 1940 the restoration of 4 panels was begun. The work will be completed in Hohenfurth by next September. You informed me in your letter that the Wolfrum Press in Vienna offered the Hohenfurth altar for sale to Prof. Hoffmann. This is not clear to me, because the panels have always been in my custody since they came to Prague. I appointed a Kommissar in Hohenfurth, and the panels have been under monuments-protection and nobody in the Gau ever thought of them as being for sale.

It is, therefore, absolutely impossible that the panels could be obtained by purchase through a private source. The Wolfram Press is a strongly catholic publishing-house and it is presumably only wishful thinking on their part.

I ask you, dear Mr. Reichsleiter, to tell the Fuehrer on his birthday that Hohenfurth has been confiscated and that the altar piece is the property of Germany.

At the same time I would like to inform you that I have made a huge picture collection of the Burg in Linz and would like to present it to the Fuehrer on his birthday. For a long time the Fuehrer has been much interested in old prints of Linz and it was possible for me to collect all existing pictures of the old and new Burg, partly from Italy, but mainly from art shops in Vienna, and Germany itself, and from private sources.

(signed) Eigruber.

18 April 1941

Dear Party Member Eigruber,

I immediately informed the Fuehrer about the content of your telegram of yesterday's date. The Fuehrer expert for the new Linz Gallery, Director Dr. Posse, has been notified through me; he is to advise the Fuehrer whether the pictures should remain in Hohenfurth, or if later on they should come to the new Linz Gallery.

As you have already been informed, the Fuehrer has declined to receive all visitors not absolutely necessary on the occasion of his birthday. I ask you, therefore, to forward your birthday present to me.

(signed) M.B.

17 May 1941.

I hereby wish to make application to transfer ownership of the nine panels of the Hohenfurth Master, which, coming from the 14th century, are among the oldest and most famous products of German painting, to the Fuehrermuseum in Linz. In Hohenfurth which is very much off the road, they were withheld from the public, and these unique pieces of German painting will be much better cared for in a public museum than in a religious foundation which for a long time has had no importance.

(signed) H. Posse

ATTACHMENT 70

- 5 -

CONFIDENTIAL

112991

PARTIAL LIST OF PURCHASES MADE FOR
LINZ IN SWITZERLAND

				Price to LINZ (RM)
<u>Bought through HABERSTOCK</u>				
P. Bordone	<u>Woman Holding an Apple</u>	FISCHER	1938	35,000
	(Kept at Obersalzberg. Ex-coll: von DIRCKSEN, Berlin)			
Tintoretto	<u>Lot and His Daughters</u>	FISCHER	1941	85,000
	(Bought by HABERSTOCK for 50,000 R.M.)			
P. Bordone	<u>Venus, Mars and Vulcan</u>	FISCHER	4.41	87,500
	(ex-coll: von DIRCKSEN, Berlin)			
C. Meynier	<u>4 Paintings of Classic Sculptures</u>		4.41	11,590
	(Sale via LINDPAINTNER, Berlin in French francs (231,800) on 15.5.41. Albert BORMANN, brother of the Reichsleiter, certified 14.5.41 that the Fuehrer acquired these pictures "for decorating public buildings" It is not likely that they were destined for Linz.)			

Bought through FISCHER (See Chapter V, Section F,1; also Reference B, page 111.)

#2733	Catena	<u>Portrait of a Man with a Small Beard, in a Red Robe</u>	5.4.43
#2734	Mengs	<u>Portrait of a Lady with a Book</u>	5.4.43
#2735	A. Graff	<u>Portrait of Countess Senft von Pilsach, with her Son</u>	5.4.43

Note: These 3 paintings left Switzerland on 30.3.43.

Bought through Frln. SCHULTHESS (See Reference B, page 116)

#2736	B. Strigel	<u>Marriage of the Virgin</u>	5.4.43.
-------	------------	-------------------------------	---------

Note: This painting left Switzerland on 30.3.43.

Bought through BUEHMING

#3551	Zumbusch	<u>Boy in a Sweater</u>	Before 7.44
-------	----------	-------------------------	----------------

Bought at Auction

(See POSSE's letter of 25 May 1941, attached)

DECLASSIFIED

Authority NND 750168
By DP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

STA. MARIE DRESDEN

Direktor

Dresden-Al, den 25. Mai 1941.

Herrn

Reichsleiter Martin B o r m a n n

B e r l i n W 8

Wilhelmstrasse 64.

Sehr geehrter Herr Reichsleiter!

Ich erlaube mir mitzuteilen, dass mein Mittelsmann gestern auf der Auktion in Luzern folgende Werke, deren Abbildungen ich neulich dem Fuehrer gezeigt habe, gekauft hat:

1.)	<u>Buerkel</u> ,	Am Brunnen	Fuer Schweizer Franken	7.500.-
2.)	<u>Lenbach</u> ,	Bildnis Boecklin	" " "	7.200.-
3.)	<u>Spitzweg</u> ,	Der Gratulant	" " "	17.000.-
4.)	<u>Spitzweg</u> ,	Musizierendes Liebespaar	" " "	32.000.-
5.)	<u>Uhde</u> ,	Der Leierkastenmann	" " "	9.000.-
6.)	<u>Boecklin</u> ,	Venus	" " "	16.500.-

Gleichzeitig melde ich, dass ich am 3. Pfingstfeiertag mit dem Oberpraesidenten Prinz Philipp von Hessen auf etwa eine Woche nach Italien auf Erwerbungs-jagd fahre.

H e i l H i t l e r !

Ihr sehr ergebener

göz. H. Posse.

Translation

I beg to inform you that yesterday in Luzerne my agent purchased at auction the following paintings, reproductions of which I showed to the Fuehrer the other day:

At the same time I report, that on the third Whitsuntide-holiday I shall leave for about a week's trip to Italy with the Oberpraesident Prince Philipp von Hessen to hunt for acquisitions.

(signed) H. Posse.

Note: The six paintings listed above entered the Linz Collection as 1889, 1890, 1892, 1893, 1894, and 1895 respectively.

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168

By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

T r a n s l a t i o n

of Excerpts from the Diary of

Dr. WOLFFHARDT

Visit of Mr. C.W. BUEMMING, Darmstadt.

(Diary, page 4)

For the Stifter collection the proprietor asks Swiss francs 5.500.-- There are various possibilities of purchasing this collection without foreign currency, but they all are complicated and dubious as to result. The best solution would be to find a German of the Reich in Switzerland, willing to donate or to advance the sum.

According to Mr. BUEMMING's estimate, the collection to-day represents a market value of RM 6.700.-- It would be fairly acceptable to purchase it for Francs 5.500.-- on the basis Mark = Swiss Franc. Mr. Buemming on the one hand will try to reduce the proprietor's demand and on the other hand will keep in view completion of the purchase on the aforementioned basis.

In addition Mr. Buemming talked about the TOEPFER library, purchased in its time by the Reichsleitung.

Eventually he informed me confidentially of the GUTMANN library in Vienna. It has been safeguarded by the Fuehrer-together with other valuable art property of Gutmann in Vienna. The Jew Gutmann is in America. His daughter (a Baroness FERSTEL) has contrived to get the precious DUERER collection through various intrigues, but there still exists a REMBRANDT collection. The matter is in the hands of Dr. POSSE, whom Mr. Buemming will ask to inform me by letter. Mr. B. suggests that the library with its valuable French 17th and 18th century books be sold at auction, e.g. in Lucerne through Hoeppli-Milan, in order thus to provide the Reich with foreign currency. The total value of the library is likely to amount to 500.000.--

Munich, 4 February 1942

Dr. Wo/Wc. - 8/42

(signed) Dr. Wolffhardt

---oooOooo---

(Diary, page 63)

Re: Visit Mr. BUEMMING on 20 November 1942

Mr. BUEMMING received instructions to arrange a first contact with the widow NEUFFORGE. The Business Neufforge must not say anything to Director CODET about my interest!

Director POSSE is in bad shape, but he is working and receives visitors. His co-worker Dr. REINER is informed

ATTACHMENT 71A

- 1 -

CONFIDENTIAL

112994

everything.

Professor KEUKENS, the illustrator of the Radio-Press-books, would be glad if his works occasionally were submitted to the Fuehrer and he would thus become better known.

Munich, 21 November 1942
Dr. Wo/Schw.

(signed) Dr. Wolffhardt.

---oooOooo---

(Diary, page 72)

Visit CARL W. BUEMMING and Mrs. ZIELENKA
in my office on 16 January 1943

To-day Mr. BUEMMING and Mrs. ZIELENKA called on me, and we discussed the NEUFFORGE library. In April 1941 Dr. POSSE had already reported on the matter to Fuehrer HQs. Both the Neufforges, husband and wife, are said to be smart and greedy people, not idealists. Baron N. is said to have expressed the wish that the library should be turned over to the Art-Ancienne (sic), though this institution is still to-day half Jewish. Mr. FRAUEN DORFFER is now in Munich, and is presumably negotiating with Dr. KARL on the Neufforge project. Mrs. Zelenka related that during the TRUEBNER auction in 1939, Baron N. had made deprecatory remarks on politics.

Munich, 16 January 1943
Dr. Wo/Wc.

(signed) W.

---oooOooo---

(Diary, page 87)

Trip to Switzerland from 6 to 17 April 1943

In the evening of April 6, I arrived at Bern. The first three days I spent thoroughly visiting the NEUFFORGE exposition. The books exhibited are extremely beautiful examples. On the wall NEUFFORGE's specially invented display-shelves, in the middle the display tables of the library, on two walls single sheet publications under glass.

(Diary, page 89)

On Monday, 12 April 1943, I returned to Lucerne and on Tuesday I called on Mr. THEODOR FISCHER, through whose recommendation I obtained prolongation of my residence permit.

Tuesday evening Mr. BUEMMING arrived. Wednesday, April 14, we tried in vain to see the Gutenbergs in the possession of Mr. ' '. Thursday morning Mr. ' ' came to the hotel with the volume of incunabula (-See BUEMMING report).

ATTACHMENT 71A

- 2 -

CONFIDENTIAL

112995

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168
By DP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

Thursday noon we went to Berne, saw the exposition, together with Mr. Fischer, and conferred with the Baroness and her companion, Count Schwerin, in the pension "Herter", Kramgasse 5, Tel: 21763). The Baroness appeared rather disinclined to sell. The library is to remain with the family, the more so as the stepson is ready to take it over. We suggested that on the one hand such a voluminous treasure of books should belong - from a cultural stand-point - to the general public, and on the other hand it could hardly be maintained as private property in view of the cost of maintenance.

We intimated that the payment could be arranged largely according to the family's convenience, also in form of a rent. Considering that the Baroness will remain in Berne until the end of the exposition and that a visit in Davos without her is not possible, it was out of the question for me to go to Davos. Mr. Buerming will take a look at the entire collection at Davos on Tuesday after Easter. He will then discuss the matter with the family lawyer. On this occasion details of what they ask may be learned.

Saturday, 17 April. Return to Munich.

