

CZECHOSLOVAK MISSION FOR RESTITUTION TO CZECHOSLOVAKIA

Restitution Control Branch
Karlsruhe AGO 408, US Army

File No. 1019/32

Date: 7 January 1948

TO: FA & A, Berlin through Restitution Control Branch,
Karlsruhe AGO 408, US Army.

SUBJECT: Your letter AG-007-MG5m/B from the 13 November 1947.

1. Reference is made to letter as mentioned above.

2. This is to state, that the Collecting Point in Munich was falsely informed by the Richard LOHE and his sworn statement is definitely not based on truth.

3. There are documents, that the Czechoslovak contractors firm Ludvik ELATA in Prague delivered about in July 1943 1 box signed A.F. 84, contents paintings, addressee Richard LOHE, Captain, insured for K 150.000.

4. It is obvious, that a false sworn statement was submitted on purpose, in order to avoid restitution.

5. It will be much appreciated if the named LOHE be investigated again and thoroughly and the case reopened.

6. It is possible, that his son, Hermann LOHE, knows something about it.

my dear
Dr. Henry RAIS
Chief of Mission

Phone: Karlsruhe 617/320

CZECHOSLOVAK MISSION FOR RESTITUTION TO CZECHOSLOVAKIA

Restitution Control Branch
Karlsruhe APO 403 US Army

File No.: 1019/LXXXI

Date: 20 February 1948

TO: MFAA, Restitution Branch, OMGUS-APO 742, Berlin
Through Restitution Control Branch, Karlsruhe,
APO 403, US Army

SUBJECT: Restitution of removed paintings and
various art objects.

1. There is transmitted herewith a list of paintings and various art objects, Nos.: III/C-2510, 2579, 2580, which are Czechoslovak property and are presumed to be located in Germany, US Zone.
2. The mentioned paintings and art objects have been removed by German Occupation Authorities by force from the territory of Czechoslovakia at the time during the occupation and fall under measures of restitution.
3. This Mission takes the liberty to ask you, to take appropriate investigations and searches.

Encl.: List of
paintings and art
objects.

my Davis
Dr. Henry RAIS
Chief of Mission

Telephone: Karlsruhe 617/320

Národní muzeum v Praze - sbírky podstat
Majetek Národního muzea v Praze (slovenské)

Odkaz zpřístupnění a zpřístupnění

Obraz v u lecké li dny zavěšený tehdy plánuje z Československé
republiky různé městysy. Vystěhoval cestou kouzlo, když všechny města
byly v Centralu für die Ausstellung der Kunst in Bonn und
Münster, Brno, Bratislava, Žilina a Košice, na výstavu v roce 1972.

Bild von und Künstler genannt, Welch er und die Dokumentation der ČSSR-
Slowakischen Republik durch verschiedene, duch den Bildhauer / Maler-
dokumentation, Vom 10. do 20. Září 1972 für die Ausstellung der Schira-
ge in Bonn und Münster, Bratislava, Žilina und Košice.
und výstavu v roce 1972 vystěhoval.

III/0-2502 Rev. nájem: Evžen Plíšek, Praha
z.zt. Eigentum

Autor: Antonín Cížek, nájem: Irajina - ol. - 26,4 x 33,8 cm

1. Louka na poli, jíž je dolná vodou, pohled vpravo až izolaci.
Na louce hrušky, v pozadí budova.

Motiv: Landschaft - Oel. -

Wiese am Waldrand durch die ein Bach fließt. Auf der Wiese
Weiden und Birken und Gans. Im Hintergrund ein Haus.

Autor: Hans Schwaiger, nájem: Belgický rybář - oliever - 42 x 19 cm

2. Rybář v modré haleně a v nepronikném klobouku drží v pravé ruce
číšku a na nohou má číšku. Postava je vyznačena židovskými
tužovými kresbami.

Obraz ještě signován: Schwaiger Heyst

Motiv: Belgischer Fischer -

Fischer in blauer Bluse und Sudwürter. In der rechten Hand hält
er einen Krug. Am Fuß Holzschnüre. Die Figur je von
rückwärts gesehen. Signatur einer Tusche schwarz.

Signován: Schwaiger Heyst.

Autor: Hans Schwaiger, nájem: Nizozemský rybář - ol./m. - 26,5 x 20 cm

3. Dva rybáři v dřeváších jedou v zelené holci s košíkem na předním
břichu, stojí před lodětem oživeným proužkujícím za výplet.
Fotografie: kpl. 1890. Signování: Schwaiger.

Motiv: Holl. Fischer - Oel./H.

3 Fischer in Holzschnüren, dínor in grün Bluse stehet am
Strand vor einigen Booten. Staffage: arbeitende Mengen.
Arbeit um 1890. Signován: Schwaiger.

C-62

- 2 -

LII/3-2502 Přf. majitel: Evžen Flischner, Praha.
s-zp. Big etienn.

Autor: Antonín Slavíček, námet: Anežský klášter - ol./dř. - 690 x 50 cm

4 Dvůr anežského kláštera, v pozadí vyklenutá věž, zvonice. Úplně volná svobodná malba, přirozený ton čí ve dveře teply podklad.
Označeno razítkem: S poznámkou Ant. Slavíčka.

Motiv: Agneskloster - Oel./H.

Hof des Agneskloster, im Hintergrund ragt der Turm des Glockenturms hervor. Freie und lichte Malerei, der Natürliche Ton des Holzes gibt auch warmen Unterton.
Bez. Stampiglich: aus dem Nachlass Ant. Slavíček.

Autor: Jan Prášler, námet: Fantastický obraz - ol./p. - 42 x 31 cm

5 Napalouku sedí pod stromem jiných výklopů Znakými zjevy.
Na pravo trhá žíze plody, v pozadí pár mladnou. Na palouku u jezera stromy.

Motiv: Phantastische Bild. Oel./L.

Unter einem Baum auf einer Wiese sitzt ein Jüngling umgeben von Frauen gestalteten. Rechts pflückt eine Frau Früchte, im Hintergrund ein Liebespaar. Auf der Wiese ein Teich mit Blume.

Autor: Běňaš Knipfer, námet: Najády u moře, ol./p. - 44 x 53 cm

6 Na sklavisku osývaném mořskými vlnami leží dvě najády a pozorují ruch vln při západu slunce. V pozadí silněnatý ostruvek.
Sign. B.K.

Motiv: Najaden am Meer. Oel./L.

Auf einem Felsvorsprung der von Wellen umspült ist liegen 2 Naiaden und beobachten das Spiel der Wellen, beim Sonnenuntergang. Im Hintergrund eine kleine felsige Insel.

Sign. B.K.

III/0-2502

- 3 -

• říw.majitel: Evžen Fleischner, Praha.

Autor: Karel Purkyně, námět: Dítě hrající si s vojáčky - ol./lep./ovál/ 17 x 15 cm

7 Světlovlasé dítě v modrém šatě sedí u vyřezávaného stolku a hraje si s dřevěnými vojáčky, které kladce na krabici.
Na zadní straně poznamenáno: Dr.Cyrial Purkyně a Růženy Pokorné-Purkynové..

Motiv: Kind spielt mit Soldaten - Oel./P.-/Oval/
Ein blondes Kind in einem blauen Kleid sitzt am einem geschnitzten Tisch und spielt mit Holzsoldaten, welche es auf eine Schachtel stellt.

Auf der Rückseite: Dr.Cyril Purkyně a Růžena Pokorná - Purkyňová,

Autor : Jan Praisler, námět: Milosrdný samaritán - Ol./lep. - 23 x 37 cm

Moží skalami sbírá samaritán, který sesčnul s koně polonahého raněného pocestného.
Na zadní straně pozůstalostní razítka.

Motiv: Der milie-tätige Samaritaner - Oel./P.

Zwischen Felsen steht ein Samaritaner, welcher von einem Pferd abgesessen ist einen halbnackten Wanderer auf.
Auf der Rückseite: Verlassenschaftsstotel.

Autor: Antonín Chitusi - námět: Město s katedrálou - ol./p. - 27 x 21 cm

9 V popředí řeka s výčnými čluny a zeleným domkem. V pozadí souvislá řada domků, na horizontě veliká stará budova, snad katedrála.
Sig.Chitusi.

Motiv: Stadt mit Kathédrale - Oel./L.

Im Vordergrund ein Fluss mit Schleppkähnen und einem grünen Haus.
Im Hintergrund eine zusammenhängende Reihe Häuser, am Horizont ein grosses altes Gebäude, möglich eine Kathedrale.
Sign.: Chitusi.

Autor: Julius Mařák - námět: Lesní úval - ol./lep. - 15 x 24 cm

10 Na kraji lesa strž a cesta. Na ní kráva a pasačka. V pozadí hory.
Motiv: Waldtal - Oel./P.

Am Waldrand ein Abhang und ein Weg. Darauf eine Kuh mit Hirten.
Im Hintergrund Berge.

Autor: Mikuláš Aleš - námět: Ilustrac. slovenského říkádla z Mok -

11 porokresba/papír - 18 x 22cm.

- 21 x 14 cm

Lidové říkádlo slovenské doprovázené kresbou solky v kroji a 2 zjevy z Mok.

Kresba ukazuje zajímavě ranní stupň Alšova pojistí, ilustrace lidové písni, kde text se rozvíjí ornamenty.

Motiv: Illustration des slowakischen Sprichwortes
von Drachen - F.d.rz./Papier

Volkssprichwort begleitet von einer Zeichnung einer Bäuerin in
Trakt und 2 Erscheinungen des Drachen.

Die Zeichnung zeigt eine interessante frühe Stufe der Illustration
der Volkslieder, beim welchen sich der Text ornamental entfaltet.

Autor: Luděk Marold, námět: Ilustrace románu - parokresba na papíře -
26 x 14 cm

12. Úpatí schodiště s výšivky francouzský kruž, signováno L.M.
Motiv: Romanillustration - F.d.rz./papier

Am Fuss einer Treppe steht ein französischer Priester.
Sign. L.M.

Autor: Luděk Marold - námět: Kr. sta. pánem - papír - 26 x 15 cm
Stející pán ve fraku zdobený chrysantéhou. Sign. L.M.
Motiv: F.d.rz.zeichnung - Papier -

Ein stehend r Herr im Frack, geschmückt mit einer Chrysanth. Sign. L.M.

