[illegible] 1 [illegible] [illegible] M. Hermann REICHENBACH, 76, avenue de [illegible], Paris XVII

[illegible] TABLEAUX [illegible] peintures, [illegible] et [illegible].

31	BONNARD	Le jusqu'au [illegible] au chapeau [illegible]
32	[illegible]	[illegible]
33	[illegible]	[illegible]
34	[illegible]	Fleurs
35	[illegible]	L'enfant au [illegible]
36	[illegible]	Une [illegible]
37	[illegible]	[illegible] de verdure
38	[illegible]	Étude de fleurs
39	DUNOYER DE SEGONZAC	Un dessin dédicacé à mon amie Bolette ou Bolette Natanson Encadrement moderne
40	LAPRADE	Une [illegible]
41	BISSIERE	[illegible]
42	L. [illegible]	La mine
43	[illegible]	La grande cheminée
44	STEVENS	Marine
45	CHARBONNIER	La [illegible]
46	FIGARI.	Trois femmes.
47	[illegible]	Le [illegible]
48	[illegible]	Paysage de Provence
49	[illegible]	Les [illegible]

78.

Nature de l'Œuvre : Peinture	Pays - Ville : France	Epoque : XIX/XX.	Nom du propriétaire : Mr H. Reichenbach F273/1
Auteur : Bonnard	Sujet : Soir de Paris		Adresse du propriétaire : 76 avenue de Wagram
Dimensions :	Description :		Date de la réclamation : Avril 1945
Poids :			Lieu du vol : Château de Chambord
Matière :			Date du vol :
Marques de collection et numéros :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :	Observations particulières : 784		Circonstances du vol :
Photo :			

F 185

STADE	La lecture	M. Edouard de ROTHSCHILD
~~PIS~~	Portrait de femme en buste.	
TEAU	L'Occupation selon l'âge	
PRADL SANZIO	Portrait de César Borgia	
EMBRANDT	Portrait d'un homme jeune.	
EYSER	Petit portrait de femme à colerette.	
ANCRET	2 Paysages avec personnages	
RUBENS	Diane accompagnée de nymphes part pour la chasse.	
VAN DYCK	Portrait de la Marquise Doria.	
CUYP	Cavalier dans un parc.	
TITIEN	Portrait de femme blonde.	
VAN DER VELDE	Marine	
LANCRET	Festin - Joueur de viole et couple.	
VAN DER HEYDEN	Vue de ville.	
CIOUET	Portrait en buste de Charlotte de France enfant.	
CRESSENT	Une commode en marqueterie Bronzes dorés - Cartouches de style rocaille - Marbre.	
PETIT ~~m-c-~~	2 petits meubles d'appliques marqueterie à losanges - médaillon circulaire de porcelaine - Marbre blanc.	
RIESENER	Une commode en marqueterie Bronzes dorés - Marbre blanc.	
RIESENER	Un petit secrétaire - Un tiroir - Bronzes dorés - Cornes d'abondance - oiseaux - Corbeilles de fruits.	
PAFRAT	Petite table rectangulaire - plaques de Sèvres - Bronzes dorés - galerie - guirlandes et draperies aux angles. Velours bleu sur le cable.	

F 188

C O P Y
DEVISENSCHUTZKOMMANDO
FRANKREICH
E. Nr. 1056/45

Paris, 9 November 1940
5, rue Pillet-Will (9e)
Fernsprecher : Provence
71-11

E i n s c h r e i b e n !

An : FRAU S A U E R B A C H
P A R I S
14, rue Jules Clarty

Beil.: 1 Liste

S i c h e r u n g s a n o r d n u n g .

Hierdurch werden die in dem Panzerraun 27 bei der Banque de France befindlichen Kunstgegenstande gemäss # 6 der 2. vorlaufigen Devisenverordnung vom 14.8. 1940 - Verordnungsblatt Nr.6 Seite 67 ff - gesichert. Die betrofe Tenen Werte sind in der beiliegenden Liste aufgefuhrt.

Sie durfen Verfugungen uber diese Gegenstande nur mit meiner ausdrucklichen, schriftlichen Genehmigung vornehmen. Als Verfugung gilt auch jede Veranderung des Eigentums (verausserung, verpfandung, schenkung).

Zuwiderhandlungen gegen diese Sicherungsordnung werden gemass # 9 der 2. vorlaufigen Devisenve ordnung vom 14.8,1940 bestraft.

(signature illegible)

V E R Z E I C H N I S

der Kunstgegenstande der Frau Sauberach, 14 rue Jules Clarty dis sich in dem gesperrten Panzerraum 27 bei der Banque de France, befinden.

Lfd.	Art u. Grosse	Name des Bildes	Kunstler	Jahrh.	Wert.
1	Oel 19x24	Pferd mit Reiter	Scheryer	?	?
2	Oel 18x38	Schafe	Ch. Jacques	?	?
3	Oel 19x24	Reiter	Scheryer	?	?
4	Oel 66x85	Frauenprotrait	? ?	?	?
5	Oel 60x73	Mannerkopf	Cuyps ?	?	?
6	Oel 60x73	Frauenkopf	Jeanssens	17	?
7	Oel 41x62	Musketier	Jean Kick	17	?
8	Oel 53x47	Katzen	Lambert	19	?
9	Oel 25x28	Mannerkopf	Desboutin	?	?
10	Oel 28x40	Marine	Isabey	?	?
11	Oel 25x31	Mahlzeit in Zimmern	Teniers	?	?
12	Oel 75x75	Seelandschaft	?	?	?
13	Oel 75x55	Wasserlandscaft	?	?	?
14	Oel 100x150	Stilleben	Dehaim	19	?
15	Oel 65x95	Landschaft	Ruysdael	?	?
16	Oel 100x135	Wolf u. Schaf	Oudry	?	?
17	Oel 100x150	Hund u. Wolf	Oudry	?	?
18	Oel 14x28	Landschaft	Renoir	?	?
19	Oel 14x23	Die Liebe	Roussel	?	?

19 [illegible]

500

F 188

C O P Y

O L L E C T I O N S de Mr. le Baron Edouard R. T. S C H I L D:-

NOTE:- Toutes les caisses de chene portent les initiales E de R. et le numero de la caisse. D'autres caisses, en bois ordinaire, ne portent que le numero de la caisse.

F 185

Les etiquettes sur les objets, etiquettes dont un grand nombre a du disparaitre, sont habituellement rondes. Les bijoux, vu leurs petites dissensions, ne portent evidemment pas d'etiquette: les numeros qui leur ont ete attribues correspondent a leur ordre de rangement dans les vitrines.

Pour l'identification des bijoux et objets d'art de la Renaissance: (Faiences, emaux, verres, ivoires, ou [illegible] d'orfevrerie, consulter les II photographies de [illegible] ci-jointes qui contiennent la plupart des objets [illegible] ...////.....

T A B L E A U X:- CAISSE 145:

1 No.1605 - Greuze - Femme assise a mi corps, accoudee a un fauteuil; elle tient ses cheveux dans les mains - un chien sur ses genoux (Voir photo) 0.550 x 0.450

2 No.794 - Greuze - Jeune fille pleurant un oiseau [illegible] 0.550 x 0.44[illegible]

3 No.840 - Terburg - Trompette et buveur -0.630 x 0.[illegible]

CAISSE 146

4 No.1485 -Van der Meer -L'Astronome -signe Meer -Coll. Demidoff de San Donato -Coll. Double -Mai 1881 -No 17 -Hofstede de Groote 6. (V. Photo) 0.51 x 0.4[illegible]

5 No.1510 -J. Steen -Devant une fenetre a draperie [illegible] une femme a mi-corps tient un lapin - un garçonnet se tient a sa droite -Sur le rebord de la fenetre, volaille legumes fruits ustensiles de menage - sous la fenetre bas-releif representant des enfants jouant avec une chevre. 0.525 x 0.38 -Exh. of Art Treasures 1857 Holmes 70.

CAISSE 147

6 No.1609 -Antoine Watteau Un joueur de guitare debout -A gauche, sont assis une femme tenant un eventail et un joueur de Flute (V.Photo) 0.305 x 0.24 Voir la gravure "Le Lorgneur" peint par Watteau, gravé par Scottin, du cabinet de M. de Julienne, a Paris chez F. Chereau graveur du Roy, rue St-Jacques aux 2 piliers d'or.

CAISSE 148

7 No.1610 -Pater -Un homme salue une dame tenant un eventail - un negre porte la traine de la dame - a gauche un gentilhomme debout appuye a un fauteuil - une femme passe la tete entre deux colonnes - a droite un chien devant une corbeille de fleurs -0.295 x 0.370 Voir "Le Baiser rendu" par Pater, grave par Filleul.

8 No.1502 -Gerard Dou -Joueur de violon a une fenetre - a gauche tapis et pot de fleurs orne de bas reliefs -l'Amour, etc. (V.Photo). 0.31 x 0.24 Smith -T.I. p.23 -No.67 grave.

9 No.1489 -Terburg ou Ter Borch - Jeune femme assise vue a mi-jambes, de profil a droite - elle boit dans une coupe de verre (v. Photo). Smith T. IV -p.125 no.27 0.39 x 0.30

CAISSE 149

10 No.1504 - A. van Ostade - La Lecture: une femme assise lit une feuille a deux hommes . (V. Photo) 0.29 x 0.23 Coll. de Lord Sudeley - signe 1664 -Hofstede de Groote 355

11 No.1487 -Gerard Dou - Femme a la fenetre, tenant une cruche - une poulie au dessus de sa tete -(V. Photo.) 0.245 x 0.190 Hofstede de Groote 166

CAISSE 150

12 No.852 - Thomas Gainsborough -Portrait de femme en pied, en noir, tenant un eventail (V. Photo) 0.41 x 0.31

13 No.1007 -A.van Ostade - Buveurs, un la jambe etendue - violoniste enfant vu de dos. 0.30 x 0.40 Coll. Demidoff de San Donato signe : AV. Ostade 1655

14 No.894 - Boucher - Venus tenant une rose que sent l'Amour. (V.Photo). 0.43 x 0.34

CAISSE 150, suite....

15 No.910 -Boucher -Venus et l'Amour -Colombes, l'Amour a les mains jointes (V. Photo).0.45 x 0.34

16 No.1006 - Wouwermans - Deux cavaliers; l'un avec un chien cause avec un pecheur riviere a gauche -signe: Ph.W. 0.305 x 0.44 (V.Photo).

17 No.1008 -Hans Memling -La Vierge et l'Enfant (V.Photo).0.50 x 0.29

CAISSE 151

18 No.1513 -Aelbert Cuyp -Vue de Nimegue -Marine, bateau a gauche -bateaux dans le lointain -ville et eglise sur la hauteur a droite -trois oiseaux dans le ciel (V.Photo). signe. 0.43 x 0.55

19 No.1508 - Paul Potter - L'Abreuvoir -Cavaliers menant des chevaux a l'abreuvoir : Deux cavaliers l'un sur cheval noir qui boit, l'autre sur cheval blanc qui est dresse sur ses pieds de derriere. Un autre cheval selle sans cavalier - un pont - une tour en ruines - personnage sur le pont.(V.Photo). signe, date 1651. 0.453 x 0.65 anc. Coll. de la Duchesse de Berry (?) Hofsted de Groote 140 au dos "Picault a lave cette peinture de sur bois.

20 No.951 - Raphael -Buste d'homme a chapeau rouge a enseigne. (Portrait de Raphael par lui-meme (?).(V.Photo.) 0.60 x 0.46 a fait partie de la coll. de Charles Ier d'Angleterre et a fort souffert dans l'incendie d'un chateau.

CAISSE 152

No.1136 - Honore Fragonard - Portrait d'homme vu a mi-corps, de trois quarts a gauche. Collerette tuyautee blanche gants dans la main droite. (V.Photo.) 0.81 x 0.64 coll. Vallet de Bordeaux - Janvier 1884.

No.383 - Sigmund Holbein (?) Portrait de femme tenant un chat (V.Photo) 0.81 x 0.665

No.1420 - Boucher - Portrait de la Marquise de Pompadour - Elle est assise de trois quarts a gauche, vetue de blanc. La main droite feuillette un livre de musique, le bras appuye sur une pile de livres. Fils de perles aux bras. Fond d'arbres et ciel. (V.Photo.) 0.79 x 0.59 L'Art No.788 - juin 1905.

No.1606 -Vigee Lebrun - Portrait de Marie-Antoinette a mi-corps de trois quarts a droite (V.Photo.) signe 0.89 x 0.71 a appartenu au Marquis de Biancourt (?) -replique chez Mr de Bauffremont.

No.1137 - Honore Fragonard - Portrait de femme a mi-corps, de trois quarts a droite - elle lit de la musique.(V.Photo). 0.81 x 0.64. Coll. Vallet, de Bordeaux, Jan.1884. Il existe deux copies de la main du Comte de Brehan chez M. Colette de Baudicour.

CAISSE 154

No.1607 - Greuze - Jeune fille vue a mi-jambes, assise. Elle appuie ses bras et sa tete sur une table et tient une colombe. 0.63 x 0.53 L'Art No.788 Juin 1905.

No.1514 - Rubens - Meleagre offrant a Atalante la tete du sanglier (V.Photo.) 0.73 x 0.56 catalogue de John Smith T.II p.84 No. 264. L'Art No 788 juin 1905.

No.1113 - Drouais - Portrait de femme en buste de cote, le visage de face, elle tient une corbeille de roses. double fils de perles au bras droit. Ovale. 0.72 x 0.57

CAISSE 155

No.1511 - Aelbert Cuyp - Paysage avec lac - Au 1er plan un pecheur quatre vaches couchees et une debout. A gauche sur la hauteur, maisons et moulin. Au fond, bateaux. (V.Photo) 0.47 x 0.74.

30 No.881 - Boucher - Jeune femme tendant des cerises a une jeune homme. (V.Photo.) tableau ovale.

No.1558 - Raphael - La Violoniste 1518 - 0.66 x 0.55 Palazzo Colonna Sciarra.- Rome "Il Suonatore".

No.365 - Rembrandt - Portrait de Vieille femme -ovale (V.Photo.) 0.74 x 0.56 Bode T.II No.85 p.49 - L'Art No.788 juin 1905

Coll. Edouard de C O P Y
R O T H S C H I L D.-

CAISSE 155, suite.....

No.1124 - Greuze - Jeune fille au miroir (V.Photo.) 0.70 x 0.56 Coll. Munro.

No.1490 - Ad. van de Velde - L'Amazone - a droite un homme tient un cheval blanc; au fond une femme a cheval brandit un fouet; a gauche chasseurs chiens, au fond une porte de ville. Signe 1652 0.505 x 0.42 Hofstede de Groote - 155

CAISSE 155

35 No.836 - Watteau - Femme avec une guitare, deux hommes a ses genoux. 0.35 x 0.27

No.1616 - Pater - Au 1er plan, une femme a demi etendue parle a un homme assis sur lequel elle s'appuie. A droite une femme debout, a gauche un couple assis enlac (V.Photo.) 0.335 x 0.285

No.1614 - Pater - Au centre une femme assise tient un livre et leve la tete vers un flutiste debout derriere elle. a droite un homme lutine une femme, derriere eux un personnage masque. a gauche un joueur de mandoline assis - Statue d'enfant dans le haut a gauche. (V.Photo.) 0.34 x 0.28

CAISSE 157

No.1506 - Metsu - Une femme a mi-corps assise, dessine une statuette d'enfant de marbre blanc, elle caresse un petit chien. Signe: Metsu (V.Photo.) 0.345 x 0.29

No.766 - M. Schaffner ? - Portrait d'homme a mi-corps, tenant une fleur. 0.32 x 0.22 Coll. Odiot avril 1889 No.5 Portrait de Geromino Diciati par Hans Holbein le Jeune 1498-1554 - provient de la Coll. Beckford Expose a la Royal Academy en 1878.