Munich, 24 April 1943
Dr. Wo/Wc.

(signed) Wolffhardt.

---oooOooo---

ATTACHMENT 71A

- 3 -

CONFIDENTIAL

112936

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168

By DP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

Der Reichsminister und Chef
der Reichskanzlei

Berlin W.8, den 24. April 1941
z. Zt. Führer-Hauptquartier.

Sofort!

An Herrn Reichsleiter
Martin Bormann
Führer-Hauptquartier.

Betrifft: Bibliothek Dr. Töpfer
Zum Schreiben vom 19. April d.J.

Sehr verehrter Herr Bormann!

Ich habe die sofortige Bereitstellung der zur
Bezahlung der Bibliothek Dr. Töpfer erforderlichen Devisen
in Höhe von 65 000,00 sfr und deren telegraphische
Überweisung an das Kunstantiquariat H. Gilhofer & H. Ranschburg
in Luzern veranlasst. Gleichzeitig wird die Provision von 6 500,00
RM an den Antiquar Carl W. Buehning in Darmstadt überwiesen
werden.

Der Direktor der Staatlichen Gemäldegalerie Dresden,
Dr. Posse habe ich verstaendigt.

Heil Hitler!
Ihr (gez.) Dr. Lammers.

.....

T r a n s l a t i o n

I have given orders to make available foreign currency
to the amount of sfr. 65.000,00 for payment for the Library of
Dr. Töpfer, and request transfer of same by telegram to the art
dealers H. Gilhofer & H. Ranschburg in Lucerne. The commission
of RM 6.500,00 will be transferred at the same time to the dealer
Carl W. Buehning in Darmstadt. Dr. Posse, Director of the
Dresden Gallery, has been informed.

(signed) Dr. Lammers.

ATTACHMENT 71 B

CONFIDENTIAL

112997

DECLASSIFIED

Authority NWD 750168

By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

STAATLICHE VERWALTUNGSDIREKTION DRESDEN

DER DIREKTOR

Dresden -A 1, den 20 Oktober 1939

Einschreiben!

Herrn

Reichsleiter Martin B o r m a n n,
B E R L I N
Wilhelmstrasse 64.

Sehr geehrter Herr Reichsleiter!

In der Anlage ueberreiche ich, nachdem ich mich gemass des mir vom Fuehrer erteilten Auftrages ueber die Museen der Ostmark genauer unterrichtet habe,

1. den Vorschlag zur Verteilung der aus juedischem Besitz in Wien beschlagnahmten Gemaelde,
2. einen kurzen Bericht ueber die Landesmuseen der Ostmark.

Ich habe mich mit Wien darueber in Verbindung gesetzt, dass nunmehr auch unter den gegenwaertigen Verhaeltnissen die Durchsicht der uebrigen Materien des beschlagnahmten Besitzes (Plastik, Kunstgewerbe, Graphik, Waffen, Bildteppiche usw.) sowie die Durchsicht des nur sichergestellten Besitzes unverzuglich fortgesetzt wird, damit auch auf diesen Gebieten ein Verteilungsplan aufgestellt und dem Fuehrer zur Entscheidung unterbreitet werden kann.

H e i l H i t l e r !

Ihr sehr ergebener
gez. HANS POSSE.

Translation

Dear Reichsleiter,

Following instructions received from the Fuehrer, I have informed myself concerning the museums in the Ostmark, and I beg to submit to you the enclosed:

1. suggestion for the distribution of paintings confiscated from Jewish property in Vienna;
2. short report on the provincial museums of the Ostmark.

I have communicated instructions to Vienna that inspection of the material remaining from confiscated property (sculpture, applied art, graphics, arms, Gobelins etc.) should be continued as well as inspection of merely safeguarded property, so that here too a plan of distribution can be set up and submitted to the Fuehrer for decision.

Heil Hitler!

Yours very sincerely,
(signed) HANS POSSE.

-- 1 --

ATTACHMENT 72

~~CONFIDENTIAL~~

DECLASSIFIED	
<u>NWD 750168</u>	
By <u>REL</u>	NARS, Date <u>2-3-89</u>

112998

zur Verteilung der in Wien beschlagnahmten Gemaelde

Der Verteilungsvorschlag geht davon aus, den Bestand von etwa 270 Bildern aus dem beschlagnahmten juedischen Besitz, besonders im Hinblick auf das neuzubegruehende Kunstmuseum von Linz, nicht zu sehr zu zersplittern, sondern unter Voranstellung von Linz seine Verteilung auf die wichtigsten und ausbaufaehigsten Gemaeldesammlungen der Ostmark zu beschraenken, damit der wertvolle Bestand, wenn auch nur an einzelnen Stellen, einen wirklich sichtbaren Nutzen schafft.

Das neue Kunstmuseum in Linz wuerde danach 122 Gemaelde erhalten,

- das Kunsthistorische Museum in Wien..... 44 "
- naemlich 8 Englaender, 26 Franzosen (darunter das grossartige lebensgrosse Bildnis der Pompadour von Boucher und einen Hauptteil der besten vorhandenen Werke des 18. Jahrhunderts); ausserdem 10 von den erbetenen aelteren Malereien,
- die Oesterreichische Galerie in Wien von den erbetenen Bildern 13 "
- das Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck / 25 "
- die Landesbildergalerie in Graz..... 5 "

Es bleibt noch ein Rest von..... 60 Bildern, die bis jetzt von keiner Seite erbeten worden sind. Ich schlaege vor, diesen Rest vorlaeufig als "Vorrat" des Linzers Museums zu spaeterer Verwendung in Verwahrung zu nehmen.

Translation

Proposal for the disposition of paintings confiscated in Vienna

The proposal has this basis - not to break up excessively the group of 270 pictures from confiscated Jewish collections, especially in consideration of the art museum which is to be built at Linz, but instead to limit the distribution to the most important museums of Austria and to those most capable of expansion. Linz, however, would retain the preferred position. Thus this valuable group of paintings, even if exhibited in seperate places, will make a truly great impression.

- The new Linz Art Museum would thus receive 122 Paintings.
- The Kunsthistorische Museum, Vienna..... 44 "
- namely, 8 English, 26 French (including the magnificent life-size Portrait of Mme. de Pompadour by Boucher and a major part of the finest 18th Century works extent); in addition to 10 old master paintings requested by this museum.
- The Austrian Gallery, Vienna, requested pictures..... 13 "
- The Ferdinandeum Provincial Museum, Innsbruck 25 "
- The Provincial Gallery, Graz..... 5 "
- A remainder of..... 60 items, has not been asked for by anyone. I propose that this remainder be held in custody as a "Reserve" of the Linz Museum awaiting further utilization.

Theresien-Kunstmuseum in Linz

Deutsche:

Hofflein d.J., Hans, Maennliches Bildnis	IR 5
Cranch d.J., Lucas, Melanchthon	T. Haas 4
umberger, Weibliches Bildnis	AR 735
Bruyn, Maennliches Bildnis	Gutmann 1
J. H. Roos, Ruinenstueck mit Herde	AR 743
J. H. Roos, Viehherde mit Hirten	AR 744
Tamm (Weenix), Gefluegelstilleben	AR 10
P. Troger, Taufe Christi	IR 831
Altomonte, Josepha Tod	T. Haas 13
Kremsler Schmidt, Maertyrenszene	IR 51
Kremsler Schmidt, Gnadenstuhl	T. Haas 11
Fueger, Frauenbildnis in ganzer Figur	IR 860
Marco, Ideallandschaft	Gutmann 3
Marco, Ideallandschaft	Gutmann 4
Waldmuller, Verleichenverkaeuferin	Goldmann 13
Pettenkofen, Der Kuss	AR 451
Pettenkofen, Ungarische Bauernstube	IR 23
Amerling, Maennliches Bildnis	IR 89
Funi, Strasse in Palermo	IR 848
H. Schindler, Parklandschaft mit Teich	IR 94
Schleich, Henarvie	Thorsch 16
A. Achenbach, Italienischer Waldweg	Thorsch

Alte Niederlaender:

Mostaert, Joseph als Traumsutor	IR 25
Verkuyten, das Pieter Coeck, Verkuendigung	IR 851
Antonia Mox, Damenbildnis	AR 869

Flamen:

van Dyck, Tarik, Portraet eines Mannes	IR 868
van Dyck, Kinderbildnis in Sit	AR 868
van Dyck, Maennliches Bildnis mit Degen	AR 870
D. van Uden und Teniers, Moorlandschaft	Kornfeld
D. Teniers d.J., Bauernstube	IR 3
D. Teniers d.J., Der Zahnarzt	IR 71
P. Neefs, Kircheninneres	Thorsch 21
Wiemersch, J. J. J. J., Inventar eines Kunstsammlers	AR 5
Quevedo, Triumph des Bacchus	Gutmann 620
H. Jaeger, mit Hund und Jagdbeute	IR 920
H. Jaeger, mit Jagdbeute	AR 884

Hollaender:

Hembrandt, Bildnis des Antonia Coopal, 1635	AR 862
Alex. de Gelder, Maennliches Bildnis	AR 346
Frans Hals, Maennliches Bildnis	IR 13
Frans Hals, Weibliches Bildnis	IR 12
Art. des J. Hals, Weibliches Bildnis	AR 705
Dirk Hals, Drei spielende Kavaliers	AR 416
Thomas de Keyser, Alte Dame mit Hundchen	IR 24
G. Meier, Genreszene	AR 849
Terborch, Dame mit Weinglas	AR 853
Natasha, Herr und Dame am Fenster	AR 849
van Steen, In der Schenke	AR 344
A. van Ostade, Wagen vor der Schenke	AR 851
A. van Ostade, Bauernfamilie	AR 26
A. van Ostade, Bauernfamilie	AR 27
Hobbema, Grosse Landschaft	IR 859

