[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

F 209

[illegible]

[illegible]

[illegible]

PANNEAU.

1 "[illegible]" [illegible] - Panneau - H. 0.61. L. 0.2[illegible].....5.[illegible]

2 "Joyeuse [illegible]" [illegible] - Toile - H. 0.4[illegible] - L. 0.5[illegible].....1.2[illegible]

3 "[illegible]" [illegible] - Toile - H. 0.59 - L. 1.04.....40.000

4 "[illegible]" [illegible] - Toile - H: 0.64 - L: 0.46.....7.000

5 "[illegible]" [illegible] - Panneau - H: 0.43 - L: [illegible].....[illegible].000

"Petit portrait d'homme" [illegible] (Panneau) H: 0.30 - L: 0.[illegible].....1.5[illegible]

"Crucifiement" [illegible] - Panneau - H: 0.[illegible] - L: [illegible].....15.000

"Buveur" [illegible] - Panneau - H: 0.20 - L: 0.1[illegible].....[illegible].000

"[illegible]" [illegible] - Toile - H: 0.76 L: 0.91.....[illegible].500

10 "Le Débarquement des vivres" [illegible] Berchem.
Toile - H: 0.66 - L: 0.86.....15.000

"Maisons au bord d'un [illegible]" [illegible] - Panneau -
H. 0.36 - L: 0.48.....12.[illegible]

"Le Pigeonnier" [illegible] - Panneau - H: [illegible] - L: [illegible].000

/[illegible]

finished by Isabel

[illegible]

15 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

20 Vue de [illegible] - [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

25 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

30 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

35 [illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

40 [illegible]

[illegible]

/Fonds

45

50

55

60

65

70

[illegible] - [illegible] - [illegible] - [illegible] ..... [illegible]

Tous les tableaux [illegible] [illegible], [illegible] [illegible].

[illegible]

75 [illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]

[illegible] XV, [illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]

81 Deux miniatures. [illegible] ..... [illegible]

88 [illegible] ..... [illegible]

[illegible]

[illegible]

90 Deux statuettes [illegible] 1.500

[illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]

Statuette en bronze - [illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]

95 [illegible] - [illegible] - Ire siècle
Italie ..... [illegible]

Statuette en bronze [illegible] - [illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]

Groupe en bronze - [illegible] ..... 20.[illegible]

[illegible] ..... [illegible]

100 Statuette en bronze [illegible] - Amphion ..... [illegible]

Statuette en bronze - Bacchus, [illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]

Bronze, [illegible] - [illegible] ..... [illegible]

[illegible] ..... [illegible]

[illegible]

106 [illegible] ..... [illegible]

110 [illegible] ..... [illegible]

111 [illegible] ..... [illegible]

[illegible]

7417/1-54

Flamand XV°	Larron bois sculpté.	Henri CARNIER
Art Rhénan 1500	Portement de Croix(Croix manque) Bois	
Art Français 1400	Vierge et l'Enfant-Vierge hanché-bois sculpté polychromé	1
Flamand XV°	Resurrection-Christ sort du tombeau-au loin la Vierge et des Saintes femmes se dirigent vers le tombeau - bois sculpté	1-8
Flamand 1400	Vierge et enfant-bois sculpté	
Art Anversoin XV°	Femme assise en prière-statuette provenant d'un retable-sur le sommet de la tête empointe à la main d'anvers.	
Art Franco-Flamand XV°	St Jean-petit groupe représentant St Jean écrivant l'Apocalypse-Scriptoire suspendu à une branche d'arbre.	
Art Français XV°	Volet - bois sculpté.	

.../

F 417/ 9-2

AUTEURS	DESCRIPTIONS	DIMENSIONS	PROPRIETAIRES
Art Anversin 2e moitié du XVe	Saint tenant un Phylactère bois sculpté polychromé.		Henri [illegible]
Art Anversin XVe	Petit groupe Vierge assise occupée aux travaux du ménage derrière elle une crédence chargée d'ustensiles. bois sculpté.		
Art Flamand XVe	Vierge et Enfant motif central d'un lustre - Dinanderie.		
Art Flamand XVe	Médaillon en forme de noix - 2 parties-l'une la Crucifixion l'autre le Serpent d'airin. Bois sculpté.		
Art Mosan (antérieur à 1200	Plaquette décorative transition entre cloisonné et le champlevé-cuivre champlevé cloisonné, émaillé.		
Art Rhénan 1200	Plaquette décorative-Pièce détachée d'un monument lithurgique-cuivre champlevé émaillé		
Art Mosan 1200	Plaquette décorative-cuivre champlevé, émaillé-demi-circulaire.		
Art Mosan 1200	Croix en or.		
Art Mosan 1200	3 plaquettes décoratives - 1 demi-circulaire-2 rectangulaires-cuivre champlevé et émaillé.		
Art Roman	Christ en Croix pièces détachée d'une croix-cuivre fondu-Traces de dorure.		
Ile de France X IV	Adoration des Mages-Plaquette ivoire.		
Limoges XIIIe	Croix cuivre champlevé émaillé		
Art Français XVe	Coffret - fer forgé.		
Art Flamand	Chandelier en forme de lion Dinanderie.		

110

...../

AUTEURS	DESCRIPTIONS	DIMENSIONS	PROPRIETAIRES
Art antérieur à 1200	Christ en Croix - bronze.		Henri [illegible]
Art antérieur à 1200	Christ en Croix cuivre rouge Traces de dorure.		
Art antérieur à 1200	Christ en Croix - bronze traces de dorure.		
Art Italien XIII°	Christ en Croix - bronze.		
Art Flamand XII°	Christ en Croix - bronze;		
Art Français XII°	L'Annonciation-Enseigne de Pélérinage - Etain.		
Art Français XIII°	Annelet branlant forme de Croix cuivre doré.		
Limoges XIII°	Ange entre deux basalics. Médaillon circulaire-cuivre champlevé émail non lapidé/		
Art Espagnol de Catalogne XVI°	Croix pectorale en or - sur une face Jésus crucifié sur le dos la Vierge;		
Art Corte V° à VI°	Ecusson - bronze.		
Art Flamand XV°	Lion assis-pièce formant motif de protection de pointe d'un chandelier- Dinanderie.		
Art Flamand XV°	Lions assis-L'un des lions formant la base d'un chandelier tripode - Dinanderie.		
Art Flamand XV°	Lionne assise-pièce formant motif de protection de la pointe d'un chandelier - Dinanderie		
Art Roman	Petit chandelier forme de lion - Bronze.		
Limoges XIII°	Pixyde-cuivre champlevé et émaillé.		110
Art Flamand XV°	Déversion d'Aquamanile-Dinanderie.		
Epoque Mérovingienne	Reliquaire or.		...../

AUTEURS	DESCRIPTIONS	VALEURS	PROPRIETAIRES
XVe	Christ au supplice (porte la marque de l'Ecu de Malines)		Henri GARNIER
Limoges XIIIe	Un ange-médaillon provenant d'une croix processionnelle cuivre champlevé et émaillé.		
Art Français XVe	3 boucles de Baptême en or		
Art Mosan XIIe	Saint tenant un livre-cuivre champlevé émaillé.		
XIVe XVe XVIe	Collection Christs en croix bronze.		
Art Français XIe	Plaquette circulaire émail cloisonné sur fond de fer		
Art Français XVIe	Vierge et l'Enfant- Bronze		
Art Français XIVe	La Dormition de la Vierge l'Assomption - Le Couronnement. Volet à 3 compartiments - Ivoire.		
Art Italien XVe	Christ sur une croix - Ivoire		
Art Français XIVe	L'annonce aux bergers-nativité - Ivoire.		
XIIe	Christ en cuivre doré - pieds et mains coupés.		
Art Mosan XIIe	Cadre composé de 4 plaquettes décoratives cuivre champlevé émaillé et doré.		
Art Carolingien.	Jésus descend au milieu des apôtres - Ivoire.		

BOUDIN	Régulateur Directoire		MM. HELFT
	Paire de Marquises acajou Louis XVI		
	Chiffonnier Louis XVI		
	Table acajou Louis XVI		
LIOTARD	C tesse d'Essex (pastel)		
VLAMINCK	Westminster la nuit		
STRASBOURG	Paire de plats à pied, en argent.		
" 1775	Service à déjeuner en vermeil		
ARGENTERIE :	Grand vase à canaux et guirlande Louis XV en vermeil.		
AUGUSTE	4 flambeaux à pilastre.		
	Soupière et plat ovale à canaux sur 4 pieds, feuillages, couvercle citron (1772.		
A.S. DURAND	Cloche renarde ciselée armes de Louis Philippe.		
STRASBOURG	Service à déjeuner en or (Cour de Bavière)		
"	"		
PUCHBERGER AIX	Paire de soupières avec plat (1772)		

BOUILLET	Moutardier, Paris 1780.		MM. HELFT
	2 soupières rondes, XVIIIème.		
	Aiguière et bassin, Montpellier 1770.		
	Pièce vermeil, Augsbourg XVIIIème.		
	Pot à eau, Tours.		
	Plateau à pieds, vermeil, Strasbourg.		
	Paire légumiers, Paris 1780.		
	Plat rond Lyon 1760.		
	Cafetière, Vieux Paris.		