40 No.761 - Joost van Cleef - Pandore - portrait de Ste Madeline a mi-corps avec un vase et un livre. (V.Photo).

No.843 - Filippino Lippi ? - Buste de femme de profil a gauche. 0.53 x 0.37 Coll. du Comte de Dudley. L'Art no.788- juin 1905.

No.1507 - Fr. Mieris - Portrait d'une femme debout a mi-jambes, vetue de blanc, elle prend de la main droite, une pech dans une corbeille de fruits que lui presente un garconnet. (V.Photo.) 0.27 x 0.21 Smith T.IX (supplement) p.44 No.34

No.1608 - Ant. Watteau - Le Menuet; un couple danse au milieu d'un parc. a gauche 3 musiciens dont 2 assis. a droit groupe de 9 personnages. (V.Photo.) 0.31 x 0.44 Coll. du Regent.

CAISSE 159

No.909 - Ant. Watteau - L'Occupation selon l'age. (V.Photo.) 0.36 x 0.42 grave par Dupuis. Coll. de Miss James. L'Ar No.788 juin 1905.

CAISSE 160

45 No.1612 - Greuze - La Marquise de Chauvelin - (V.Photo.) 0.90 x 0.72 execute en 1765 - vente d'Imecourt 1877 No.1086 du catalogue de l'Oeuvre de Greuze, de Martin.

No.1493 - Teniers - Le Passeur - un canal a droite le passeur debout dans sa barque, a gauche un gentilhomme et une dame tenant un enfant par la main. (La famille Teniers ?) (V.Photo.) 0.65 x 0.94

No.1002 - J. Winants - Paysage - arbre abbattu au 1er plan, route a droite. (V.Photo.) 0.73 x 0.97

CAISSE 161

No.1505 - David Teniers - Kermesse - festins et danses - a gauche un cabaret orne d'un grand drapeau, nombreux personnages; a droite une noble societe contemple le spectacle. Village au fond. (V.Photo.) sur cuivre 0.69 x 1.03

CAISSE 162

49 No.1488 - Ad.van Ostade - Portrait de femme agee a mi-corps, de profil a droite, vetue de rouge, bonnet blanc (V.Photo.) 0.22 x 0.18 Coll. Narischkine - Hofstede de Groote L'Art No.788 juin 1905.

Coll. Edouard de
ROTHSCHILD

COPY

CAISSE 163

50 No.1559 - Raffaelo Sanzio - Portrait [illegible] de Cesar Borgia. (V.Photo) 0.93 x 0.[illegible] Galerie Borghese, Rome. (Peut etre de Sebastien del Piombo).

CAISSE 164

No.1503- Peter de Hoogh - Un homme debout verse a boire a une femme assise - Derriere l'homme une vieille femme debout a gauche un homme fume assis devant une table. A droite une porte ouverte donne sur une chambre. tableaux au mur - au 1er plan un petit chien endormi 0.69 x 0.60 Smith T.IV p.[illegible] No.[illegible] Hofstede de Groot 195 L'Art No.788 juin 19[illegible].

No.779 - Bernardino Luini - La Vierge, l'Enfant et St-Jean. bois (V.Photo.) 0.84 x 0.65 Coll. du Cardinal Fesch - p.18 No.512 No.1063 vente 1844.

CAISSE 165

No.1121 - Drouais - Portrait de femme a mi-corps, de 3/4 decolletee, accoudee sur son bras droit, une guirlande de fleur sur son corsage.

No.792 - Cuyp - Paysage cavalier vetu de rouge - deux cavaliers dans le fond - un enfant, 3 personnages assis.0.65 x 0.7

55 No.1128 - Vigee Lebrun - Portrait de femme a mi-corps de face elle tie un livre -ovale 0.83 x 0.56

CAISSE 166

No.1611 - Greuze - Portrait de jeune fille a mi-corps effeuillant une marguerite -ovale. 0.71 x 0.57 a appartenu a Mme Geoffrin - Salon de 1759- "La Simplicite" no.104 Smith T.VIII -p.408 No.25

No.988 - J. Steen - Festin - au fond a gauche, un homme prend conge d'une femme. Chien couche au 1er plan. signe: Steen (V.Photo.) 0.58 x 0.73 Smith supplement No.85 p.506 Coll. van Loon, d'Amsterdam - Hofstede de Gro 537 "Le Fils Prodigue chez le Courtisanes".

No.1613 - Greuze- Portrait de jeune homme a mi corps tenant un chardo ovale a appartenu a Mme Geoffrin Salon de 1761 No.1[illegible] Smith T.VIII p.407 No.24 Coll. du Marquis de Menars

CAISSE 167

No.1516- Rubens -Portrait de femme a mi-corps. de 3/4 a gauche. decol letage carre: la main droite joue avec une chaine Elisabeth Brant? (V.Photo). 0.62 x 0.46 Smith p.316

60 No.1512 - G.Metsu -Portrait de femme assise - un petit chien saute a ses pieds -elle est devant une table sur laquelle sont un miroir et un coffret, a droite un chasseur debout, a gauche dans le fond une servante.(V.Phot) [illegible]: 0.63 x 0.47 No.91 du cabinet du Duc de Choiseul/ "L'entree imprevue" Hofstede de Groote.182

CAISSE 168

No.1486 - Velasquez - Portrait equestre de Phillippe II roi d'Espagne (V.Photo) 0.455 x 0.39 Coll. de SirPhilip Miles de Leigh Court. decrit dans les "Art Treasures in Grea Britain" du Dr. Woogen. Tome III p.[illegible]

No.1615 - Pater - Conversation galante: a droite une fillette assise tient un chien en laisse - une femme assise a cote d'elle - un couple debout derriere elle. A gauche un joueur de guitare Couple galant fillettes - sur une terrasse ou conduit un escalier parait une femm draperie a gauche. Sur cuivre. (V.Photo) 0.275x0.35

No.751 - Ecole Venitienne - Portrait de femme en buste de 3/4 a gauch 16eme siecle. fond.

No.753 - Jean Gossaert, dit Jean de Mabuse Portrait d'un jeune homme de 3/4 a droite tenant une lettre de la main droite date 1531 oetatis 19 (V.Photo.) Portrait de la meme main au Musee d'Anvers. Coll. Van Eltborn.

65 No.839 - Ad van de Velde - Paysage avec cheval vaches 2 femmes et un enfant. 0.35 x 0.32 (V.Photo.)

CAISSE 169

No.1499 - Ad.van Ostade - Devant une maison sont assis des buveurs et fumeurs; une femme debout [illegible] cruche et un fumeur assis la salue, un autre debout la regarde. Dans le fond 3 hommes assis, un enfant coq et poule dans le fond a droite une route femme assise devant sa maison homme s'eliegnant.cochon; signe,0.69x0.593

48

CAISSE 170

No.1018 - Martin Schaffner ? ou Strissel : Portrait de Marie de Bourbon. 0.81 x 0.49 L'Art No.788 juin 1905.

CAISSE 171

No.1560 - Rubens - Rubens Hélène Fourman sa femme et leur enfant dans un parc. (V.Photo). 2m x 1m.63 donné par la ville de Bruxelles au duc de Marlborough, après sa victoire de Blenheim. Smith T.11 p.243 No.801 - gravé Mac.rdé.

CAISSE 172

No.1561 - Rubens - Portrait en pied d'Hélène Fourman - 1m68 x 1m10 (V?R) donné par la ville de Bruxelles au duc de Marlborough (de Blenheim Palace) Smith T.11 p.242 No.819 gravé par Earlom.

CAISSE 173

No.1492 - Wouvermans - Départ de chevaliers, à la porte d'une maison 2 cavaliers prennent congé l'un va monter à cheval l'autre embrasse une femme au second plan sur une charrette attelée de 2 chevaux montés par un homme chargée de paniers est assise une femme - enfants, chèvre volailles, etc.,(V.Photo.) 1m x 1m.13 Réf= stede de Groote No.945

No.1515 W.van de Velde - Marine - au 1er plan entre les bateaux un homme les jambes dans l'eau à gauche une ancre - ciel nuageux.(V.Photo.) 0.74 x 1m.06

No.1394 - Reynolds - Portrait de femme "Simplicity" de 3/4 à gauche assise vue jusqu'aux pieds, robe blanche accoudée. rideau rouge à grand. arbres. (V.Photo)1m42 x 1m13

No.1395 - Gainsborough - Portrait de femme assise vue jusqu'au dessous des genoux. de 3/4 à gauche. grand chapeau à plumes noires, robe blanche, le coude gauche dans la main droite. elle tient un fichu. arbres dans le fond. (V.Photo). 1m33 x 1m02 porte au dos: Royal Academy Exhibition of the Old Masters 1885 -Portrait of Mrs Hibbert - Name and Address - John N. Hibbert, Esq. Chalfont Parks Gerards Cross."

CAISSE 174

No.838 - Watteau "La Foire de St-Germain en Laye" Fête dans une forêt Carrosse à chevaux (les rênes des chevaux du carrosse sont omises). Dernier tableau que peignit Watteau avant de quitter l'Angleterre pour venir mourir à Nogent. (V.Photo). 0.73 x 0.90 Coll. Baring. Coll. du Comte de Northbrook. L'Art No.788 Juin 1905.

CAISSE 175

No. 924 - Boucher - Fête champêtre - danseurs au centre - cascade joueur de bilboquet etc.(V.Photo)

No. 947 - Boucher - Repas champêtre - à droite des valets font le service (V. Photo).

No.819 - Lancret - Festin - Joueur de vielle - couple à droite 0.97 x 1m.30

No.1261 - A.A. van der Neer - Scène de patinage - patineurs traîneau à droite joueur de hockey, maisons sur les deux rives du canal, églises dans le fond à droite. 0.65 x 1m.02 (V. Photo).

No.841 - Berghem ? Paysage aux femme bestiaux. 0.67 x 0.87

No.1491 - Teniers ? Deux voitures arrêtées devant un cabaret. l'une montée par un homme et 2 femmes, des hommes sont occupés à décharger l'autre. dans le fond à gauche un carrosse et 2 cavaliers à gauche un cochon. 0.82 x 0.97.

No.752 - Ecole hollandaise (Antonio Moro?) Portrait de Marie Tudor 16ème siècle d'après le portrait d'Antonio Moro au Musée de Madrid

- Boudin - Marine (petit tableau provenant de la vente Strauss

Dans la caisse 113, mentionnée par Gilbert, figurent des tableaux suivants:-

No.1019 - POURBUS - Portrait du duc de Pesaro Colonna en pied, petit tableau d'env. 0m30 copie ancienne d'après Pourbus.

G O Y

No.1021 - Pourbus - Portrait du duc de Villa-Franca du Pico. Petit tableau sur bois d'une. Belle copie anc. d'après Pourbus.
C.1837 - 408

95 No.1005 - Decamps - Deux enfants jouant avec un chien. 0.17 x 0.235
No.1003 - Van der Meyen - Vue de Villa une rue pavée, église à droite, deux seigneurs causant.
No.1004 - Van de Velde - Marine. Bateaux sur mer calme. Homme avec une hotte dans l'eau. (V. photo).
No.1000 - Ecole Florentine - La Vierge l'enfant et 2 anges. 0.25x0.15
No.1020 - Miniature - François Ier recevant l'hommage d'un livre.
90 No.1022 - Corneille de Lyon (?) portrait buste d'homme à barbe taille noire (V. photo).
No.1023 - Miniature - Henri III, Charles IX, Catherine de Médicis, Louise de Vaudemont, Elisabeth.
No.1024 - Clouet - Portrait en buste de Charlotte de France (enfant) (François ou Janet Clouet).
CALESE 2014
No.1002 - Romney - Deux fillettes debout vêtues de blanc, longues robes blanches serrées à la taille par une large ceinture de ruban. La plus grande de 3/4 à gauche légèrement décolletée porte un bonnet à ruban, relève le devant de sa robe et cueille une fleur. La plus petite tient son ombrelle par le bras. Fond d'arbres. 1.44 x 1.15 (Voir catalogue raisonné des oeuvres de Romney par MM. Humphrey Ward et Roberts (p.92 No. 57 également l'art No178 de juin 1905.)
CALESE 2013
Fragonard - Portrait de Marie Catherine Colombe - tableau rond. Elle est vue de 3/4 un fichu découvrant l'épaule droite jupe de couleur sucre. Elle tient dans ses bras replié, d'où s'élève une corbeille rose, une colombe elle regarde une autre colombe qui descend vers sa compagne.
Fragonard - Portrait de Marie Madeleine Colombe, tableau rond - Elle est de profil une gaze légère sur ses cheveux relevés un ruban coupent la ligne du cou, un fichu voilant la poitrine et un urgpède bleu nattier passant sur le bras gauche. Les 2 mains élevées tiennent un petit chien et un petit chat que la jeune fille fait jouer ensemble. Ces 2 portraits proviennent de la maison de Marie Catherine Colombe à St-Brice (v. Mr. Jean Stern, Belles Colombe). Ils sont reproduits dans le "Fragonard" de Roger Portalis et probablement dans celui de Georges Grappe - où l'on trouve leurs dimensions.
CALESE 1022
96 Renoir - Petit tableau représentant des roses.

F 185

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Caisse No F 17 387 [illegible] 16 - [illegible] - [illegible]
[illegible]
(voir photographie).

- [illegible] 17 - [illegible] - [illegible]
[illegible]
(voir photographie).

Caisse No F 18 - [illegible] - [illegible] - [illegible]
[illegible]

390 - [illegible] - [illegible] - [illegible]
[illegible]
(voir photographie).

Caisse No F 31 - [illegible] - [illegible] - [illegible]
[illegible]
(voir photographie).

Caisse No F 48 - [illegible] - [illegible] - [illegible]

- [illegible] - [illegible] - [illegible]
[illegible]

- [illegible] - [illegible] - [illegible]

Caisse No F 49 - [illegible] - [illegible] - [illegible]
395 [illegible]
(voir photographie).

Caisse No F 50 - [illegible] - [illegible] - [illegible]
[illegible]
(voir photographie).

- [illegible] - [illegible] - [illegible]
[illegible]
(voir photographie).

Caisse No F 53 - [illegible] - [illegible] - [illegible]
[illegible]
(voir photographie).

- [illegible] - [illegible] - [illegible]
379 [illegible]
(voir photographie).