Isdael, Grosse Landschaft mit Bruecke	IR 32
Isdael, Landschaft mit Kirche	AR 885
A. Gyp, Landschaft mit Kuhherde	LR 7
Barchem, Felslandschaft mit Hirten	Kornfeld 6
Barchem, Funt	AR 848
Barchem, Landschaft mit Herde	LR 685
van der Near, Mondscheinlandschaft	LR 28
D. Stoop, Szene in einer Herberge	AR 523
Jan J. Metsu, Reiterbildnis Prinz von Oranien	AR 857
Karel Du Jardin, Rast der Maultiere	IR 722
Hollaendisch 17. Jahrh., Schimmel mit Bediensteten	Thorsch 3
Hollaendisch 17. Jahrh., Reitschule	AR 20
Hollaendisch 17. Jahrh., Schenke an der See	AR 886
Hollaendisch 17. Jahrh., Seestueck	LR 55
Jan van de Capelle, Seestueck	LR 46a
Jan van der Heyden, Ansicht einer Kirche	AR 874
Lingelbach, Piazza del Popolo in Rom	AR 844
Weenix, Kinderbildnis	AR 854
Weenix, Jagdstilleben mit Hase	AR 876
Weenix, Geflugelstilleben in einem Park	AR 887
Hedra und Weenix, Knabe mit Schafen und Ziegen	Haas 31
Bondecoeter, Hahnkamp	AR 9
Hollaendisch 17. Jahrhundert, Vanitasstilleben	Thorsch 28
Jan van Eijsum, Blumenstilleben	IR 8
Jan Wymants, Baumgruppe an Fluss	IR 41
<u>Italiener:</u>	
Mailaendisch Anfang 16. Jhd., Drei Kinderengel	IR 65
Tintoretto, Allegorische Trauenfigur	IR 15
Tintoretto, Allegorische Trauenfigur	LR 16
Moroni (?), Maennliches Bildnis	AR 926
Oberitalienisch um 1530, Maennliches Bildnis	Goldmann 9
Casanova, Reiter	AR 883
Gi. Batt. Tiepolo, Volksszene	AR 409
Guardi, Brand in Venedig	AR 845
Guardi, Marktplatz	AR 860
Pellegrini, Rebekka und Elisas	AR 861
Magnasco, Landschaft mit Dominikanern	Haas 16
<u>Franzosen:</u>	
Franzoesisch 17. Jahrh., Seifenblasendes Maedchen	AR 418
Fragonard, Das Blindenspiel	AR 707
Fragonard, Die Schaukel	AR 708
Boucher, Der schlafende Amor	AR 706
Boucher, Vier Pantheons mit Amoretten	LR 870
Nattier, Bildnis einer Dame mit Buch	AR 737
van Loo, Damenbildnis	LR 21
Tighe le Brun, Dame am Tischchen (Patoeka)	AR 298
Grauze, Junges Maedchen am Tisch (oval)	AR 740
Ch. Hutin, Briefleserin	Gutmann 570
Ch. Hutin, Schreibender Herr	Gutmann 571
Largilliere, August der Starke	AR 863
Franzoesisch (?) 18. Jhd., Rebekka am Brunnen	LR 715
Franzoesisch 18. Jhd., Zwei Supraporten m. Schaefer- szen.	Gutmann 617a, b
Franzoesisch 18. Jhd., Zwei Supraporten (queroval)	LR 463a, b
Isabey, Fischerflotte an der Kuaste	LR 253
<u>Englaender:</u>	
Bonney, Bildnis der Lady Forbes	LR 9
<u>Ferner als Reserve fuer dekorative Zwecke</u>	
Franzoesisch 16. Jahrhundert, Franz I.	AR 882

DECLASSIFIED

Authority NND 750168
By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

anino (?), Anbetung des Kindes	AR 880
anisch 16. Jahrhd, Liebespaar	unbek. Herkunft
Hollaendisch 17. Jahrhd, Bildnis einer Frau	AR 889
Hondecoeter, Gefluesselstueck mit Truthahn	AR 2
Deutsch um 1800, Grosses Jagdstilleben	Gutmann 619
P. van Laer, Maultiertreiber	AR 345
Unbekannt, Bildnis einer Dame in gelbem Kleid	AR 332
Duprè, Landschaft mit Bauernhausern	Thorsch 4
Clame, Hochsibirigslandschaft	Thorsch 15
C. de Crayer, Maennliches Bildnis	Thorsch 7
Jan Breughel d.A., Predigt Johannes	Goldmann
Guido Reni, Lucrezia	LR 87

Fuer das Kunsthistorische Musoum in WienFranzosen:

Mignard, Bildnis eines Architekten	AR 875
Boucher, Madame Pompadour	AR 405
Boucher, Die Malerei (oval)	LR 29
Boucher, Toilettenzene	AR 329
Boucher, Supraporte (queroval): Putten	LR 871
Art des Watteau, Gesellschaft im Garten	AR 328
Fragonard, Hirten an der Quelle	AR 847
Fragonard, Liebespaar mit Amor	LR 86
Rigaud, Graf v. Zinzendorf	AR 864
Largillière, Bildnis eines Malers	Thorsch 24
Nattier, Louis XV.	LR 30
Nattier, Madame Pompadour als Diana	LR 34
Nattier, Muse mit Maske	LR 20
Nattier, Muse mit Lyra	LR 20
van Loo, Damenbildnis	LR 865
Franzoesisch um 1800, Dame mit Laute (oval)	LR 52
Greuze, Junge Dame (oval)	AR 741
Grasse, Bildnis der Fuerstin Lichnowsky	AR 736
Boilly, Dame mit Rosenstrauss	LR 717
Vigée le Brun, Selbstbildnis 1784	LR 734
Jean Raoux, Maedchen mit gefangenem Vogel	Gutmann 568
Franzoesisch 18. Jhd, Maennliches Bildnis	LR 91
Franzoesisch 18. Jhd, Weibliches Bildnis	LR 76
Bernart, Damenbildnis (Pastell)	AR 525
Bernart, Damenbildnis (Pastell)	AR 524
Franzoesisch (?) 18. Jhd, Knabe mit Hut	LR 77

Englaender:

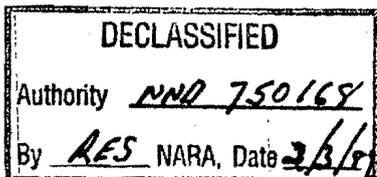
Gainsborough, Zwei Kinder	LR 45
Roynolds, Maedchen mit Hund	LR 11
Romney, Damenbildnis in ganzer Figur	LR 861
Romney, Damenbildnis	AR 855
Romney, Damenbildnis in Schwarz	AR 855
Lawrence, Damenbildnis in Weiss	AR 858
Englisch (?) um 1800, Damenbildnis (oval)	AR 732

Alte Meister:

Meister von Schloss Lichtenstein	LR 4
Wynants, Landschaft mit Jaeger	AR 867
Hondecoeter, Kaempfende Hachne	LR 31
Teniers, Galerie des Erzherzogs Wilholm	AR 856
van de Velde und Wynants, Landschaft	LR 58
A. Cuyp, Landschaft mit Pferden	LR 70

-- 5 --

ATTACHMENT 72

~~CONFIDENTIAL~~

113002

Hals, Damenbildnis	AR 705
Salvator Rosa, Felslandschaft	Goldmann 31
Graff, Herrenbildnis	Thorsch
Franz Neubauer 1782, Gesellschaft im Garten	Gutmann 552
Franz Neubauer 1782, Gesellschaft in Garten	Gutmann 553

Fuer die Oesterreichische Galerie in Wien

Fueger, Bildnis eines Grossmeisters des deutschen Ritterordens	AR 769
Lampi, Maennliches Bildnis(oval)	LR 93
Ziem, Canal Grande	Thorsch 8
Ziem, Giardini pubblici, Venedig	LR 707
Oswald Achenbach, Campagnalandschaft	Thorsch
Andreas Achenbach, Seestueck	LR 101
Knaus, Maedchenkopf	LR 862
Blaas, Italienerin	LR 856
Prudhon, Amor und Psyche	LR 48
Meissonier, Der Maler	Thorsch 12
Th. Rousseau, Parklandschaft	LR 95
G. Max, Affen	LR 22
E. Jettel, Marschlandschaft	LR 708

Fuer das Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum in Innsbruck

Florentinisch Mitte 15.Jhdt, Cassone	AR 3
Magnasco, Korbflechtende Nonnen	Goldmann
Guardi, Landschaft mit roemischer Ruine	Haas 14
Guardi, Venezianische Vedute	AR 421
Frans Hals, Maennliches Bildnis 1634	AR 866
A. de Gelder, Weibliches Bildnis	AR 872
J. Packer, Weibliches Bildnis	AR 871
J. Van Ruysdael, Landschaft mit Ziehbrunnen	Haas 21
Machau, Landschaft mit Windmuehle	Kornfeld
S. Ruysdael (?), Flusslandschaft	LR 49
P. Bout, Stadtbild	AR 17
G. van Tilborch, Ein Maler vor der Staffelei mit seiner Familie	Thorsch 20
Jan Mytens, Englischer Edelman mit Zwei Damen	Thorsch 26
Toniers, In der Schenke	LR 857
J. Weenix, Gefluogelstilleben	AR 425
J. Weenix, Jagdstilleben	AR 878
Niederlaendisch 17.Jhdt, Grasses Stilleben	Thorsch
Hondecoeter, Gefluogel	AR 8
Lampi, Bildnis Graefin Potocka	AR 326
Nattier, Damenportraet	AR 701
Nattier, Marie-Louise de Lamignon	AR 461
Beecklin, Tetoninsel	Thorsch 1
Pettonkofen, Rastendes Zigeunerfuhrwerk	LR 78
Pettonkofen, Zigeunerjunge mit Pferd	AR 380
Esmer-Lienz, Ave Maria nach der Schlacht am Berge Isel (Entwurf zu dem grossen Gemaelde im Ferdinandeum)	B. Altmann

Fuer die Landesbildergalerie in Graz

F. Hals, Knabe mit Hund	LR 1
J. van Ruysdael, Landschaft	LR 14
Englisch (?), Damenbildnis	AR 846
Nattier, Dame mit Schosshuendchen	AR 361
Reinftl, Steirischer Bauer mit Kindern	Goldmann

(vorläufig vom Linzer Kunstmuseum in Verwahrung zu nehmen)

Venezianisch Anfang 16. Jhd	Damenbildnis	Goldmann 16
Oberitalienisch 16. Jhd	Herrnbildnis m. Pelz	Goldmann 5
Italienisch 16. Jhd,	Herrnbildnis, Kniestueck	LR 50a
Canaletto-Nachahmer	Venezianische Ansicht	LR 81
Canaletto-Nachahmer	Venezianische Ansicht	LR 83
Nach Lucas van Leyden	Ecce Homo	LR 88
Art des Herri met de Bles	Predigt Johannes	Gu 2
Teniers	Bauern vor der Schenke	Pilzer
Thomas van der Wilt	Herrnbildnis	Thorsch 19
Art des Nicolaes Maes	Dame mit Putto	
	Parkhintergrund	Goldmann 20
Wynants	Flusslandschaft	Kornfeld
Art des Wynants	Suedliche Landschaft	LR 72
A. Goup	Pferde in der Schwemme	LR 75
Hondecoeter	Gefluegelhof	LR 686
Jan Weenix	Gefluegelstilleben	AR 424
	Knabe mit Hund und	
	Jagdboute	LR 33
Art des Weenix	Erlegter Eber mit Hund	AR 23
Jakob Duck	Schlachtenszene	Aldor
Hollaendisch 17. Jhd	Stadt am Fluss	Thorsch
-	Schulstube	Goldmann 25
-	Ceres	Goldmann 21
Niederlaendisch 17. Jhd	Pomona, Halbfigur	AR 877
Niederlaendisch 18. Jhd	Fruchtstilleben	Thorsch
-	Blumenstilleben	Thorsch
L. R. Blarenberghe	Ansicht einer franzoesi-	
	schen Hafenstadt	AR 734
Franzoesisch 1557	Bildnis einer Dame aus	
	Lyon	LR 687
Franzoesisch 2. H. 17. Jhd	Damenbildnis (oval)	LR
Art des Watteau	Gesellschaft im Freien	LR 63
Franzoesisch (?) 18. Jhd	Mythologische Szene	Haas 3
Chasse	Damenbildnis (oval)	AR
Metard zugeschrieben	Bildnis eines Architek-	
	ten	LR
Englisch 18. Jhd	Damenbildnis nach rechts	
	(oval)	AR 325
Englisch um 1790	Damenbildnis nach links	
	(oval)	LR 53
Englisch (?) Ende 18. Jhd	Ruhendes Maedchen	AR 731
Querfurt	Reitergefocht	Kornfeld
Melchior Roos	Landschaft mit Herde	Haas
Oesterreichisch um 1770	Bildnis Kaiser Josepha	
	II.	AR 297
Johann Drechsler	Blumenstueck	Gu 604a
-	Blumenstueck	Gu 604b
Anfang 19. Jhd	Blumenstueck (Gouache)	Gu 611a
-	Blumenstueck (Gouache)	Gu 611b
A. Pettenkofen	Brustbild einer Zigeu-	
	nerin	Goldmann 3
-	Ungarische Bauuerin,	
-	Wasche waschend	AR 382
-	Verwundetentransport,	
-	Oelskizze	LR 47
Anton Schönnh	Marktplatz in einem siz-	
	ilianischen Dorf	Thorsch 6
Aberling	Weibl. Brustbild, nach	
	links	LR 90