Jean de BRIE	Cafetière côtés torses, 1754		MM. HELFT
Pierre GERMAIN	Cafetière sur 3 pieds, Paris 1757.		
	Paire de flambeaux, Paris 1711.		
MALLET	2 flambeaux à pans godronnés, Paris 1721.		
CASTAING	2 flambeaux à pans godronnés, Paris 1721.		
	Aiguière et bassin en vermeil Strasbourg 1765.		
Antoine BERTIN	Ecuelle, couvercle et oreilles à médaillons, Paris 1727.		
Antoine PLOT	Ecuelle unie à godrons, Paris 1735.		
Pierre Antoine VIAUCOURT	Ecuelle unie, Paris 1755.		
	Ecuelle, Turin 1740.		
	" Strasbourg 1760.		
	" France 1740.		
	Poudrière, France 1740		
	" Bretagne 1745		
	" France 1735		
	" France 1740		
	Sucrier, Paris 1749		
	" Strasbourg 1745		
Pierre GERMAIN	Huilier, Paris 1760		
	Paire de jardinières sur pieds sphinx, Paris 1809.		
E.P. BALZAC	24 assiettes à contours.		
	Soupière ronde et plat, Rennes 1760.		
	Chariot à liqueurs, Strasbourg		
	2 soupières ovales		
	Soupière ovale, Paris 1765.		
	2 candélabres, Augsbourg, Louis XIV.		
	Cloches, vermeil, Augsbourg.		
	Théière, Paris 1732.		

Maître PIERRE	Cafetière côtés torses Paris 1750.		MM. HELFT
"	Cafetière Marabout, Paris 1755.		
JANETY	Verseuse platine.		
Veuve AUGUILLES	Théière à côtés torses Dunkerque 1755.		
"	Poudrière - Genève 1760		
LESTELLEY	Paire de flambeaux, toilette, Grenoble 1690.		
"	Paire de flambeaux de toilette, Paris 1750.		
"	Paire de candélabres, Strasbourg 1770.		
"	Soupière ronde avec plat, 1797.		
"	Boîte à épices, Paris 1719.		
"	Boîte or, forme coquille, Paris 1745.		
TUDIER	Aiguière et bassin, Béziers 1760.		
"	Paire de candélabres, Gênes 1775.		
"	Chocolatière, St-Germain XVIIIème.		
BOURGUET	Moutardier.		
"	Paire de flambeaux, Armoiries hibou, Paris 1745.		
"	Soupière ronde sur piedouche, Paris 1775.		
"	Soupière ovale piedouche, Paris 1778.		
ALBERTI	Soupière ovale sur 4 pieds rocaille, Louis XV.		
"	Soupière ovale sur pieds, Strasbourg 1780.		

F-12B

Bruxelles, 10, rue Guimard.
Le 13 mars 1945 EK.

Monsieur le Président,

Succession de Madame Gabrielle Bénard, née Philippson.

Je suis exécuteur testamentaire de la Succession sous rubrique.

Mme Gabrielle Bénard née Philippson de son vivant 62, rue Pierre Charron, est décédée à Paris, le 22 décembre 1941; elle était israélite.

Le contenu de son appartement a été pillé et enlevé par les Allemands en août 1942. Toutes précisions utiles à cet égard pourront vous être données, si nécessaire, par Melle Marthe Viaud, actuellement 70, rue de Levis, Paris, 17e; à la date susvisée, elle habitait l'appartement et y surveillait tout. Le concierge de l'immeuble connaît également tous les détails. Peu après le décès, c'est-à-dire en février 1942, j'ai fait dresser un inventaire très détaillé de la succession; ceci par les soins de Me ADER. L'inventaire est chez le Notaire Jacques Puisoye, Paris, 17, rue de Presbourg, qui est chargé de la succession.

A Bruxelles, c'est le Notaire Herman van Halteren qui est le notaire qui s'occupe de la succession.

L'organisme allemand qui a procédé à l'enlèvement siégeait à Paris, Avenue d'Iéna, N° 54 (DIENSTSTELLE DER FELDPOST NUMMER 43071).

Sous ce pli, je vous prie de trouver, en 3 exemplaires, une déclaration des objets dits "oeuvres d'art" qui se trouvaient parmi tout ce qui a été enlevé. Je vous serais obligé de vouloir acter ma déclaration et me dire si j'ai d'autres formalités à accomplir pour protéger les intérêts des héritiers qui, en 1942, étaient tous hors d'Europe.

Vous pouvez envoyer vos communications à Melle M. Viaud 70, rue de Levis ou, en cas de besoin, la convoquer à votre bureau; elle me fera suivre vos missives.

Je vous en remercie d'avance bien vivement et reste bien volontiers à votre entière disposition pour tout renseignement dont vous pourriez encore avoir besoin.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma considération très distinguée.

signé: J. Degroof.

Monsieur le Président HENRAUX
Musée des Arts Décoratifs
107, rue de Rivoli PARIS I

176

F-12 B

DECLARATION.

Liste d'objets qui ont été enlevés en août 1942, dans l'appartement du N° 62, rue Pierre-Charron, Paris, et appartenant à la Succession de Madame Gabrielle Bénard, née Philippson, décédée le 22/12/1941.

Cet enlèvement a été fait par des Allemands qui étaient au N° 54, Avenue d'Iéna, à Paris. (Dienststelle der Feldpostnummer 45071).

Description des objets telle qu'elle résulte d'un inventaire dressé en février - mars 1942 par les soins de Me. ADER, Paris. L'original de l'inventaire est chez le Notaire Jacques Puisoye, 17, rue de Presbourg, à Paris.

Une commode hollandaise en loupe ornements bronze,

Une glace chevalet, une paire flambeaux,

Deux fauteuils Louis XV, bois naturel sculpté, garnis de soierie,

Un secrétaire époque Louis XVI, en marqueterie de bois de couleur et bronze, dessus marbre,

Un tabouret Louis XVI, bois naturel sculpté, garni d'étoffes,

Une petite pendule bronze forme monumentale, avec fontaine,

Une table bois naturel,

Une cuvette, une boite à savon, une boite à brosses porcelaine de Canton,

Deux éventails Louis XVI ivoire et nacre avec feuille gouachée,

Environ vingt pièces d'objets divers, une statuette cheval, un vase, une coupe et des petits bibelots variés en terre cuite, bronze, porcelaine, ivoire, terre émaillée,

Une grande lanterne en fer forgé à l'électricité,

Un tapis d'Orient décoré de six motifs octogonaux accolés sur fond rouge,

Un tapis d'Orient décoré de trois grands motifs accolés, entourage de médaillons octogonaux,

Un grand bas-relief en terre cuite, Vierge, Enfant Jésus, St-Jean et Anges,

Un grand coffre en bois verni clouté de cuivre,

Une grande vasque en porcelaine de Chine,

Un porte-parapluie en porcelaine (cylindrique) 1782 ./...

Une glace cadre en bois sculpté doré époque Louis XVI,

Un coffre à bois Renaissance dessus en cuir de Cordoue,

Un buste d'homme en bronze patiné sur support formé d'une vis de pressoir,

Env. Soixante pièces assiettes et compotiers porcelaine Chine, Japon, Cie des Indes,

Chine - Une paire de grands vases ovoïdes couverts sur fond gros bleu en porcelaine de Chine,

Japon - Une paire de potiches couverts en porcelaine polychrome,

Une table Louis XIII rustique en bois naturel sur pieds à traverses,

Un grand groupe en bronze patiné St-Martin,

Une paire de vases de Chine à base hexagonale en porcelaine bleue fouettée d'or,

Une potiche ovoïde en porcelaine de Chine décor bleu sur blanc,

Ecole moderne paysage et bord de rivière, à tableaux,

Ecole moderne - Bord d'étang - un grand tableau,

Un paravent à quatre feuilles garnies de cuir de Cordoue,

Un clavecin en acajou,

Une glace chevalet en argent,

Une stèle en marbre supportant un buste de femme en marbre blanc de Vander Stappe,

Une lanterne polygonale, monture bronze et plaquettes en cristal,

✓Une tapisserie verdure des Flandres, au premier plan chiens et volatiles, encadrement de fleurs 17e siècle,

Un portrait de famille,

✓Ecole française - Un portrait d'une princesse portant un bouquet de roses,

✓Ecole hollandaise - Un portrait d'homme et de femme deux tableaux sous verre,

✓Un portrait d'homme, la main droite au gilet, attribué à Fragonard,

✓Un portrait de Miss Farlett - Ecole de Sir Thomas Laurence,

✓Un portrait de jeune femme lisant,

✓Portrait d'homme; en habit rouge et un portrait de femme coiffée d'or avec un grand chapeau à plumes,

Une gravure en noir au retour des champs,

D'après Hubert ROBERT - un personnage d'Anderville,

Trois peintures dans un cadre par Léon Frédéric,

1783 Un portrait d'homme assis - Dantad,

La Vierge et l'Enfant, dessin,

D'après Sauvage - Un groupe d'enfants, deux tableaux pendants,

./...