Autor: Amalie Motssová - námět. Žně - ol./l.p. - 15 x 21 cm

14. V alpské krajině u jezera na-kládají vlničkové obilí na faru,
Náčrt k většímu obrazu.

Motiv: Ernte - Oel./P.

In einer Alpengegend laden Bergbewohner Getreide auf eine Fuhr. Skizze zu einem grösseren Bild.

Autor: Quido "Ends" - námět: Ryby - ol./p. - 14 x 26 cm

15. Na šedivém pozadí 3 kopří.
Detaile průvodcova studie.

Motiv: Fisch - Oel./L.

Auf einem grauen Hintergrund 3 Karpfen.
Genaue durchgeföhrte Studie.

Autor: Antonín Slavíček - námět: jaz - ol./l.p. - 98 x 18 cm
Ryba s j zav. na bř. hru stromy o stavbě. V řece stojí postava
16. asi rycér. Sign. A. Slavíček.

Motiv: Wahr - Oel./P.

Fluss mit der am Ufer Blume und Hüser. Im Fluss steht ein
Gesalt, wahrsch. inlich. ein Fischer.
Sign. A. Slavíček.

205

III/C-2302

17: Alvis Kirchg - nám. , Baly - ol./lén. - 32 x 20 cm

{ 18: 3 lvy v horské závěsi.

Sign.: Kirchg 1991

Motiv: Faun - O.L./P.

Panenka v horních Wildwiesen.

Sign.: Kirchg, 1991.

Autor: Stanislav Lolek - nám. N. rádiu skří. - parafesce, akv./vop. - 27 x 24 cm.

{ 19: V močidlej ruce ohýbanou zvířete, vlevo a tyči na cítelku.
Illustrac Kiplingové knihy. V. Z. Š. V. Motiv: Zm. Ratsí leši - F. rz. akv./p.p.

In einer Kirchhöft tanzten Hirte, Wolf und Flegel über im Kind.
Illustration zu Kiplings Dschungelbuch.

Autor: Luděk Horold - námět. V. Atli ru - ol./řivo - 52 x 34 cm

20: V francouzském městě stojí v kamenné zádi správný akt. U noj
sedícího muže občerstvení.

Motiv: Im Atli ru - O.L./H.

In einem französischen M. lieg steht bei einem Lehnsessel in
Akt, in Rückenansicht. Dahinter sitzt eine schwarz gekleidete blonde
Dame.

Autor: Otakar Lubček - námět: Šumavské krajiny - ol./lén. - 37 x 29 cm

21: Šindalem krytý kostel u cesty, která vede do vsi. Za ním se otevírá
s pohledem do údolí a na lesnaté hory.

Motiv: Böhmerwaldgrund - O.L./P.

Mit Schindeln gedeckte Kirche am alten Weg der in das Dorf führt.
Dahinter ein Ausblick in ein Tal und auf bewaldete Berge.

Autor: Jiří Havránk - námět: Skalnatý potok - ol./lén. - 30 x 52 cm

22: Listnatý les, protýká po skalách potůček, v zádu stavení.
Sign. Havránk.

Motiv: Bach mit Geröll - O.L./H.

Einer Laubwald durch fliest über Geröll im Bach, in Hinter-
grund Gebäude.
Sign. Havránk.

LII/C-2502

- 3 -

Autor: Alois Kirnig - námet: Balvany - ol./láp. - 32 x 30 cm

17 Balvany v horské květinové
Sign... Kirnig 1991
Motiv : Felsen - O.L./P.

Felsen in einem Wälwasserr.
Sign... Kirnig, 1991.

Autor: Stanislav Lajka - námet: Na rádní skále - parokresba, akv./pop. 27 x 24 cm.

18 V měsíční noci skropasčená zvířata, vlc a tygr nad dítětem.
Illustrac. Kiplingovi knihy: V lese.
Motiv: Raetsf Isen - Fed. rz. akv./pop.

In einer Mondnacht beraten Tiere, Wolf und Tiger über ein Kind.
Illustration zu Kiplings Dschungelbuch.

Autor: Luděk Harold - námet: V obličeji - ol./dřevo - 52 x 34 cm

19 V francouzském ateliéru s díji u lencůky zadý sbrataný akt.U něj
její černá oděna plavá čama.
Motiv: Im Atelier - O.L./B.

In einem französischen Atelier steht bei einem Lehnsessel ein
Akt, in Rückenansicht. Darüber sitzt eine schwarz gekleidete blonde
Dame.

Autor: Otakar Lábl - námet: Šumavská krajina - ol./láp. - 37 x 29 cm

20 Šindeln krytý kostel u osady, která vede do vsi. Ze ním se otevírá
pohled do údolí a na hory.
Motiv: Böhmerwaldgegend - O.L./P.

Mit Schindeln gedeckte Kirche am Eingang Weg der in das Dorf führt.
Dahinter ein Blick ins Tal und auf bewaldete Berge.

Autor: Ladislav Havránek - námet: Skalnatý potok - ol./láp. - 39 x 52 cm

21 Listnatý les protéká při skalách potůček, v zádu stavení.
Sign. Havránek.
Motiv: Bach mit Geröll - O.L./P.

Einer Laubwald durch fliest über Geröll im Bach, in Hintergrund Gebüsch.
Sign. Havránek.

- Autor: B. dr. B. Pieperhagen - námit: Horizontální krajina - ol./p. - 30 x 40 cm
 22 Vzhled do hlubokého alpského údolí uzavřeného ledovcem. V popředí skalisku s květinami.
 Motiv: Alp ulandschaft - O.L./Pap.
- Ausblick in ein tiefes Alpental im Hintergrund im Gletscher.
 In Vordergrund Felsen und Kiefern.
- Autor: neznámý mistr 17. st. / M. Naiveau 1721 ?? / - námit: viz papír +
 pl./cr. - 20 x 46 cm.
 23 Před ohromnou oblohou nevinné růžového 17. - 18. st. hrají
 přestrojenými herci a spicce.
 Unbek. Meister 17. Jh. / M. Naiveau 1721 ?? / - Motiv: siehe Bd. +
 schreibung. Oel./h.
 Vor vergangenen Volk in Freuden zwischen 17. - 18. Jh. spielen
 verkleidete Schauspieler und eine Kaffe.
- Autor: J.M.W. Turner - námit: přístav - ol./p. - 30 x 40 cm
- 24 S pláštavu města na svahu chráněného majákem vyhlíží lodě s ploutvou
 plachtou. V pozadí ledové vlny, v přední truskavé a ptaci. Sign. N.W. Turner
 Motiv: Hafen - O.L./L. 1810
- Aus dem Hafen einer Stadt, die am Abhang liegt, ragt ein Schiff
 mit gelben Segeln vor. Im Hintergrund Schiff, im Vordergrund
 Trümmer/Wrack? und Vogel.
 Sign. N.W. Turner 1810.
- Autor: neznámý něm. malíř - námit: podobizna muže - tempera na dřevě -
 25 černý oděný muž s bílým okružím, p. prsf. Nápis: AETATIS SUAE
 46 - 1632
 Unbekannter Maler - Motiv: Porträt eines Mannes -
 Tempera/U. - 20 x 23 cm.
 Schwarz gekleideter Mann mit weißer Halskrause, Brustbild.
 Inschrift: AETATIS SUAE,
 46 - 1632.
- Autor: D.Tenier - námit: V hostinci - ol./p. - 26 x 76 cm -
- 26 V září velkém interiéru nizozemského hostince baví se 4 lidové
 skupiny, hrají karty, tančí, hrajou a pití. Celkem očividně zatížení
 nádoby a náradí.
 / Obraz pravděpodobně z okruhu Teniersova n. b. Ostadeova /.
 Motiv: Im Wirtshaus - O.L./L.
- Dunkles Interieur eines hellen Wirtshauses, in welchen sich 4
 Gruppen mit Karneval spielt, Tanz, Musik und Tänzchen vergnügen.
 Belichtet durch Stillleben Geschirr und Gerichte.
 / Schule des Teniers oder Ostade /.

III/C-2302

- 7 -

Autor: Dierig Stoep - námet: Ježekov bitva - ol./dr. - 34 x 22 cm

23 Na svahu pod horou hranec a zámek zapadl ježek v ležení.
Sign.D.Stoep 1345.

Motiv: Ritterschlacht - Oel/H.

Auf einem Abhang unter einem Brandenden Berg und Schloss kämpfen
Reiter liegend.
Sign.D.Stoep 1345.

Autor: severoital. malíř. - námet: Ideální krajina - ol./v. - 33 x 46 cm

24 V krajinci u vody zřícenina na řece led s plavci a rado dvojicich
postav.

Norditalienischer Meister- Motiv: Ideallandschaft: Oel/L

Gegnd an Wasser, Burgruine. Auf dem Fluss ein Kahn mit Schifffern
und eine Reihe kleiner Gestalten.

Autor: Robert Schleich - námet: Senošč - ol./dr. - 8 x 15 cm

29 Kolom povozu se senem pracují 3 postavy.

Motiv: Heumahd Oel/H

Um ein Fuhrwerk mit Heu arbeiten 3 Gestalten.

263

CZECHOSLOVAK MISSION FOR RESTITUTION TO CZECHOSLOVAKIA

Restitution Control Branch
Karlsruhe APO 403, US Army

File No.: 1019

Date: 18 March 1948

SUBJECT: Restitution of paintings

TO : MFA & I, Restitution Branch, OMGUS-APO 742, Berlin
THRU : Restitution Control Branch, Karlsruhe,
APO 403, US Army.

1. There is submitted herewith a list of paintings in triplicate which were confiscated during the occupation of Czechoslovakia by the Gestapo, Vermoegensamt etc for your information if any of the paintings should be incidentally discovered.

2. This Mission would appreciate any action you decide to take.

Henry Rais
Dr. Henry RAIS
Chief of Mission

Telephone: Karlsruhe 617/320

3. Id. o und Kunstgut entnahm, wlich während der Okkupation der öst. slowakischen H. zeitl durch verschiedene Gruppen. B. handl. / Auswurf d. Kunstsammlung, V. prototyp. Zentralauktion für die Region d. Republik Böh. n und Mäh. in Bod. naht. u. Einsatzstat und ähnlich an unbekannten Orte verschleppt wurden.

III/C-2583

Přev. majitel: Alfons Weisar, Praha
Dlouhá 111/10

Muzená holanský mistr VI - XVII. atel.; Bicklický sezn.