[illegible]

15 - Jacques - [illegible] - [illegible]
16 - Vignal - [illegible]
17 - G----- - [illegible] H.0.70. L.0.[illegible]
18 - M. Rousseau. [illegible] H.0.7[illegible]. L.0.[illegible]
19 - [illegible] - [illegible] H.0.77. L.0.[illegible]
20 - Latouche - [illegible] H.0.40 - L.0.[illegible]
21 - Grun. - [illegible] (Achat [illegible] Charpentier 1[illegible]) H.0.[illegible]
22 - [illegible] - [illegible] (Achat [illegible] Charpentier 1[illegible]7) H.0.60. L.0.46.
23 - [illegible] - [illegible] H.0.1[illegible]. L.0.12.
24 - Gilbert. - [illegible] H.0.34. L.0.24.
25 - [illegible] Michel
[illegible] H.0.52. L.0.42.
26 - [illegible] - [illegible] H.0.70 au moins. L.0.90. [illegible]

II. Gravures, dessins, pastels, etc.

1 et 2. [illegible] - Deux gravures en couleur originales: [illegible] H.0.24. L.0.18.
3 et 4. --- - [illegible] H.0.40. L.0.[illegible]
5. --- - [illegible] 1920.
6. Boucher. Dessin: [illegible] H.0.[illegible]. L.0.24.
7. Latouche. Pastel: [illegible] H.0.25. L.0.1[illegible].
8. Latouche. Pastel: [illegible] H.0.30. L.0.20.
9. Fragonard. Dessin [illegible] 0.12 x 0.20.
10. --- - [illegible] XVIIe siècle ([illegible] Orléans en 19[illegible]) 0.[illegible]

III. [illegible]

1. - Pendule à colonnettes, bronzes [illegible] (Henri Lavedan en 1931 ou 1932) H.0.28.
2. - Un bronze représentant Bonaparte sur un [illegible] - H.0.30.
3. - Une boîte ronde avec son couvercle, en laque rouge de Pékin XVIIe siècle, gravée et ciselée - [illegible]: 0.35. H.0.[illegible] au moins.
4. - Une douzaine de petits groupes au Sujets: [illegible] XVIIIe siècle.
5. - Quatre ou cinq tasses à déguster anciennes, en argent [illegible].

F 189

C O P Y
SUPREME HEADQUARTERS
ALLIED EXPEDITIONARY FORCE
Mission (France)

APO 757

AG 000.4-1 GE — 15 February 1945

F 36.10

SUBJECT: French Property Seized by the Germans

TO : Supreme Commander Allied Expeditionary Force (Main) A
APO 757 U.S.Army (Attn: G-5, MFA&A, Lt.Col.Webb)

Enclosed for your information is a list of the paintings comprising the Schloss Collection, removed by the Germans

For the Head of Mission:
/s/F. W. JONES, JR.,
/t/F. W. JONES, JR.,
Major, AGD,
Adjutant General

1 Incl.
Incl. No. 1 - List of Paintings in Schloss Collection

COLLECTION ADOLPHE SCHLOSS

AASCH, Pierre J. van	Paysage	28 x 22 cms
AVERKAMP Henri van	L'Hiver en Hollande	24 x 52 cms
AVERKAMP Henri van	Paysage d'Hiver	27½ x 38 cms
BACKER Jacob Adrien	Portrait de dame	108 x 88 cms
BACKHUYSEN Ludolphe	Marine	59 x 80 cms
BASAITI Marco	La Vierge avec l'Enfant Jesus et St-Jean	79 x 70 cms
BEELT Cornelis	Une Forge	48 x 67 cms
BEGA Cornelis P.	Interieure hollandaise	36 x 32 cms
BERGHEM Nicolas P	Paysage avec figure et animaux	29 x 43 cms
BERGHEN Nicolas P	Retour des champs	31 x 27 cms
BERCKHEYDE Gerritz	Vue de la Haye	37½ x 54 cms
BERCKHEYDE Job A	La partie de tric-trac	32 x 27 cms
BEIJEREN Abraham van	Fruits	63 x 54 cms
BLIEK Daniel de	Interieur d'Eglise	58 x 53 cms
BLOOT Pieter de	Grand Interieur de Cuisine	59½ x 82 cms
BOILLY Louis Lepold	Mlle de Sombreuil en prison	15 x 12 cms
BOIS Guillaume du	Le soir sur la Vallee	40 x 59 cms
BOIS Guillaume du	La rentree du troupesu	40 x 58 cms
BOL Ferdinand	Portrait de l'artiste	85 x 65 cms
BOSCH Pieter van den	Interieur de cuisine	23 x 32 cms
BOSSCHAERT Ambrosius	Fleurs	20 x 12½ cms
BOSSCHAERT Ambrosius	Fleurs	20 x 12½ cms
BOTH Je/an	Paysage d'Italie	48 x 38 cms
BOURSSE Esaias	Repas rustique	38 x 32 cms
BOUTH Pierre E. BOUDEWYNS A.F.	Marche aux fruits	12 x 20 cms
BOUTH Pierre E. BOUDEWYNS A.F.	Marche aux poissons	12 x 20 cms
BRAKENBURG Richard	Le galant menetrier	25 x 53 cms
BRAY Salomon de	Le prophete Samuel	64 x 50 cms
BRAY Salomon de	Portrait du Sieur SPEYART de WOERDEN	19½ x 15 cms
BREKELENKAM Kuieringh van	Repas de famille	58 x 71 cms
BREKELENKAM Kuieringh van	Au coin de l'atre	43 x 36 cms
BREUGHEL Jean	L'ile enchantee	34 x 50 cms
BREUGHEL Pieter le jeune	Le Christ et la femme adultere	27 x 37 cms
BROUWER Adrien	Ronde de paysans	27 x 37 cms
BROUWER Adrien	Querelle de menage	19 x 14 cms
BROUWER Adrien	Fete de paysans	35 x 53 cms
BROUWER Adrien	Le Joyeux compagnon	70 x 59 cms
BROUWER Adrien	Le pouilleux	25 x 19 cms
BROUWER Adrien	Le tabagie	32 x 53 cms
BROUWER Adrien	L'operateur de village	26 x 36 cms
BROUWER Adrien	Paysan au nez fleuri	rond 8 cms
BROUWER Adrien	Le joyeux buveur	8 x 6 cms
BROUWER Adrien	Le petit fumeur	18½ x 12 cms
BROUWER Adrien	Paysage	29 x 30 cms
BROUWER Adrien	Les Polyticiens	44 x 56 cms
BROUWER Adrien	Paysage	
BROUWER Adrien	Portrait de l'artiste	44 x 33 cms
BUESEM Jan	Partie de cartes	33 x 48 cms
BEYEREN Abraham van	Mer houleuse vue de Dordrecht	42 x 57 cms
BEELT Cornelis	L'Hiver en Hollande	61 x 46 cms

BILCOQ Marie Marc Antoine	Le modele espeigle	22 x 17½ cms
BRAY Salomon de	Jeune femme se coiffant	54 x 26 cms
CARRE Franciscus	Joyeux campagnard	25 x 21 cms
CAMPHUYSEN Covert	Etable avec personnages et animaux	59 x 52 cms
CANAL Antonio da dit CANALETTO	Vue de Venise	55 x 84 cms
CAPELLE Jan van den	Un Calme	53 x 73 cms
CODDE Pieter	Un portrait de famille	46½ x 65 cms
CODDE Pieter	La partie de cartes	30 x 23 cms
COQUES Gonzales	Portrait de Lady Carlies	34 x 21 cms
CORNEILLE DE LYON Claude	Portrait de Clement Marot	11½ x 9½ cms
CRANACH Lucas le vieux	Portrait de Jean 1er, duc de Saxe	12½ x 11½ cms F189/1
CRAESBECK Joost van	Joueurs peu scrupuleux	30 x 34 cms
CRISTUS Petries	Pieta	26 x 25 cms
CROOS Antonio J van der	Paysage fluvial	13½ x 10½ cms
CUY/P Albert	Paysage avec animaux	46 x 60 cms
CUIP Albert	Portrait d'homme	71½ x 60½ cms
CUIP Albert	Cocs et poules	47 x 71 cms
CUIP Jacob Guerritz	Portrait d'homme	70 x 64 cms
CORNEILLE DE LYON	Portrait d'homme sans barbe	18 x 13½ cms
CORNEILLE DE LYON	Portrait d'un gentilhomme barbu	17½ x 16 cms
CUYP Benjamin	La Fuite en Egypte	50 x 40 cms
CHARDIN, Jean Baptiste Simeon	Le desert	78 x 62½ cms F189/2
DECKER Cornelis	Le champ de ble	42 x 53 cms
DIEPRAAM Abraham	Un joyeux trio	34 x 23 cms
DIEPRAAM Abraham	Le joyeux buveur	9 x 8 cms
DOU Gerard	Joueurs de tric-trac	64 x 67 cms
DOU Gerard	Portrait du pere de Rembrandt	22½ x 18 cms
DOU Gerard	Portrait de la mere de Rembrandt	22½ x 18 cms
DUBBELS Hendrik J.	Marine	42 x 55 cms
DUCK Jacob A	Interieur de corps de garde	41 x 60 cms
DUSART Cornelis	La lecture de la gazette	23 x 18 cms
DUYSTER WIT WIT Cornelis	Cavalier et dame lisant une lettre	23 x 18 cms
DYCK Antoine van	Portrait du graveur Paul Pontius	93½ x 71 cms F189/3
DYCK Phillipe van	Les compagnons favoris	28 x 23 cms
DUBBELS Hendrik J.	L'Hiver en Hollande	35 x 30 cms
DELEN Dirck van	Nature morte	38 x 28 cms
DIJCK Abraham van	La marchande harengs	45 x 39 cms
ECOLE FRANCAIST	Petit portrait de femme	28 x 17 cms
ESSELENS Jacob	Plage a maree basse	28 x 32 cms
EVERDINGEN Allart van	Temps d'Orage	74 x 65 cms
ECOLE FRANCAISE	Portrait d'un gentilhomme	5 x 4 cms
FABRITUS Bernard	L'anesse de Balaam	48 x 37 cms
FYT Johannes	Fleurs	113 x 67 cms
GEEL Jos van	Le Duc	48 x 41 cms
GEEST Wybrandt de	Portrait d'homme	63 x 49 cms
GHEIN Jacques de la vieux	Le Maitre d'Ecole	59 x 70 cms
GOYEN Jan van	Marine	49 x 70 cms
GOSSART Jean dit Jan van MABUSE	Venus tenant Cupidon par la main	34 x 24 cms
GRIMER Abel	Les 12 mois de l'annee (serie de 12 tableaux)	ronds diam. 25 cms
GUARDI Francisco	La Place St Marc	
GUARDI Francisco	Le Pont de Rialto	20 x 32 cms
GOYEN Jan van	L'Hiver - L'Ete	rod diam. 19 cms
HACKAERT Jan	Paysage boise coucher de soleil	59 x 51 cms
HAGEN Joris van der	Coin de foret	54 x 71 cms
HAGEN Joris van der	Paysage	5 x 24 cms
HALS Dirck	Joueur de tric-trac	34 x 22 cms
HALS Franz le vieux	Portrait de Michael Middelhoven Pasteur de Voorrschoten	86 x 70 cms F189/8
HALS Franz le vieux	Portrait du pasteur A Tegularius de Haarlem	28½ x 23½ cms F189/7
HALS Franz le vieux	Le fumeur	30 x 24 cms F189/4
HALS Franz le vieux	Portrait d'une dame de qualite	29 x 24 cms F189/5
HALS Johannes	Propos galants	41 x 30 cms
HEEM Jan David de	Fruits	47 x 38 cms
HELST Bartels van der	Portrait d'Homme	63 x 47 cms
HELST Bartels van der	Portrait de femme	63 x 47 cms
HEYDEN Jan van der	L'Ancien Palais des ducs de Bourgogne a Bruxelles	49 x 62 cms
HEYDEN Jan van der	Nature	58 x 41 cms
HOBBEMA Meinert	Paysage boise	58 x 81½ cms
HONDECOETER Willie Claes de le vieux	Paysage	38 x 59 cms

HONDECOETER Melchior de Gibier mort et attirail de chasse 92 x 80 cms
HONDIUS Abraham Le trompette 48 x 65 cms
HOOCK Pieter de La femme au perroquet 75 x 63 cms
HOUBRAKEN Arnold Le bapteme du Conservier Corneille 40 x 35 cms
HUGTENBERG Jan van Promenade equestre 37 x 46 cms
HONTHORST Gerard van Portrait de femme 63 x 49 cms
HEES Gerrit van Paysage boise avec cours d'eau 47 x 63 cms
HECKEN Abraham van den Le chirugien du village 42 x 52½ cms
HTER de Gou Paysage d'Hiver 57 x 39 cms
HEEREMANS Thomas Paysage et riviere 38 x 27 cms
HEEREMANS Thomas Paysage et riviere 38 x 27 cms
HALS Jan ou Johannes Port. deun gentilhomme 110 x 75 cms
HOET Gerard Scene de cabaret 26 x 30 cms
HEEM Jan David de Miroir encadre Oiseauxm fleurs, fruits 89 x 63 cms
ISENBRANDT Adrien La Vierge et l'enfant Jesus dans un Paysage 27 x 20 cms
JANSSENS Cornelis van LEUTEN Port. d'un membre de la famille Newdegate 75 x 59 cms
JANSSENS Pieter Interieur hollandais 41 x 53 cms
JARDIN GAEL du Atelier du peintre 51 x 61 cms
JONGH Ludolf du Paysage d'Ete 37 x 54 cms
JORDAENS Jacques Port. presume de la fille de l'artiste 34 x 27 cms
KALF Wilheim Interieur de chaumiere 23 x 20 cms
KEYSER Thomas de Port. de me van der Gracht nee Bable Broetmans 25 x 19 cms
KNIFJ Wouter Bord de riviere en Hollande 42 x 60 cms
KOEDIJCK Isaac Chirugien soignant un paysan 91 x 72½ cms
KOTERMANS Marcelius Repos de la sainte famille 25 x 19½ cms
KOMPE J. ten Vue d'Amsterdam 38 x 50 cms
KONINCK Phillipe de Paysage 45 x 61 cms
KONINCK Phillipe de Garcon soufflant dans une vessie 58 x 50 cms
KONINCK Salomon Le vieux savant 69 x 52 cms
KONINCK Salomon Viellard taillant un plume 64 x 48 cms
KRANSZ Simon Andre Le Moulin 14 x 15½ cms
KICK Symon Officiers jouant aux des dans une grange 72 x 90 cms
KEYSER Thomas de Port. d'un gentilhomme 18 x 12 cms
KICK Cornelis Nature morte 22 x 17½ cms
LAMEN Christophle vannder Scene Interieur 43 x 64 cms
LEYSTER Judith Port. d'homme 40½ x 31½ cms
LEYSTER Judith Interieur effet de lumiere rond 27 cm diam
LINGELBACH Johannes Scene champetre 37 x 42 cms
LODING Haramn Nature morte 49 x 36 cms
LORME Antoine de Interieur de la grande Eglise (Groote Kerk) Rotterdam 61 x 47 cms
LUNDENS Gerrit Le chirugien 41 x 55 cms
LYDEN Lucas van La Vierge et l'enfant Jesus 34 x 26 cms
LIEVENS Jan Viellard lisant 26 x 20 cms
MAES Nicolas Port. de vieille femme 44 x 34 cms
Maitre dit des portraits de femmes a mi corps
Port. de jeune femme sous les attributs de Ste Madeleine 44 x 30 cms
METSU Gabriel Jeune Chasseur 26 x 20 cms
METSU Gabriel Port. de Femme 47½ x 39 cms
METSU Gabriel La dormeuse 17 x 14 cms
METSU Gabriel La dentelliere endormie 43 x 37 cms
MEIJER Hendrik de Halte de cavaliers 34 x 38 cms
MIREVELT Michel Jaerisorn Port. d'un chevalier de Malte 68½ x 54 cms
MIERIS Francois van le vieux La marchande d'etoffes 56 x 43 cms
MIERIS Francois van le vieux Port. de Mieris et sa femme 2 tableaux ovales 11 x 8
MIERIS Guillaume van Le Billet 23½ x 20 cms
JATTLEVEN Cornelius Gornichen (plutot que MOLENAER Jan MIENSE) Le roi boit 29 x 50 cms
MOELNAER Jan Miense Chanteur jouant la guitare 26 x 23 cms
MOELNAER Nicolas Paysage d'hiver 44 x 53 cms
MOLIGN Antony de Route de village 25 x 42 cms
MOLIGN Pieter Plaine hollandaise 32 x 53 cms
MONI Louis de La marchande de poissons 36 x 31 cms
MOGRAMBTE J.S. Port. d'homme 54 x 46 cms
MOOR Carel de Petit port. d'homme 12 x 10 cms
MORELSE Paulus Port. du sieur Tymen v. Volbergen 58½ x 48 cms
MURAND Emmanuel Quartier de banlieue 38 x 53 cms
MUSSCHER Michel van La premiere pipe 47 x 42 cms
MOLENAER Jean Miense Un buveur 12 x 11 cms
MOLENAER Jean Miense Les joyeux musiciens 39 x 41 cms
MOLENAER Jan 7 Scene de cabaret 23 x 17 cms