Une lampe en porcelaine de Chine, monture bronze,

Deux pastels, portraits d'enfants,

Une glace cadre ancien,

Un dessin portrait d'une princesse portant un grand manteau,

✓L'Assomption - Ecole italienne,

Quatre appliques bronze doré à quatre lumières,

Une grande console style Louis XV bois sculpté doré dessus marbre,

Une commode rustique Louis XV en noyer sculpté,

Une paire de girandoles en bronze et cristaux,

Un groupe en porcelaine de Naples, Le triomphe du jeune Bacchus,

Une pendule plaquée de corne verte monture bronze époque Louis XI et son socle,

Un grand tapis d'Orient à décor de médaillons de fleurs stylisées et animaux sur fond bleu et saumon,

Un tapis Boukkara,

Un tapis d'Orient à fleurs compartimentées,

Un grand lustre en bronze orné de pleurettes cristal,

Un petit lustre forme corbeille orné de perles et cristaux,

✓Une tapisserie des Flandres représentant un groupe d'enfants jardiniers, fond de parc, 17e siècle,

Deux grands panneaux en ancienne tapisserie à décors d'encadrements et guirlandes de fleurs, 17e siècle,

Une gaine support en marbre blanc veiné noir et un buste de jeune femme en marbre blanc,

Un petit dessin à la sanguine,

Un bronze patiné décoré en relief de figure,

Deux bronzes patinés jeune femme nue,

Un bureau acajou et bronze Louis XVI,

Une table bois de placage dessus dessier,

Une gaine support en marbre et buste de femme marbre,

Un petit temple chinois en bois laqué rouge et or,

Un vase en ancienne faïence italienne restaurée,

Deux vases couverts marbre et bronze,

Une petite table ovale marqueterie bois de couleur,

Deux grandes consoles bois sculpté doré dessus marbre,

Un petit guéridon en acajou et filets cuivre dessus marbre blanc,

./...

F.12B

Un lot très varié d'argenterie,

Une table à jeu en bois de rose dessus feutre,

Une grande console sur pieds cariatides d'amour en bois sculpté doré dessus marbre,

Une tête grecque en marbre blanc sculpté,

Trois parevents variés ornés de soierie, de broderie et un panneau en satin brodé,

Une feuille d'écran tapisserie des Flandres décore vases fleuris,

Un canapé corbeille en partie époque Louis XV bois laqué blanc canné,

Quatre fauteuils époque Louis XVI, noyer sculpté et moulure, garnis de soieries diverses,

Meubles de salon Louis XV/bois sculpté doré, recouverts d'ancienne tapisserie d'Aubusson (décors personnages mythologiques et animaux fables de La Fontaine),

Deux fauteuils cabriolets époque Louis XV bois naturel sculpté garnis soie soirée verte,

Une bergère Louis XV bois laqué blanc garnie velours,

Un grand fauteuil à large siège Louis XV bois moulure garni damas rouge,

Dessin au lavis "La couper" Ecole Française 18e siècle,

Un tableau pastel portrait de famille,

Cinq dessins représentant des scènes à personnages (Ecole Italienne),

Scènes de genre (Ecole Italienne),

Une estampe japonaise sous verre,

Un lustre Empire bronze patiné et doré à huit lumières,

Une grande vitrine en acier contenant un lot de dentelles et un masque japonais,

Une grande bibliothèque Empire en acajou et bronze doré,

A l'intérieur de la bibliothèque, environ 450 volumes reliés et brochés, oeuvres de Voltaire, Marivaux, Fréron, etc...

Deux fauteuils garnis de cuir clouté de cuivre,

Deux chaises gondoles style Empire acajou et soieries,

Une console Empire acajou et bronze doré dessus marbre gris

Un fauteuil de bureau style Empire acajou et soieries,

Un guéridon rond Empire acajou dessus marbre gris,

Un fauteuil empire acajou et soierie,

Une pendule bronze doré patiné sujet cheval de Marly

Une flûte métal argenté,

Trois tapis d'Orient à décors polychrome de fleurs stylisées ...

1765

F 211

123

Objets appartenant à
MADAME SYLVAIN WEIL, 21 rue du Téhéran, PARIS

volés par les allemandes

(internée et décédée au camp de Drancy)

1 Un tableau représentant une bataille par Van der Meulan dans un très beau cadre en bois sculpté et doré, époque L.XIV, environ 0m90 x 0m60.

Un tableau représentant un paysage et de nombreux personnages intitulé un beau dimanche aux environs de Paris par Ollivier (a figuré à l'expositions organisée au profit des Laboratoires rue de la Ville Lévêque) environ 1m20 x 0m70

Deux pendants, l'un représentant un jeune homme en buste jouant de la flûte, l'autre une jeune fille par Grimou, environ 0m60 x 0m50.

5 Un tableau de l'école française de 18° siècle, représentnant une jeune fille en bleu portant un panier, elle est debout et est vue jusqu'aux genoux, environ 1m20 x 0m70.

Deux petits tableaux (pendants) représentant des fleurs, école française, 18 siècle, environ 0m40 x 0m30.

Une vitrine en bois d'amarante à deux portes, époque Régence haut. environ 1m 70 larg. 2 m.

10 Deux meubles pendants avec quelques variantes en bois de rose portes coulissantes ouvrant sur un tiroir formant bureau chutes en bronze doré estampille de Nicolas Petit, forme presque demi lune, dessus marbre, époque L.XVI, larg. env. 0m70 x haut. 0m80.

Une petite console en bois sculpté rodoré dessus marbre époque L.XV. et son pendant moderne - larg. environ 0m 40 - haut 0m 80.

15 Quatre fauteuils à pavots fonds blancs, dossiers non garnis, époque. L.XIV sur bois modernes.

Quatre fauteuils en tapisserie d'Aubusson, époque L.XV, représentant des sujets de Fables de La Fontaine et des plans architecturaux, sur bois dorés également de l'époque L.XV.

20 Un meuble en marqueterie de couleurs à deux portes dessus marbre, estampille de Chevalier, pied L.XV, époque transition L.XV - L.XVI. larg. environ 1m 20.

Une commode à trois tiroirs en satiné et amarante ornée de bronzes dorés, poignées [illegible] chutes - époque L.XIV dessus marbre.

[illegible] de meubles en acajou formant vitrines, ils sont ornés de bronzes à palmes - époque Empire, haut. environ 1m - larg 0m80.

[illegible] bureau plat en marqueterie, satiné et amarante, orné de bronzes dorés, [illegible], sabots etc... époque Régence, long environ 1m60.

25 [illegible] accroupie en terre cuite attribué à Julien sur socle rond, haut. environ [illegible], époque 18 siècle.

[illegible] en bois sculpté et doré, Régence, modèle à peu près similaire à celui de [illegible] décoratifs, singes sur les côtés feuille de soie fond bleu.

Deux vases cornets en Chine polychrome époque Kangni, haut. environ 0m40.

[illegible] secrétaire en acajou, tiroir au dessus de l'abattant, poignées en bronze uni, [illegible], époque L.XVI.

30 [illegible] lustre à plaquettes, époque L.XIV, diamètre environ 0m80.

593

[illegible] table à jeu triangulaire en merisier, pied L.XV, époque L.XV.

32 [illegible] fauteuil de bureau canné à trois pieds, (instable) en bois naturel sculpté, époque L.XV.

Georges WEILL
ancien Député de Strasbourg
8, rue Lalo
PARIS 4 (16e)

F 212

F 42

I . N . V . E . N . T . A . I . R . E .

approximatif, étant fait de mémoire, des principaux meubles et autres objets d'art enlevés par les Allemands:

1°) - à Paris, Dans l'appartement situé 28, rue Lalo (16e arrt aux mois de mai 1941 et de Février 1942 et transportés, en ce qui concerne les derniers, le 30 Mai 1942, par les soins de la Société "AUX PROFESSIONNELS REUNIS" aux DOCKS D'AUBERVILLIERS

2°) - à Orléans, dans l'immeuble situé 3 bis, rue des anglaises et appartenant à Monsieur DAVAINE, demeurant à LA FERTE-ST-AUBIN.

3°) à STRASBOURG - dans les locaux de la Société GENTRANSCO, actuellement 68, Faubourg de Saverne.