Authority NWD 750 168
 By DP NARA Date 11/18

Franz Alt	Stadt am Fluss	Haas 2
J.G. Raffalt	Unger. Landschaft m. Staffage	Kulka
Achenbach	Mooreskueste mit Segel- schiff	Thorsch 9
Preziosi	Barzarszene, 1860	AR 331
Notermann	Soldat mit Hund	Goldmann 22
Brackeleer	Alte Frau einem Mann den Puls fuehlend	Kornfeld
Alexandro Calame	Gebirgsbach bei Monds- ein	Thorsch 30
A. Bedruc	Piqueur mit Spuerhund	AR 447
Gentisson	Belgisches Kirchen- interieur	Thorsch 17
C. Springer	Hollaendische Strasse	Thorsch
Bishop	Skandinavisches Bauern- maedchen	LR 866
Rohrich	Dame mit Kind (Cranach- Faelschung)	AR 13
Kopie nach Parmoggianino	Bogonschnitzender Amor (Kopf)	Gu 555
Nach Frans Hals	Geigespielender Knabe	AR 4

gez. HANS POSSE.

der fuer L i n z in Aussicht genommenen Gemaelde

Stand vom 31. Juli 1940

Z e i c h e n e r k l a e r u n g :

F: Fuehrerbau, Muenchen
 W: Wiener Beschlagnahmen
 N: Neuerwerbung

D e u t s c h e , 15. und 16. Jahrhundert

Meister von Schloss Lichtenstein	Flucht nach Aegypten	W
Koelnisch 15. Jahrhundert	Kreuzigung	W
Schwaebischer Meister um 1500	Wurzel Jesse	N
Hans Duerer zugeschrieben	Verkuendigung	W
" " "	Heimsuchung	W
" " "	Geburt Christi	W
" " "	Darstellung im Tempel	W
Hans Holbein d.J.	Maennliches Bildnis	W
Lukas Cranach d.J.	Bildnis Melanchthons	W
Amberger	Weibliches Bildnis	W
Bruyn	Maennliches Bildnis	W
Mielich	Gastmahl im Freien	W
Seissegger	Koenigin Katharina	W
Joerg Ratgeb	Abendsahl	N

Zusammen 14 Bilder

D e u t s c h e , 17. und 18. Jahrhundert

Deutsch um 1600	Diana und Actaeon	W
J.J. Besserer	(Hinterglasmalerei)	
J.H. Roos	Durchzug durch das Rote Meer	W
Dietrich, 1759	Ruinenstueck mit Herde	W
Querfurt	Suedliche Landschaft	F 533
P-Troger	Reiter gefecht	N
Altomonte	Taufe Christi	W
Kremsler Schmidt	Josephs Tod	W
" " "	Gradenstall	W
" " "	Maertyrerszene	W
" " " (?)	Der Sommer	W
Anton Graff	Herrenbildnis	F 165
" " "	Bildnis einer alten Dame	W
" " "	Herrenbildnis	W
Lampi	Damenbildnis	F 442
" " "	Herrenbildnis	F 443

Grassi	Bildnis Madame Borzecka (?)	W
"	Bildnis Graefin Kinsky	W
"	Prinzessin Lichnowsky (oval)	W
Fueger	Frauenbildnis in ganzer Figur	W
"	Bildnis des Kurfuersten v. Mainz	W

zusammen 21 Bilder

D e u t s c h e , 19. und 20. Jahrhundert

Joseph Anton Koch	Dante und Virgil	F 256
Walchmuller	Veilchenverkaeuferin	W
"	Blumenstillleben	W
"	Salzkammergutlandschaft	W
"	Die Wiedergenesene	N
"	Die Mutter des Kuenstlers	N
"	Knabenbildnis (Prinz Esterhazy)	N
"	Maedchenkopf	F 7
"	Der Bettler	F 100
"	F 172
"	Hansl's erste Ausfahrt	F 205
"	Besuch der Grosseltern	F 221
"	Grossmutter-Empfang	F 234
"	Gozauger See	F 260
"	Hallstaedter See	F 261
"	Gebirgslandschaft	F 262
"	Mutter und Kind	F 546
"	Familienbild	F 576
"	Altausseeer See mit Dachstein	F 734
Auerling	Maennliches Bildnis	W
"	Bildnis Frau Strickel	W
"	Maedchenkopf	W
"	Selbstbildnis	F 368
"	Frauenbildnis	F 458
Dankinger	Die Gattin des Kuenstlers	W
Dankhauser	Spielende Kinder	W
"	Liszt am Klavier	F 571
Eibl	Alte Spinnerin	N
"	Stilleben	F 251
"	Stilleben	F 252
Pettenkofen	Der Kuss	W
"	Ungarische Bauernstube	W
"	Verwundetentransport	W
"	F 283
"	Pferde und junger Mann am Zaun	F 249
"	Ungarisches Fuhrwerk	F 746
Rudolf Alt	Pantheon	F 193
Marko	Ideallandschaft	W
"	Ideallandschaft	W
Johann Grund	Herrenbildnis	W
Schindler	Parklandschaft mit Teich	W
"	Ueberfall auf Reisende	W
"	Landschaft	F 96
Gaiermann	Gebirgslandschaft mit Kindern	F 499
Canon	Verherrlichung der Dichtkunst	F 429
"	Verherrlichung der Malkunst	F 428
Petter	Blumenstueck	F 617
Blass	Italienerin	W

Jettel	Canal Grande	W
Makart	Marschenlandschaft	W
"	Bacchusfest	F 3
"	Frau mit Blumen	F 459
"	Kleopatra	F 474
Defregger	Jagdzug der Kleopatra auf dem Nil	F
"	Szene aus dem Tiroler Freiheitskampf	F 77
"	Zitherspieler	F 101
Egger-Lienz	Ernsthafte Unterhaltung	F 575
	Zimmerleute	W
Bleichen	Landschaft	F 67
Menzel	Gouache	F 673
Feuerbach	Titanensturz	F 2
"	Schlafende Diana	F 692
Boecklin	Gruene Venus	F 210
"	Blaue Venus	F 212
"	Diana	F 589
"	Dejanira	F 664
"	Germanen auf der Eberjagd	F 756
Spitzweg	Gesellschaft	F 177
"	Aufzug der Scharwache	F 340
"	Landstrasse mit Spaziergaengern	F 563
"	Eremit	F 601
Leibl	Maedchenkopf	F 547
"	Der Spargroschen	F 731
"	Der Zeitungsleser	F 732
Spentl	Bluhender Obstgarten	F 292
"	Leibls Atelierhaus	F 494
Thoma	Landschaft am Oberrhein mit ochsengespann	F 24
"	Landschaft mit Kuehen	F 121
"	F 669
"	F 670
Uhde	Emaus	F 214
"	Naeherin	F 216
Trusner	Romeo und Julia	F 726
Kuehl	Im Leihant	F 218
"	Travemuonde	N
Andreas Achenbach	Italienischer Waldweg	W
Oswald Achenbach	Landschaft	F 225
Lier	Landschaft	F 506
Schleich	Landschaft am See	F 530
"	Heuernte	W
Voltz	Ruhe am Wasser	F 332
Buorkel	Osteria vor Rom	F 131
"	Pferde an der Schmiede	F 138
"	Landschaft mit Kuehen und Meiler	F 144
"	Gebirgslandschaft mit Kirchlein und Pferden an der Traonke	F 149
"	Rast vor einem Bauernhaus	F 582
"	In der roemischen Campagna	F 648
Zuegel	Schafe	F 178
Dabriel Max	Frauenbildnis	F 520
"	Mutter und Kind	F 735
F. Keller	Putten (allegorie der Musik)	F 509
"	Putten (Allegorie der Schauspiel- kunst).	F 510

CONFIDENTIAL

Hasenclever	Im Schulzimmer	F 527
Lindenschmidt	Falstaffszene	F 752
Gruetzner	Falstaff	F 198
"	In der Theatergarderobe	F 199
"	Moench	F 246
"	Hinter den Kulissen	F 298
"	Moench bei der Weinprobe	F 462
"	Kartenspiel	F 645
Stuck	Schaukelnde Nymphen	F 299
"	Reigen	F 502
Lenbach	Bismarck in Kucrassieruniform	F 74
"	Frauenbildnis	F 511

Zusammen 1111 Bilder

Niederlaender, 15. und 16. Jahrhundert

Mostaert	Joseph als Trauendeuter	W
Joest van Calcar	Anna Selbdritt	W
Meister von Frankfurt (?)	Verlobung der hl. Katharina	W
Herrn met de Pless	Landschaft mit Kreuztragung	W
Werkstatt des Pieter Goeck	Verkuendigung	W
Antonis Mor	Damenbildnis	W

zusammen 6 Bilder

Niederlaender, 17. Jahrhundert

Rubens	Damenbildnis	W
"	Triumph Roms, Skizze	N
"	Fischzug Petri	F 73
Rubensschule	Maria mit schlafendem Kind	F 666
van Dyck	Jupiter und Antiope	F 6
"	Maria mit Kind	F 28
"	Familie Bolingbroke	W
"	Kinderbildnis in Rot	W
"	Maennliches Bildnis mit Degen	W
L. van Uden u. Teniers	Moorlandschaft	W
David Teniers d.J.	Bauerntanz	W
"	Der Zahnarzt	W
"	Rauchender Bauer	W
Quellinus	Triumph des Bacchus	W
Fyt	Jaeger mit Hunden und Jagdbeute	W
"	Architektur mit Jagdstilleben	W
"	Jagdstilleben	F 672
Snyders	Totes Reh	F 371a
Jan Broughel d.J.	Nymphen beim Fischfang	F 529
Peter Neefs	Kircheninneres	W
Vlaemisch um 1620	Die vier Jahreszeiten	W
" 17. Jhdt	Interieur eines Kunstsammlers	W
Rembrandt	Bildniss des Anthonis Coopal, 1635	W
Frans Hals	Maennliches Bildnis	W