MORELSE Paulus	Port. d'une dame de qualite	72 x 60 cms
MOSTAERT Hendrick	Paysage avec figure et animaux	58 x 81 cms
MASSYS Quentin	Port. d'Erasme de Rotterdam	46 x 41 cms
Maitre Flamand Ecole de	Jan VAN EYCK La Vierge et l'enfant Jesus	42xcms cms
NEEFS Peter le vieux	Interieur de cathedrale	54 x 80 cms
NUERT AERT VAN DER	Paysage effet du soir	73 x 145 cms
NUERT AERT VAN DER	Coucher de soleil	46 x 65 cms
NUERT AERT VAN DER	Scene de riviere effet de clair de lune	23 x 30 cms
NEER Jan van der	Village au bord d'un canal, effet de clair de lune	74 x 97 cms
NETSCHER Gaspard	Port de famille	52 x 47 cms
NETSCHER Gaspard	Les jeunes artistes effet de lumiere	22 x 18 cms
NUERT AERT VAN DER	Incendie de village au bord de la rive	21 x 26 cms
OOSTERVELT Jacob	Interieur hollandais	45 x 38 cms
OLIS Jan	Soldat dans un interieur	53 x 43 cms
ORLEY Bernard van	La Vierge et l'enfant Jesus	72 x 54 cms
OSTADE Adrien van	Interieur villageois	68 x 59 cms
OSTADE Adrien van	Le musicien ambulant	35 x 31 cms
OSTADE Isaac van	Halte de cavaliers	62 x 49 cms
OUDENROGGE Jan Dircksz	Paysage et cours de riviere	84 x 64 cms
OUDENROGGE Jan Dircksz	Le Benedicte	39 x 52½ cms
OSTADE Issac van/Nicolas MOLENAER	Paysage d'hiver	75 x 59 cms
d'ORTOLANO Giovanni Battita Benvenuti dit	Le Christ depose de la Croix	52 x 30 cms
OSTADE Adrien van	Danse de paysans	69 x 57 cms
PANE Abraham de	Port. de vielle femme	25½ x 20 cms
POEL Egbert van der	L'Alchemiste	26 x 22 cms
POEL Egbert van der	Vue de riviere gelee	36 x 48 cms
POT Hendricjk C.	Vielle Femme lisant dans une livre de priere	30x26½ cms
POT Hendrick C.	Port d'homme	38½x 21 cms
POTTER Paulus	Port. d'un cheval	49 x 44 cms
PALAMEDES Antonio	Apres la collation	28 x 37 cms
POTTER Pieter Symons	Officier et dame dans une grange	41 x 32 cms
PATENIER Joachim de	Le Repos sur la Route d'Egypte	51½ x 55 cms
POL Chretien van	Fleurs 2 tableaux ovale	12 x 9 cms
REMBRANDT H. Van Rijn	Viellard a barbe blanche coiffe d'une toque noire	64 x 47 cms
REMBRANDT H. Van Rijn	Paysage avec des cygnes	42 x 53 cms
REMBRANDT H. Van Rijn	Viellard barbu, la tete appuyee sur la main gauche	21 x 17½ cms
REMBRANDT H. Van Rijn	Un ange sous les traits de Titus fils de Rembrandt	26 x 24 cms
REMBRANDT H. Van Rijn	Vielard a la barbe ondulee parc d'une chaine d'or	21 x 17 cms
REMBRANDT H. Van Rijn	Juif au bonnet de fourrure	21 x 17 cms
ROESTRATEN Pierre	Nature morte	75 x 61 cms
ROMBOUTS Gilles	Entree de foret	64 x 55 cms
ROMBOUTS Salomon	L'atelier du cordonnier	20 x 22 cms
RUBENS Peter Paul	La descente de la Croix	117 x 80 cms
RUBENS Peter Paul	Arion sauve par les dauphins	55 x 77 cms
RUBENS Peter Paul	Paysage par un temps d'orage	39 x 41 cms
RUBENS Peter Paul	Port. de Marie de Medicis	35 x 28 cms
RUYSDAEL Jacob van	Le Marais	60 x 75 cms
RUYSDAEL Jacob van	Le Hetre Mort	53½ x 45 cms
RUYSDAEL Jacob van	Paysage d'hiver	35½ x 44½ cms
RUYSDAEL Salomon van	Vue de Gorkum	48 x 65 cms
RUSDAEL Salomon	Le Bac	36 x 52 cms
RUSDAEL Salomon	Nature Morte	70 x 51 cms
RIJCKAERT David le jeune	Interieur flamand	40 x 55 cms
RUBENS Peter Paul	La Resurrection de Lazare	61 x 48 cms
RUYSDAEL Jacob Salomon van	Paysage et animaux	25 x 37 cms
RAVESTYN Jean Antonio van	Portrait d'homme	68 x 56 cms
SNYDERS Francois ou RUBENS PP.	Trois perroquets	49 x 63 cms
SAFTLEVEN Herman D.J.	Nature morte	28 x 18 cms
SANTVOORT Dirck	Jeune fille en blanc	37½ x 30 cms
SIGNORELLI Luca ? Filippino	Sainte dans un paysage 2 pendants bois	diam 17 cms
SALVEN Piet Joseph	Groupe d'enfants 2 grisailles, bois	31½ x 6 cms
SCHALKEN Godfried	Le Rommelpot	16 x 18 cms
VONDER Francois de	Paysage	40 x 59 cms
SIBERECHT Jan	Paysage avec figure et animaux	82 x 95 cms
SLINGELAND C. Peter Van	La Tricotuese	40 x 32 cms
SLUIS Jacob vander	La partie de cartes	21½ x 17 cms
SNYDERS Francois	Gibier et fruits	119 x 174 cms
SORGH Hendrick Martens	Repas de Paysan	2 x 84 cms

STEEN Jan	Les effets de l'intemperance	86 x 106 cms
STEEN Jan Jeune femme a sa toilette (Marguerite van Goyen)		33 x 17 cms
STEEN Jan	La danse de mai	48 x 43 cms
STOFFE Jan van der Halte de cavalier		38 x 25 cms
STOOP Dirk	Cavalier traversant un gue	46 x 62 cms
SWEERTS Michael	Graveur dans son ateilier	38 x 50 cms
SAENREDAM Peter Jans	Interieur d'eglise catholique	56½ x 46½ cms
SMITS T.	Nature morte	25 x 31 cms
TENIERS Abraham	La Collation	35 x 27 cms
TENIERS David le jeune	Joueur de cartes	25 x 39 cms
TENIERS David le jeune	L'alchemiste	27 x 35 cms
TENIERS David le jeune	Le joyeux buveur	16 x 13 cms
TENIERS David le jeune	Petit portrait d'un homme	15½ x 12 cms
TENIERS David le jeune	Paysage	16 x 21½ cms
TENIERS David le jeune	Les deux rieurs (2 pendants les 2 rieurs hommes et femmes)	14½ x 10½ cms
TERBORCH Gerard	L'interessant message	63 x 53 cms
TERBORCH Gerard	Port. d'une dame hollandaise	60½ x 45 cms
TERBORCH Gerard	Interieur de cabaret	24 x 18½ cms
TIELINS Johannes	Scene egrillarde	34½ x 28 cms
TOL Dominique van	Consultation	43 x 33 cms
TILBORGH Gillis van	Interieur d'auberge	47 x 37 cms
TIEPOLO JOVANI BATTISTA	L'apparition de l'ange a ABRAHAM	54 x 43 cms
ULFT Jacob van der	Vue du Forum romain	39 x 55 cms
UTRECHT Adrein van	Gibier a poil et a plumes	68½ x 105 cms
VALK Hendrick de	Le bal hollandais	31 x 39 cms
VELASQUEZ de Silva Diego	Portrait de l'artiste	35 x 29½ cms F 189/15
VELDE Adrien van de	Paysage et animaux	33 x 43 cms
VELDE Adrien van de	Paturgaes hollandaises	15 x 20 cms
VELDE Esaisas van de	Combat de cavalerie	35 x 50 cms
VELDE Wilhelm van de	Hivers	34 x 40 cms
VERSPRONCK Jan Cornelis	Port de jeune femme	74 x 54 cms
VERSPRONCK Jan Cornelis	Port du peintre Jac.a.Duck	36 x 26 cms
VERMEER Jan le Vieux	Paysage de Hollande	35 x 48 cms
VERMEER de Haarlem Jan le vieux	Paysage avec riviere	31 x 46 cms
VERMEER de Haarlem le Jeune	Troupeau dans un bois	32 x 40 cms
VLIEGER Simon de	Marine	37 x 48 cms
VOIS Arn de	Petit portrait d'homme	16 x 12 cms
VOS Cornelis de	Port. d'une dame de qualite	114 x 91 cms
VRIES Rodolf J. van	Paysage d'automne	46 x 62 cms
VRELL Jacobus	Rue d'une ville hollandaise	41 x 34 cms
VAISCAPELLE Jacob van	Fleurs	28 x 36 cms
WASSENBERG Elisabeth Gertrude	Le Visiteur Indiscret	38½ x 48 cms
WASSENBERG Elisabeth Gertrude	Consultation	38½ x 49 cms
WET Jacob de	Jesus prechant sur le bord de lac de Genesareth	54/42½ cms
WEENIX Jan	Artiste dans son atelier	31 x 27 cms
WEENIX Jan Baptiste	Gaite Bachique	58 x 73 cms
WEYDEN Roger van der	L'adoration des mages	48½ x 31 cms
WOUWERMAN Phillipe	La Halte	36½ x 27½ cms
WOUWERMAN Phillipe	Les muletiers	27 x 29 cms
WYMANTS Jan	Paysage chasse aux faucons	41 x 53 cms
WYMANS Jan	Paysage	22 x 19 cms
WYCK Thomas	Apprets culinaires dans une cour d'auberge	52 x 41 cms
WOUWERMAN Peter	Cheval dans une ecurie	28 x 35 cms
?	Petit portrait d'homme, cadre ecaille sur cuivre	
GOYEN Jan Van	La Ville de Nijmeegs	65 x 57 cms
HALS Dirck	Joyeux repas	44 x 51 cms
291 WOUWERMAN Phillipe	Une ane dans un paysage	24 x 32 cms

D.G.E.R.
S.E.C.G.Et C.
Arrivee le 26 1. 45
No. A 2155

F 189/6
Franz Hals "Portrait of a man." (Aetatis suae 3/6)

F-190

Translation/ac

Rudolf Sicher
THOISSEY (AIN) FRANCE

6 May 1946

TO: The Munich Collection of Pictures Looted in France.

CENTRAL COLLECTING POINT - MUNICH

In March 1944 the German occupation troops completely plundered my flat in Paris, Asnières, Rue Belfort 5, and looted my extensive picture collection some pictures of which were very precious. Among others there were pictures as follows:

"White Flowers", gilded frame by Prof. Hummel, Prien.
"Cloister by Moonlight", a pastel under glass by Müller-Sammerberg.
Both paintings are from the Welle in Prien.
1 painting in a gilded frame, "Bull Fight in an Arena" by Prof. Marx, from the Glaspalast in Munich.
1 " "Shepherd in Hungarian Puszta" by Molnar.
1 " "Violets" by Stall)
1 " "Flower-pots" by Stall) both paintings from the Glaspalast
1 " "Rothenburg on the Tauber" by E. Spandow, Munich
1 " "Mountains" by Schwab, Munich
1 " "Mühltalhörner" by Schwab, Munich
1 " "Moss Land" by Schwab, Munich
1 " Marionettes
1 " "Sitting Peasant Girl" by Mazik
1 " A copy of Botticelli's "The Summer" by Spandow
1 " Still life "Apple on a Crystal Bowl" by Meier
1 picture on glass "An Old Flemish Ship"
4 pictures " ;the 4 "sevens" of German card play
and many other pictures.

I beg to be informed if perhaps some of these paintings are to be found in Marburg, Wiesbaden, Neuenstein, Frankfurt or one of the other depots.

I will be very thankful for information.

Respectfully

/s/ Rudolf Sicher

At present Thoissey, Deptm. Ain, France.

Adresse [illegible]
Mme C. SIRAY-[illegible]
[illegible], Rue Albert [illegible]
Montluçon
Allier.

[illegible] 1[illegible] - [illegible] - [illegible]

F191

[illegible],

Comme suite à la note [illegible] dans la presse [illegible] - [illegible] concernant les [illegible] l'artiste par les Allemands, j'ai l'honneur de vous informer que les [illegible] ci-après m'ont été [illegible] le 5 [illegible] 1914 à mon domicile [illegible], Place Charles Fillion - Paris 17e.

1 - Un portrait de jeune fille en costume d'Arlésienne en méditation dans une église -
Peinture - Toile de 70 x 90 environ
Signé: Jules Adler - 1891
(Médaille d'Honneur du Salon des Artistes Français)

2 - Un portrait de jeune homme
Dessin à la plume - 30 x 50 environ. Signé: Paul [illegible] 1900

3 - Un portrait de petit garçon de 10 ans. Dessin rehaussé 30 x 40 environ.
Signé: J. Chanleur. 1915. (Hors-concours au Salon des Artistes Français)

4 - Un portrait de femme - en buste - chevelure noire - corsage vert-rosé à la boutonnière
Peinture - Toile 50 x 50 environ
Signé: Jules Adler 1910

5 - 2 fauteuils noirs - noyer ciré -
Style Louis XIII - Dossier [illegible] en Cuir de Cordoue - coloré -
Dossier avant et siège en cuir - recouvert de tapisserie.

Veuillez agréer, Monsieur, mes salutations distinguées.

Signé : SIRAY

M. Jules Adler étant mon frère - l'attestation de l'existence de ces tableaux indiqués ci-dessus pourrait être fournie par leur auteur - si cela était nécessaire -

R.E. STEINSBERG
Ingénieur
4,rue Mignard
PARIS (16°)

F 192

INVENTAIRE DES OBJETS D'ART et de COLLECTION,
PILLES PAR LES ALLEMANDS AU DOMICILE DE
M. RODOLPHE STEINSBERG et Mme Béatrice STEINSBERT
20, rue Laugier
PARIS (17°)

A) MEUBLES EN BOIS

1 - guéridon chêne clair, époque Louis Philippe plateau circulaire, diam. env. 50 cms, pied unique polygonal, se divisant en 3 à la base. Plateau gondolé.

2 - 1 guéridon chêne foncé, époque Louis XIII, plateau circulaire avec bourrelet au bord, diam. env. 60 cms, pied unique à torsade reposant sur soubassement en forme d'étoile à 3 branches qui reposent chacune sur une boule en bois.