F 212

1°)- PARIS :

1 — 1 lit, largeur 1m60, époque XVIIIe, provenant de boiseries d'un immeuble situé rue Notre-Dame de Nazareth à Paris.
Tête de lit avec feuille d'acanthe,
Devant de lit avec frise perlée

2 — 1 Table de nuit noyer ancien- Porte coulissante

3 — 1 Petite table ancienne paysanne

4-5 — 2 Bergères anciennes- Louis XV- recouvertes de broche ancien

6 — 1 lit Empire époque- Garni de cuivres ciselés (Abeilles et autres attributs)

1 Table de nuit Empire époque- Garni de cuivres ciselés (Abeilles et autres attibuts) avec marbre époque.

8 — 1 Armoire à glace Empire époque- Garni de cuivres ciselés (Abeilles et autres attibuts)

594

F-D 12

-2-

4 Aquarelles (Paysages)

62 1 Grand portrait en largeur signé DELAY-LANDERSET (Femme couchée)

72 10 Gravures en couleurs sous verre époque Louis-Philippe
(Histoire de Mademoiselle de Lavallière)

1 Tableau peinture à l'huile - Moderne - Vue de Cannes

1 Saint Roques d'Eglise

75 1 Anges d'Eglise

1 Ange d'Eglise formant lustre

2 Candélabres cuivre

Chenets anciens - Bronze avec oiseaux -

1 Bronze sur marbre motif CLODION (3 amours)

80 1 " " " " " (Vénus)

1 Pendule ancienne

1 Cave à liqueurs marqueterie Louis-Philippe

1 Petit meuble Louis XVI formant petite armoire de 40 cm environ de haut.

1 Bannière du Thibet (Bouddha)

85 1 Deuxième bannière chinoise

1 Jeu de bois chinois

1 Dessus de cheminée - Groupe de fruits - ancien coloré Louis XIV Epoque

2 Sujets chinois

90 1 Cloche bronze ancienne
1 Vase chinois ancien emmanché en lampe

F-212

1 Grande vitrine chinoise d'origine ancienne à deux étages

1 Armoire d'origine chinoise ancienne

1 Coffre chinois ancien

1 Console chinoise ancienne

2 Chaises en bois de fer

1 Commode Annamite

Nombreux bois sculptés d'origine chinoise or ou or et rouge dont un carré avec oiseaux tous provenant de lits chinois anciens.

1 Divan moderne genre chinois avec matelas - recouvert d'un dessus de lit brodé ancien.

1 Petite lanterne chinoise

40 1 Lustre Empire

1 Lustre Lampe Juive alsacienne

Environ 5.000 volumes (politique et litterature) (français et allemands) - nombreuses premières éditions reliées cuir

1 Grand tapis de Smyrne

1 Portrait de femme portant livre avec titre " Celle qui sait " (le portrait signé Jean STEFA)

45 3 Vernis Martin

50 15 Petites aquarelles signées Harpignies

2 Grands tableaux fleurs signés C. GOETTER

2 Petits tableaux (Femme drapée et femme esclave)

55 1 Portrait d'homme sous verre (école [illegible])

1 Tableau fleurs

1 Lithographie de [illegible] éditée à [illegible] avant 1870

F-212

2°) - ORLEANS:

2 Fauteuils Louis XV époque bois gris tridon tapisserie soie moderne ivoire fleurettes

95 2 Fauteuils même bois, mais plus petits, recouverts de gas de laine ancine bleu passé

2 Fauteuils velours noir et tapisserie Louis-Philippe, grande

1 Table à ouvrage Louis XV époque, petite, marqueterie

99 1 Table à jeu Louis XVI, époque dessus rabattant

111 1 Tapis d'orient dont l'un d'environ 3,50 x 4m, tous encines et en parfait état

1 Peau de panthère grande

120 8 Caisses contenant linge de corps et de table, linge de maison, draps de lit, 6 coussins Chine ancien brodés

121 1 Oreiller Chine ancien brodé

129 1 livres (parmi lesquels nombreux volumes reliés anciens et modernes, Maîtres de Mme de Sévigné - édition d'Amsterdam; 6 volumes Corneille - édition de Genève par Voltaire avec gravures époque, mémoires de Poincaré avec dédicace, volumes de Léon Blum et de Herriot avec dédicaces, etc...) 2 nappes dentelle

3°) - STRASBOURG:

1 Piano empire avec tabouret,

1 Armoire Louis XVII "Pointes de diamant"

1 Buffet Louis XVI avec pendule

1 Vaisselier breton

134 1 Coiffeuse empire

Ecole Bourguignonne XIVeme	3 Statues : Ste Vierge. Ste Anne. St. Georges terrassant le Dragon		Mme Vve WEILL-GOUDCHAUX

[illegible]

[illegible]

[illegible]

1-3 [illegible] ecole Bourguignonne du XIVe siècle - (Pièces spécialement rares de tout premier ordre devant figurer dans un musée) : [illegible] Om. 75 -

(1 Sainte Vierge
(1 Sainte Anne
(1 Saint Georges terrassant le Dragon

1 tableau: Esquisse de Paul Delaroche aux trois crayons faite pour l'exécution de son tableau: "L'Assassinat du Duc de Guise" figurant au Musée de Chantilly.

5 1 grand portrait, grandeur nature, femme assise, signé Roll 1915 - cadre bois naturel.

1 table hollandaise, fin XVIIe siècle, bois clair et marqueterie, valeur ayant guerre: 75.000,-

1 service de quatre douzaines d'assiettes à dessert fond bleu ardoisé avec sujets cavaliers en bleu plus sombre. Epoque Renaissance. Toutes assiettes ont un décor différent. Elles sont signées: Galley, Nancy. Le service est unique les moules ayant été brisés après livraison par M. Galley. Ce service a été acquis à l'Exposition Universelle de 1889 à Paris. -

1 grand bureau à tiroirs - époque Louis XV - avec bronzes anciens [illegible] -

1 boîte cuir du XVIIIe siècle ayant servi de tabatière et représentant un livre -

10 1 dessin de Rodin, représentant une tête de Victor Hugo et dédicacé à M. Elie WEILL -

1 pastel, buste de femme, traité dans les teintes bleues-grises, avec mantelet de velours et bandeau de lamphore bleu dans les cheveux argentés, signé Levy-Dhurmer. -

12 1 portrait d'homme mi-corps signé : Dodor. -

N.B. - Pour le grand portrait signé Roll, voir collection Art et Esthétique éditée par Alcan: "Roll par A.P. Gerold" - planche 15. -

---

601

[illegible], [illegible], 20 rue [illegible].

20 avril 1945

WILDENSTEIN, Mme Elisabeth 25 [illegible] rue de Berri Paris 8e. 4/mai/45 E 277

Je soussignée Elisabeth WILDENSTEIN demeurant Paris 28bis rue de Berri déclare que j'ai [illegible] Paris pendant de longues années, le commerce de tableaux. J'ai [illegible] jusqu'à la fermeture de mon magasin le 1er Septembre 39 Malgré la fermeture de mon magasin, j'en ai restée propriétaire à titre personnel de plusieurs tableaux que je n'avais jamais voulu vendre et qui permissaient mon appartement. Par crainte des combardements ces tableaux avaient été envoyés par moi à l'WESTMINSTER Foreign Office Bank agence de Nice.

F 2 Lors de l'arrivée allemande en 1940, les 2 caisses contenant les 13 tableaux dont détail ci dessous.-

1.) BOLDINI-portrait de femme 2.) LOTI portrait de femme
3.) VERNET-portrait de femme 4.) GILLOT scène champêtre
5.) PATER-Le bal, copie de Watteau 6.) DESPORTES Nature morte-chien-violons
7.) DESPORTES-attribué à Nature morte 8.) WATTEAU DE LILLE-Arlequin
9.) NATTIER portrait de femme 10.) Boucher-att. Scène champêtre
11.) LEPICIE tête de femme 12.) HUET-att. L'agneau et la Bergère
13.) DROUAIS att. Marie-Antoinette

furent bloqués par les autorités occupantes et envoyées à Paris au siège social de la Westminster Bank 18 Place Vendôme.

A Paris ce blocage fut confirmé par le Devisenschutzkommando par lettre recommandée en date du 15 mai 1941 suivant ordre de la Devisenordnung le 14 août 1940 (Lettre du 15 mai 1941 annexée).

Le 26 mai 1941, j'avais demandé que ces tableaux me soient restitués mais le 29 mai 1941 j'ai reçu une lettre de la Devisenschutzkommando priant d'attendre (copie annexe).

Entre temps, les caisses avaient été ouvertes d'ordre des autorités d'occupation par les soins du représentant du Service des Devises en présence de Me BELLIER Commissaire-priseur, Conseil de Mme Wildenstein.

Le 15 Juillet 1941 (lettre annexée) le Devisenschutzkommando libère ces tableaux mais le même jour le Service ROSENBERG (Service anti-juif) réquisitionne ces mêmes tableaux.

J'ai fait encore plusieurs tentatives près du service ROSENBERG afin d'obtenir la restitution mais toujours sans résultat.