- 4 -

Frans Hals	Weibliches Bildnis	W
" "	Maennliches Bildnis	N
Art des Frans Hals (Judith Leyster)	Weibliches Bildnis	W
Aert de Gelder	Maennliches Bildnis	W
Ferdinand Bol	Der Engel erscheint Gideon	N
Gerard Dou	Frau am Fenster	N
Dirk Hals	Drei spielende Kavaliers	W
Palamedosz	Offiziersgesellschaft	F 117
Thomas de Keyser	Alte Dame mit Huendchen	W
Gabriel Metsu	Genreszene	W
Ochternveld	Der Brief	N
Breklonkam	Die Schroepfkoopfe	N
Terborch	Dame mit Weinglas	N
" "	Toilette	N
Metscher	Herr und Dame am Fenster	W
F. van Mieris d.J.	Die Gitarrespielerin	N
" " "	Das Austernfruchstueck	N
Jan Steen	In der Schenke	W
" "	Der Raucher	N
" "	Das schlafende Maedchen	N
" " (?)	Schlafende Frau	W
Adriaen van Ostade	Wagen vor der Schenke	W
" "	Raufende Bauern	W
" "	Bauernfamilie	W
" "	Raucher. dat. 1667	W
" "	Haesliche Szene	N
" "	Der Leierkasternmann	N
Paulus Potter	Kuehe	N
Hobbema	Grosse Landschaft	W
Jacob van Ruisdael	Grosse Landschaft mit Bruecke	W
" "	Landschaft mit Kirche	W
" "	Waldlandschaft	N
Salomon van Ruisdael	Flusslandschaft	N
" "	Segelschiffe	N
Wynants	Grosse Landschaft mit Jaeger	W
" "	Baumgruppe am Fluss	W
Albert Gupp	Landschaft mit Kuhherde	W
" "	Landschaft mit Reitern	N
Borremse	Felslandschaft mit Hirten	W
" "	Furt	W
" "	Herde in einer Landschaft	W
Abraham van de Velde	Landschaft mit Herde, 1663	W
" " "	Kuhmelkerin	W
Willebrord van de Velde	Flotte vor Anker	N
Aert van der Neer	Mondscheinlandschaft	W
Dirk Steop	Szene in einer Herberge	W
Jan J. Metsu	Reiterbildnis des Prinzen von Oranien	W
Carel Dujardin	Rast der Maultiere	W
Moeynaert	Landschaft mit Stadtkuehe	W
Victoors	Verstossung der Hugenotten	W
Monniers	Hirten mit Vieh	W
Hollaendisch 17. Jhdt	Schimmel mit Herdenstatuen	W
" " "	Reitschule	W
" " "	Schenke an der See	W
" " "	Seestueck	W
Jan van de Capelle	Seestueck	W
Berckheyde	Der Marktplatz von Harlem mit St. Bave	N
" "	Stadtbild	W

CONFIDENTIAL

Jan van der Heyden	Ansicht einer Kirche	W
Emanuel de Witte	Kircheninneres	N
Lingelbach	Piazza del Popolo in Rom	W
Weenix	Kinderbildnis	W
"	Cefluegelstilleben	W
"	Cefluegelstilleben	W
"	Cefluegelstilleben in einem Park	W
van der Holst und Weenix	Knabe mit Schafen und Ziegen	W
Hondecoeter	Hahnenkampf	W
Hollaendisch 17. Jhdt	Vanitassilleben	W
Jan van Huysum	Blumenstilleben	W
" "	Blumenstilleben	F 102
A. van Beijeren	Stilleben	N
Willem Claesz Heda	Stilleben	N
Willem Kalff	Stilleben	N
Joris van Son	Stiffeben	F 321

zusammen 98 Bilder

I t a l i e n e r

Jacopo del Casentino	Triptychon	W
Giovanni di Paolo	Ambetung der Koenige	W
Carasso Galassi (um 1450)	Gebet am Oelberg	N
Provitali	Maria mit Kind	F 107
Bacchiacca	Leda	W
Maillaendisch Anf. 16. Jahrhundert	Drei Kinderengel	W
Domenico Dossi	Der Rasende Roland	W
Tintoretto	Allegorische Frauenfigur	W
"	Allegorische Frauenfigur	W
Leonardo Lotto	Maennliches Bildnis	N
Milioni (?)	Maennliches Bildnis	W
Oberitalienisch um 1530	Maennliches Bildnis	W
Strozzi	Bettler von einer jungen Frau getraenkt	W
Salvator Rosa	Grosse Landschaft	W
Neapolitanisch 17. Jhdt	Diogenes mit der Laterne	W
Sassoferrato	Brustbild der Madonna	W
Gio. Batt. Tiepolo	Volksszene	W
" " "	Masken	F 367
Guardi	Ruine	F 120
"	Brand in Venedig	W
"	Markusplatz	W
"	Kanalvedute	W
"	Die Dogana in Venedig	N
Casanova	Reiter	W
Pellegrini	Rebekka und Elieser	W
Arigoni	Mythologische Szene	N
"	Mythologische Szene	N
Magnasco	Landschaft mit Dominikanern	W
"	Sintflut	W
"	Zwei Einsiedler in einer Landschaft	W

CONFIDENTIAL

Antonio Canale	Venezianische Ansicht	F 667
Bernardo Bellotto	Stadtansicht	F 27
" "	Stadtansicht	F 35
" "	Dresdener Ansicht	F 115
" "	Zwei Reiter	W

zusammen 35 Bilder

F r a n z o s e n

Mignard	Bildnis eines Architekten	W
Franzoesisch 17. Jhdt	Seifenblasendes Maedchen	W
Le Nain	Bauernfamilie	W
Fragonard	Das Blindekuhspiel	W
"	Die Schaukel	W
Boucher	Der schlafende Amor	W
"	Vier Panneaus mit Amoretten, 1752	W
Nattier	Bildnis einer Dame mit Buch	W
"	Bildnis einer Dame mit Schosshuendchen	W
Boucher	Putten mit Fackeln (oval)	W
Nattier	Muse mit Maske	W
"	Muse mit Lyra	W
van Loo	Damenbildnis	W
" "	Damenbildnis	W
Vigee-Lebrun	Dame am Tischchen (Graefin Potocka)	W
Boilly	Dame mit Rosenstrauß	W
Greuze	Junge Dame (oval)	W
"	Junges Maedchen am Tisch (oval)	W
Hubin	Briefleserin	W
"	Schreibender Herr	W
Largilliere	August der Starke	W
Isabey	Fischerflotte an der Kueste	W
De Troy	Rebekka am Brunnen	W
Franzoesisch 18. Jhdt	Zwei Supraporten mit Schaeferszenen	W
" " "	Zwei Supraporten, queroval	W
Roybet	Kavalier	W
Prudhon	Amor und Psyche	W
Meissonnier	Der Maler	W
Th. Rousseau	Parklandschaft	W

zusammen 34 Bilder

E n g l a e n d e r

Romney	Bildnis der Lady Forbes	W
Englisch 18. Jhdt	Die Genesende	W

zusammen 2 Bilder

Gesamtzahl der fuer die Galerie bestimmten Bilder: 324

~~CONFIDENTIAL~~Ferner als Reserve fuer dekorative Zwecke:

Oesterreichisch Anfang 16. Jhdt	Zurueckweisung des Opfers des Zacharias	W
Oesterreichisch Anfang 16. Jhdt	Tempelgang Mariae	W
Niederlaendisch um 1500	Hausaltar	W
Italienisch 16. Jhdt	Heilige Familie	W
Venezianisch 16. Jhdt	Liebespaar	W
Brescianino (?)	Anbetung des Kindes	W
Guido Reni	Lucrezia	W
Franzoesisch 16. Jhdt	Franz I	W
Jan Breughel d.A.	Predigt des Johannes	W
C. de Crayer	Maennliches Bildnis	W
Van de Velde	Fischerbarken	W
Hondecoeter	Gefluegelstueck mit Truthahn	W
M.B. de Stornung (?)	Stueben mit Weinglas	W
P. van Laer	Maultiertreiber	W
Hollaendisch 17. Jhdt	Bildnis einer Frau	W
Deutsch 18. Jhdt	Grosses Jagdstilleben	W
Franzoesisch (?) um 1760	Bildnis einer Dame im gestickten Kleid	W

zusammen 17 Bilder

Wandstellungen und Supraporten:

Ledertapete, gepresst und bemalt um 1700 (aus dem Stiegenhaus) 7 Rollen		W
Franzoesisch 18. Jhdt,	Schaefer szenen, Supraporten	W
Franzoesisch 18. Jhdt,	Acht Panneaux, Grotosken mit Medaillons in Wedgewood-Art, Oel-Leinwand	W
Franzoesisch um 1800.	Ruhende allegorische Frauengestalten mit Putten. Grisaille-Malerei, Oel-Leinwand	W
Carl van Loo	Vier Panneaux allegorischen Inhaltes, darstellend Malerei, Architektur, Skulptur und Musik, Oel-Leinwand	W
	Zwei Lunetten mit schlummernden Amoretten in Blumenkranzen. Oel-Leinwand	W
Franzoesisch um 1800	Drei Panneaux, Huldigung der Ceres, Weinlese und Getreideernte, Lang-rechteckig, quer, Oel-Leinwand	W
Fuenf grosse Panneaus auf Holz:	Grotosken, Faunusken à la Fragonard	W

CONFIDENTIAL

Gemaelde-Vorrat

(bisher von keiner Seite erbetene Gemaelde;

vorlaeufig vom Linzer kunstmuseum in Verwahrung zu nehmen)