Vy srovnovitě krajiny několika figur, ovde s travou. Oba jsou platné. V žirovém, černém, růžovém a žlutém závesném rámu s různými figurálními a heraldickými motivy. Výška je asi 90 x 150 cm.

Unbekannter Holl. Meister XVI.-XVII. Jhd.: Biblische Szene.

In baumbestandener Landschaft einige Figuren, Schaf und Kuh. -- Ocl/L. Breiter, schwarzer Renaissancerahmen, reich geschnitten mit Pflanzen- Figuren und Heraldikmotiven.

Josif Navrátil: Romantická krajina.

Na skále nad vodou zřícenina antického chrámu s karyatidami.
Sagonevanti. V zlatém, Širokém ramu.
Velikost asi 30 x 35

Josef Navrátil: Romantische Landschaft

Ueber einem Gewässer ein Felsen auf dem die Ruinen eines antiken Tempels mit Karyatiden steht.
Signiert. Breiter Goldrahmen 30 x 35 cm

Názněmý mistr XVIII století: Zátiší s vinnými hroznami a hruškami.

Oloj na plátně. V zlaté zlatém širokém rámu.
V lilkost asi 50 x 65 cm.

Unbekannter Meister 18. Jh. Stillleben mit Trauben und Karaffe

Ocl/L. Matter schmäler Galdrahmen 50-65

J. Marak: Studio system

Signováno. V paspořitce st. ihřického domu. Nařízení číslo 26 z dne 15.

J. Morak et al. / Baumstudie

Signiert Passaporte und silberne Rahmen 25 45

Národní správa majetkových podstat
Majetkového úřadu a Výstavbařského fondu
- Pl. N. 1 - d. 20.
Odd: zájmeno

III/0-2588

Dvořák: Italická krajina.

Vjezd do italského městečka s campanilou. Olej na lepence.
Signováno. V zlatém, úzkém rámu. Velikost asi 20 x 27 cm.

Dvořák: Italienische Landschaft

Einfahrt in ein italienisches Städtchen mit Campanile
Oel/P. Signiert Schmaler Goldrahmen 20 x 27.

Krahný mistr - zač. 19. st.. Alpská krajina

Jesvěro nosí skalní srzy, v popředí jedle.
ol./p. V širokém zlatém rámu 30 x 60 cm

Urbek. Meister - Anf. 19. Jh. Alpenlandschaft

See zwischen Felsabhangen im Vordergrund Tannen.
Oel/L. Breiter Goldrahmen 30 x 60 cm

O.Petřo: Zimní krajina.

Zasněžený pláň s holýmstrom v popředí. Olej na lepence.
Signováno. V úzkém, zlatém rámu. Velikost asi 30 x 22 cm.

O.Peters: Winterlandschaft

Winterschneit. Ebene mit kahlen Bäumen im Vordergrund.
Oel./P. Signiert Schmaler Goldrahmen 22 x 30 cm

O.Peters: Letní krajina.

Vodní tuné v lakačích. V popředí červené střechy vesnice.
Olej na lepence. Signováno. V úzkém, zlatém rámu.
Formát asi 30 x 22 cm.

O.Peters: Sommerlandschaft

Tumpel zwischen Wiesen. Im Hintergrund rote Dächer eines Dorfes.
Oel/P. Signiert Schmaler Goldrahmen 30x22 cm

Krahný malíř: Madona / s dítětem ? /

ol/pl. Široký černý barokní rám 60 x 90 cm

Urbek, Meister Madonna / mit Kind ? /

Oel/L. Breiter schwarzer Barockrahmen 60 x 90 cm

III/0-2582

- 3 -

C 483

Neznámý malíř: Madona.

Olej na dřevě. V matně zlatém, širokém rámu. V. 1. 30 x 25 cm
Unbekannt. Maler: Madonna

Oel/l. Mutter brüder Goldrahmen 30 x 25 cm
Neznámý malíř - zádruž. XIX stol.: Pohled na Bystřici pod Hostýnem.

Sepiová kresba. V hnědém paspartu s vykládaném rámě
rámě. Velikost asi 100 x 70 cm
Unbekannt. Maler: Anf. 19. Jh. Ansicht auf Bystřice pod Hostýnem

Neznámý malíř - zač. 19. st. Sepiazeichnung Brauner Passpartus und ausgesteckter
brauner Rahmen 100 x 70 cm
Pohled na Kusevú.

Sepiová kresba - v hnědém paspartu s vykládaném rámě
100 x 70 cm
Unbek. Maler - Anf. 19. Jh. Ansicht von Rusava

Neznámý malíř - 18 st. Sepiazeichnung - Brauner Passpartus und brauner ausgesteckter
Rahmen 100 x 70 cm
Sv. Kateřina

Miniatuра na papíře - tečkové malířství
V paspartu a zlatém, oválném rámu 30 x 23 cm
Unbek. Maler - 18 Jh. Hl. Katharina

Miniatur a/Papier / Punkttechnik
Passpartus in goldenem ovalen Rahmen

Neznámý malíř: Sv. Alois s Ježíškem

Miniatuра návrší: Úzký zlatý rám 12 x 15 cm

Unbek. Maler Hl. Alois mit dem Jesuskind

Miniatur a/Kupfer Schmäler Goldrahmen 12 x 15 cm

216

C - 63

III/C-2591

Pův.majitel: František Francl, Praha
Eingentümer:

Autor: Jan Preiseler - námět: Pastvina - pastel - 35 x 50 cm

V popředí sedící žena v pozadí pasoucí se kozy.

Motiv: Weide -

Im Vordergrund eine sitzende Frau, im Hintergrund weidende Pferde.

Autor: Karel Boháček - námět: Odpočinek ž neč - pastel - 45 x 60 cm

Motiv: Ruh der Schnitter -

III/C-3605

Pův.majitel: Milada Šamalová, Praha.
Eingentümer:

Autor: Navrátil - námět: Park Monceau - perokresba - 35 x 25 cm

Motiv: Park Monceau - Farbzeichnung -

Autor: Dvořák - námět: Chodka - olj. j - 100 x 150 cm

Stojící dívka v kráji se čátkou v ruce.

Motiv: Chodin - Ocl.

Stehnendes Mädchen mit einem Tuch in der Hand.

Autor: Benyšek - námět: J.zdro z Tatry - olj.j. - 30 x 20 cm

Motiv: Patrasce - Ocl.

Autor: Židlický - námět: Tatíci v toku - pastel - 40 x 30 cm

Motiv: Luerhahnbalz - Pastell - stříbrný rám s červeným

Silberner Rahmen mit roten Streifen.

doto

námět: Srnc - pastel - 40 x 30 cm dtto

Motiv: Řeck - Pastell -

Autor: Štolík - námět: Staré zámecké schody - olj.j - 30 x 25 cm

Motiv: Alt. Schlossstiege - Ocl - v rohu věnování sl. Fejrcrové.

Am Rahmen Widmung Fr. Fejrcrové.

217

11/02/5

- 5 -

Autor: Hans 1 - námět: Parníček na moři - olej - 15 x 10 cm

Motiv: Kleiner Dampfer am Meer - Oel -

Autor: Peška - námět: Pohádka - pastel ? - 50 x 70 cm

Cert v kutně pod hnízdem souhá kopyto se sítce v rukou před chaloupkou o pavlaci.

Motiv: Märchen - Pastell -

Teufel in einer Kutte aus welche der Bocksfuss hervorragt mit einem Netz in der Hand, vor einer Hütte mit Vorbau.

Autor: Vavřina - námět: Zimní krajina - olej - 60 x 35 cm

Chaloupky v popředí zamrzlý potok.

Motiv: Winterlandschaft - Oel -

Hütten im Werdengrund zugefrorener Bach.

Mánsková - námět: Kočka a pes - olej - 25 x 20 cm

Kočka se dívá oknem do pokoji na psa.

Motiv: Katze und Hund - Oel -

Eine Katze betrachtet durch das Fenster einen Hund.

Autor: Mánsková - námět: Zátiší - olej - 30 x 40 cm

Ryby, salám, květák a paštiky.

Motiv: Stillleben - Oel -

Fische, Salami, Blumenkohl und Pasteten.

Autor: Vít Skála - námět: Dáma s papouškem - Olej - 25 x 15 cm

Motiv: Dame mit Papagei - Oel -

Autor: Příhoda - námět: Kahy skály ulice - olej - 25 x 30 cm

Motiv: Strasse in Cairo - Oel -

Autor: Kotík - námět: Chůva - barevná kresba -

Zna s kočárkem a psem.

Motiv: Amme - Bunte Zeichnung -

Frau mit Kinderwagen.

C-63

Autor: Kotík - námět: Zima na vsi - olej - 25 x 35 cm
Saně s koníkem a chaloupky.

Motiv: Dorf im Winter - Oel.

Pferdeschlitten und Hütten.

Autor: Brunnor - námět: Horská krajina - olej/dř. - 50 x 60 cm
Koňský potah s hřibátkem.

Motiv: Gebirgslandschaft - Oel./H.

Pferdegespann und Füllen.

Autor: Frplka - námět: Slovák - akvarel - 30 x 25 cm
Stařec s dýmkou.

Motiv: Slovakischor Bauer - Akvarol -
Alter Mann mit Pfeife.

Autor: Březina - námět: Zimní krajina - olej - 20 x 30 cm
Stromy a vrány.

Motiv: Winterlandschaft - Oel. -
Bäume und Raben.

Autor: Piepenhagenová - námět: Alpská krajina - olej - 20 x 15 cm
Motiv: Alpenlandschaft - Oel.

Autor: Slavíček - námět: Krajina - olej - 60 x 35 cm
Oranice, v pozadí chalupy.

Motiv: Landschaft - Oel.
Ackerfeld, im Hintergrund Hütten.

219

III/C-2605

- 7 -

Autor: Houz - námet: Lovci zeleni - olej - 100 x 70 cm
Vidící třídy, puška a batoh.

Motiv: Jagdstilliken - Ocl.
Hängendes Birkhuhn, Flint und Rucksack.

Autor: Buteníček - námet: V sponce, v popředí rybářek - olej - 50 x 30

Motiv: Dorf im Vordergrund, in Teich - Ocl.