3 - 1 fauteuil Louis XVI, d'époque, à médaillon, siège et dos cannés, à moulures simples, avec coussin crin recouvert de laine cerise.

4°- 2 fauteuils Louis XVI d'époque, formant la paire, à médaillon, moulures ouvragées; au sommet du dossier, petite sculpture représentant un noeud. Siège à ressorts. Siège, dos et appuie-bras rembourrés et recouverts de tapisseries petit point de même époque, représentant personnages probablement de fables (ces tapisseries assez détointes, de manière à faire ressortir les points noirs formant les yeux des personnages).

5 - 1 balancette époque Directoire, recouverte de tapisserie au gros point d'époque 1840.

6 - 1 commode provençale ancienne en chêne, à 2 portes et 3 tiroirs par-dessus, celui du milieu étroit et formant secret. Le panneau latéral de droite est fendu. Le dessous de l'un des grands tiroirs est très attaqué par les vers et les trous de vers ont été bouchés à la gomme-laque noire

7 - 1 armoire vitrée époque Louis XIV, style lorrain, deux portes, au dessous 3 tiroirs. 2 planches. L'intérieur (sauf les tiroirs) recouvert de papier mural ramagé. Sur le papier de la partie basse, à droite, tache d'huile.

8 - 1 table rustique ancienne chêne, rectangulaire, à 2 pieds à torsade réunis par traverse et reposant chacun en 2 points, Plateau environ 120 x 150.

9 - 4 chaises à siège empaillé, semblables, époque Louis Philippe, avec coussins crin.

10 - 2 fauteuils à bras, siège empaillé, semblables, époque Louis Philippe, avec coussin crin.

bleu et or, provenance Karlsbad, achete vers 1840, comprenant 104 pièces, pour 12 couverts.

25 - 1 service à thé, porcelaine Empire d'époque, 10 tasses cylindriques avec soucoupes, 1 sucrier cylindrique; porcelaine blanche avec large liseré or.

26 - 1 service à moka, porcelaine Empire d'époque, 8 tasses et soucoupes, les tasses largement évasées vers le haut; manche en col de cygne; blanche avec large liseré or.

27 - 1 service verrerie, cristal ancien de Baccarat, 52 pièces, dont 4 carafes et 48 verres à usages divers; verres très fins, gravés.

28 - Argenterie, 14 Kg,500 environ, comprenant :

a) Service de table complet pour 12 personnes (12 cuillères à soupe, 12 à café, 12 à glace, 24 couteaux, 24 fourchettes, divers couteaux, 96 pièces en tout; dessin rocaille, monogramme B.F.; dans écrin avec grosse plaque cuivre et housse

b) 1 grande louche argent massif, lisse, monogramme F.J.

c) 1 petite louche idem

d) 1 service à huîtres pour 12 personnes, argent doré, lisse, sans monogramme, avec écrin.

e) 1 cafetière, monogramme Minna.

f) 3 plateaux: un, de 40 x 50 cms environ, avec 2 anses ovales; un de 30 x 35 environ, sans anses; un, circulaire, 25 diam. environ, sans anses; tous sans monogramme.

g) 1 service pour le thé, comprenant: 1 grand plateau circulaire, 40 diam. env., 1 sucrier, 1 canette à lait et 1 à eau, ces 3 sur 4 pieds chacun, sans monogramme.

h) 1 cuve à laver le raisin, avec anse pouvant être rabattue; cristal et argent, sans monogramme.

i) 12 cuillères à moka, lisses, monog F.I.

j) 30 pièces env. d'argenterie d'usage courant (cuillères et fourchettes diverses)

29 - 6 tasses diverses, porcelaine ancienne (1 Sèvres, 1 Moustiers, 2 Saxe, 2 Bohème)

30 - 1 bonbonnière Sèvres ancien (1781 ou 1782) dessin scène pastorale violet sur fond blanc.

31 - 4 verres à lait, vieux Vienne (1840), verre épais taillé en pentagones, pied circulaire;

32 - 2 grands plats en faïence Wedgewood, dessin vert sur blanc représentant bâtiments, forme rectangulaire à angles arrondis.

33 - 1 plat faïence Arezzo début 17ème, représentant arlequin saluant d'un tout petit chapeau noir, diam 40 env.

34 - 1 plat faïence Monteluppo fin 17ème, dessin jaune et vert, représentant cavalier, le cheval à jambes très courtes et ventre rebondi, diam. 40 env.

35 - 1 plat faïence italienne ancienne, représentant aigle, la tête tournée vers la gauche, dessin bleu et mauve, diam 40 env.

36 - 1 plat faïence des Abruzzes, vers 1850, représentant corbeille de fruits, diam. 40 env.

37 - 2 carreaux céramique italiens, env. 20 x 30 cms, pièces héraldiques, de 1770 et 1780 environ, l'une représentant un puits, l'autre portant l'inscription Arma Pontioelli et représentant une tour.

38 - 1 grand flacon verre de Bohême taillé, bleu et blanc, époque 1830 à 1840.

39 - 1 plat porcelaine rose, avec au centre photographie de famille (jeune femme et deux enfants).

40 - 2 alliances or

41 - 1 bague or avec rubis et deux petits brillants.

42 - 1 bague or avec saphir et deux petits brillants.

43 - 1 broche ancienne (Vienne 1810), filigrane or et grenats clair.

44 - 1 boucle de ceinture, en deux pièces, argent partie massif, partie filigrane, travail national tyrolien.

45 - 1 bonbonnière porcelaine Capodimonte, représentant amours portant guirlandes, Marque N.

C) TABLEAUX, DESSINS

46 - 1 portrait homme, huile, signé Tihanyi 1931, cadre lisse.

47 - 1 portrait jeune fille, de Czigany, pastel rouge sous verre, cadre à larges palmettes or.

48 - 1 paysage huile, signé MARKO, représentant maison rustique, encadré et sous verre.

49 - 1 dessin sépia sur papier, plume et pinceau, env. 25 cms de large sur 15 de haut, école française du milieu du 18ème, représentant un couple nu et l'Amour qui avance vers lui en brandissant une flèche. Cadre doré italien de même époque. Dessin à pans coupés et cadre avec goussets pour les cacher.

E-193-5.

50 - 1 petit tableau huile sur cuivre, env. 15 de large x 20 de haut, représentant St Florian versant un seau d'eau sur une maison en flammes. Cadre doré époque Empire, avec oves.

51 - 1 tableau huile sur bois, forme octogonale allongé en hauteur, travail espagnol probablement vers 1620, attribué à Herrera le Vieux. Représentant religieux mourant. Fond paysage marin et bateaux. Cadre florentin avec dessin noir sur fond or.

52 - 1 gouache, de Delitzsch, représentant moissonneuses env. 40x60 Cadre lisse bois ciré.

53 - 1 dessin plume représentant cosaques. Cadre Italien ancien bois doré, carré avec découpage circulaire.

54 - 1 tableau huile, env. 40 x 30, représentant marine. Cadre bois doré.

55 - 2 dessins encre de chine, au pinceau, de E. Petersen, sous verre

56 - 4 lithographies de Tilmamy, représentant paysages, sous-verre; 1 dessin crayon original par le même auteur, portrait de lui-même; 3 lithographies, portraits de Ady, Loos et M. Boloni, par le même auteur.

57 - 1 grande eau-forte de Bibbiena, représentant décor de théâtre; sous verre; cadre florentin.

58 - 1 petite eau-forte hollandaise, dans la manière de Rembrandt, représentant Jésus au milieu des Docteurs, Sous verre.

59 - 1 portrait homme au crayon, sous verre.

60 - 2 portraits d'ancêtres à l'huile, formant paire époque 1840, représentant des personnages hongrois: l'un, un dignitaire à grandes moustaches, portant le costume national, l'autre une dame grisonnante en robe de taffetas noir, fichu dentelles. Cadres dorés ovales.

61 - 1 collection eaux-fortes de Callot, signées J.C., époque env. 1630. En tout env. 120 pièces.

62 - 8 gravures cuivre tirées d'une ancienne édition de Tite Live. Cadre bois noir.

63 - 1 dessin plume de Picasso, époque 1927, représentant nature morte stylisée. Env. 50 x 70 cms. Sous verre.

64 - 1 grand dessin plume et aquarelle, représentant Attila aux portes de Rome, d'après Raphaël. Epoque fin 18ème. Cadre Empire acajou, avec oves dorées. Sous verre.

F-192
6.

D) TAPIS, TAPISSERIES, TISSUS

65 - 1 grand couvre-lit laine, dessin cerise sur fond bordeaux avec frange en dentelle de même matière, travail des Indiens du Nord de l'Argentine, ancien et très rare. Env. 170 x 170.

66 - 2 petites descentes de lit en tapis Karamanien.

67 - 1 descente de lit, env. 70 x 110, tissage péruvien pré-colombien couleurs mates sur fond bistre.

68 - 1 tapis Boukhara, teinte générale pourpre, env. 150 x 180

69 - 2 tapis Djajime, de 5 bandes chacun, long: envi. 4 ms à 4m,50

70 - 5 grands coussins plume pour divan, recouverts de tapisseries anciennes au point d'époques Louis XV, Louis XVI et Louis Philippe; 4 autres grands coussins idem, avec broderies ou tapisseries modernes; 5 autres recouverts de dentelles sur soie

71 - 1 draperie Aubusson, environ 70 x 110.

72 - 1 couvre-selle en laine cerise, brodé couleurs, provenance: Indiens de l'Amérique du Sud.

73 - 1 tapis de table en damas brodé or, fond beige, tissu pour vêtement épiscopal, encadré de dentelle or; de l'atelier Lisio à Florence.

74 - 1 grand rectangle en dentelle à la main très fine dite ténériffe. Dessin: soleils. Provenant du Paraguay.

75 - 2 petits rectangles de dentelle similaire épaisse.

76 - 1 châle Cachemire avec araignée noire très dentelée au centre.

77 - 1 couvre-lit en poil de vigogne couleur sable, avec broderie soie rose, travail des Indiens Sud-Américains.

78 - 1 tapis Smyrne 150 x 250 env. couleurs vert-eau, rose et blanc.

79 - 4 tapisseries petit point, fonds et dossiers de fauteuils époque Louis XVI; 4 autres, gros point, époque Louis Philippe.

80 - Tapisseries diverses destinées à fabriquer des coussins ou recouvrir des sièges.

E) LIVRES, MUSIQUE, OUVRAGES TECHNIQUES.

81 - 45 Partitions d'opéra, chant et piano.
Adam (1), Auber (2), Audran (1), Beethoven (1), Bizet (2), Boieldieu (1), Gluck (1), Gounod (1), Lortzing (2), Maillard (1) Marschner (1), Massenet (2), Meyerbeer (3), Mozart (4), Planquette (1), Puccini (5), Rossini (1), Johann Strauss (2),

Richard Strauss (2), Thomas (1), Verdi (4), Wagner (4), Weber (2).

82 - 10 albums de chant: oeuvres de Schubert (1), Schumann (1), Grieg (1), Brahms (1), Loewe (1), Wolff (2), Sinding (1); solfèges de Marchesi (2)

83 - 7 albums pour piano: Chopin, nocturnes; Chopin, valses; Weber; Mendelssohn, chansons sans paroles; Beethoven, sonates; Liszt, rhapsodies; Mozart.

84 - 65 ouvrages techniques, dont
Encyclopédie du Béton armé (2 vol); Encyclopédie des Ponts (4 vol); Béton armé par Mesnager (1 vol); B.A. par Magnier (3 V) B.A., par Magny (1 vol); Arcs par Steinsberg (1 vol); Hutte (3 V) Almanach du Béton (2 vol); Reinforced concrete par Buel et Hill (1 vol); Reinforced concrete par Johnson (3 vol); Graphische Statik par Muller - Breslau (3 vol); etc.

85 - Env. 500 livres de bibliothèques, parmi lesquels:
Anatole france, oeuvres complètes, reliées.
Maeterlinck, oeuvres complètes, jusqu'à 1939
Renan, Origines du christianisme (7 vol)
Renan, Histoire du peuple d'Israël (5 vol)
Poincaré, Mémoires (9 vol)
J.H. Fabre, Souvenirs enthomologiques (11 vol)
Goethe, oeuvres complètes, édition Cotta reliée 1845 (40 vol
Perutz, Maraï, oeuvres complètes jusqu'à 1938, reliées.
30 à 40 volumes des Bibliothèques scientifiques et Historique éditées par Payot.
Oeuvres de Balzac, 16 volumes, Céline 4 volume, Gobineau 2 vol., Cocteau (2 vol); Dostojewsky (12 vol reliés); Tolstoy (12 vol. reliés); Gogol (8 vol. reliés); Gorki (6 vol. reliés), Magre (8 vol), Romains (7 vol); Roman; Dickens (8 vol. reliés), Molière (4 vol), Heine (11 vol reliés), Freud (6 vol.); Sombart, Spengler (2 vol.)

86 - Plus de 500 dossiers de travaux d'ingénieur projetés par mon Cabinet d'études depuis 1938.

F) OBJETS D'ART DIVERS

87 - 1 lustre en verre Venise ancien, à 3 branches, fleurs, dragons et chaînettes. Verre en partie blanc, en partie teintes pastel. Transformé pour l'électricité. Les tulipes des lampes en verre couleur, pailleté d'or.

88 - 1 icone russe, argent doré, boîtier noyer à angles arrondis.

89 - 1 reliquaire en bois doré sous verre, travail autrichien vers 1750. Contenant poupée cire avec robe damas cerise passementerie or et deux bouquets de fleurs artificielles en vases de bois doré. Cadre doré rocaille.

90 - 1 calice argent doré.

F 112 8.

91 - 1 boîte pour cartes à jouer, marquetterie russe

92 - 1 boîte pour cartes et jetons, époque Restauration, appliques en cuivre avec émaux.

93 - 1 meuble à tiroirs nain hêtre, travail de maîtrise, époque 1830.

94 - 1 cassette à bijoux, environ 60 x 35 x 30 cms, avec ferrures plates en laiton, travail hongrois milieu 18ème.

95 - 1 "breccia" italienne (peinture sur marbre polychrome) représentant bossu, tourné vers la gauche, époque 17ème. Cadre bois blanc et or, à moulures droites. Env. 20 x 30.

96 - 4 étains anciens allemands: 2 pots, 1 salière à compartiments, 1 lampe à huile, avec récipient verre gradué.

97 - 2 pots à bière anciens, grès gris et bleu, couvercle étain.

98 - 2 sculptures en bois doré, env. 20 de hauteur, représentant anges, travail très fin, milieu 18ème.

99 - 1 statue précolombienne en terre cuite rouge (Pérou), représentant divinité avec serpent enroulé autour du corps. Hauteur env. 20 cms.

100 - 2 vases précolombiens, terre cuite noire, très ouvragés.

101 - 1 pendule, bâti en bois peint et incrusté de nacre, 4 colonnes albâtre, travail viennois, époque 1810.

102 - 2 chandeliers bronze ciselé, époque Empire, transformés pour l'électricité.

103 - 1 lustre bois doré époque Empire, à six branche en forme de cornes d'abondance ouvertes vers le haut, chaînettes métal doré, transformé pour l'électricité.

104 - 3 cuillères ancienne ivoire, manche sculpté.

105 - 1 statuette bois dur, ancienne, Nouvelle Calédonie, hauteur 12 cms environ.

106- 1 statuette bois, ancienne, Côte d'Or, représentant personnage double face, homme et femme, hauteur environ 18 cms.

107- 1 petit flacon vénitien, 16ème siècle, verre irisant dans monture fer forgé à trois pieds à volutes.