Venezianisch Anf. 16. Jhdt	Damenbildnis	W
Oberitalienisch 16. Jhdt	Herrenbildnis mit Pelz	W
Italienisch 16. Jhdt	Herrenbildnis, Kniestueck	W
Canaletto-Nachahmer	Venezianische Ansicht	W
" "	Venezianische Ansicht	W
Nach Lucas van Leyden	Ecce Homo	W
Art des Herri met de Bles	Predigt Johannes	W
Teniers	Bauern vor der Schenke	W
Thomas van der Wilt	Herrenbildnis	W
Art des Nicolaes Maes	Dame mit Putto, Parkhintergrund	W
Wynants	Flusslandschaft	W
Art des Wynants	Suedliche Landschaft	W
A. Cuyp	Pferde in der Schwemme	W
Hondecoeter	Gefluegelhof	W
Jan Weenix	Gefluegelstilleben	W
"	Knabe mit Hund und Jagbeute	W
Art des Weenix	Erlagter Eber mit Hund	W
Jakob Duck	Schlachtenszene	W
Hollaendisch 17. Jhdt	Stadt am Fluss	W
"	Schulstube	W
"	Ceres	W
Niederlaendisch 17. Jhdt	Pomona, Halbfigur	W
Niederlaendisch 18. Jhdt	Fruchtstilleben	W
Niederlaendisch 18. Jhdt	Blumenstilleben	W
Franzoesisch 1557	Bildnis einer Dame aus Lyon	W
Franzoesisch 2. H. 17. Jhdt	Damenbildnis (Oval)	W
Art des Watteau	Gesellschaft im Freien	W
Franzoesisch (?) 18. Jhdt	Mythologische Szene	W
Grassi	Damenbildnis (oval)	W
Liottard zugeschrieben	Bildnis eines Architekten	W
Grassi	Prinzessin Christiane Lichnowski	W
Englisch (?) Ende 18. Jhdt	Ruhendes Maedchen	W
Querfurt	Reitergefecht	W
Melchior Roos	Landschaft mit Herde	W
Oesterreichisch um 1770	Bildnis Kaiser Josephs II.	W
Johann Drechsler	Blumenstueck	W
"	Blumenstueck	W
Anfang 19. Jhdt	Blumenstueck (Gouache)	W
"	Blumenstueck (Gouache)	W
A. Pettenkofen	Brustbild einer Zigeunerin	W
"	Ungarische Bauuerin, Waesche waschend	W
"	Verwundetentransport, Oelskizze	W
Anton Schoenn	Marktplatz in einem sizilianischen Dorf	W
Amerling	Weibl. Brustbild, nach links	W
Franz Alt	Stadt am Fluss	W
J. G. Raffalt	Ungar. Landschaft m. Staffage	W
Achenbach	Meereskueste mit Segelschiff	W
Preziosi	Bazarszene, 1860	W
Notermann	Soldat mit Hund	W
Brackeleer	Alte Frau einem Mann den Puls fuehlend	W

Alexandre Calame	Gebirgsbach bei Mondschein	W
" "	Hochgebirgslandschaft	W
A. Bedrue	Piqueur mit Spuerhund	W
Dupré	Landschaft mit Bauernhaeusern	W
Genisson	Belgisches Kircheninterieur	W
C. Springer	Hollaendische Strasse	W
Bishop	Skandinavisches Bauernmaedchen	W
Bohrich	Dame mit Kind (Cranach-Faelschung)	W
Kopie nach Parmeggianino	Bogenschnitzender Amor (Kopf)	W
Nach Franz Hals	Geigespielender Knabe	W
Oberoesterreichisch 16. Jhdt	Baertiger Mann (Fragment)	W
D. Vinckeboons	Wappen mit Vanitsasszonen	W
Vlaemisch 17. Jhdt.	Hundekoepfe (Fragmente)	W
Hollaendisch 17. Jhdt	Schimmel am Pilar	W
Hollaendisch 17. Jhdt	Damenbildnis	W
Monogrammist G.B.	Hafenstadt, um 1700	W
Art des Hondcoeter	Gefluegel	W
Hamilton	Schreitender Hahn	W
"	Schreitende Henne	W
J.B. Oudry	Weisse Huendin in Landschaft	W
Franzoesisch 18. Jhdt	Zwei Damenbildnisse (Pastell)	W
A. Fiedler 1843	Fruechtestilloben mit Voegeln	W
"	"	W
19. Jahrhundert	Kinderbildnis (Kopf)	W
L. Knaus	Knabekopf	W
Pettenkofen	Zigeuner	W
19. Jahrhundert	Maedchenbildnis (oval)	W
Franzoesisch 19. (?) Jhdt	Gartengesellschaft	W
Troyon	Landschaft mit Windmuehle	W
E. Promentin	Beduinen in der Steppe	W
H. Hertenfels	Gebirgslandschaft	W
F. Francken III.	Allegorische Darstellung	W
Oberital. um 1530	3 Maenner und eine Frau mit Katze	W
Oesterr. 19. Jhdt	Rebekka	W
Oberital. 16. Jhdt	Portrait eines Sammlers	W
Holl. 17. Jhdt	Bildnis eines Feldherrn	W
Holbein	Maennliches Bildnis	W
Cranach	Schmerzensmann	W
Schule A. del Sarto	Madonna mit Kind und Johannes	W
Pettenkofen	Zigeuner	W
Fr. Francia (?)	Maennliches Brustbildnis	W
Art des Lorenzo Lotto	Bildnis eines Gelehrten	W
Oberitalienisch 16. Jhdt	Bildnis eines Juengeren Mannes	W
Florentinisch 16. Jhdt	Geburt Mariae (Predella)	W
Niederlaendisch (?) um 1600	Kreuzigung und Grablegung	W
Gonzales Coques	Herrenbildnis, oval	W
Romney	Bildnis Mrs. Richard Thomason	W
Hoppner (?)	Brustbild einer jungen Dame	W
Sueddeutsch 18. Jhdt	Maria mit Kind, vorn ein heiliger Moench	W
Marko	Heroische Landschaft mit Abschied Rebekkas	W
Danhauser	Joseph und Potiphars Weib	W
Pettenkofen	Studienkopf Graf Wako	W
Art des Watteau	Gartengesellschaft	W
Raoux	Maedchen mit gefangenem Vogel	W
Blarenberghe	Franzoesische Hafenstadt	W
Franzoesisch 18. Jhdt	Maennliches Bildnis	W
"	Weibliches Bildnis	W

Bernart	Damenbildnis, Pastell	W
"	Damenbildnis, Pastell	W
Grassi	Lady Gilford (oval)	W
Reynolds	Selbstbildnis	W
Englisch (?) um 1800	Damenbildnis	W
" "	Knabenbildnis	W
Constable	Kanallandschaft	W
Decamps	Jaeger mit Hunden	W
Oesterreichisch um 1750	Maria Theresia und ihre Familie, Gouache	W
Franz Neubauer	Gartengesellschaft, Gouache	W
" "	Gartengesellschaft, Gouache	W
Ende 18. Jhdt	Familie Pasqualati, Pastell	W
Guido Achenbach	Campagna-Landschaft	W
Andreas Achenbach	Seestueck	W
G. ...	Affen	W
D. ...	Wein, Weib, Gesang	W
W. ...	Herrenportraet	W
	Damenportraet	W
	Damenportraet	W
	Portraet eines Gelehrten	W
Romako	Oelskizze	W

PARTIAL LIST OF PURCHASES FOR LINZ
MADE IN AUSTRIA

(Note: The location is Vienna, unless otherwise stated.)

				Price to LINZ (RM)
<u>Bought through HABERSTOCK:</u>				
#2226	Rembrandt	<u>Henri Stoffels</u>	Giulietta von 1942 MENDELSSOHN	900,000
(Bought by HABERSTOCK for 900,000 R.M. Owner lived in Rome, but the painting was in Vienna; sale through the Mendelssohn Bank, was arranged by A.CIMA, general secretary of Italian Commerce in Vienna. The painting arrived in Munich 20.3.42.)				
# 366	Rubens	<u>Madonna and Child</u>	1938	15,500
	School			
# 912	Giordano	<u>Venus and Mars</u>	NEUMANN 1939	10,000
	(Cognacci?)			
	Waldmueller	<u>Family and Geymueller</u>	" 1939	46,000
# 2037	Makart	<u>Cleopatra (large)</u>	Princess GLAM- 1940?	65,000?
			GALASS	
(Bought by HABERSTOCK for about 65,000 R.M.)				
	Lenbach	<u>Bismarck</u>	NEUMANN 1938	27,500
	"	<u>Princess von Wittgen</u>	" 1938	6,500
		-stein (life size)		
	Alt	<u>St. Stefan's Cathedral</u>	"	800
		(water color)		
	(Tapestries)	<u>Harvest, Winter</u>	Count HARRACH 1938	28,800

Bought through Frln. ADELSBERGER (Wiesbaden)

#3050	Verhooen	<u>Cow by a Brook</u>	1943	
	(1849)			

Bought through BUCHNER, "from Austrian Private Collections"

#1067	Rahl	<u>Mythological Scene</u>	1946	
1058	"	" "	1946	
1069	"	" "	1946	
1070	"	" "	1946	

Bought through GUTBIER, Munich

#1707	Rubens	<u>Allegory of Henry IV</u>	1941	
	School			

Acquired through the DOROTHEUM

"A total of 75 works of art" were received at Munich on 8.7.44.

PARTIAL LIST OF PURCHASES FOR LINZ
MADE IN GERMANY.

Bought through HABERSTOCK

<u>Linz No.</u>				<u>Price to Linz (RM)</u>
#2316	Watteau	<u>La Danse</u>	Crown Prince, Berlin (Sold without cash profit; HABERSTOCK received furniture and paintings from imperial castles.)	1942 900,000
#2406	T. Dijk	<u>Italian Port</u> (large)	Crown Prince, Berlin	1942 8,500
#2318	Chwind	Aschenbroedel Series by HABERSTOCK	Schloss Ullstadt (Bought from Freiherr von FRANKENSTEIN for 450,000 RM.)	1942
#2327	Boecklin	<u>Italian Villa</u>	Duke of Oldenburg (Bought by HABERSTOCK for 675,000 RM.)	1942 675,000
	Bugiardini	<u>Madonna</u> (tondo)*	Prince of Prussia, Reinhardtshausen	1937 8,500
	Maes	<u>Three Princesses</u>	"	1938 71,500
#1766	van Dyck?	<u>Holy Family</u> (large)	"	1938 65,000
	Previtali	<u>Madonna and Child with St. John</u>	Saxon Royal Palace, Dresden	1938 56,000
	Pannini	<u>Ruins</u> (pair, ** tall)	BOEHLER, Munich	1939 18,000
	Beukelaer	<u>The Market*</u>	Prince of Schaumburg-Lippe	(4,000?)
	Aertsen	<u>The Market*</u>	" "	()
# 826?	Tintoretto	<u>Holy Family</u>	Dr. BLUNTIGEN Berlin	1939 62,000
# 910	J. Schenau	<u>Visit to the Nurse</u>	WEISSENBERGEN, Dresden	1941
911		<u>Trying out the Nurse</u>		1941
	A. Graff	<u>Three Portraits</u> (2 female, 1 male)*	"	1941 15,000
	Klinger	<u>The Dance</u>	LIPPERT, Berlin	1940 31,000
	Defregger	<u>The Contest</u> **	BOEHLER, Munich	1939 51,000
	"	<u>The Dead Warrior *</u>	PAFFRATH, Duesseldorf	1938

Makart

Most Com			1937	9,500
		Duesseldorf		
Thoma	The Knight*	BUCHENAU, Muenchen	1937	10,000
"	Flora*	" "	1937	
de Hoom	Still Life with Lute **	MEINEMANN, Munich	1937	20,400
Veronese School	Portrait of an Admiral *	LEPKA, Berlin	1938	5,000
van Os	Still Life**	Duesseldorf	1938	13,500
de Heem	Still Life**	"	1938	13,500
Boecklin	Birth of Venus	Luobock	1938	78,000
Kaulbach	The Music Lesson**	BECHLER Munich	1938	9,000
Harburger	The Card Players**	"	1938	5,500
Gruetzner	Two Falstaff Scenes	Duesseldorf or Frankfurt-a/M	1937	35,000

* Signifies that the item was bought for the Fuehrerbau or for Obersalzberg, according to HABERSTOCK.