III/C-2335

Př.v.najiteli: Dr. Bedřich Zuckermann, Praha.
Díl v muzeu:

Autor: Duffrègger - námet: Mužská hlava - olej -
Motiv: Männerkopf - Ocl.

Autor: Gabriel v. Max - námet: Dívčí hlava - olej -

Motiv: Mädchenkopf - Ocl.

Autor: Mnich. škola - námet: Drubčérna - olej -

Motiv: Geflügelhof - Ocl.

III/C-2344

př.v.najiteli: pplk. Dr. Josef Bondy, Praha.
Díl v muzeu:

Autor: Kavan - námet: Krajková s plín, náky - , 70 x 40 cm

Motiv: Landschaft mit Mohrfeld,

Autor: Frocházka - námet: Tatry v zimě, s částečně zamrzlého Plesa - 100 x 100 cm
Motiv: Tatra im Winter mit zugefrorenem See -

Autor: Lolek - námet: Ostrava - Čtvrt kolem starého kostela, v pozadí
kouřící se komíny. 100 x 60 cm

Motiv: Ostrava - Viertel um die alt. Kirche, im Hintergrund rauchende Komíne.

227021/12-76

C-66

CL 8-12

CZECHOSLOVAK REPUBLIK

III/0-76/71 PK/HM

1019 / X/ APPLICATION FOR THE RESTITUTION OF CZECHOSLOVAK PROPERTY

A. Claimant: Národní správa majetkových podstat Majetkového úřadu
Vystěhovalceckého fondu, Praha I., Hanzlova 20

The National Administration of the Values and Properties
previously in charge of the Property Office and the
Emigration Fund, Prague I., Hanzlova 20

B. General description of the removed property:

pictures:

- | | | |
|----|----|--|
| 8 | 1/ | 1 picture: by Stedemann - Landscape, framed, oil-painted, 110 x 50 cm |
| 9 | 2/ | 1 " : " Rob.Kummer - Seashore in moon-light - oil-painted on canvas, 48 x 34 cm., sing. 1847 |
| 10 | 3/ | 1 " : " Scheuren - scene from fairy-tale, gouache, drawing, 28 x 17 cm |
| 11 | 4/ | 1 " : " Herm.Baisch - grazing cows - oil-painted on canvas, 200 x 129 cm |
| 12 | 5/ | 1 " : " Ferd.Brackelov - scene from daily life - oil-painted on wood, 20 x 30 cm |

C. Approximative estimation of the value:

1/	K 18.000,-
2/	" 2.000,-
3/	" 4.500,-
4/	" 70.000,-
5/	" 9.000,-
<hr/>	
K 103.500,-	
<hr/>	

Zone	File number
USA	38/K

3. Present location, giving details of exact address name of firm etc. by whom the property is held

Johann Richard Maxara, Gmund a/Tegnitz, Oesterberg 57 a,
Ober-Bayern

4. a) Was the property in existence in the claimant country at the time of the German occupation?

yes

b) If not state circumstances in which it came into existence e. g. under contract with German Government, for home consumption etc.

5. Details concerning removal to Germany:

a) Date: unknown

b) By whom: probably by the above-named Maxara who got the pictures mentioned from the German Offices which seized them from nationals of this country who were persecuted on racial or political grounds.

c) Type of transaction, i. e. looted, requisition or forced sale etc.

(Details under these heading be as explicit as possible and should include certified copies of all relevant documents):

Loot

6. Address in claimant country to which property is to be sent, and suggestions as to transport thereto:

Dokument správe mafjedovských podniků
Pražského okresu a Vysočiny v Praze
PRAHA I, Na Poříčí 29
Odebrat zde nebo poštou

Bruce Bratfleit

c-66

CZECHOSLOVAK MISSION FOR RESTITUTION TO CZECHOSLOVAKIA

Restitution Central Branch
Karlsruhe AMO 403 US Army

File 1019/XV

Date: 18 August 1947

Application for Restitution
according to Declaration No 01163

To: CMGUS for Germany
Restitution Branch / MFA&A
Economics Division
APO 743 Berlin

Property: Paintings:

Stedemann: "Landscape", oil, 110 x 50 cm
Rob. Kummer: "Seashore in moon-light", oil
on canvas 48 x 34 cm.

Scheuren : Scene from fairy-tale "gouache,
drawing 23 x 17 cm.

Hermann Baisch: "Grazing cows", oil on canvas
200 x 139 cm,

Ferd. Brackeller: "Scenes from daily life"
oil on wood, 30 x 30 cm
and others.

Location: Hans-Richard-Maxara, Gmund am Tegernsee,
Osterbergstrasse 57a, Bavaria.

The paintings existed on the territory of Czechoslovakia at the time of German occupation began and were removed by force.

It will be appreciated if the mentioned paintings be according to MGR Title 18 taken in custody and released for shipment to Czechoslovakia.

Dr. Henry REIS
Chief of Mission.

B 3 3122 - 142

DECLARATION OF PROPERTY ACQUIRED DURING OCCUPATION

OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT

DECLARATION NO. 1183

KIND OF PROPERTY

REGISTER NO. 200

ADDRESS

CLASS

EXHIBIT

(A, B, OR C)

Germany, Berlin

ORIGIN (COUNTRY)

ADDRESS

LOCATION Number, Berlin

ADDRESS

VALUE IN RM. 3,500.00

DATE ACQUIRED

1939 - 45

CONDITION

DESCRIPTION OF PROPERTY

To the presentation of the list of paintings, which comes from a Spanish source, it is
known acquired in a foreign country during the world war II I beg to maintain the
following: none of the enumerated paintings was bought by me or by anyone
and wasn't also stolen of course. I had acquired legally the paintings according
to the existing commercial law. In proving the legality of the acquisition there
are correspondence and accounts. - E.g. never had I known before the Dutch dealers
and had also inserted at no time in the Netherlands that I want to buy paintings,
but these Dutch dealers neither had come to know my address nor had offered to sell
these paintings mostly with photos. A greater deal of the paintings were also sent
to me for view, and many of them which didn't satisfy me, I had sent back.

I note further that a great deal of the Dutch dealers inserted the sale of paintings
in German journals and papers. So besides others the dealer Hofmeyr at Rotterdam
and Bobbers at Vassiner, in the Münchener Nachrichten in the year 1943 and
1944. I had never answered to such insertions.

I may be ask concerning the present owners of the sold paintings that I can take
the responsibility insofar I know the address of the buyer at that time. A great
deal of the purchasers will be hardly at the place indicated, because the question
is about mostly large towns, which have suffered hard from the bombardments. I
suppose that also a part of the sold paintings were destroyed by bombs.

Yours faithfully

F.H. Mackay

* NAME INDEX CARD 3 (3)

* TRANSLATOR 30

J. J. Betz

p.t.o.

* PROPERTY CARD 39 / 50

CHILD CARD

* CHECKER 11

GDP-1

* Reference for Restitution Control Branch only

卷之三

C - 73

Regulation No. 61-403

1. B. Greis "Female portrait"	300,-	purchase	27. 4. 39	Moschen, Leibnitzpl.,
22 x 20 cm oil				quartier
2. Domenichetti "Marketplace"				
67 x 50 cm oil	400,-	"	5. 5. 39	"
3. Bistriky "Before the town"				
53 x 66 cm oil	100,-	"	17. 7. 39	"
4. Mueller "Rosen bridge at Worcester"				
26 x 41 cm oil	250,-	"	8. 8. 39	"
5. Jan v. Hayman "In the park"				
41 x 63 cm oil	600,-	"	8. 8. 39	"
6. G. Courbet "Jura landscape"				
22 x 73 cm oil	850,-	"	10. 8. 39	Kloster Dietramszell,
7. unknown "brook landscape"				
55 x 39 cm oil	32,-	"	16. 8. 39	Moschen, Leibnitzpl.,
8. Roubenir "Male portrait"				
41 x 34 cm oil	150,-	"	24. 8. 39	"
9. Leoppi "lady portrait"				
60 x 56 cm oil	200,-	"	24. 8. 39	"
10. Leoppi "gentleman portrait"				
66 x 56 cm oil	27,-	"	24. 8. 39	"
11. Corneille "excursion at Trouville"				
37 x 53 cm oil	220,-	"	24. 8. 39	"
12. Bieder Ar. "lady portrait"				
31 x 26 cm oil	40,-	"	24. 8. 39	"
13. J. Fattel "river landscape"				
64 x 92 cm oil	300,-	"	25. 8. 39	"
14. Valenzedos "Lady portrait"				
59 x 74 cm oil	2.600,-	"	30. 10. 39	Kloster Dietramszell
15. L.d. Wedder "Forest street"				
27 x 52 cm oil	670,-	"	24. 11. 39	Moschen, Leibnitzpl.,
16. L. Mazzucelli "Park quarter deck"				
41 x 50 cm oil	150,-	"	29. 11. 39	"

P. 6, G.

261

1. 1. 1941	1. 1. 41
2. 1. 1941	1. 1. 41
3. 1. 1941	1. 1. 41
4. 1. 1941	1. 1. 41
5. 1. 1941	1. 1. 41
6. 1. 1941	1. 1. 41
7. 1. 1941	1. 1. 41
8. 1. 1941	1. 1. 41
9. 1. 1941	1. 1. 41
10. 1. 1941	1. 1. 41
11. 1. 1941	1. 1. 41
12. 1. 1941	1. 1. 41
13. 1. 1941	1. 1. 41
14. 1. 1941	1. 1. 41
15. 1. 1941	1. 1. 41
16. 1. 1941	1. 1. 41
17. 1. 1941	1. 1. 41
18. 1. 1941	1. 1. 41
19. 1. 1941	1. 1. 41
20. 1. 1941	1. 1. 41
21. 1. 1941	1. 1. 41
22. 1. 1941	1. 1. 41

262

- C-73
40. L. van der Horst
"Berg en meer" 100 x 100 cm oil 15.12.62
41. J. Verkade "Vogelvlucht"
100 x 60 cm oil 15.12.62
42. A.L.V. Gosseling "Two
goats" 35 x 11 cm
17 x 12 cm watercolor 15.12.62
43. C. Godechar "Hunting
skull-1800" 30 x 47 cm oil 15.12.62
44. C. Becker "The bad-
kiss" 136 x 93 cm oil 2500,-
45. V.G.v. Vinne "At
sea-level" 26 x 33 cm oil 21.12.62
46. O. Schrambach "Italian
sea-shore" 102 x 76
cm oil 2.000,-
47. A. van Broejen "Land-
scape" 19 x 30 cm oil 600,-
48. J.J. Spohler
"Winterlandscape"
37 x 49 cm oil 3.260,-