108- 1 tabatière plate à angles arrondis, écaille avec marquetterie or, travail italien.

109 -2 petits tryptiques ivoire anciens style gothique, époque indéterminée.

F 193

Complément à la liste des

MEUBLES et OBJETS MOBILIERS

appartenant à Madame Vve Edgard STERN

qui se trouvaient dans son hôtel particulier

30 AVENUE MONTAIGNE, PARIS 8e

(réquisitionné et occupé par des services de l'armée allemande)

et dont la disparition a été constatée

après la libération de Paris.

Ajouter à la liste des tableaux manquants :

LANCRET

" Le joueur de flûte "

(voir reproduction ci-contre)

Objets divers de l'hôtel particulier de M. [illegible], [illegible], 6
Appartement à louer [illegible]:-

ARGENTERIE:- La plupart des pièces d'argenterie portent le chiffre "[illegible]" entrelacés, ou pour certaines plats et légumiers le chiffre "[illegible]" entrelacés.

Service à thé et à café en argent, comprenant : 1 sucrier, 1 pot au lait, 1 cuillère pesant [illegible]
2 corbeilles ovales à gâteaux, 4 coupes vermeil forme [illegible]
Service à thé en vermeil comprenant : 1 couvert, théière, sucrier, cuillère, pot au lait, 1 plateau à 2 anses vermeil.
2 beurriers forme feuille, [illegible] à sorbet, passe-bas
2 légumiers en argent couverts surmontés d'un vase, 2 [illegible] et un présentoir en argent Louis XVI
2 légumiers en argent couverts à surmont de fleurs d'artichaut et choux-fleur, de style Louis XVI
Service à sel composé de 1 sel vase argent en cristal et 1 [illegible] à sel.
2 vases à [illegible] cristal et vermeil
2 grandes cuillères vermeil [illegible]
Corbeilles en argent de style Louis XV modèle rond uni
2 grandes corbeilles en métal argenté
1 vase à orangeade cristal et argent couvercle sorte de fleurs
2 corbeilles argent de style Regence
2 [illegible] rond en argent [illegible] sur 4 pieds
Grand plateau métal argenté de deux [illegible]
2 [illegible] triangulaires en argent [illegible]
1 grand plateau de service en métal doré
Petit légumier couvert et son présentoir en argent couvercle orné d'une grenade.
Service en vermeil [illegible] comprenant : 2 vases, 1 couvert à [illegible] à gâteau.
1 cuillère à [illegible] à cosse de personnages [illegible].
4 petites à [illegible] et 1 service à [illegible] métal doré.
4 [illegible] en métal argenté
2 petits plats ronds en argent, bordure [illegible] Louis XIV
[illegible] même modèle
2 plats ovales même modèle
[illegible] " " " de la [illegible]
[illegible] " " " grande taille
2 légumiers [illegible] en argent en 2 compartiments
4 [illegible] plats Louis XV en argent de style Regence
2 légumiers couverts en argent, de style Regence comprenant chacun deux [illegible] rond en argent
2 [illegible] sauce en argent même style et leur [illegible] rond
2 grands plats ovales en argent de style Regence
2 plats creux ronds en argent même modèle
4 [illegible], même modèle
Petits [illegible] en vermeil style Empire
Soupe cristal contour argent orné de 3 [illegible]
Petit sucrier en vermeil et son présentoir en argent d'époque Louis XVI [illegible] à [illegible]
Théière en argent à [illegible] style Louis XV
Légumier couvert et son présentoir en argent style Regence
2 porte-huilier, époque Louis XVI en argent
2 [illegible] en argent et leur présentoir [illegible] orné
3 [illegible] rond.
Grand [illegible] style en vieux [illegible] montés sur 4 pieds et une [illegible] rond.
4 coupes à [illegible] en [illegible] à pieds.
2 [illegible] coupes même modèle
2 flambeaux en [illegible], 1 [illegible] Louis XVI à 3 branches
2 " " " " Louis XV à 5 lumières
2 " " " " Regence à 5 lumières
2 " " époque Louis XVI à 1 lumière
2 petits [illegible], [illegible] à [illegible]
1 coupe trophée métal argenté et [illegible]
Vase en argent du [illegible] Louis [illegible] de guirlandes

Mme Edgard [illegible]:-

MEUBLES :-

Table bureau de forme rectangulaire en bois doré à la ceinture de plaques de porcelaine de Sèvres, à décor de fleurs, ovales et [illegible].

Petite table de forme rectangulaire [illegible], bois marqueté [illegible], dessus marbre [illegible].

6 fauteuils, ep. Louis XVI en bois sculpté [illegible], recouverts d'[illegible] à décor de [illegible] attributs, rideaux et draperie [illegible] de la vente [illegible] est vers [illegible]. (Il reste 2 fauteuils [illegible] voir photo. d'un des fauteuils No. [illegible]

Bureau à gradins [illegible] XVI [illegible] de bronze.

Usage à jours de [illegible] recouvert d'[illegible] de Beauvais [illegible].

Bonheur [illegible] bois [illegible] noirs.

Table [illegible] en bois doré [illegible] XVI. [illegible] et le dessus [illegible] d'un seul [illegible] de [illegible] entre fine d'ep. Louis XVI [illegible]. [illegible] et [illegible] de [illegible] bleu de roi.

Objets d'art:-

2 statuettes de personnages en bronze d'ep. Louis XIV [illegible] bronze doré "Diane et Apollon" socles en bois noir.

Groupe en bronze patiné d'ep. Louis XIV "Hercule et l'Hydre".

2 groupes bronze Louis XIV patiné brun [illegible] et [illegible].

Statuette bronze [illegible].

4 statuettes bronze [illegible] et [illegible], femme et enfant, 18e siècle.

2 groupes bronze Louis XIV [illegible] bronze représentant des [illegible].

Statuette en bronze patiné [illegible] homme tenant un arc.

Buste d'homme "Jean-François Ludin" en terre cuite [illegible] 1779.

2 statuettes de chèvre-pied en terre cuite, [illegible]

2 petites statues de femme en terre cuite de [illegible] un [illegible] est cassé.

2 vases en porcelaine bleue monture bronze à décor de [illegible] surmontées de [illegible] de lumière, [illegible].

1 pelice porcelaine de Chine décor arbustes [illegible] en réserve sur fond bleu foncé accompagné de [illegible] laqué.

2 vases [illegible] en marbre veiné [illegible] de monture bronze [illegible] serpents.

Fontaine en porcelaine de Chine à décor de fleurs et médaillons sur fond rouge monture bronze doré.

1 paire de cache-pots en porcelaine [illegible] à décor de fleurs et personnages en réserve sur fond vert.

Paire de vases à anses en porcelaine bleue à décor de guirlandes et fleurs en relief bleu et bronze.

Pot à eau et cuvette en porcelaine de Sèvres à décor de guirlandes et fleurs.

2 petits cache-pots en porcelaine [illegible] de Sèvres à décor de [illegible]

Important groupe en [illegible] porcelaine de [illegible] représentant [illegible].

2 jardinières forme [illegible] en porcelaine de Sèvres à décor de fleurs et [illegible].

Paire de vases en porphyre monture bronze doré.

Paire de vases en porcelaine [illegible] de Sèvres à décor de fleurs en [illegible].

2 vases [illegible] en porcelaine de Chine avec pied support [illegible].

2 vases en porcelaine [illegible] sur [illegible] en bronze.

Miniature [illegible], [illegible] XVIII.

2 [illegible] [illegible] et [illegible], [illegible]

Garniture de 3 pièces en porcelaine de Chine décor de fleurs sur fond [illegible].

2 pots à [illegible] en porcelaine de [illegible] décoré de [illegible]

2 pots en [illegible] [illegible]

6 pots [illegible] [illegible]

2 pots couverts de Sèvres décor [illegible]

[illegible] DECORATION :-

OBJETS D'ART :-

974 2 pots à crème de Mennecy décor de fleurs
978 17 pots ~~[illegible]~~ en porcelaine tendre de Mennecy décor de fleurs

Quantité de ~~[illegible]~~ collection de [illegible] :-
10 statuettes ~~[illegible]~~ militaires debout
11 statuettes [illegible] costumes (tailles variées)
[illegible] statuettes [illegible] musiciens.
Ensemble de 2 groupes rep. [illegible] jeune femme en crinoline assise sur une chaise et entourée de personnages galants et nègres.
Groupe de [illegible] personnages [illegible]
et entouré de deux personnages protecteurs.
Le roi Louis XV - statuette [illegible].
[illegible] (1m20x0m80)
[illegible] collection de [illegible] en crinolines.

Cartel d'applique et son support en bronze doré [illegible]
Pendule Louis XVI [illegible] le char de l'amour [illegible]
[illegible] marqueterie.
Pendule Louis XV [illegible]

TAPISSERIE :-
Portrait de Roy Louis XV en cuirasse portant le grand cordon bleu du Saint-Esprit en ancienne tapisserie de Gobelins. Tableau ovale [illegible] (Il existe la même chez le Comte Louis d'Harcourt, [illegible]).
Tapisserie flamande XVIIe siècle [illegible] personnages bordure à fleurs et fruits.
[illegible] panneau en ancienne tapisserie des Gobelins [illegible] rep. des enfants et des amours jouant dans les nuages d'après BOUCHER, sans bordure. Signé dans le coin droit, [illegible] 1761)

TABLEAUX:
[illegible] XVIIIe. : Buste d'homme en habit rouge; pastel; cadre en bois sculpté.
[illegible] XVIIIe. [illegible] et son époux; peinture à l'huile sur un fond [illegible] Louis XV et perruques blanches; la jeune femme [illegible] une navette. Dentelle sur la tête, corsage [illegible] bordé d'un ruban [illegible] jusqu'à la taille. Le mari, debout derrière, un peu penché en avant, le corps à moitié caché par elle [illegible], fait un signe de la main droite. [illegible]
[illegible] XVIIIe. : Portrait [illegible] laboratoire; miniature sur ivoire; il est debout de trois quart regardant vers [illegible], perruque Louis XV grise, chemise blanche ouverte à jabot, culotte jaune, bas gris, souliers noirs à boucles, gilet marron, [illegible] derrière le [illegible] un fourneau sur lequel il y a des cornues une table à côté de lui; [illegible]
[illegible], fin du XVIIIe. : Vue du Château de Versailles à l'arrivée des femmes de Paris en 1789.
[illegible] : Portrait de jeune femme tenant une lettre. - Dessin
[illegible] : Peinture à l'huile un portrait de Lady [illegible] assise de trois-quart vers notre droite, [illegible] de satin crème, léger fichu de mousseline, perruque blanche [illegible] ruban bleu ainsi que la taille. Le fond est une draperie de velours rouge, légèrement ouverte [illegible].
[illegible] : [illegible] d'un portrait d'homme.
[illegible] : L'Amour, [illegible] ; deux dessins peints à l'huile du sujet bien connu. [illegible]
FALCONNET (atelier de) : [illegible] l'Amour. [illegible] une jeune femme debout de profil vers notre droite en [illegible] écrit sur une stèle surmontée d'une statue de l'Amour. Peinture à l'huile [illegible]
[illegible] : La fête de la grand-mère; [illegible] de famille, au milieu la vieille grand-mère en bonnet se lève pour [illegible]...

E-193

[illegible] :-

[illegible] : le bouquet tenu par un petit enfant; dessin au lavis; Inv. Om[illegible] x Om[illegible].

1022 FRAGONARD : les jets d'eau, aquarelle.

1024 [illegible] : portrait de jeune femme en robe blanche, tenant une rose dans sa main [illegible], une rose jusqu'aux genoux, elle porte un chapeau de paille jaune, la taille haute nouée d'une ceinture bleue, le décolleté [illegible] d'une collerette. [illegible] à l'huile [illegible]. Inv. [illegible] x Om[illegible].

1025 [illegible] : portrait de femme; cheveux [illegible], robe décolletée [illegible], tenant un livre dans la main gauche, [illegible]; peinture à l'huile Inv.[illegible] x Om77.

1026 [illegible] (Mme) : [illegible], duchesse de [illegible]; portrait [illegible] à l'huile [illegible]. [illegible] cheveux, [illegible] le décolleté [illegible] claire [illegible], [illegible] retenu par un ruban bleu.

1027 [illegible] ; [illegible], deux pendants peints à l'huile [illegible] des [illegible] avec des paysages. [illegible] Inv.Om16 x Om[illegible].

1028 [illegible] : la fontaine, dans le [illegible], plusieurs

1029 groupes de personnages en deux [illegible] à la [illegible], plusieurs en [illegible] de soie, les uns debout, les autres étendus, [illegible] devant une fontaine [illegible] de pierre; peinture à l'huile. Inv. Om20 x Om17.

1030 [illegible] (François) : [illegible] de jeune femme nue, le corps de profil vers la droite, la tête tournée vers la gauche. Dessin sanguine Inv.Om[illegible] x Om[illegible].

1031 BOUCHER (François) : [illegible] de jeune femme nue, [illegible] vers la droite dessin sanguine; Inv.Om28 x Om20

1032 [illegible] (François) : deux enfants [illegible]; dessin sanguine [illegible] Inv.Om[illegible] x Om[illegible]

1033 [illegible] (François) : l'amour couronné de fleurs; [illegible] debout; dessin aux crayons noirs, sanguine et bleu; Inv.Om[illegible] x Om27

1034 [illegible] (François) : buste de [illegible] Louis XV, petite poudrée [illegible] fleuri dans les cheveux, ruban [illegible] autour du cou, la tête penchée sur l'épaule droite; [illegible] à la manière [illegible]; Inv. Om[illegible] x Om[illegible].

1035 [illegible] : [illegible] dans un parc, sur un [illegible], devant une [illegible], un jeune couple [illegible] est assis sur un banc, [illegible] costumes [illegible] [illegible] gouache. Inv. Om[illegible] x Om[illegible].

1036 LaVERNE [illegible] gouache

1037 LAV[illegible] : la [illegible] interrompue ; [illegible] de la vente [illegible] [illegible].

1038 [illegible] ; [illegible], [illegible] x Om[illegible].

1039 [illegible] : [illegible] groupe d'instrumentistes à cordes et vingt-[illegible] costumés de [illegible]; peinture à l'huile; Inv.Om[illegible] x Om[illegible]

1040 [illegible] (Louis de) : portrait de femme en petite toile ovale

1041 [illegible] (Louis) : portrait [illegible] toile ovale

1042 [illegible] : portrait de [illegible]; dessin

1043 [illegible] : [illegible]; [illegible], [illegible] dessins.

1044 [illegible] : dessin à la plume et au lavis [illegible] d'un livre

1045 [illegible] (Marat) : [illegible] et enfant; portrait de forme ovale.

1046 [illegible] : portrait de la [illegible].

1047 [illegible]

1048 [illegible] ; aquarelle

1049 [illegible]

1050 [illegible] : [illegible] ; [illegible] heureux [illegible]

1051 [illegible], dessin

1052 [illegible] cour du château de Versailles.

1053 [illegible] ; dessin

1054 [illegible] ; aquarelle

1055 [illegible] ; deux [illegible].

1056 [illegible] ; [illegible] ; [illegible].

1057 [illegible] ; [illegible] ; deux [illegible] aquarelles.