Finalement par lettre en date du 15 Septembre 1943, adressée à mon avocat, les autorités occupantes déclarent qu'elles considèrent la question close, malgré mes réclamations. (Lettre 18 sept.)

Par lettre en date du 25 Juillet 1941 (dont copie annexée) j'ai fait soumettre ma protestation à l'Ambassade de France en territoire occupé, ainsi qu'au commissariat aux affaires juives, et le 30 juillet 1941, j'ai reçu la lettre dont vous trouverez également inclus copie.

Ces tableaux cependant représentent et représentent encore davantage aujourd'hui la plus grande partie de ma fortune j'ai été l'objet d'une spoliation sans aucune discussion possible, et je m'adresse à votre justice pour obtenir satisfaction et restitution de mes tableaux qui appartiennent par droit leurs au patrimoine de cette pays puisque à part un seul ce sont tous des tableaux de l'école Française du XVIIIe siècle.

Je joins à l'énumération ci-dessus de ces tableaux, leurs photographies. L'ensemble vaut certainement plusieurs millions.

Permettez-moi etc.....

DEVISENSCHUTZKOMMANDO FRANKREICH Paris le 29 mai 1941
No.580/41 An Frau Elisabeth Wildenstein 28bis rue de Berri

Ihre Anfrage vom 26 mai 1941 auf Freigabe der 13 Gemälde kann ich nicht entsprechen. Das Verfügungsrecht über Ihr Eigentum bleibt gemäss Devisenordnung so lange bis über die Sache entschieden ist.

Sie werden zu gegebener Zeit von mir Nachricht erhalten.

gez. HAMELMANN Beglaubigt -Sigre MEYER Zollsekretär

Les tableaux sont delivres aujourd'hui par la Devisenschutzkommando et sont requisitionnes par l'Administration Rosenberg
Paris le 15 juillet 1941.

- - - - - - - - - - -

DIENSTELLE FP Nr.43 071 St.U den 18.9.1943
Herrn Maurice LONCLE Advokat 72 Bld de Courcelles Paris
Betr.Vg.156/AGL Elisabeth Wildenstein 23 rue de Berri Paris

Die Nachprufung durch den Befehlshaber der Sicherheitspolizei im Breeich des Militarbefehlshaber in Frankreich hat ergeben, dass Frau Elisabeth Wildenstein geb.am 9.1.1882 in Vitre-le-Francois, fruher Wohnhaft Paris 23 bis rue de Berri J U D I N ist um auch hiet einem JUDEN verheirat war. Ausserdem ist ehre derzeitige adresse und ihr Aufenhaltsort nicht zu ermitteln.

Mithin ist im Sinne der fur die Juden vorgesehenen Mabnahmen enie Ruckgabe der durch das Devisenschutskommando in Depot des Westminster Foreign Bank Limidet suchergestellten Gegestande nicht moglich.

Damit erledigt such Ihre Eingabe vom 22.1.1942 und die Erinnerung vom 2.7.1942 aun Herrn Baron von Behr 54 av. d'Iena, der mit dieser Angelegenheit schon seit langerer Zeit nivnts mehr zu tun hat. Weitere Eingaben oder Vorsprachen bei Deutschen Dienstellen sind zwecklos.

Im Auftrage signe: illisible.

PARIS le 25 juillet 1941
A Monsieur l'Ambassadeur de France dans les territoires occupes.

Monsieur l'Ambassadeur:-

Ma cliente Madame Elisabeth WILDENSTEIN demeurant a Paris 23bis rue de Berri me prie de porter a votre connaissance les faits suivants:-

Mme Elisabeth WILDENSTEIN qui a cesse tout commerce depuis le 1er Septembre 1939 avait confie des avant les histilites, en depot a la Westminster Foreign Bank Limited (agence de Nantes) 2 caisses renfermant 13 tableaux de valeur et qui sont sa propriete depuis longues annees:-(See previous list).

Les 2 caisses renfermant ces 13 toiles furent "bloquees" par ordre des autorites occupantes et expediees a Paris a l'agence centrale de la Westminster Foreign Bank, Ltd, 18 Pl. Vendome.la saisie fut confirmee par lettre recommandee du 15 mai 1941.Cette lettre vis la "Devisenverordnung" du 14 aout 1940.

Elles y furent ouvertes d(ordre des autorites occupantes par le soins du representant du Services du Devises en presence de M. BELLIER Commissaire-Priseur et conseil de Mme WILDENSTEIN.

En Juillet 1941, les tableaux mentionnes plus haut ont fait l'objet d'une requisition a la requete des autorites occupantes(administration Rosenberg) Mme Wildenstein n'en a ete avisee qu'indirectement.

Ces toiles representent la plus grande partie de la fortune de ma cliente celle-ci n'a aucune interet dans la maison de son frere Georges WILDENSTEIN. Mme WILDENSTEIN est, depuis nombreuses annees separee de son frere, par une serie de proces relatif a la succession de leur pere.

Ces tableaux d'un interet artistique considerable appartiennent a une personne privee, Mme Elisabeth Wildenstein qui n'exerce aucun commerce. Il vous paraitra sans doute que le droit de requisition d'une armee occupante ne saurait s'etendre a des proprietes privees d'ordre purement artistique surtout a une date tres posterieure a l'armistice.

Vous voudrez bien examiner s'il n'y a pas lieu de demander aux autorites occupantes la restitution etc.....

signe: Pierre Masse.

VICE PRESIDENT DU CONSEIL ETAT FRANCAIS
COMMISSAIRE GENERAL AU QUESTIONS JUIVES le 30 juillet 1941

Monsieur,

Je vous accuse reception de votre lettre du 30 juillet ainsi que la copie de celle que vous avez adressee a la Delegation Francaise relative au tableau de Mme Wildenstein.

Je vous remercie de cette communication et je la joins au dossier que j'ai constitue. Une protestation a deja ete elevee.

Veuillez agreer, etc.....

M.P.M.10 av. Hoche Paris Pour le Directeur General- illisible

606

F 218

C O P Y

INVENTAIRE des Objets d'Art enlevés par l'occupant dans la maison de M. WOLKOWITZCH à Versailles 3 Impasse du Debarcadere.....

1 Portrait d'enfant sous verre. crayon original du dessinateur B.[illegible]

2 Port. de Mme de Vasson-Peinture de F.MAILLAUD 60x40 -Dame aux cheveux blancs, de face, en robe de chambre claire, tete sur fond de paysage.

5 3 Port. originaux à l'aquarelle signes BRIES jeune femme blonde 70x50

3 dessins s.verre orig. de G.THIESSON 15x25 à l'encre de chine. l'un represente des sirenes au bordde la mer, les 2 autres -paysages.

10 2 port.orig.par CHARODEAU rep. un paysan et paysanne. 20x20.

Moulage en platre de la main de G. Sand original probablement.

Moulage en platre du masque de Napoleon Ier -reproduction

Buste en terre cuite d'une jeune femme signe STECCHI

14 Buste en terre cuite du pianiste Delaborde signe STECCHI .Ces 2 bustes sont en grandeur naturelle.

Des MEUBLES ANCIENS:-

Un secretaire Louis XV. dessus marbre gris clair marqueterie Tiroir compartiment a porte rabatable compartiment inferieur a 2 portes. Le marbre n'etait pas fixe, les 2 portes inferieures ne fermaient pas. hauteur 1.50

Un secretaire empire a 2 colonnes. Dessus marbre fonce Tiroir sup. compartiment secretaire proprement dit a porte rabattable, 3 tiroir inferieures. 1.60 x0.70 x0.40

17 Un secretaire empire en acajou plaque 1.40 x0.60 x0.20 un tiroir superieur anas profondeur rien au dessous du compartiment forman secretaire, les 2 montants relies en bas par une barre horizont

4 fauteuils empire recouverts 2 en velours rouge en l'autres en reps marrons.

3 fauteuils Louis XVI recouverts en toile de Jouy sieges uses.

25 Une causeuse Louis XVI recouverts en soie brochee.

26 Une table Abyssine authentique, sans ornement pour usage domestique octagonale, h. 0.40 s/s D. W.....

220
F 220

Liste des oeuvres d'art volées dans l'atelier de Madame
LUCIE WORMSER, 96 avenue des Ternes, à Paris

---

96 tableaux signés Lucie WORMSER

Une gravure "Oiseuse" d'Albert Besnard provenant de la collection Roger [illegible]

Une aquarelle - Fleurs dans un pot - de Cosson, encadrée

Une aquarelle en 2 épisodes de Cosson, encadrée

Six aquarelles, vue de Rhénanie et du Portemme de Cosson encadrée

Vingt cinq gravures de Mesplé, Beurdeley, Cosson, Brouet, [illegible] Vernet, Monod-Herzen, toutes encadrées.

130 paintings

Le 11 Juin 1945.