50	W. van der Velde "Vogelhuisje" 15 x 15 cm oil	100,-	29. 6. 43
51	J. Huygen "Bergacht" 15 x 15 cm oil	100,-	29. 6. 43
52	J. Huygen "Vogel op een duinenrots" 15 x 15 cm oil	100,-	29. 6. 43
53	J. Neets "Hooglandse laagte" 30 x 20 cm oil	100,-	29. 7. 43
54	G. van Hoepen "Sailing ships" 27 x 73 cm oil	1200,-	29. 7. 43
55	J.B. Rosai "Landscape" 30 x 38 cm oil	300,-	29. 7. 43
56	L.J. Klein "Skating" 21 x 30 cm	400,-	29. 7. 43
57	F. de Boek "At the wood brook" 55 x 41 cm oil	2730.60	10. 9. 43
58	J. Hoppenbrouwers "Winterlandscape" 18 x 24 cm oil	1150,-	23. 11. 43
59	W. Leickert "Winterlandscape" 16 x 20 cm oil	1400,-	23. 11. 43
60	W. de Klerk "Landscape" 13 x 16 cm oil	600,-	23. 11. 43

7.11.44
Declaration No. 7443

C-70

x 61 Th. H. Rodin "Sailing-boats" 12 x 21 cm oil	700,-	purchased 29.11.43 Haagdijk, Larenkloof 13	No. 22
x 62 M. Cloppen "ships in the port" 45 x 68 cm oil	3500,-	29.11.43	
x 63 w. Venter "landscape" 58 x 70 cm oil	4677.73	16. 2.44	
x 64 C. Linebauer "mountain brook" 114 x 93 cm oil	3000,-	13. 3.44	No. 23
x 65 J. Thema "waterfall" 74 x 100 cm oil	5360,-	16. 3.44	
x 66 J. J. Dentree "Landscape" 35 x 50 cm oil	4063.70	17. 3.44	No. 24
x 67 J. van Severdonck "landscape" 13 x 20 cm oil	600.23	17. 3.44	
x 68 J. Boehm "Out of Tirol" 74 x 100 cm oil	4350,-	20. 3.44	No. 25
x 69 A. Booga "landscape" 73 x 100 cm oil	4350,-	20. 3.44	
x 70 F. Barbarini "River landscape" 100 x 70 cm oil	4750,-	27. 3.44	
x 71 F. Barbarini "River landscape" 100 x 70 cm oil	4750,-	27. 3.44	
x 72 G. Giannì "monon-colossus" 25 x 53 oil	1400,-	14. 4.44	
x 73 J. Kreidel "Alpine pastures" 40 x 71 cm oil	5000,-	20. 4.44	
x 74 Schade "sheep at Gudain" 96 x 69 cm oil	500,-	20. 4.44	

P.T.O.

266

x 76	W. G. van Oosterhout "Forest landscape"	41 x 61 cm oil	1900,-	22. 4.44
x 77	W. G. van Oosterhout "Forest landscape"	41 x 30 cm oil	2000,-	2. 6.44
x 78	W. G. van Oosterhout "Forest landscape"	45 x 61 cm oil	3000,-	2. 6.44
x 79	J. Gap van Breukel "At shore"	47 x 60 cm oil	4400.72	8. 6.44
x 80	G.H. Huber "Cestos"	48 x 60 cm oil	650,-	26. 6.44
x 81	C. Delach "Landscape"	73 x 90 cm oil	2100,-	26. 6.44
x 82	J. Jansen "Sheep"	136 x 165 cm oil	4203.47	24. 7.44
x 83	A. Pleyteier "part of sea" 65 x 100 cm oil		3634.16	24. 7.44
x 84	B. Decker "Wentloogen's portraits"	37 x 37 cm oil	4000,-	27. 7.44
x 85	A. Linsenmaier "at Berchtesgaden"	31 x 33 cm oil	2300,-	27. 7.44
x 86	A. Meiermark "The sea"	59 x 23 cm oil	620,-	22. 8.44
x 87	unknown "Ideal landscape"	14 x 16 cm oil	1500,-	22. 8.44
x 88	F. Bolandne "at the rivière"	34 x 42 cm oil	2100,-	26. 8.44
x 89	J. Koenberger "Fruit still life"	64 x 39 cm oil	3750,-	2.10.44

III. VIII
Declaration of Price

# 89	E. Belter "Sunrise in the Switzerland"	64 x 76 cm oil	320,-	13. 1. 45
# 90	Schuster "River landscape"	24 x 20 cm oil	220,-	23. 1. 45
# 91	the same		220,-	23. 1. 45
# 92	O.v. Thom "egg"	22 x 27 oil	250,- received for sale	
# 93	F.J. Leutberger "Girsl" 70 x 100 cm oil		300,-	
# 94	O. Struetzel "Snow landscape"	71 x 111 cm oil	300,-	
# 95	A. Weith "Avondag soen" 36 x 63 cm oil		200,-	
# 96	L. Koester "Gagellies" 44 x 34 cm. pastel		200,-	
# 97	L. Bettmann "Body in the green" 46 x 34 cm oil		250,-	
# 98	J. Joff "Breakfast"	42 x 37 cm oil	180,-	
# 99	O. Struetzel "water trees"	36 x 30 pastel	100,-	
# 100	A. Weith "Ideal night"	71 x 111 cm oil	150,-	
# 101	O.v. Thom "Courseing riders" 61 x 79 cm oil		150,-	
# 102	the same "Cows"	26 x 41 cm oil	150,-	
# 103	the same "Cows"	32 x 40 cm oil	250,-	

P. H. O.

263

我已向你說過，我所要的，就是你所要的。我所愛的，就是你所愛的。

BAVARIA MONTHLY REPORT

DECEMBER 1947

PAGE 38, PART 9

Munich, RB Oberbayern, LK Munich

Basic : Czechoslovakian Claim No. 1975
Declaration ol423 (Zinkgraf)

BAVARIA

The following four objects, as per above claim, were removed from Zinkgraf and were taken into the custody of the Munich Collecting Point :

- 1) 1 drawing "Study about phlegm" by Grdtzner
- 2) 1 " Head of an old man" by Grdtzner
- 3) 1 oil painting "A part of sea" by v.d.Velde
- 4) 1 oil painting "Mill-brook ravine" by Rieger

These objects will be held in the Munich Collecting point unless the Czechoslovakian Government can give valid proof that this property actually derives from their country.

C-712
19767-C
11 May

CZECHOSLOVAK MISSION FOR RESTITUTION
Restitution Control Branch
APO 403 Karlsruhe

File No.: 2009

26 May 1948

Application for Restitution

To: Restitution Control Branch

1. Under the provisions of MGR 19-203 we hereby claim the below described property, basing our claim on:

- Information received from the Czech Government
- Declaration No.: 10.558
- Field investigation covered by following report:
- Following source:

2. Description of property (including all pertinent available data such as factory serial number, specifications, year of manufacture, special marks or characteristics etc., presently known):

- Bagpipe-Blower, oil on wood, not quite accomplished, painted in 1941
- View of Filsen, tempera on carton, with strong lack of composition,
- colored sketch, "Chapel"
- Last known location in Germany:

Heinrich Zirkel,
Oberstdorf/Allgäu/Bav.

4. Last known location within our country prior to removal to Germany:

- Approximate date of this removal:

5. Last known resident of our country who was owner or custodian of this property prior to its coming into the control of the enemy within the territory of our country:

6. Statement checked below apply to property claimed herein:

- Existed in our country at the time the occupation began.
 Was produced in our country during the occupation.
 We do not presently know whether it was produced before or during the occupation.
- Was removed from our country by force.
 No force or duress was employed in its removal.
 We do not presently know whether or not force was employed.

Henry Rais

Dr. Henry RAIS
Chief of Mission

C 22

C-11
19768-5

CZECHOSLOVAK MISSION FOR RESTITUTION
Restitution Control Branch
AFC 403 Karlsruhe

File No.: 2307

30 April 1948

Application for Restitution

TO: Restitution Control Branch

1. Under the provisions of MGR 19-203 we hereby claim the below described property, basing our claim on:
- a. Information received from the Czech Government
 - b. Declaration No. 15 255
 - c. Field investigation covered by following report
 - c. Following sources

2. Description of property (including all pertinent available data such as factory serial number, specifications, year of manufacture, special marks or characteristics etc., presently known) :

I painting

3. Last known location in Germany:

Alfred Ruppert
Kulmbach/Bavaria
Luitpoldstr. 15

4. Last known location within our country prior to removal to Germany:

- a. Approximate date of this removal : 1943

5. Last known resident of our country who was owner or custodian of this property prior to its coming into the control of the enemy within the territory of our country:

Rich. Bochra, Karlsbad, Czechoslovakia

6. Statement checked below apply to property claimed herein:

- a. Existed in our country at the time the occupation began
 - Was produced in our country during the occupation.
 - We do not presently know whether it was produced before or during the occupation.
- b. Was removed from our country by force.
 No force or duress was employed in its removal.
 We do not presently know whether or not force was employed.

H. Rais
Dr. Henry RAIS
Chief of Mission

Obrzy i unešené předměty zvlečené během okupace z Československé republiky různými úřady Nacistického říše, Majetkovými úřady, t.zv. Zentralannten für die Regelung der Judenfrage in Bohmen und Mähren, Bodenamtom, Einsatzstabem a pod. / m neznaná místa.

Bilder und Kunstgegenstände, welche während der Okkupation der tschechoslowakischen Republik durch verschiedene deutsche Behörden /Auswanderungsamt, Vermögensamt, Zentralannten für die Regelung der Judenfrage in Bohmen und Mähren, Bodenamt, Einsatzstab und ähnlich / an unbekannten Orte verschleppt wurden.

III/0-2195

Puv.nositel: Ing.Moris Eisler, Brno.
Eigentümr:

Autor: Francesco Bassano - námět: Dva služové vracují stůl s ovocem.
Oljemalba - 120 x 180 cm.

Motiv: 2 Dienner richten einen Tisch mit
Obst her.

Ocl - 120 x 180 cm.