1058 [illegible] : la surprise ; [illegible]

1059 [illegible] : [illegible] ; aquarelle

59

O R E Y

OBJETS DISTRAITS DU CHATEAU DE VILLETTE COMMUNE de PONTCHON, -par PONT-SE-MAYENCE (Oise) appartenant à Mme de la [illegible]

Tapisseries:- Grand tapisserie "[illegible]" de la Manufacture des Gobelins, aux armes [illegible] d'Orléans 3m.50 x 2m.75 (2) tapisseries d'Aubusson à décor de paysages [illegible] cadrées de vases fleuris et rinceaux [illegible] ensemble de 4 tapisseries [illegible] 2m.25 x [illegible]
1 Tapisserie de la même série plus longue 2m.20 x 3m.70
Grande tapisserie flamande sans bordure, du genre [illegible] "Port de Pêche" 2m.25 x 4m.[illegible]

Tableaux:- ECOLE DE MIGNARD: La Duchesse de Bourgogne. Port. en pied d'ép. Louis XIV. Revêtue de cette tête la [illegible] de chasse grande tenue rouge vermillon composée d'une longue tunique manches collantes avec de très grands parements, dure longue ample beaucoup de dentelles dore sur la robe. La tête de lysse passer deux pieds perle perles. Elle est près d'une table de support un sphinx et dans le fond s'aperçoit un grand canal. 1m.73 x 1m.
ECOLE DE MIGNARD. Le Duc de Bourgogne. Unit rite rouge tenue cheveux blonds boucles assis à une table tête grandeur nature 0m.65x0m.55
VERNET (Joseph) : Chasse aux canards. Adosses à des peupliers plusieurs chasseurs au bord d'un étang dans lequel il y a des îles plantes d'arbres, tirent des canards en plein vol sur l'eche barque avec rameur. 0m47 x 0m70.
MIGNARD: Deux petits portraits en pendants ovales:-
Duc de Maine. Duchesse de Maine. ov. 0m38 x 0m30.
VIVIEN: Portrait de Maine, Pastel; en perruque Louis XIV et habit marr
COCHIN: La Marquise de Villette, dessin à la sanguine, 0m22.
JANINET: Marie-Antoinette. Gravure renaissance.
VAN DER MEULEN: Rendez-vous de chasse-en-cours; immense toile avec un petit pavillon de briques à toit pointu sur les hauteurs, jardin en pente plante de petits arbres à la française au tournant de la Seine à notre droite et l'aqueduc de Marly dans le fond. Au premier plan en très petites dimensions, une meute un groupe de cavaliers en diverses tenues d'équipages, du roi du Prince de Conti etc.. d'élégantes carrosses avec personnages [illegible]
Meubles:- Meuble en bois clair, qui contenait le cœur de Voltaire. [illegible] 1m.env. x 0.50 Le devant et les côtés sont ornés d'une couronne de feuillages en bronze. Sur le devant du meuble une inscription dans le cendre de la couronne "Son esprit est partout et son cœur est ici".

Portrait de l'arrière grand-mère de Mme Léger Sturr - robe taffetas bleu clair garniture dentelle Alençon capeline paille jaune cheveux bruns. Signé: Melle A. Lebaron 1m.[illegible] x 0m85

* *

OEUVRES ET OBJETS D'ART appartenant à M. [illegible], 3bis Bd. Suchet, Paris, 16e. ayant disparu pendant l'occupation par les Allemands.

8 ZIEM sujets terrestres 30 x 40.
18 pointes seches de ZIEM 18 x 24
2 caisses de 40 x 50 contenant des porcelaines de la Manufacture Nationale de Sèvres.
1 tapis persan bleu ancien 4m x 5m.
190 volumes numerotés de grand luxe illustrés.
500 volumes de bibliophilie (Stendhal, Anatole France, de Vigny, de Musset, Pierre Louÿs, etc..)
Pour mémoire:- diverses statuettes bibelots et [illegible] de grand prix.

Les vols ont eu lieu au fait de l'occupant M. Hugo Bleicher, accompagné de Mme Suzanne Laurent ayant requisitionné le domicile de M. Tenche du 1er Décembre 1941 jusqu'à la libération le 20 Août 1944. Les vols ont été commis les plus avant le 1er juillet 1943, les autres postérieurement.

[illegible] :-

Portrait d'homme au pastel de Gilbert; petit cadre bron, biseau bleu ciel;col blanc; ci-dessus photographie de l'original (et des photographie du tableau).

[illegible] : Le collectionneur; petit tableau ros, sur toile 1092 [illegible] vers 1860; en robe de chambre, dans son salon, rempli de bibelots moyenne-ageux. Sur toute sa personne porte une entre brune en collier; il est debout, entouré de ses collections.

OBJETS [illegible] : [illegible] Commune de [illegible] - par [illegible] (Oise) app. [illegible] 1[illegible].

TAPISSERIES:-

1097 Grande tapisserie "Chancellerie" de la manufacture des Gobelins aux armes de Pienot (Duc d'Orléans) dim: 4m50 x 4m75.

1098 2 tapisseries d'Aubusson à décor de pastorales d'après [illegible] encadrées de vases fleuris et rinceaux. Faisant partie d'une suite de 6 tapisseries (dont photo. no. 1 rep. l'une. 2m20 x 1m85

1096 1 tapisserie de la même série plus longue 2m40 x 2m70.

1095 Grande tapisserie flamande; deux bordures d'entre fenêtres "Port de pêche" dim. 2m20 x 3m60;dans remplissage de la tapisserie rep. sur la gravure no. 2.

SCULPTURE:-

1098 Ecole de [illegible] : La duchesse de Bourgogne; petit [illegible] en pied style Louis XIV. Nez assez petite tête légèrement poudrée orfèvris de cheveux grand tenue rouge vermillon soyeuse d'une longue traîne en manches collantes avec de très grands parements. Jupe longue [illegible], beaucoup galons dorés aux [illegible] tout. Sa jupe laisse paraître deux pieds particulièrement petits. Elle est près d'une balustrade supportant un [illegible] et de [illegible] le fond s'aperçoit un grand canal. Peinture à l'huile. Env. 1m70 x 1m.

1099 [illegible] : Le duc de Bourgogne; même uniforme rouge que ci-dessus, longs cheveux blonds bouclés, [illegible] une table [illegible] grand [illegible] à huile [illegible] de la duchesse est toute petite Env. 1m75 x 0m85.

1100 VANAN (Joseph) : Chasse aux canards : [illegible] deux peupliers, plusieurs chasseurs au bord d'un étang dans lequel il y a des [illegible] plantées d'arbres vivent des canards en plein vol. [illegible] dans barque avec rameur. Peinture à l'huile, 0m47 x 0m70.

1101 [illegible] : Deux petits [illegible] en [illegible] ovales: [illegible] du Roi; Duchesse de [illegible]. Env. 0m40 x 0m35

1102 [illegible] : Portrait d'homme pastel en perruque Louis XIV et habit marron.

1103 [illegible] : La [illegible] en [illegible]; dessus [illegible] la [illegible] Env.0m44

1104 [illegible] : Deux [illegible] gravure [illegible].

1105 [illegible] : Rendez-vous de chasse-à-courre; la meute [illegible] avec [illegible] pavillon de briques à toit pointu sur un [illegible] jardin en [illegible] de petites [illegible] à la [illegible], un [illegible] de la Reine à droite et l'[illegible] de Rolly dans le fond. [illegible] plan entre petites [illegible] une meute, un [illegible] de cavaliers en diverses [illegible] d'équipages, du [illegible], de [illegible] de chasse etc... d'élégants carrosses avec personnages. Dim. 2m47 x 2m67.

1106 [illegible] : Deux [illegible] en bois doré qui contenait le cœur de Voltaire hauteur 1m [illegible] et profondeur 0m80 env.

Le devant des deux boîtes sont ornés d'une couronne de feuillages en bronze. Sur le devant du meuble une inscription dans le centre de la couronne:- "Son esprit est partout,

Son cœur est ici".

Voir photo no. 3 du extrait du "Journal [illegible] 1 de 77 février 1954 no. 2 bis.(1944).

1107 Portrait de l'Infante grande-[illegible] de [illegible] "[illegible] Cadre [illegible] Chanson. Cheveux [illegible] cheveux [illegible] [illegible] 1m[illegible] x 0m[illegible] env. (voir photo. no. 4).

F-124

L I S T E des O B J E T S

REVENDIQUES par Monsieur Jacques S T E R N

et retirés d'un compartiment de cofre-fort

à son nom au CREDIT COMMERCIAL DE FRANCE

Succursale de BORDEAUX

par les Autorités d'Occupation

545

TABLEAUX

Une toile représentant une jeune femme à la rose
signée de RENOIR, dimensions 35 X 28
Vente Doisteau 1911

Un tableau ovale, Jeune femme au chien
dimensions 54 X 42 de BOUCHER

Un tableau ovale, Jeune femme à l'enfant
dimensions 54 X 42 de BOUCHER

} Vente Salvoilr 1887

Un dessin original d' Antoine WATTEAU
dessin sous-verre à la sanguine
représentant trois gardes français
signé de A. WATTEAU
dimensions 30 X 28

Un dessin original d' Antoine WATTEAU
croquis à la sanguine, étude de mains et
visage, monogramme de Watteau
dimensions 30 X 18

} Collection Fauchier-Magnan

---000---

F-197

JANSEN

Monsieur de Lario
24 avenue de Lamballe
Paris

Monsieur,

Nous nous permettons de vous adresser, ci-inclus, ainsi que nous vous en avions déjà parlé, le dossier des tableaux appartenant à Monsieur Adiron Thierry, dont la femme née de Rothschild (fille du Baron Henry) avait entreposés à la Banque de Rothschild frères.

Il s'agit de deux tableaux de Greuzie représentant:

l'un le portrait de Madame de Tencin
l'autre "la ferme à la chatte"

Veuillez trouver sous ce pli:

1°- les photographies de ces tableaux avec les dimensions indiquées au dos

2°- certificat de la Banque de Rothschild frères indiquant dans quelles conditions et la date à laquelle ces tableaux ont été enlevés par les Allemands.

En vous remerciant de l'espérance que vous nous donnez de pouvoir un jour retrouver ces objets, nous vous prions de croire, Monsieur, à l'assurance de nos sentiments dévoués.

Inv. No

551

F-197

Nous soussignés, de ROTHSCHILD Frères, Banquiers à Paris, 21 rue Laffitte, certifions que les Services du DEVISENSCHUTZKOMMANDO, organisme allemand, installé 5 rue Pillet-Will à Paris pendant l'occupation de la France, ont retiré le 7 Mai 1941, d'un local de la SOCIETE GENERALE, avenue Kléber à Paris, où par ordre des Allemands avaient été placés pour notre compte divers colis : une caisse contenant des tableaux appartenant à Madame Adrien THIERRY, demeurant à Paris, 105 avenue Malakoff.

En dépit des protestations des employés de notre Maison présents lors de cet enlèvement aucune décharge n'a été délivrée par le DEVISENSCHUTZKOMMANDO.

Paris, le 4 Décembre 1944

Mme de ROTHSCHILD Frères

R Filloy

Incl. No 2.

555

F-197

F-197

F 203

TABLEAUX DU MUSEE DE TROYES REQUISITIONNES
PAR LES ALLEMANDS POUR LE " FOYER DES SOLDATS " NON RETROUVES
APRES LA LIBERATION DE
LA VILLE

	N° du catalogue ou du registre d'entrée	Auteur	Matière	Dimensions	Sujet ou titre	Description sommaire
1	I4I Cat.	Hawkins	Bois	H. 0,35-L. 0,27	Paysanne	Aucune particularité caractéristique à signaler.
2	I80 d°	Marohé(E)	Toile	H. 0,40-L. 0,55	Laveuse	Au fond haute colline boisée au 1er plan chemin herbu bordant une rivière, dont au milieu l'eau est agitée par la laveuse. Signature en bas à droite.
		(Ce tableau-ci est celui qui fut un instant aperçu en Octobre 1944 après la Libération et non retrouvé après le déménagement du mobilier.)				
3	I88 d°	Manneret (Charles)	Toile	H. 0,46-L. 0,55	"Péniche en Seine)	Une colline au fond, au 2e plan rideau d'arbres et un pont, au 1° plan une péniche et d'autres bateaux. Signature en bas à gauche.
4	I455 (I) Reg.	Abbé Hy	Bois	H. 0,28-L. 0,44	Paysage	sans intérêt
5	I455 (2) d°.	d°	d°	d°	d°	d°
6	I455 (5I) d°.	Inconnu	Toile	H. 0,66-L. 0,65	d°	Vieux tableau représentant un château, une montagne et une rivière.
7	I502 (27) Reg.	Claude(E)	Toile	H. 0,47-L. 0,56	Fleurs	Giroflées
8	2I20 (6) d°	George (Jeanne)	Aquarelle	H. 0,70-L. 0,46	d°	Phlox
9	2I69 Reg.	Metskey (Georges)	Toile	H. 0,45-L. 0,60	Paysage d'hiver	Etang gelé au 1° plan, au 2me maisons couvertes de neige
10	2289 (7) Reg.	Inconnu	Toile	? ?	Paysage	Vaches au pâturage
11	2289 (I0) d°	De Cools (Cesar	Toile	? ?	Tableau de genre	Femmes et enfants dans l'aile d'un parc (Ecole Hollandaise copie- signature en bas à droite, avec date : I870.

568

Remis à M. A. Veil-Picard l'original
et une copie de cette liste
3 Novembre 1944.