600

AUTEURS	OEUVRES	DIMENSIONS	PROPRIETAIRES
MIGNARD	Grand Dauphin		M. André WEILL
INGRES (dessin)	Etude d'homme nu.		
LANCRET	Dessin sanguine.		
WATTEAU	Dessin tête.		
FRAGONARD	Esquisse le Roi Salomon		
GAINE AUBIN	Dessin : Réunion des Etats Généraux.		

Nature de l'Œuvre : Peinture

Auteur : Mignard

Dimensions : H 0,65

Poids :

Matière :

Marques de collection et numéros :

Historique :

Photo :

Pays - Ville : France

Epoque : XVII e

Sujet : Portrait

Description : du Grand Dauphin de France Costume bleu brodé Cravate blanche, fond gris foncé toile ovale.

Observations particulières :

793

Nom du propriétaire : M. Andry-Weill

Adresse du propriétaire : 26 avenue Matignon

Date de la réclamation : Juin 1945

Lieu du vol : Gare Annecy Anthéaume

Date du vol : Mai 1941

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Circonstances du vol :

Nature de l'Œuvre : Dessin

Pays - Ville : France

Epoque : XIX e

Nom du propriétaire : M. André Weill F 279 2

Auteur : Ingres

Sujet : Etude d'homme nu

Adresse du propriétaire : 26 avenue Matignon

Dimensions : 0,40 x 0,30

Description : Un dessin par Ingres sur papier blanc représentant une étude d'homme nu, élevant le bras droit, à gauche étude de bras —

Date de la réclamation : Juin 1945

Poids :

Lieu du vol : Garde-Meubles Antheaume

Matière : Papier blanc

Date du vol : Mai 1941

Marques de collection et numéros :

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Historique :

Observations particulières :

Circonstances du vol :

Photo :

794

Nature de l'Œuvre : Dessin

Pays - Ville : France

Epoque : XVIIIe

Nom du propriétaire : M. André Weill

Auteur : Lancret

Sujet : Etudes

Adresse du propriétaire : 26 avenue Matignon

Dimensions : 0,25 x 0,18 en largeur

Description : Dessins à la sanguine, différentes études, à droite enfants accoudés, à gauche étude de mains et de cage d'oiseaux —

Date de la réclamation : Juin 1945

Poids :

Lieu du vol : Garde-meubles Antheaume

Matière :

Date du vol : Mai 1941

Marques de collection et numéros :

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Historique :

Observations particulières :

Circonstances du vol :

Photo :

795

Nature de l'Œuvre : Dessin

Pays - Ville : France

Epoque : XVIIIe

Nom du propriétaire : Mr André [illegible]

Auteur : Watteau

Sujet : "Tête"

Adresse du propriétaire : 26 avenue Matignon

Dimensions : Carrée environ 0,07

Description : très petit dessin à la sanguine sur papier blanc, représentant une tête de "Mezzetin"

Date de la réclamation : Juin 1945

Poids :

Lieu du vol : Garde meubles Antheaume

Matière : Sanguine sur papier blanc

Date du vol : Mai 1941

Marques de collection et numéros :

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Historique :

Observations particulières :

Circonstances du vol :

Photo :

796

Nature de l'Œuvre : Peinture

Auteur : Fragonard

Dimensions :

Poids : H 0,50
L 0,60

Matière :

Marques de collection et numéros :

Historique :

Photo :

Pays - Ville : France

Epoque : XVIIIe

Sujet : "Le Roi Salomon"

Description : traité en esquisse - il est monté sur un cheval blanc au centre de la composition se dirigeant vers la gauche il est vêtu d'un grand manteau rouge et brandit son bras droit. Plusieurs personnages postérieurs à ses pieds

~~Observations particulières~~

Nom du propriétaire : Mr André Weill

Adresse du propriétaire : 26 avenue Matignon

Date de la réclamation : Juin 1945

Lieu du vol : Garde Meubles Antheaume

Date du vol : Mai 1941

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Circonstances du vol :

797

Nature de l'Œuvre : Dessin	Pays - Ville : France	Epoque : XVIII e	Nom du propriétaire : Mr André Weill
Auteur : St Aubin	Sujet : "Réunion des Etats Généraux		Adresse du propriétaire : 26 Avenue Matignon
Dimensions : H 0,18 L 0,25	Description : Dessin à la mine de plomb sur papier blanc représentant une réunion des Etats Généraux fin XVIII. En haut la Salle et l'Assemblée au bas quelques croquis de spectateurs.		Date de la réclamation : Juin 1945
Poids :			Lieu du vol : Garde-meubles Antheaume
Matière :			Date du vol : Mai 1941
Marques de collection et numéros :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :			
Photo :	Observations particulières : A gauche un cachet rond portant la mention "Vente Raffet 1911"		Circonstances du vol :

798

F 281/1

BOUDIN	Fécamp	F281 (1)	0,37/0,29	L. LAMY

Nature de l'Œuvre : Peinture

Auteur : BOUDIN

Dimensions : H. 0.37 Larg. 0.29

Poids :

Matière :

Marques de collection et numéros :

Historique :

Photo :

Pays : Ville : France

Epoque : XIXe

Sujet : "Fécamp"

Description :

Observations particulières : Signé à gauche et daté 92

Nom du propriétaire : Dr. L. LAMY F 281 /

Adresse du propriétaire : 94, rue de Varennes

Date de la réclamation : Janvier 1946

Lieu du vol : Vignancourt (Somme)

Date du vol : Eté 1940

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Circonstances du vol :

ROSSET de St. CLAUDE	St. Sébastien (Ivoire)	F282	Mme de LANGLOIS

Nature de l'Œuvre : Sculpture	Pays - Ville : France Jura	Epoque : XVIII	Nom du propriétaire : Mme de LANGLOIS F282
Auteur : Attribué à ROSSET (deSt Claude)	Sujet : St Sébastien percé de flèches		Adresse du propriétaire : Billy par Chanceaux (côte d'or)
Dimensions : H. 0.30	Description :		Date de la réclamation : Août 1945
Poids :			Lieu du vol : Billy par Chanceaux (côte d'or)
Matière : Ivoire			Date du vol : 1940 ou 1941
Marques de collection et numéros :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :	Observations particulières :		Circonstances du vol :
Photo :			

F 285/1

CLODION	Danseuse et enfant	F 285 ①	Mme ELIAKIN

Nature de l'Œuvre : Objets d'art

Pays - Ville : France

Epoque : 18e S.

Nom du propriétaire : F 285/1 Mme Emilie ELIAKIN

Auteur : CLODION

Sujet : "Danseuse et enfant"

Adresse du propriétaire : C/O M. WERNER 11, Av. Lambert Chatou (S & O)

Dimensions :

Poids :

Matière : Bronze

Description : Groupe en bronze

Date de la réclamation : 9 avril 1946

Lieu du vol :

Date du vol : 4 nov. 1942

Marques de collection et numéros :

Etat de l'Œuvre au moment du vol :

Historique :

Observations particulières :

Circonstances du vol :

Photo :

F 284/1

Ecole FLORENTINE	Portrait de Jeune homme		M. ERGAS

Nature de l'Œuvre : Peinture	Pays - Ville : Italie	Epoque : 16e s.	Nom du propriétaire : Mr. Ergas 284/1
Auteur : Ecole Florentine	Sujet : Portrait de jeune Homme		Adresse du propriétaire : 26 rue des Hautes Paris
Dimensions :	Description :		Date de la réclamation : 9 Nov. 1946
Poids :			Lieu du vol : 26 rue des Hautes
Matière : Huile			Date du vol : 1940 1944
Marques de collection et numéros :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :	Observations particulières :		Circonstances du vol :
Photo :			

Nature de l'Œuvre : Orfèvrerie

Pays - Ville : France

Époque : Empire

Nom du propriétaire : F 285 12 Monsieur Garcin

Auteur :

Sujet : 1 couvert argent (cuiller et fourchette)

Adresse du propriétaire : 1, Boulevard Beaulefour Paris 6e

Dimensions :

Description : Cuiller et fourchette argent aux armes impériales. Venant de St Hélène -

Date de la réclamation : 5.1.1946

Poids :

Lieu du vol : Chateau de la Rivière Bourdet à Quevillon (Seine Inf.)