2 Autor: Ital. mistr - námět: Narodení páně - oljemalba - 50 x 70 cm
/I.Bassano ?/

Ital.Meister - Motiv: Geburt Christi - Ocl - 50 x 70 cm.
/I.Bassano ?/

2 Autor: Josef Hayr - námět: Růženka - oljemalba - 60 x 80 cm
Motiv: Römerin - Ocl - 60 x 80 cm.

4 Autor: Romaco - námět: Podobizna dámy /hraběnka Kufstcinová/ oclj
90 x 120
Motiv: Porträt einer Dame /Gräfin Kufstein/ Ocl -
90 x 120

5 Autor: dtto - námět: Malířka v ateliér - oclj - 25 x 35 cm
Motiv: Malerin im Atelier - Ocl - 25 x 35 cm.

6 Autor: dtto - námět: Zámek Greifenstein - Oclj/dr. - 20 x 30 cm.
Motiv: Schloss Grcifenstein - Ocl/dr. - 20 x 30 cm.

7 Autor: Sturm - námět: Žena s dítětem - oclj - 40 x 50 cm.
Skrla
Motiv: Frau mit Kind - Ocl - 40 x 50 cm.

Národní shroma majetkových potřeb
Majetkového úřadu v Praze
Odb. zájmeno a využití
12. 1945
Velec 25. 3. 1946

C - 76

- 2 -

III/0- 2195 Pův.majitel: Ing. Mořic Eisler, Brno.
Eigentümer: _____

Autor: Holend. - Bitva jezdců - olej/dřevo - 20 x 30 cm
mistr _____

Holl. Ritterschlacht - Oel/Holz - 20 x 30 cm
Meister - _____

Autor: Viděn. Portrét chlapce - pastel - 20 x 30 cm
mistr - _____

Wienor Knabenporträt - Pastell - 20 x 30 cm
Meister - _____

Autor: Otto Flatter - Scéna v ateliéru - olej - 30 x 40 cm
Ateliuerszene - Oel - 30 x 40 cm

dtto - Podobizna muže - olej - 25 x 35 cm
Männerporträt - Oel - 25 x 35 cm

Autor: Petr Matíšek - Podobizna muže - olej - 35 x 45 cm
Männerporträt - Oel - 35 x 45 cm

dtto - Podobizna dámy v červených šatech - olej - 35 x 45 cm
Porträt einer Dame in rotem Kleid - Oel - 35 x 45 cm

Autor: starý franc.
mistr - Portrét /současná kopie dle Cloueta/ - olej/dřevo
- 15 x 20 cm

Altfranz. Porträt /zeitgenössische Kopie nach Clouet/ - Oel/H.
Meister - 15 x 20 cm

C-14

III/0-2193
Pův.majitel: Ing. Moric Eisler, Brno.
Eigentümer:

Kresby - Zeichnungen.

15	Andrea del Sarto	Anděl	12 x 15 cm
		Engel	
16	Tintoretto	Jožiš	Sopia 15 x 20 cm
			Jesus
17	Francesco Francia Raibolini	Lidová scéna Volkszene	20 x 40 cm
18	Caravaggio	Bitva jazdců / mřížkování / Reiterschlacht / Netzarbeit /	18 x 20 cm
19	Palma il Giovine	Kresba Zeichnung	12 x 15 cm
20	Reos	Oslí hlavy Eselsköpfe	20 x 25 cm
21	Gondölsi	Církevní scéna Kirchliche Szene	20 x 30 cm
22	Bonjamín West	Vojenská scéna Soldatenszene	20 x 30 cm
23	Mikuláš Alcš	Husač	10 x 12 cm
24	Rudolf Alt	Krajina s mlýnem Landschaft mit Mühle	15 x 20 cm
25	Schindler	Krajina se stromy Landschaft mit Bäumen	15 x 20 cm
26	Callot	Zobráoi / 4 kresby / 8 x 12 cm na listě asi Bottler / 4 Zeichnungen 8 x 12 auf- 1 Blatt - 20 x 30 cm	20 x 30 cm
27	Fiamingo	17 kresob rámých starých mistrů - 12 x 15 cm 17 Zeichnungen versch.alter Meister - 12 x 15 cm	

- 8 -

II/C-2195

Pův.majitel: Ing.Mořic Eisler, Brno.
Eigentümer:

K r e s b y - Z c i c h n u n g e n .

Andrea del Sarto	Anděl	12 x 15 cm
	Engel	
Filippino Lippi	Jezíš	Sepia 15 x 20 cm
	Jesus	
Francesco Francia	Lidové scéna	20 x 40 cm
Raitolini	Volkszene	
Caravaggio	Bitva jezdců / mřížkovana / Ritterschlacht / Netzartbeit	18 x 20 cm
Palma il Giovinc	Kresba Zeichnung	12 x 15 cm
Rcos	Oslí hlavy Eselsköpfe	20 x 25 cm
Gondolisi	Církevní scéna Kirchliche Szene	20 x 30 cm
Benjamín West	Vojenská scéna Soldatenzen.	20 x 30 cm
Mikuláš Alšt	Husák	10 x 12 cm
Rudolf Alt	Krajina s mlýnem Landschaft mit Mühle	15 x 20 cm
Schindler	Krajina se stromy Landschaft mit Bäumen	15 x 20 cm
Gillot	Zobráci / 4 kresby / 8 x 12 cm na liste asi Bettler / Zeichnungen 8 x 12 auf - 20 x 30 cm 1 Blatt - 20 x 30 cm	
Finningo	17 kresb různých starých mistrů - 12 x 15 cm 17 Zeichnungen verschiedener Meister - 12 x 15 cm	

C - 76

- 4 -

III/C-2195

Pův.majitel: Ing.Mořic Eisler, Brno.
Eigentümer:

Původní dřevoryty a lepty - Original Holzschnitte und Radierungen.

- 28 Albrecht Dürer Utrpení Ježíšovo t.zv. Kleine Passion /11 dřevorytů 8 x 12 cm
Leiden Christi sog. Kleine Passion /11 Holzschnitte 8 x 12 cm/
- 29 dtto Svatá trojice - dřevoryt - 18 x 22 cm
Hl. Dreifaltigkeit - Holzschnitt - 18 x 22 cm
- 30 H.S.B. Sanson zabíjí lva - dřevoryt - 15 x 20 cm
Sanson tötet den Löwen - Holzschnitt - 15 x 20 cm
- 31 Rembrandt Narozní panny Marie - 18 x 22 cm
Geburt der Jungfrau Maria - 18 x 22 cm
- 32 dtto Král David - 18 x 12 cm
König David - 18 x 12 cm
- 33 dtto Sv. rodina s kočkou - 8 x 12 cm
Hl. Familio mit einer Katze - 8 x 12 cm
- 34 dtto Útěk do Egypta - 10 x 12 cm
Flucht nach Ägypten - 10 x 12 cm
- 35 dtto Pečáč koláčů - 8 x 12 cm
Kuchenbäckerei - 8 x 12 cm
- 36 dtto Peřšan - 8 x 12 cm
Porsor - 8 x 12 cm
- 37 Vrstevník Rembrantův - Portrét staré ženy - 10 x 12 cm
Zeitgenosse - Portrét cincr alto Frau - 10 x 12 cm
Rembrandt
- 38 Louis Le Grand - Spící dítě - 18 x 25 cm
Schlafendes Kind - 18 x 25 cm
- 39 Gavarni - Maskovaná žena a muž - 10 x 12 cm
Maske. Frau und Mann - 10 x 12 cm

- 5 -

111/042195

Ráv.majitel: Ing. M. Š. Eisler, Brno.
Eigentümer:

Barevné japonské dřevoryty -

Farbige japanische Holzschnitte.

- 40 Kunisada Dívka brodící se potokem - 15 x 20 cm
Mädchen, ein im Bach durchwatend - 15 x 20 cm
- 41 Shunso Herceo - 15 x 20 cm
Schauspieler - 15 x 20 cm
- 42 Jiszon Dívka - 18 x 22 cm
Mädchen - 18 x 22 cm
- 43 Nozun. jap.
nisiři
Unbek.Jap.
Meister 8 barevných dřevorytů
8 farbige Holzschnitte
- 44 Karel Němcov Stavy / 2 dřevoryty 20 x 30 cm/
Webstühle / 2 Holzschnitte 20 x 30 cm/
- 45 ditto Sv. Lukáš - 18 x 25 cm
Hl. Lukas - 18 x 25 cm
- 46 ditto Raubíři - 18 x 25 cm
Räuber - 18 x 25 cm

Obrázky + Bilder.

- 47 Artemisia Gentiliscoo - Judita - olej - 100 x 130 cm
- 48 Tiepolo son. Kristus u studny - olej - 80 x 100 cm
Christus am Brunnen - Öl - 80 x 100 cm
- 49 Bansie Portrét mladého vojáka - olej - 80 x 90 cm
Portrait eines jungen Soldaten - Öl - 80 x 90 cm
- 50 Horomans Soňa se psom - olej - 50 x 60 cm
Hundeszeně - Öl - 50 x 60 cm

Národní správa majetkových podstat
Majetkového úřadu a Vystěhovaločekého fondu,
Praha 1, 1942

C-77

Odkaz zjišťování a registrace

Obrázky a umělecké předměty zavlečené během okupace z Československé republiky různými úřady /Vystěhovaločekým fondem, Majetkovým úřadem, t.zv. Záentralamt für Böhmen und Mähren, Bodenamtom, Einsatzstabem a pod./ na názevná místa.

Bilder und Kunstgegenstände, welche während der Okkupation der Česko-slowakischen Republik durch verschiedene deutsche Behörden /Auswanderungsfonds, Vermögensamt, Zentralamt für die Regelung der Judenfrage in Böhmen und Mähren, Bodenamt, Einsatzstab und ähnliche / an unbekannten Orten verschleppt wurden.

III/C-4291

Pův.nájitel: Dr. Bedřich Horschmann, Praha
Eigentümer:

1. Autor: Antonín Hudčík - námět: Krajina s potokem a stromovinou.

- rozměry 50 x 60 cm, zlatý rám.

- Motiv: Landschaft mit einem Bach und Allee.

50 x 60 cm, gold. Rahmen.