** Signifies that the item was bought for the Reichskanzlei, and may not have been intended for Linz, according to HABERSTOCK.

Bought through DIETRICH

Scorel	<u>Male Portrait</u>	Ex. Coll. WEBER Hamburg	2.42
Rubens	Sketch (See page 51.)	" "	2.42

Note: It would serve no useful purpose to itemize the nearly 200 works of art bought in Germany by Frau DIETRICH and sold to Linz, as these are fully listed in DIETRICH's ledgers, with with sources, which are available, with the paintings themselves, at Central Collecting Point, Munich.

Bought through LANGE, Berlin

#3404	Tapestry (wool and silk)	<u>Caesar Receives the Head of Pompey</u>	1944
-------	--------------------------------	---	------

Bought through HOFER, Berlin

Makart	<u>Triumph Scene</u>	Bought in Berlin	1.45	25,000
--------	----------------------	------------------	------	--------

DECLASSIFIED

 NND 750 168
 NARA Date 11/18

through BORNHEIM, Munich

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

 Botticelli Simo KATTEL 1943 300,000
 (Bought by BO. [unclear] [unclear])

 Sweets Drinker Wallraf-Richartz
 Cologne 8.43
 #2867 B. Bruyn Male Portrait
 (See page 56) " " 8.43

Bought from the Alte Pinakothek, Munich

 #1915 Huber Male Portrait 1941
 #1933 M. Gerard Lucretia Marcella
and Her Family 1941
 #1930 Lenbach Bismarck (1895) 1941

Bought from Dr. SCHEUFELIN, Stuttgart

 #2872 Cano A Dominican 1943
 #2874 Cerrini Fortune 1943
 #2875 Cignani Judgment of Paris 1943
 #2876 Conca Death of Seneca 1943
 #2877 Conca Death of Cato 1943
 #2878 M. Preti Feast of Herod 1943
 #2879 Schoon- Riviera Coast 1943
 lober (1889)
 #2880 P. della The Astronomers 1943
 Vecchia

Bought through LUZ, Berlin

 #2881 J. Both River and Waterfall 1943
 (from Wiesbaden Gallery)

Acquired from the Wiesbaden Gallery

 #2881 J. Both River and Waterfall 1943
 #2882 Portrait of a Woman 1943
 #2883 " Mother and Two Children 1943
 #2884 Roux Peasant Couple at a Spring 1943

Bought through SCHNABEL, Wiesbaden

 #3390 Stuck Portrait of Two Girls 1944

- 3 -

ATTACHMENT 76

CONFIDENTIAL

113020

through Wilhelmine HEINEMANN, WiesbadenPrice to
Linz (RM)#2911 L. Kollit Southern Landscape 1943
(1893)Bought through SCHUMANN, Frankfurt#2958 O. Schol- Flower Girl 1943
derer (1900)Bought through "KUNSTHAUS G.m.b.H.", Mannheim#2934 Vinck-Boons Wooded Landscape with a Castle 1943
DavidBought through LIEPBERG, Cologne#2950 Abraham Brother and Sister 1943
van den
Tempel#2931 K. Steffock Wild Horses 1943Bought through BOERNER, LeipzigCollection of drawings. (Ex. Coll. Prince 24,4.41 350,000
Georg von SACHSAN)Bought through WIMMER, Munich#2963 Gudin Fishing Boats on a BankBought through BOEHLER, Munich#2792 Ochtervelt The Doctor's Visit 1943#2793 J.B. Orto- Portrait of a Lady 1943
lani Damon#2794 Uytenbroick Landscape 1943#2862 Strigel Two Saints 1943#2863 R. Savery Animals 1943#3091 Wooden chest (Quattrocento?) 1943
L.173 cm x B.61 x H.51Bought through ZINCKGRAFF, Munich#2872 Lintzbauer Mountain Brook 1943#2886 J. Weidner Portrait of a Lady 1943
(1870)#2962 J. Zahrad- The Dachstein 1943
niczek#3022 Makart Portrait of Frau Scheuffelen 1943

through ALBRESCHE

#3009 Rubens Rubens and His Friends 1943

Bought through SCHEIDWIMMER (?), Munich

#3010 Schindler Mill; Carinthia 1943

#3011 Gussow Costume Study 1943

Bought in Munich#5019 Ghislandi Portrait of a Boy 1943Bought through DINGLEDEY, Berlin#3030) Gillemans Still Life (pair) 1943
#3031)Bought through ROEMER, Berlin#3030 F. von Winter Hunting Scene 1943
RayskiBought through BUENEMANN, Munich

#5410 Bartelle Water Girl 1944

#5411 Koekkoek Oak in a Storm 1944

#5555 Deventer Fisherman Returning Home 1944Bought from the Alte Pinakothek, Munich

#1915 Huber Male Portrait 1941

#1963 M. Gerard Lutetia Napoleon and Her Family 1941

#1980 Lenbach Bismarck (1895) 1941

Bought from the Bavarian State Painting Collection

875/262 Adriaen van der Werff The expulsion of Hagar

876/699 Schule des Quentin The tax collector
Massys877/1761 Gottfried Knoller? Portrait of Queen Henriette
Maria of England in a blue dress

878/1933 Isaak van Ostade Village Fair

879/7738 Joseph Abel Iphigenia and Crestes

880/7746 Heinrich Heinlein Mountain landscape with waterfall
near Salzburg

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168

By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

881/7776	Hans Makart	Abundance (Gift of the earth)
882/7777	Hans Makart	Abundance (Gift of the water)
883/7852	Wilhelm von Lindenschmit	Venus mourning Adonis
884/7945	Gustav Schoenleber	Sea coast (Punta de Madonneta)
885/7946	Hans von Bartels	Moonlight on the Zuidersee
886/8078	Ludwig von Loefftz	Orpheus and Eurydice
887/8096	Adam Ludwig Kunz	Still Life
888/8102	Franz Sirm	The Painting Lesson
889/8164	August Fink	Late autumn evening

Note: For prices, see the letter from Dr. LAMMERS, dated 23.3.40., page 7 of this attachment.

CONFIDENTIAL

Der Reichsminister und Chef
der Reichskanzlei

Rk. 4642 B

Berlin W. S., den 5. März 1940
Vossstrasse 6
z. Zt. Reichesgaden
Dienstgebäude Reichskanzlei

An
Herrn Reichsleiter

Martin B o r m a n n

B e r l i n W S

Sehr verehrter Herr Bormann!

Auf Ihr Schreiben von 15. März d. J. habe ich angeordnet, dass an die Bayerische Staatsgemäldesammlung, München, fuer die im Auftrage des Fuehrers aus dem Besitz der Bayerischen Staatsgemäldesammlung zu erwerbenden Gemaelde, und zwar:

Hans Makart "Abundantia" (Die Gaben des Wassers)	30 000 RM
"Abundantia" (Die Gaben der Erde)	30 000 "
Ludwig von Loefftz "Orpheus und Eurydike"	32 000 "
Heinrich Heinlein "Hochgebirgslandschaft mit Wasserfall bei Salzburg"	12 000 "
Josef Abel "Iphigenie gibt sich ihrem Bruder Orestes zu erkennen"	8 000 "
Hans von Hartels "Mondnacht an der Zuidersee"	8 000 "
Franz Simm "Malstunde"	7 000 "
August Fink "Spaetherbstabend"	5 000 "
Adam Ludwig Kunz "Stilleben"	6 000 "
Wilhelm von Lindenschmit "Venus beweint den Adonis"	15 000 "
Gustav Schoenleber "Meereskueste"	10 000 "
Isack von Ostade "Dorfkirmes"	14 000 "
Schule des Quentin Massys "Die beiden Steuereinnehmer"	7 000 "
Adriaen van der Werff "Die Vorstossung der Iagar"	5 000 "
Gottfried Kneller "Bildnis der Koenigin Henrietta Maria von England in blauem Kleid"	6 000 "
insgesamt:	<u>195 000 RM</u>

Ueberwiesen werden

Hail Hitler!
Ihr sehr ergebener
(gez) Dr. Lammers

Translation

Re your communication of 15 March, I have ordered that RM 195,000 be paid to the Bavarian State Painting Collection, Munich, for the following paintings which are to be acquired from these collections, by order of the Fuehrer.

(signed) Dr. Lammers

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168
By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

T r a n s l a t i o n

Nationalsozialistische

Deutsche Arbeiterpartei

Partei-Kanzlei

Der Leiter der Partei-Kanzlei

Fuehrerhauptquartier

August 21, 1941

Bo/Fu

Dr. Friedrich Wolffhardt
M u e n c h e n
Ruffinstr. 10

P E R S O N A L !

Dear Mr. Wolffhardt!

I have received draft of your memorandum for the Fuehrer re foundation of a library in Linz.

I should like to submit it to the Fuehrer, but in the present form this is impossible, because, neatly as you have written it on the transparent paper, the draft is not legible enough for the Fuehrer. First of all, the Fuehrer, who has been working and reading for many years until late at night, has already ruined his eyes, and secondly we can only work by electric light in the air raid shelter of our Fuehrer HQ, which makes reading still more difficult. The draft must by all means be copied once more on thicker paper by a typewriter with bigger type, on one side of the page only and triple-spaced.

I beg you immediately to get in touch by phone with the Geschaeftsfuehrer of the Party Chancellery Mr. Winkler. He will put at your disposal a really efficient typist for copying the draft. I shall inform him simultaneously.

With best regards and

Heil Hitler!

Yours

Signed Bormann

Enclosure returned.

ATTACHMENT 77

113625

CONFIDENTIAL

DECLASSIFIED

Authority NND 750168

by OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

T r a n s l a t i o n

Reichsleiter Martin Bormann

Fuehrersonderzug, Oct. 3, 1941
(Fuehrer special train)
Bc/Fu.

Dr. Friedrich Wolffhardt
M u e n c h e n
Fuehrerbau

Dear Dr. Wolffhardt!

For your information I send you the enclosed copy of my letter which I addressed to-day to Direktor Dr. Posse, and by which you will see that the duplicates of the Viennese National Library will be allotted to the Linz Library about to be set up.

According to what I told you at the Fuehrer HQ, we only want to purchase for the Linz Library really valuable literature and in any case until further notice only such literature which we shall not be able easily to get later on.

Besides, I am convinced that in due time we shall be able to obtain from other great libraries all valuable duplicates for the Linz Library in the same way.

Heil Hitler!

Yours

signed Bormann

Enclosure

ATTACHMENT 73

CONFIDENTIAL

113026

DECLASSIFIED
Authority NWD 750 168
by DP NARA Date 11/18

T r a n s l a t i o n

STRICTLY CONFIDENTIAL!