Matière : Argent

Date du vol : Juillet 1940 - 23 Juin 43

Marques de collection et numéros :

État de l'œuvre au moment du vol :

Historique : Ayant appartenu à l'Empereur -

Observations particulières :

Circonstances du vol :

Photo :

807

Nature de l'Œuvre : Objets d'Art

Pays - Ville : France Paris

Époque : Empire

Nom du propriétaire : F 285 (314) Monsieur Garcon

Auteur : Sèvres

Sujet : 2 assiettes de Sèvres

Adresse du propriétaire : 1 Boulevard Beauséjour Paris 16e

Dimensions :

Description : Représentant "La Colonne Vendôme" "Le Champ de Mars" bordure vert et or -

Date de la réclamation : 5 1 1946

Poids :

Lieu du vol : Château de la Rivière Bourdet à Ancillon (S. Infre)

Matière : Porcelaine

Date du vol : Juillet 1940 - 23 Juin 43

Marques de collection et numéros :

État de l'œuvre au moment du vol :

Historique : Ayant appartenu à l'Empereur -

Observations particulières :

Circonstances du vol :

Photo :

808

7 380/1

CLODION	Terre cuite : Groupe Bacchus	F286/1	M. Max WOLF

Nature de l'Œuvre : Sculpture

Pays - Ville : France

Epoque : XVIII e

Nom du propriétaire : M. Max Wolff 86 /

Auteur : Clodion

Sujet : "Bacchus"

Adresse du propriétaire : 10 rue Notre-Dame de Lorette

Dimensions : /

Poids : /

Description : Un groupe en terre cuite "Bacchus" signé Clodion

Date de la réclamation : Janvier 1946

Lieu du vol : 80 boul. de Courcelles

Matière : Terre cuite

Date du vol :

Marques de collection et numéros :

Etat de l'œuvre au moment du vol : /

Historique :

Observations particulières :

Circonstances du vol :

Photo :

Nature de l'œuvre :	Pays : Ville :	Époque :	Nom du propriétaire :
Sculpture	France	XVIII e	M. A. Weisweiler
Auteur : Falconet	Sujet : "Jeune fille assise"		Adresse du propriétaire : 44 rue Washington
Dimensions :	Description : Statuette en marbre blanc, jeune fille assise, les jambes croisées tenant une colombe qui s'est posée sur son genou, de la main gauche elle relève un coin de l'aigrette qui couvre		Date de la réclamation : Février 1946
Poids :			Lieu du vol : Domaine d'Angerville (S.et O.)
Matière : Marbre blanc			Date du vol :
Marques de collection et numéros :			État de l'œuvre au moment du vol :
Historique :	Observations particulières : Un tronc d'arbre sur lui sert de siège		Circonstances du vol :
Photo :			

811

F 288/1

VAN DER MEER	Diane au bain	[illegible] Prince PIGNATELLI D'ARAGON

Nature de l'Œuvre : Peinture	Pays - Ville : Hollande	Epoque : XVII s	Nom du propriétaire : F 288/1 Mr M. Pignatelli d'Aragon
Auteur : van der Meer	Sujet : Diane au bain		Adresse du propriétaire : 78 boul. Gambetta Compiègne
Dimensions : 0,38 x 0,50	Description : Signé en bas et à droite sur un rocher		Date de la réclamation : Mai 1946
Poids :			Lieu du vol : 101 de la Madeleine Compiègne
Matière : Panneau bois			Date du vol : Juillet 1940
Marques de collection et numéros :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :	Observations particulières :		Circonstances du vol :
Photo :			

AUTEURS	OEUVRES	DIMENSIONS	PROPRIETAIRES
COURBET Tapisserie de BEAUVAIS	Paysage et forêt 2 femmes (allégoriques) — (5)	$5^{m},15/2^{m},00$	M. David POLLAK

See attached details

814

Nature de l'Œuvre : Peinture

Auteur : Courbet

Dimensions : 1m 50 x 0,90

Poids :

Matière :

Marques de collection et numéros :

Historique :

Photo :

Pays - Ville : France

Epoque : XIXe

Sujet : Paysage de forêt

Description : Vu sous-bois dans le fond une prairie où l'on peut voir plusieurs vaches à droite appuyée à un arbre une femme tricotant à gauche parmi les arbres 3 chevaux

Observations particulières :

815

Nom du propriétaire : Mr David Pollack

Adresse du propriétaire : 4 rue Jobbé Duval

Date de la réclamation : Octobre 1945

Lieu du vol : garde-meuble Pitt et Scott

Date du vol : Décembre 1943

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Circonstances du vol :

F 290/1

TENIERS	Intérieur Paysan	Mme de POMIERS

Nature de l'Œuvre : Peinture	Pays - Ville : Flandre	Epoque : XVII e	Nom du propriétaire : F 290/1 Mme de Pomyers
Auteur : Teniers	Sujet : Intérieur paysan		Adresse du propriétaire : Château de Ivoy le Pré (Cher)
Dimensions :	Description : personnages assis, attablés, fumant, buvant,		Date de la réclamation :
Poids :			Lieu du vol : même adresse que ci-dessus
Matière :			Date du vol : Juillet 1940
Marques de collection et numéros :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :			
	Observations particulières :		Circonstances du vol :
Photo :	817		

 F 241

AUTEURS	OEUVRES	DIMENSIONS	PROPRIETAIRES
Attribué à HOLBEIN-le-VIEUX	Vierge debout.	①	M. GUTMANN (Hollande)
ISENBRANDT	Vierge et enfant.	②	
Fra BARTHOLOMEO	Vierge assise avec enfant.	③	
Sandro BOTTICELLI	Portrait de jeune homme.	④	
MEMLING	Vierge assise avec enfant.	⑤	
CASSONE	Scène de bataille.		

Nature de l'Œuvre : Tableau

Pays - Ville : Allemagne

Époque : 16e siècle

Nom du propriétaire : Mme Gutmann F 791

Auteur : attribué à Holbein le Vieux

Sujet : Vierge debout

Adresse du propriétaire : Neuilly s/Seine

Dimensions :

Description :

Date de la réclamation : 16 H. 1946

Poids :

Lieu du vol : Grande 16, place Vendôme

Matière : Huile

Date du vol : 1943

Marques de collection et numéros :

État de l'œuvre au moment du vol :

Historique :

Observations particulières :

Circonstances du vol :

813

Photo :

Nature de l'Œuvre : Tableau

Auteur : Leenhardt

Dimensions : 0,44 x 0,33

Poids :

Matière : Huile

Marques de collection et numéros :

Historique : Publié par Friedlaender "Alt Niederländische Malerei" Volume XI page 135 n° 174

Photo :

Pays - Ville : Allemagne

Epoque : 16e s.

Sujet : Vierge et Enfant

Description : Vierge et l'Enfant dans une niche

Observations particulières :

820

Nom du propriétaire : Gutmann 391/2

Adresse du propriétaire : Hollande Amsterdam

Date de la réclamation : 16 H 1946

Lieu du vol : Gravier 16 Place Vendôme

Date du vol : 1943

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Circonstances du vol :

Nature de l'œuvre : Tableau	Pays - Ville : Italie	Epoque : 15e siècle	Nom du propriétaire : Gutmann F291/3
Auteur : Fra Bartholomeo	Sujet : Vierge assise avec enfant		Adresse du propriétaire : Hollande Amsterdam
Dimensions : 0,21 x 0,15 1/2	Description :		Date de la réclamation : 16.4.1946
Poids :			Lieu du vol : Grande place Vendôme 16
Matière : Huile			Date du vol : 1943
Marques de collection et numéros :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :	Observations particulières : Exposition Art Italien Amsterdam 1934 Catalogue n° 18		Circonstances du vol : 821
Photo :			

Nature de l'Œuvre :	Pays - Ville :	Epoque :	Nom du propriétaire :
Tableau	Italie	15e S.	Gutmann F291/4

Auteur : Sandro Botticelli	Sujet : Portrait de Jeune Homme	Adresse du propriétaire : Amsterdam Hollande
Dimensions :	Description :	Date de la réclamation : 16 4 1946
Poids :		Lieu du vol : Graupé 16, place Vendôme
Matière : Huile		Date du vol : 1943
Marques de collection et numéros :		Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique : Publié dans "Der Cicérone" Leipzig. Volume V - N° 6 mars 1913. page 195 avec reproduction	Observations particulières : Exposition de l'Art Italien à Amsterdam 1934. catalogue n° 51 avec reproduction (photo)	Circonstances du vol :
Photo :		822

Nature de l'Œuvre : Tableau

Pays : Flandres | Ville : Bruges | Epoque : 15e siècle

Nom du propriétaire : Gutmann F291/5

Auteur : Memling

Sujet : Vierge assise avec enfant

Adresse du propriétaire : Amsterdam Hollande

Dimensions : 0,64 x 0,47

Description : Vierge assise avec l'enfant, entourée des Anges. de la collection du Duke of Westminster

Date de la réclamation : 16.4.1946

Poids :

Lieu du vol : Groupe 16 place Vendôme

Matière : Huile

Date du vol : 1943

Marques de collection et numéros :

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Historique : publié par Carl Voll Memling Klassiker der Kunst 1909 page 142

Observations particulières : exposition Memling à Bruges de juin à octobre 1939 catalogue n° 97 avec reproduction n° 18

Circonstances du vol :

Photo :