2. Autor: Stříbrný - námět: Lovická scéna.

4 hoří vracejí se z lovu. Postavy obnaženi do půli těla arostovláse. Vedenou postavu vede lovického psa /viditelná pouze hlava a krk/ a přes pláče nosí ulovenou zvěř/ ptaky/. Postava hochá v pozadí troubí na lovický roh. Ostřílni dvě postavy nesou na tyči ulovenou zvěř. 65 x 75 cm, zlatý rám.

Siroký rám.

Motiv: Jagdszene.

4 Knaben kohren von der Jagd zurück. Die Gestalten sind halb nackt und ohne Kopfbedeckung. Die erste Gestalt führt einen Jagdhund /sichtbar nur Kopf und Hals/ über die Schulter trägt der Knabe das erlegte Wild /Vögel/. Die Gestalt im Hintergrund bläst auf einem Jagdhorn. Die 2 anderen Gestalten tragen auf einer Stange das erlegte Wild. 65 x 75cm breiter gold.

Rahmen.

Autor: Franz Frankl, - Starý městský mlýn v Horních Frankách.
Lhota u Mnichova.

75 x 80, široký zlatý rám.

- Alte städtische Mühle in Oberfranken.

75 x 80, breiter gold.

Rahmen.

C 278

CZECHOSLOVAK REPUBLIC

APPLICATION FOR THE RESTITUTION OF CZECHOSLOVAK PROPERTY

A. Claimant: State Bureau for Historical Monuments in Moravia and Silesia, Brno

B. General description of the removed property: List of effects on separate sheet.

C. Approximate estimation of the value 233.000,- Czechoslovak Crowns corresponding to currency conditions prior to the occupation.

Zone	File number

260

3. Present location, giving details of exact address, name of firm, etc. by whom the property is held.
A part of these pictures was sent between March 18th and 20th, 1945, to the owner at that time of the castle, Biencu, Countess of Magnis to Eckerstorff Castle in Kladko /Clatzregion/, from where, at her behest, it was directed to Bor Castle near Tachov and perhaps failed to arrive there. As to whether the pictures reached Eckerstorff is not known.

4. a) Was the property in existence in the claimant country at the time of the German occupation?

Both prior to and during the German occupation, the carried-off pictures were in Straznice Castle.

b) If not, state circumstances in which it came into existence, e. g. under contract with German Government, for home consumption, etc.:

5. Details concerning removal to Germany:

a) Date: March 18th to 20th 1945.

b) By whom: The former owner of the castle, Biencu, Countess of Magnis.

c) Type of transaction, i. e. looted, requisition or forced sale, etc.

(Details under these heading be as explicit as possible and should include certified copies of all relevant documents):

Removal to Eckerstorff Castle in Kladko and thence to Bor ~~Alais~~/ Castle near Tachov.

6. Address in claimant country to which property is to be sent, and suggestions as to transport thereto:

Fond národní obnovy
/National Reconstruction Fund/
P r a z u e .

APPLICATION FOR RESTITUTION OF CZECHOSLOVAK PROPERTY .

18

Annexe 2 - Designation and description of removed property.

List of Effects.

1. Nos. 7 and 7	: 2 paintings of a battle during the Seven-Years War, by August Querfurt, Vienna, 1740	40,000.- Kč
2. No. 18	: Birds, by Melchior Hodester, Dutch School, 1640.....	40,000.- Kč
3. Nos 20 and 21	: 2 landscapes /one representing Stražnice/ by Molitor, Vienna, 1810	30,000.- Kč
4. Nos. 24 and 25	: Historical paintings of the Rubens School, 1700	30,000.- Kč
5. Nos. 48 and 49	: 2 landscapes by the Dutch painter van Uden, 1660	35,000.- Kč
6. No. 53	: Dutch school: Geneviève /1650/	10,000.- Kč
7. No. 68	: Landscapes with horse by painter /?/ Scheyrer of Vienna /1830/	5,000.- Kč
8. Nos. 70 and 71	: Artisan at work, by painter Grundemann	6,000.- Kč
9. No. 76	: Lady asleep and gentleman, by painter /?/ Kaspar Braun, Vienna, 1780	3,000.- Kč
10. Nos. 76 and 79	: 2 paintings: Pheasants, by painter George Hamilton	12,000.- Kč
11. Nos. 93 and 94	: Hunting wild boar and hunting stag with hounds, by same painter	12,000.- Kč
12. Nos. 98 and 99	: Painter's studio and sculptor's studio by painter Lanneck, Vienna 1780	4,000.- Kč
13. Nos. 100 and 101	: Riding school and hunt with falcon, by painter Querfurt	20,000.- Kč
14. Nos. 104 and 105	: 2 landscapes by Peter Brühl of Antwerp, 1670	15,000.- Kč
15. Nos. 112 and 120	: Landscapes with figures by Canton of Vienna, 1720	8,000.- Kč
16. No. 131	: Interior of country cottage , by painter Grundemann	4,000.- Kč

- 2 -

17. 139 and 140 : 2 landscapes by Breughel de Velour,
Brussels, 1600 30,000.- Kč
18. No 145 : Interior of church, by painter Morgen-
stern of Frankfort, 1790 3,000.- Kč
19. No 146 : Portrait of a lady, Dutch School, 1700 5,000.- Kč

Carried off with the above paintings was also a collection of
engravings by Rembrandt, including old, original engravings.

43 Items

C-19

CZECHOSLOVAK MISSION FOR RESTITUTION TO CZECHOSLOVAKIA

Restitution Control Branch
Karlsruhe APO 403, US Army

C 29 (given to P.M. 11/14/48)

File No.: 1019/86

Date: 29 April 1948.

SUBJECT: Request for Investigation

TO : Monuments, Fine Arts & Archives Section
OMGUS, APO 742, Berlin

THRU : Restitution Control Branch
APO 403, Karlsruhe -

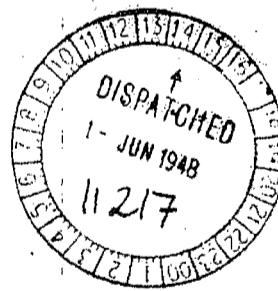
1. Czechoslovak Mission for Restitution takes
the liberty to ask you for action in following case:

2. The Embassy of Canada in Prague asked the Czechoslovak Ministry of Foreign Affairs to start the investigation for paintings, which were left in Prague by Mr. Hugo ROTH, formerly Czechoslovak - now Canadian citizen. According to the investigation of criminal department in Prague, Mr. Roth after his leaving left his property in Prague. The property was removed by German Secret Police (Gestapo) in the year 1939 to a castle near Prague, at the time occupied by German Protector, which served as store for Jewish property. But in the year 1940 the part of objects was transferred to Germany. The other part of Art Objects was removed to Germany by the German Reichs-Minister K.H. Frank and by the widow of R. Heydrich, Protector of Bohmen and Mähren. The present location is not known. Till now one of the pictures was found, (Martyrium of St. Sebastian) in VÄRNSDÖRF, Czechoslovakia.

3. In spite of uncomplete informations it would be very appreciated if the action be taken by your investigators.

Incl. et
1 in tripel.

my file
Dr. Henry RAIS
Chief of Mission



Telephone: Karlsruhe 617/320

Národní muzeum
Majetkového fondu
Právnického fondu

PRAVNÍ FOND 20

Odkaz: restituce

III/C-5077

Obrázy z majetku Hugo Rotha, Toronto drive Praha.

Bilder aus dem Eigentum Hugo Roth, Toronto früher Praha.

Obrázy zabavené za okupací Gestapem příp.t.zv. Vermögensamt m na území
československé republiky a zavlečené na n znamená místo,
Bilder sind schockiert während der Besatzung der Tschechoslowakischen
Republik durch die Gestapo resp. durch das sog. Vermögensamt und an unbekannter
Ort verschleppt.

Autor:	Motiv nebo předmět:	druh:	rozm.	odh.c u-	Schätzpr.
van Dyck	Studie hlavy apoštola Studie eines Apostels kopie	ol./dr. ol./H.	51x39		
Pieter Brueghel, ml. jr.	Dolytci trch v hol.městě Viehmarkt in einer Stadt	ol./dr. ol/H.	male ll.ino		
malíř ze školy Brueghel Maler aus der Schule Brueghel	Jaro a léto Frühling und Sommer				
Jan Gossaert 1530	Madonna.				
prim. malíř z Dalmácie Rýma 1490	Martirium sv. Šebestiána.				
Petr. Maly von Unter-Rhein 1490	Martirium des hl. Sebastian.				
Adam Willerts.	Námořnictvo Marine.				
Jan van Goyen	Přístav. Hafen	ol/dub. ol./Eichenholz	34x45		
C.Docher	Krajina.- město a pole Landschaft - Stadt und Felder.	ol/dub. ol./Eichenholz	42x36		
Christ v.d. Lang	Hudatní společnost /7 osob, muži i ženy sídi kolo m stolu/.	ol/p.	55x83		
	Musikgesellschaft /7 Männer und Frauen sitzen um einen Tisch/.	ol./L.			

C 79

Autor:	Motiv už bývalo:	druh:	rozm.	odk. c. na Schätzpr.
	Motiv oder Gegenst.	Art:	Ausm.	

Jakob Gertitz Obraz mladéhoocha
Cuyos Bildnis eines Knaben.

Gertitz Nářínicovo
Marinus

Lasser - Urich Pařížská kavárna.
Pariser Café.

Engel Obraz dívky se škrabočkou línou
Bildnis einer Dame mit Rundkragen

Feyertag Dívčí hlava
Mädchenkopf

Friedrich Květinový trh
Blumenmarkt

C-80

Copy.

OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT FOR BAVARIA
PROPERTY DIVISION
RESTITUTION BRANCH MFAAG SECTION
MUNICH GERMANY APO 407-6 US ARMY NSI/C

AG- CC7- 345PR/B

30 Oct. 47

SUBJECT: Claim for Paintings taken by the Gestapo from the
House of Hans Roudicek in Jarudice (Bohemia) in
August 1941.

TO : Headquarters United States Forces in Austria
USACA Section, APO 777, U.S. Army, All Reparations
Deliveries and Restitution Section.

1. Reference is made to letter your Headquarters, dated
21 July 1947, subject as above.
2. The painting by Rogier van der Weyden could not be
located at the Central Collecting Point, Munich.
3. There are at least 40 painted glass plates at the
CCP. Description of subjects would be appreciated by this
office for identification purposes.