Inventory to 1 December 1943

For books, including magazines, manuscripts and music-books, the local Dienststelle spent from 1 October 1941 to 30 November 1943RM 341 344.50
plus 2 collections which do not figure in the accession booksRM 1 850.--
To these	.RM 343 194.50
must be added the sums spent by other Dienststellen -Reichsleiter BORMANN, Min.Rat HEIM, Dr.REIMER; especially for the Toepfer-Library, Atlas Blacu, autographs (Napoleon).	

Because of the constantly increasing prices and the greater number of purchases RM 260 771 86 of the RM 343 194.50 were spent only in the last half year (from 1 July 1943).

The amount of current obligations is difficult to estimate, as it includes order for purchases at auctions, and as a rule large portions cannot be acquired.

Negotiations are in process on the following projects:

NEUFFORGE Collection	.RM 1.000.000.--
KLINCKOWSTROEM Collection	" 70.000.--
LEIPZIG STOCKS of old books	" 100.000.--
DUTCH AUCTION (no survey can as yet be taken) and others	" 50.000.--

From the sum of	.RM 343 194.50
for printing and manuscripts, the amount of	" 5.494.25
has been spent for regular book purchases, the rest was spent for antiquaria.	

5043 works (in 7842 volumes) are entered to-date in the accession books at a total price of	.RM 76.457.11
---	---------------

746 volumes were entered as presents. They were almost exclusively books which came, by order of Reichsleiter BORMANN through the Party Chancellery in Munich or Berlin.

All purchases were effected from the point of view of the Linz Library project, in part by agreement with the Linz Students' Library, especially when extensive magazine orders were concerned.

A considerable sum was spent for scientific publications, periodical and not-periodical, while less was spent

ATTACHMENT 79

CONFIDENTIAL

113027

for fine illustrated works and first editions, though this collection would already delight a bibliophile's heart.

Manuscripts were not particularly sought after; only the purchase of a valuable Nuremberg Schembart book is worth mentioning.

Certain purchases of music-books during the last months are of importance. We succeeded in acquiring beautiful first editions, some manuscripts, and fairly large collections. RM 69 256.- have been spent for them.

I hope that in the near future some particularly fine music literature can be purchased, which Linz would be glad to have.

Due to the foreign currency status several Swiss sales had unfortunately to be called off, even when objects of unquestionable importance to the Reich were concerned.

Considering that about 20 000 items are located in the house (apart from the volumes on their way and still more expected) it is easy to see, that the co-operation of 10 trained librarians and 5 - 10 book-binders would not be too much for taking care of this literature. But additional facilities and materials would be indispensable.

The war in its present hard form makes me waive any request for an enlargement of the project. We are doing here what we can, and this is no more than our duty.

Grundlsee, 30 November 1943
Dr. WO/Wc.

Signed W.

T r a n s l a t i o n

(WOLFFHARDT'S DIARY), page 105
dated 8.II.1944

Between Christmas and New Year Reichsleiter BORMANN asked by teletype message, how many books have meanwhile been purchased for the Linz Library, as the Fuehrer last night desired such information.

I replied immediately to Reichsleiter Bormann as follows:

For Linz, 25000 works (including 40 000 volumes) have been purchased, 5000 of these (8 000 volumes) have been catalogued to date.

Except for one shipment expected of 4300 volumes, everything is located in Grundlsee.

Negotiations are in process regarding the purchase of 250 000 more volumes.

Exact sales figures are contained in my inventory of 1 December 1943, submitted to you by Mr. von Hummel.

Grundlsee, 8 February 1944
Dr. Wo/Gue

ATTACHMENT 79

- 2 -

CONFIDENTIAL

, den 5.3.45.

Dr. Wo/Hi.

Herrn

Dr. von Hummel

(13b) M u e n c h e n 33

Fuehrerbau

Sehr geehrter Dr. von Hummel!

Endlich ist nun, worauf ich seit Herbst warte, meine Einberufung erfolgt. Seit 21. Februar 1945 bin ich wieder Soldat; meine derzeitige Anschrift ist:

SS-Hauptsturmfuehrer Dr. Wolffhardt,
SS-Nachr.Ausb.u.Ers.Abt.1,
Pottenstein / Ob.Fr.

Durch die lange Verzoeigerung der Einberufung ist es meiner Vertreterin Frau Dr. Laurin ohne Schwierigkeit moeglich gewesen, sich in alle Vorkommnisse einzuarbeiten. Wir duerfen also hoffen, dass die Dienststelle wie bisher glatt weiterlaeuft. Noetigenfalls stuende ja meine Rat, bzw. meine Auskunft jeder Zeit zur Verfuegung, solange ich erreichbar bin.

Ich darf bei dieser Gelegenheit an Ihren Brief vom 8. Dez. 44 erinnern, in dem Sie uebereinstimmend mit den Parteigenossen Damm und Klein die Ansicht aussprachen, es sei zweckmaessig, diese finanzielle Frage beim Termin meines Einrueckens Herr Reichsleiter Bormann vorzutragen. Ich darf Sie herzlich bitten, diese Sache nicht aus dem Auge zu verlieren; an Herrn Damm habe ich im gleichen Sinn einige Zeilen geschrieben.

Mit freundlichen Gruessen und
Heil Hitler!

Ihr

Translation

At long last, after waiting since autumn, I have been called up for service. Since 21. Feb. '45 I am a soldier once again. My present address is:

SS-Hauptsturmfuehrer Dr. Wolffhardt,
SS-Information on Training & Replacement, Dept. 1,
Pottenstein / Oberfranken

In the course of this delay, it has been possible for my representative Frau Dr. LAURIN to learn all the ropes. We may also hope that the Dienststelle will continue to function smoothly. My advice and knowledge are always available, as long as I can be reached.

On this occasion may I recall your letter of 8. Dec. '44 in which you, together with Pg. DAMM and KLEIN, consider it expedient to submit this financial question to Reichsleiter Bormann when I am inducted. I earnestly beg of you not to lose sight of those things. I have written Herr Damm to the same effect.

NE -Unsigned carbon copy found in WOLFFHARDT's file of correspondence with BORMANN.

DECLASSIFIED

Authority NWD 750 168

y OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

T r a n s l a t i o n

TO BE SUBMITTED TO REICHSLEITER BORMANN.

RE: Confiscation of art properties through the
SD in Styria.

The County Library in Graz informs me most confidentially of some facts in the activity of the SD in Styria, which are rousing anxiety in the local cultural institutes both now and with regard to the future. Considering that the events in question concern exclusively goods which are part of the Fuhrer reserve, I assumed Prof. VOSS or Dr. REIBER to be the proper authorities. I therefore discussed the matter with Dr. REIBER. Upon his suggestion I now communicate the matter to you personally.

The lack of understanding displayed by inferior members of the SD has destroyed many rare items in Styria, especially of older origin. Even recently this has happened. For instance, about two years ago, the effects of a not unimportant (and, incidentally, Aryan) scholar was completely burned up.

For the herb-garden which the SD has set up in DACHAU, herb books and works on pharmaceuticals and general natural history have been and are still being confiscated from monastery stocks without any further investigation into the legal status, with the idea of building up a large library in Dachau. The libraries at ADMONT, ST. LAMPRECHT and others too have been stripped of considerable stocks. These instances are of highest interest, especially for Linz!

About a year ago the SD confiscated from seized private property of Lower Styria the instruction book for violin by Leopold Mozart and a work by Kopernikus, two valuable and rare books. As these works were appraised by the County Library of Graz, there is danger that they have meanwhile been converted into cash.

The cultural institutes of Styria are most anxious with regard to the future. The practices of the SD up to now as well as the remarks already made lend credence to the fear that the SD will, on the basis of its police power, simply confiscate important cultural objects, e.g., the treasure of STIFTS (charitable foundations), their books as well as their art objects. State cultural authorities would be entirely powerless against such actions. In special confidence I should like to add that on the one hand the Gauleiter seems to support the measures of the SD, while on the other hand the Gau-Hauptmann DADDIEU, though an SS leader himself, tries to protect as far as possible the cultural institutes from arbitrary acts of the SD.

ATTACHMENT 81

- 1 -

CONFIDENTIAL

113030

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168

by DP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

CONFIDENTIAL

As the entire stocks of books in the VORAU Stift, in which I am very interested, are also in danger of a confiscation action of the SD, means should be given to immediately halt such an action. But since the SD has the executive power, I should not be able to intervene on my own initiative. I naturally could impound the entire VORAU Library on the basis of the Führer reserve i.e. leave it where it is, but lock it up with the idea of returning to the Styria County Library, in due time, the literature which is of no interest to me. This would undoubtedly please this institute, which has offered to support me strongly in the Linz Auftrag. But it would be preferable to clear the legal status on principle, and this could only be done by you. This clarification would then be effective for the whole Reich territory, and could free us, who are in charge of the Linz project, as well as those in charge of public institutes, museums and libraries, from great distress.

Grundlsee, 11 October 1944
Dr. Wo/Wc.

Copy to Dr. REEMER for information!

- 2 -

ATTACHMENT 81

CONFIDENTIAL

113031

DECLASSIFIED

Authority NND 750 168

By OP NARA Date 11/18

REPRODUCED AT THE NATIONAL ARCHIVES

C o p y

16. August 1944
Dr. No/Brn

An den
Chef der Geheimen
Staatspolizei
in
P r a g

Betrifft: Eingezogene Bibliothek und Musik-Sammlung des
Fürsten Lobkowitz früher in Schloss Rauditz/Pro-
tektorat Böhmen

Aus dem eingezogenen Vermögen des Fürsten Lobkowitz wurden
seinerzeit bereits durch Herrn Direktor Dr. Posse auf Grund des
sogenannten "Führervorbehalts" einige Gemälde den Sammlungen
des Führers einverleibt.

Da nunmehr im Rahmen eines Sonderauftrages auch Interesse
für die Bibliotheksbestände, die Musikalien und die Musik-
instrumente aus dem Vermögen des Fürsten Lobkowitz entstanden
ist, muss ich Sie bitten, mir über die Rechtslage und
Überprüfung dieser Bestände tunlichst bald Auskunft zu geben.

Der Umfang der mich interessierenden Bestände ist mir im
allgemeinen bereits bekannt, was mich besonders interessiert
ist die Möglichkeit der Form der Übernahme für Zwecke des
Führers.

Heil Hitler!

T r a n s l a t i o n

RE: Seized library and music collection of the Prince Lobkowitz
formerly in Rauditz Castle /Protectorat Bohemia.

From the seized property of Prince LOBKOWITZ some paintings
have already been annexed to the Führer's collections by Director
Dr. Posse on the basis of the so-called "Führer-reserve".

Since a special mission is equally interested in the
library, music, and musical instruments from the property of
Prince Lobkowitz, I must ask you for information as soon as
possible on the legal status and the listing of these stocks.

I am informed on the volume of objects which are of
interest to me. What I should now like to learn is the form in
which it will be possible to take them over for the Führer's
purposes.

NOTE: Unsigned carbon copy found in WOLFFHEIM's file of
correspondence with BORMANN.

ATTACHMENT 82

CONFIDENTIAL

113032