823

Ecole de FONTAINEBLEAU	Sainte lapidée		M. FESSARD

Nature de l'Œuvre : Tableau	Pays - Ville : Fontainebleau France	Epoque : 16e siècle	Nom du propriétaire : Albert Fossard F 292
Auteur : Primatice	Sujet : Sainte lapidée		Adresse du propriétaire : Le "Prieuré" St Leu d'Esserant Oise
Dimensions : 0m40 x 0m33	Description : Sur toile de soie peinture à l'huile		Date de la réclamation : 11.12.1945
Poids :			Lieu du vol : Moulin du Sol-Coin commune de Maisoncelles près de Vire Calvados
Matière : Huile			Date du vol :
Marques de collection et numéros :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :			
	Observations particulières : 824		Circonstances du vol :
Photo :			

F293/1.2

RENOIR Odilon REDON	Sucrier Fleurs Japonaises.	0m,12/0m,14	M. ELLISEEN

Nature de l'Œuvre : Tableau	Pays - Ville : France	Epoque : 19e siècle	Nom du propriétaire : F293 / Mr Ellissen
Auteur : Renoir	Sujet : Sucrier		Adresse du propriétaire : 1 rue de Longchamp Paris
Dimensions : 0m,12 x 0m,14	Description :		Date de la réclamation : 29 1 1947
Poids :			Lieu du vol : Château Raba à Talence (Gironde)
Matière :			Date du vol : Juin 1940
Marques de collection et numéros :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :	Observations particulières : 827		Circonstances du vol :
Photo :			

Nature de l'Œuvre : Tableau

Pays - Ville : France

Epoque : 19e - 20e

Nom du propriétaire : Mr Ellissen

Auteur : Odilon Redon

Sujet : Le Nasire Fleuri

Adresse du propriétaire : 1, rue de Longchamp - Paris

Dimensions : H. 0m,50 x L. 0m,35

Description : Une femme en robe rouge, la tête penchée est assise à la poupe d'une barque, elle tient à la main un bouquet de fleurs multicolores.

Date de la réclamation :

Poids :

Lieu du vol :

Matière : Huile

Date du vol :

Marques de collection et numéros :

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Historique :

Observations particulières :

Circonstances du vol :

Photo :

826

F 2741

PIGALLE	Terre cuite : 3 amours		Bon Jean de GUNZBOURG

Nature de l'œuvre : Sculpture	Pays - Ville : France	Epoque : 18e siècle	Nom du propriétaire : Bon Jean de Gunzburg
Auteur : Pigalle	Sujet : Groupe de 3 Amours		Adresse du propriétaire : H3 avenue du Maréchal Fayolle Paris
Dimensions :	Description :		Date de la réclamation : 26 8 1946
Poids :			Lieu du vol : H3 av du Maréchal Fayolle Paris
Matière : Terre Cuite			Date du vol : 1940 - 1944
Marques de collection et numéros :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :			
	Observations particulières :		Circonstances du vol :
Photo :	828		

J.B. LALLEMAND	Une boiserie de salon. Un grand panneau avec paysage 2 panneaux sujets champêtres 2 " paysage avec rivière 3 " signés et datés 1783 5 doubles portes avec dessus peintures et chambranles.	2m,20	Maison DOUCET

Nature de l'Œuvre : Boiseries peintes	Pays - Ville : France	Epoque : Louis XVI	Nom du propriétaire : Maison DOUCET
Auteur : J.B. LALLEMAND	Sujet : 1 boiserie de salon		Adresse du propriétaire : 237, Fg. St Honoré
Dimensions : 2.20 Poids :	Description : 1 grand panneau avec sujet central paysage avec ruines et personnages et deux médaillons objets champêtres camaïen violet dans des cadres dorés et accrochés par des rubans, peinture à la détrempe. Deux panneaux avec sujets champêtres, médaillons. Deux panneaux avec personnages et paysages avec rivière		Date de la réclamation :
Matière :			Lieu du vol :
Marques de collection et numéros :			Date du vol :
Historique :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Photo :	Observations particulières : 3 panneaux signés et datés 1783. 5 double-portes avec dessus- portes, peinture et chambranles (manque 2 double-portes)		Circonstances du vol :

295

829

F 216/1

DAVID	Passage des Alpes	F 216/1	Cte Maurice POTOCKI

Nature de l'Œuvre : Peinture	Pays : France	Époque : Empire	Nom du propriétaire : 296 / Cte Maurice Potocki
Auteur : David	Sujet : Napoléon Bonaparte franchissant le Grand Saint-Bernard		Adresse du propriétaire : 19 rue Louis David
Dimensions : 2,71 x 2,32	Description : peint en 1800		Date de la réclamation : Novembre 1945
Poids :			Lieu du vol : Varsovie
Matière :			Date du vol : entre 1939-1944 incertaine
Marques de collection et numéros :			État de l'œuvre au moment du vol :
Historique :			
Photo :	Observations particulières : 830		Circonstances du vol :

JACOB	2 grandes chaises de piano. dossier lyre		Raymond LAZARD
PIGEON	Bureau		
TILLARD ?	Bergère à oreilles		
DAVID D'ANGERS	Pendule surmontée d'une République.		

Claude MONET	La Seine et le pont du chemin de fer à Argenteuil.		M. FLAVIAN
COURBET	Sous-Bois.		
"	Buste de femme.		
COROT (peinture sur cois)	L'effet du soir.		
PISSARO	Paris, le Pont-Neuf.		
"	Le Pont de Dieppe.		

Nature de l'Œuvre : Peintures

Pays - Ville : France

Epoque : 20e siècle

Nom du propriétaire : Monsieur Fladian F 298 /

Auteur : Claude Monet

Sujet : La Seine et le pont de Chemin de fer à Argenteuil

Adresse du propriétaire : correspondant Mr Raut 12 place Dauphine Paris

Dimensions :

Description :

Date de la réclamation : 13 Janvier 1947

Poids :

Lieu du vol : Westminster Bank place Vendôme Paris

Matière : Huile

Date du vol : 1942

Marques de collection et numéros :

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Historique :

Observations particulières :

Circonstances du vol :

Photo :

836

Nature de l'Œuvre : Peinture

Auteur : Courbet

Dimensions :

Poids :

Matière : Huile

Marques de collection et numéros :

Historique :

Photo :

Pays - Ville : France

Epoque : 19e siècle

Sujet : "Sous-bois"

Description :

Observations particulières :

837

Nom du propriétaire : Mme Florian

Adresse du propriétaire : Correspondant Me Raut 13, place Dauphine Paris

Date de la réclamation : 13 Janvier 1947

Lieu du vol : Wellmuller-Bauer place Vendôme Paris

Date du vol : 1942

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Circonstances du vol :

Nature de l'Œuvre : Peinture	Pays - Ville : France / Epoque : 19e siècle	Nom du propriétaire : Mr Flaskan 298/5
Auteur : Courbet	Sujet : Buste de femme	Adresse du propriétaire : Correspondant Mr Raut 12 place Dauphine Paris
Dimensions :	Description :	Date de la réclamation : 13 Janvier 1947
Poids :		Lieu du vol : Westminster Bank place Vendôme Paris
Matière : Huile		Date du vol : 1942
Marques de collection et numéros :		Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :	Observations particulières :	Circonstances du vol :
Photo :	838	

Nature de l'Œuvre : Peinture	Pays - Ville : France / Epoque : 19e Siècle	Nom du propriétaire : Mr Flapiano 4
Auteur : Corot	Sujet : "L'Effet du Soir"	Adresse du propriétaire : correspondant Mr Raut 12 place Dauphine Paris
Dimensions :	Description :	Date de la réclamation : 13 Janvier 1947
Poids :		Lieu du vol : Westminster Bank place Vendôme - Paris
Matière : Huile		Date du vol : 1942
Marques de collection et numéros :		Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :	Observations particulières : Peinture sur bois	Circonstances du vol :
Photo :	839	

Nature de l'Œuvre : Peinture

Auteur : Pissarro

Dimensions :

Poids :

Matière : Huile

Marques de collection et numéros :

Historique :

Photo :

Pays - Ville : France

Epoque : 19-20e S.

Sujet : Paris, le Pont Neuf

Description :

Observations particulières :

Nom du propriétaire : Mr Flaviani

Adresse du propriétaire : Correspondant Mr Raut 12, place Dauphine Paris

Date de la réclamation : 13 Janvier 1947

Lieu du vol : Westminster Bank place Vendôme - Paris

Date du vol : 1942

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Circonstances du vol :

849

Nature de l'Œuvre : Peinture

Pays - Ville : France

Epoque : 19-20e S.

Nom du propriétaire : Mr Flavian 299

Auteur : Pissarro

Sujet : "Le pont de Dieppe"

Adresse du propriétaire : Correspondant Mr Rant 12, place Dauphine Paris

Dimensions :

Description :

Date de la réclamation : 13 Janvier 1947

Poids :

Lieu du vol : Westminster Bank place Vendôme Paris

Matière : Huile

Date du vol : 1942

Marques de collection et numéros :

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Historique :

Observations particulières :

Circonstances du vol :

Photo :

841