FOR THE LAND DIRECTOR:

/S/
HERBERT S. LEONARD
Chief, Monuments, Fine Arts
and Archives Section
Restitution Branch

Telephone: Munich Military 4-389

C-80

COPY/gr

JAN ROUBICEK
Chocen
C.S.R.

Chocen, July 2nd 1947
Czechoslovakia

To the
Office of Military Government for Germany (US)
Economics Division, Restitution Branch,
APO 742, U. S. Army
Germany.

Gentlemen:

I am a Czechoslovak citizen, who has been persecuted by the Germans during the occupation of this country.

In August 1941 all my property was seized by the Germans, i.e. the Gestapo of Pardubice (Bohemia), and I had to leave my home and everything was left behind. The furniture, carpets, pictures etc. were sent to Prague and later on most probably to Germany.

One of the pictures was of rather higher value. I attach a photographic reproduction of this picture. It is a dutch old copy of a painting of Rogier van der Weyden. It is painted in oil on a wooden panel, that is supported on the back side by a latticelike wooden framework, and is in a carved and gilded frame, size about 30' x 37'. The painting is damaged on a few small places. Please inform me if you know where this painting is, or where I could possibly find it.

I lost in the same way my collection of about 80 primitive pictures, painted on the back side of glass plates. Some of them had a strong cellophane put on the back side, and a slip of paper with my name: "Hans Robitschek" on the inner side of the 3 to 4 mm thick plywood board, screwed to the back of the frames. Please inform me also as to these pictures.

Yours very truly

/s/ Jan Roubicek

1 photograph

897
14/100

(8)

CZECHOSLOVAK MISSION FOR RESTITUTION
Restitution Control Branch
APO 403 Karlsruhe

File No.: 2302

30 April 1948

Application for Restitution

TO: Restitution Control Branch

1. Under the provisions of MG 19-203 we hereby claim the below described property, basing our claim on:
 - a. Information received from the Czech Government
 - ~~b.~~ Declaration No.: 9975
 - c. Field investigation covered by following report:
 - c. Following source:

2. Description of property (including all pertinent available data such as factory serial number, specifications, year of manufacture, special marks or characteristics etc., presently known):

Item No.: 1) 2 oil paintings by Pietro Bellini -
" " 2-) 1 oil painting unknown
" " 3-) 1 carpet

3. Last known location in Germany: Karl Hertel
Hof/Saale/Bav.
Lorenzstr. 9

4. Last known location within our country prior to removal to Germany: Alfred Nepratek, Prague.

a. Approximate date of this removal: 1943

5. Last known resident of our country who was owner or custodian of this property prior to its coming into the control of the enemy within the territory of our country:

6. Statement checked below apply to property claimed herein:

- a. Existed in our country at the time the occupation began.
 Was produced in our country during the occupation.
 We do not presently know whether it was produced before or during the occupation.
- b. Was removed from our country by force.
 No force or duress was employed in its removal.
 We do not presently know whether or not force was employed.

H
Dr. Henry RAIS
Chief of Mission

C S 3

CZECHOSLOVAK MISSION FOR RESTITUTION TO CZECHOSLOVAKIA

Property Division
Restitution Branch
APO 403

File No.: 1019/91

Date: 10 September 1948.

SUBJECT: Application for Restitution
of Paintings of Czechoslovak Origin

TO : Office of Military Government,
Monuments, Fine Arts & Archives Section
A.P.O. 403, US Army

1. The Czechoslovak Mission for Restitution
takes the liberty to ask your assistance in following
matter of restitution.

2. Copies or two letters enclosed were received
by this office. In view of these two letters, one
painting "Musicians" should be released for shipment to
Czechoslovakia - (Munich number 44894).

3. As far as the two other paintings are concerned
this Mission would appreciate an investigation at Hotel
Post, URFELD, Walchen See, Bavaria and mentioned two pain-
tings taken into custody as the property is evidently re-
moved from Czechoslovakia.

Incl.: 2 in dupl.

Henry Rais
Dr. Henry RAIS
Chief of Mission

Telephone: Karlsruhe 1276

C - 83

Copy

OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT FOR BAVARIA
ECONOMICS DIVISION
MUNICH GERMANY APO 407

US ARMY

EE/ol

17 June 1946

SUBJECT: Identification of recovered paintings as
Czechoslovakian property.

TO : Mr. H.S. Leonard, Chief, MFA-A Section

1. In summer 1946 the undersigned was asked by Intelligence Branch, CMGB to accompany a member of that branch to Urfield, Walchensee, in order to search for paintings allegedly hidden there.

2. Two large paintings, a Rubens copy "The Hunt of Diana" and an old Raffael copy of a Raffael Madonna were found walled-in a shack belonging to Hotel Post.

3. The inn-keeper there Karl Brackerhofer stated that he owned the paintings jointly with Wilhelm Spelberg, 8 Nussbaumstr., Munich and that he had bought them in 1943 from the Lebensborn, a home for illegitimate NS offspring, located at VILLA Seidmayer, Ismaningerstr. Head of the organization was former SS Standartenführer Sollmann, 4 Liebherrstr.

4. During an interrogation Sollmann declared that the paintings were in the building when he took over in 1940. His predecessor, from 1937 - 40, was former SS Standartenführer Güntram Pflaum. He also named Karl Birkel, interned at Dachau, as one who had worked for the Lebensborn before 1940.

5. Birkel was interrogated on 11 June in Dachau. He declared that the Lebensborn received in June or July 1939 furniture and paintings from the Gestapo in Prag and that the two paintings were among them, together with a third one, measuring 70 x 80 cm and representing musicians. The sale of all³ paintings was authorized by Sollmann who ought to know about the buyer of the third painting.

6. Birkel's statement tallies with the fact that both, the Raffael and the Rubens, carry an old Austrian customs stamp, and that one of them shows a Czechoslovakian one besides.

EDGAR BRETTENBACH
US Civilian
MFA-A Officer

Copy

3

OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT FOR BAVARIA
PROPERTY DIVISION
RESTITUTION BRANCH MFA&A SECTION
MUNICH GERMANY APO 407 US ARMY

EB/13

AG-007-MGBPK/B

13 July 1948

SUBJECT: Identification of a recovered painting as
Czechoslovakian property

TO : Mr. H. S. Leonard, Chief, MFA&A Section

1. Reference is made to par 5 of report, same subject,
dated 17 June 1948.
2. The third painting acquired by the Lebensborn from
Gestapo Prague and described as "Musicians" was identified by
the undersigned after interrogation of former SS Standarten-
fuehrer Sollmann, last chief of the Lebensborn.
3. Sollmann evacuated the painting to his auxiliary
office in Steinhoring near Wasserburg where it was confisca-
ted by the local MG detachment. It was inspected by the under-
signed in 1947 and taken to Central Collecting Point on 10 Septem-
ber 1947. The very large painting seems to be an old copy after
Caravaggio. It carries the Munich number 44894..

EDGAR BREITENBACH
US Civilian
MFA&A Officer

C-84 C6/67-11

Econ-Division, Rest. Centr. Branch
APO 257 Hochst u/M Tel. 14-557

DISCUS-Rec

File No.: 1019/LIV

Date: 7 February 1947

To: OMG for Bavaria, Econ. Division
Rest. Branch, MPAGA Section, APO 170

Application for Restitution
according to Declaration No. 14 443

Owner: Czechoslovak Government

Location: Paul Ramser, Nürnberg, Hellerhüttenstr. 1/I

Property: 67 1. 1 oil painting 35/25 Lucas Gassel German purch. 1942
68 2. 1 oil painting 68/95 name missing/German romantic
purch. 1942
69 3. 1 oil painting 50/60 Ruben German purch. 1942
70 4. 1 oil painting 13/15 Breling German purch. 1942
71 5. 1 oil painting Böhm German, - about 50 books,
German authors, purch. 1942

Remarks: The property has been removed during the war which
means that the property existed during the occupation
in Czechoslovakia. It is requested the claimed
property be according to MGR, title 19 released for
shipment to Czechoslovakia

/s/ H. Reis, Maj.

HENRY REIS, Major
Chief of Mission

CZECHOSLOVAK MISSION FOR RESTITUTION TO CZECHOSLOVAKIA

File No.: 1912

Date: 15 March 1947

To: Restitution Control Branch

Application for Restitution
according to Declaration No.: 09 457

Owner: Czechoslovak Government

Location: Theodor Weber- Stadt-Apotheke, Waldmünchen Bavaria
Schulstr.9

- PROPERTY:
1. 1 oil painting size 50 x 70 cm painter illegible
RM 100 purch. 1943
 2. 1 oil painting size 37 x 40 cm painter not known
RM 601 purch. 1943
 3. 1 oil painting size about 50 x 70 cm purch. 1943

Remarks: The property has been constructed and has
been imported during the war which means
that the property existed during the occu-
pation in Czechoslovakia. It is requested
the claimed machine be according to MGR,
Title 19 released for shipment to Czechoslo-
vakia.

Statement: We have no evidence whether force was or was
not used.

H. Reis, Major
HENRY REIS, Major
Chief of Mission

C-85

Item No. 4 and 5 are not of cultural value.
Action on Declaration 9457 and Czech. Claim File No. 1912, 10.3.47 completed.

For the Chief, Restitution Branch:

Heribert Schmid
HERIBERT SCHMID
Chief, Monuments, Fine Arts
and Archives Section
Restitution Branch

Incl:
copy of Czech. Claim
File No. 1912

Telephone: Munich Military 2802
Munich Civil 32404

1308

C-89

CECHOSLOVAK MISSION FOR RESTITUTION TO CZECHOSLOVAKIA

File No.: 1952

Date: 28 November 1945

C6-123-126

To: Restitution Control Branch

Application for Restitution
according to Declaration No.: 16 748

Owner: Czechoslovak Government

Location: Albert Varkau, Stuttgart, Sonnenberg, Anna Peterstrasse 11
Württemberg-Baden

Property: 1. 1 modern picture locomotive, neither of value of art
2. 1 winter landscape study
3. 1 study
4. 1st study, lady dancer in standing position so far remaining unsold
5. table, chairs, tray

Remarks: The property has been constructed and has been imported during the war which means that the property existed during the occupation in Czechoslovakia. It is requested the claimed machine be according to MGR, Little 19 released for shipment to Czechoslovakia.

Statement: We have no evidence whether force was or was not used.

/s/ H. Reis, Maj.
HENRY REIS, Major
Chief of Mission

310