F 207

LISTE DES TABLEAUX

1-2	2 Tableaux Renoud les [illegible] d'Armide et son pendant (la colère de Renaud)	[illegible]	Watteau
3	Le Retour au Logis	do	
4	L'étable	do	
5	[illegible]	do	
6	L'[illegible] de l'âne	do	
7	Les [illegible]	do	
8	Le petit [illegible]	do	
9	La [illegible]	do	
10	La petite fille avec le chat	do	
11	La Coquette	do	
12	[illegible] de la [illegible]	do	
13	La [illegible]	do	
14	[illegible]	do	
15	Les [illegible] (sepia)	do	
	La [illegible] à la [illegible] (sepia)	do	
	L'[illegible]	do	
	[illegible], (sepia)	do	
	Le petit [illegible] (sepia)	do	
20	La [illegible] dans le parc ([illegible])	do	
	Visite à la [illegible] (sepia)	do	
	La [illegible] (sepia)	do	
	[illegible] (sepia)	do	

25	Deux grands paysages	[illegible]	
	Deux scandinaviques	[illegible]	
	Mange mon petit	do	
	La Forêt, grand tableau	do	
30	Villa Mattei, aquarelle	do	
	Madame Jeoffrin	do	
	Un [illegible] avec jet d'eau	do	
	La [illegible] (gouache) collection de Lawrence	LAWRENCE	Lawrence
	L'indiscret do	do	
35	Un Tableau (peinture)	do	
	Le repentir tardif (gouache)	do	
	Une épouse indiscrète do	do	
	Le repentir tardif (gouache)	do	
	Grand gouache "L'indiscrète"	do	
40	Le [illegible] des [illegible]	do	
	L'assemblée au salon	do	
	Le concert (pendant)	do	
	Souvenirs de l'absence (gouache)	do	
	Une femme (aquarelle) dans un parc	do	
45	Le [illegible] dangereux (gouache)	do	
	[illegible] dans un parc (collection de Lawrence)	do	
	Cours [illegible] anglais (gouache)	do	
50	Le [illegible] anglais do	do	
	Le [illegible] do	do	
50	Une femme (aquarelle)	do	

F-207

	[illegible] (grande gouache)	[illegible]	MOREAU
	2 [illegible] (gouache ovales), (vente [illegible])	do	
	[illegible] (grande gouache) et son pendant	do	
56	2 aquarelles [illegible]	do	
	[illegible] (gouache)	do	
	[illegible], aquarelle ovale	do	
	2 aquarelles "[illegible]" (gouache)	do	
62	2 gouaches [illegible] (rondes)	do	
	[illegible] (gouache) (vente [illegible])	do	
	et son pendant	do	
	2 [illegible] (gouache)	do	
66	[illegible]	[illegible]	VIGÉE LEBRUN
	2 [illegible]	[illegible]	CARLIER ?
	[illegible] (grande gouache)	[illegible]	
70	[illegible], [illegible]	[illegible]	WATTEAU
	[illegible] (gouache) [illegible]	do	
	[illegible], [illegible]	[illegible]	PORTAIL
	[illegible], [illegible]	do	
	[illegible]	[illegible]	BOUCHER
75	[illegible]		
	[illegible] ([illegible])	do	
	[illegible], [illegible]	do	
	[illegible], (sanguine)	do	
	[illegible] (gouache)	do	
	[illegible]	do	
80	[illegible]	do	

F-207

	La Samaritaine (sanguine)		SAINT AUBIN	SAINT AUBIN
82	Une exposition de Tableaux (aquarelle)	Gabrielle	do	
	Portrait d'un seigneur debout (monument du costume)		MOREAU le Jeune	MOREAU
dessins à la plume	L'Arrivée de la Reine à l'Hotel de Ville		do	
	Le Festin Royal		do	
	Le Bal Masqué		do	
87	Le Feu d'Artifice		do	
	La Dugazon, rôle Nina dans un parc, gouache		HOIN	HOIN
	Deux femmes assises sur un banc dans un parc, gouache		HOIN	
90	Etoile Place de la Concorde, aquarelle	Gabrielle	ST AUBIN	ST AUBIN
	Le Modèle (femme nue)		do	
	Un Vase décoratif, aquarelle		SALANTER	SALANTER
	Un déjeuner anglais, gouache		MALLET	MALLET
	L'épouse indiscrète (gouache)		BAUDOIN	BAUDOIN
95	Madame Hall et ses enfants dans l'atelier de son mari, gouache		HALL	HALL
	Portrait de Femme (pastel)		PRUD'HON	PRUD'HON

F. 207

-5-

La Femme au masque	(pastel)	[illegible]	LATOUR
Le Graveur Smith	"	do	
Madame Fontaine Solare	"	do	
100 Madame de Courcy	"	do	
Monsieur de Courcy	"	do	
Masque d'Homme	"	do	
Le Petit Bonnard	(pastel)	[illegible]	FERRONNEAU ?
Portrait de Femme	"	do	
105 Portrait d'Homme, habit Rose	"	do	
Portrait jeune femme	"	do	
Portrait d'enfant	"	do	
Pastel de femme		DROUET	DROUET
Portrait de jeune femme		RUSSELL	RUSSELL
110 Portrait d'homme habit bleu		ROSLIN	ROSLIN
Portrait d'homme		LATOUR	LATOUR
Madame Hubert Robert		Mme ROSLIN	ROSLIN
Portrait d'homme		LATOUR	LATOUR
Paysage (vente [illegible]) (gouache)		FRAGONARD	FRAGONARD

F-207

115 Concours d'amour (deux gouaches ovales)

Pastel de femme — FERRONNEAU FERRONNEAU

Portrait de jeune fille — BOUCHER

---

2 statues signe, [illegible] "Les danicheurs"

120 1 buste terre cuite de [illegible].

F 18 B

Henry-Léon BLOCH
Architecte du Gouvernement
49, Boulevard Buchet - PARIS (16e)

Liste énonciative, mais non limitative des objets mobiliers disparus durant l'occupation allemande du 7 Juillet 1944 à fin Août 1944. -

---

NOTA.- Le soussigné tient à la disposition de l'Administration un grand nombre de factures, bordereaux d'achats, preuves et témoignages relatifs à ces disparitions, ainsi qu'une liste estimative des objets d'art assurés en valeur agréée en 1939 auprès du Lloyd's de Londres.

Toutes ces disparitions ont eu lieu pendant que le soussigné, mutilé de guerre 1939-1940, appelé sous les drapeaux le 1er jour de la mobilisation, était en traitement dans les hôpitaux militaires :

A MEUBLES

F/18 - 1 I table ovale en marqueterie, époque Louis XV (N° 130; galerie Charpentier, vente du 17/[illegible]/35)

2 I fauteuil Régence en bois doré recouvert velours rose (N° 68, vente du 27/Avril 1935, Hotel Drouot)

3 I écran bois doré recouvert tapisserie de Beauvais à fleurs (N° 164, collection Séligmann, Galerie Charpentier, vente du 5 Juin 1935)

4 I secrétaire Louis XV estampillé Boudin (N° 167, vente du 16.12.35, Galerie Charpentier)

5 I console Régence, bois sculpté, dessus marbre (N° 92, vente du 13.5.35, Hotel Drouot)

6 I fauteuil Louis XV en tapisserie au petit point (N° 150, vente du 15.6.34, Hotel Drouot)

B - TABLEAUX - OBJETS D'ART

7 I tableau de femme jouant de la cornemuse (18e siècle) signé Mérelle, cadre bois doré ancien Galerie Charpentier N° 69, vente du 17.[illegible].35

8 I tableau paysage de Fillement, cadre ancien Hotel Drouot 14.11.35

9 I petite marine signée Michel (Galerie Guy Stein)

1777

.../...

F-18

B - TABLEAUX - OBJETS D'ARTS (Suite)

10 I tableaux de fleurs de Monnoyer, cadre ancien
(facture Guy Stein, 28.10.1935)

11 I 2ème tableau de fleurs de Monnoyer
(vente du 24.8.33, hotel Drouot)
dessins N° 56-58-108-172-177
(vente du 12/2/35, hotel Drouot)

12 I vase Persan à fond bleu (18° siècle)

13 I cartel en bronze ciselé signé St-Germain
(N° 174 bis, 20.6.1934, hotel Drout)

14 I sujet ivoire ancien
(collection Georges Blumenthal, 8.4.34)

divers objets d'ivoire et éventails anciens

15 I coupe ancienne 18ème siècle en porcelaine blanche à fleurs,

16 I petit bronze de Barye représentant une lionne

1-21 5 lampes anciennes en Chine avec abat-jour

22 I boîte à tabac en or guilloché

23 I coupe de Chine ancienne à fond bleu avec médaillon de fleurs
(maison Popoff)

24 I plat ancien porcelaine ivoire, fin XVIII° siècle

26 2 gravures anciennes en couleur XVIII° siècle (sujets anglais)

7 I bol à bouillon en argent XVIII° siècle, initiales C.M.

C - TAPIS ANCIENS
Maison Fernandez, rue Royale à Paris

I tapis persan de Hamadan, dessin Zilli, dimensions 4m00 x 3m00
I " " avec restauration ..... 4m00 x 3m00
I " Carabagh ancien, fin 18° siècle ..... 3m00 x 1m80
I " Yordes environ fin 18° siècle..... 3m00 x 1m40
I " persan ancien ..... 4m00 x 2m50

Acheté à l'Hôtel des Ventes
I tapis de prière fond rouge ..... 3m00 x 1m35

D - BIBLIOTHEQUE

Raynal - Histoire philosophique Genève 1775
3 volumes reliés veau marbré dos orné
(Hotel des ventes 18/2/35

Mémoires du Comte de Comminelle 1778
(Hotel des ventes 18/2/35

.../...

Madame & Monsieur
Adrien CARON
Hotel de FRANCE
Place Dorian-ST.ETIENNE

ST.ETIENNE , le 11 JUILLET 1945 F 260

MINISTERE DE L'EDUCATION NATIONALE
ARTS & LETTRES
Commission de Récupération artistique
PARIS

Votre lettre Réf.M3/CRA/Sa/N° 751

Vol commis 17 rue Lafayette, Paris

Messieurs,

En réponse à votre lettre du 25 avril à laquelle je n'ai pu répondre pour cause de santé, voici à peu près la liste des objets les plus importants qui nous ont été dérobés :

1 I Meuble- en noyer ciré noir- en haut fronton supportant armoire avec panneaux sculptés- 2 portes, cette armoire étant reliée au bas par une voute dans laquelle se trouvait une fontaine inscrutée étain et cuivre (pièce unique demandée par le Musée de CLUNY)
2 I Psyché- empire en acajou clair avec bronze
3 I Secrétaire- formant bureau et armoire dans le bas-acajou foncé en marquetterie
4 I Commode bombée- LOUIS XV-en acajou jaune clair avec marbre gris et blanc (marbre fendu)-3 tiroirs avec poignées bronze.
5 I Commode bombée- LOUIS XIV- acajou jaune clair avec bronze formant encognures- 2 tiroirs moyens dans le haut
6 et 2 grands .
I Commode formant bureau- acajou clair, marquetterie- 2 tiroirs avec bronze .
7 I Petite commode- acajou foncé avec poignées bronze- 2 petits tiroirs dans le haut et 2 plus grands dans le bas.
8-9 2 Armoires Normandes - dont une avec panneau glace et bois sculpté.
10-11 2 Consoles-acajou foncé empire avec bronze-glace en bas dans le fond.
12-13 2 Vases argent- un grand intérieur argent doré, l'autre tout argent.
14-15 2 Panneaux d'armoire Normande- avec peinture représentant deux Clowns :
16 I Soupière ancienne- fond blanc avec fleurs
17 I Meuble - en noyer et chêne avec voute soutenue par deux cariatides, panneaux anciens-
18 I Bahut - Meuble en forme d'armoire- deux portes.
19-21 3 Coupes cristal-montées sur supports dorés avec oiseaux- milieu de table, idem, avec deux coupes l'une sur l'autre.
22 Bronze Barbedienne- LA ZINGARA - Grandeur I Mètre
23 ARLEQUIN St.MARCEAU- 2ème grandeur en bronze (Barbedienne)
24 L'HOMME à L'EPINE- bronze.

1802

- Suite -

F-26B

25 LA BAIGNEUSE- bronze doré clair - grandeur moyenne
Portraits- photos de SIMON VALLIN & ROGER- dédicassés.
26 VITRINE - grandeur moyenne -acajou clair- vitrée tout autour excepté le fond .
27 I Petite table- triangulaire ancienne en bois foncé sculpté (chêne ou noyer).
28 I Petite table carrée- en acajou clair mouchété.
29-30 2 petites consoles dorées- couvertes velours rouge
31-32 2 lampes colonnes- bronze doré empire
33 I Marbre - buste négresse blanche
34-35 2 lampes style indien
36 I Série de plats en CUOLS

37-43 MEUBLES SALON AUBUSSON - I canapé- 2 fauteuils- 2 chaises moyennes- 2 petites chaises, bois doré.
44 I Grande carpette ancienne en laine(fond jaune clair) 6 m. sur 3m.
PEINTURES :
4 Aquarelles (LECOMTE) en adrées bois blanc - représentant:
45 I arbre penche
46 I Rue de village avec personnages
47 I Village , vue d'ensemble
48 I Paysage campagne
49 I Tableau d'HARPIGNI (donnation ISMAEL)
50 I Aquarelle FORAIN - représentant danseuse , tutu en tulle, avec personnage masculin en habit saluant la danseuse , chapeau à la main .
51-54 4 Gravures FORAIN
55 I Tableau André STRAUSS (une vue de Corse)
56-57 2 Tableaux André STRAUSS moyens (représentant bois & forêts)

Cette liste représente approximativement l'ensemble des objets de grande valeur nous appartenant, tous objets mobiliers mis à part .

Il m'est absolument impossible de vous fournir une valeur, même approximative de tous ces objets , n'en connaissant pas la valeur actuelle.

Dans l'attente de votre réponse, et en vous remerciant par avance de ce que vous pourrez faire pour nous, veuillez agréer, Messieurs, mes salutations distinguées .

F28 B

LISTE DES TABLEAUX VOLES PAR LES ALLEMANDS, APPARTENANT A
Monsieur Jean CAHEN, 50 Boulevard de Courcelles, à Paris

actuellement : 30 rue Cortambert, Paris 16°

F21-1 1°) - VALOTTON : Nature Morte representant une coupe avec des tulipes et à coté une grande draperie jaune.

2 2°) - Suzanne VALADON : Une table de jardin verte supportant un vase blanc et bleu avec des fleurs coloris.

3 3°) - Armand GUILLAUMIN : Paysage de la Creuse avec au premier plan des arbres et une route

4 4°) - Armand Guillaumin : Pastel (provenant de la Collection Gabriel Astruc) représentant une colline avec une maison à toit rouge.

Paris, le 19 Avril 1945.

1309

F/3713

MINISTÈRE
DE
L'ÉDUCATION NATIONALE

ARTS ET LETTRES

COMMISSION
DE
RÉCUPÉRATION ARTISTIQUE

JF/CRA/SA N° 5898

A RAPPELER DANS LA RÉPONSE

20 bis, Avenue RAPP
à Paris VII
Tél: INValides 87-78

PARIS, LE 25 NOV 1946

Le Président de la Commission
de Récupération Artistique

à

M. Richard F. HOWARD
Chief M.F.A. & A. Section
Economics Division Restitution Branch
APO. 742 U.S. Army

Cher Monsieur,

Nous avons déjà reçu, envoyé par les soins de vos Services une grande quantité de meubles et tableaux appartenant au Baron CASSEL.

Nous serions désireux de restituer cette collection mais il nous faudrait à cet effet et conformément à nos statuts une liste complète de la dite collection, or la seule liste existante est la liste allemande "Berta Cassel" qui se trouve entre les mains des Services Américains au collecting Point de Munich.

Je vous serais extrêmement reconnaissant de me faire parvenir une copie de cette liste le plus rapidement possible.

Je vous en remercie à l'avance, et je vous prie d'agréer Cher Monsieur, l'expression de mes sentiments les plus distingués.

A. S. HENRAUX

1813

Pièce N° I

Jean Louis A. de RICQUES, ancien Avocat à la Cour de Paris, secrétaire général de la Banque Cassel et C°, 86 rue du Marais à Bruxelles

ANNEXE N° 6

Cannes le Bois Dormant La Florida
19-10-44

Monsieur Colonna d'Istria, juge d'instruction près le Tribunal militaire de Nice

Monsieur le Juge d'Instruction,

Aff. Virges Auguste

J'ai l'honneur d'attirer spécialement votre attention dans l'affaire sous rubrique sur les faits suivants:

Ma femme a fait une déposition à la date d'hier, déposition reçue par la police judiciaire de Cannes sur les conditions dans lesquelles le nommé Virges serait venu la trouver au courant du mois de décembre 1943 et l'aurait mise au courant de l'enquête qu'il était chargé au nom de la gestapo d'effectuer à mon sujet à la suite de dénonciations signées adressées à la police allemande.

Je me permets de vous prier instamment de vouloir bien questionner le nommé Virges non seulement sur la nature exacte desdites dénonciations mais encore sur le ou les noms des dénonciateurs; j'aurais le plus grand désir de connaître ces noms non seulement pour ma satisfaction personnelle mais encore et surtout parce que cela présenterait le plus grand intérêt pour mon patron, Monsieur le Baron Jean Cassel auquel des collections d'objets d'art inestimables ont été dérobées par la Gestapo.

Voici en effet la situation: le baron J. Cassel est associé gérant d'une des plus anciennes et des plus importantes maisons de banque de Bruxelles.

Avant la guerre, il habitait Cannes avec sa femme et ses deux enfants la plus grande partie de l'année dans une propriété dénommée le domaine des Hespérides appartenant à une société belge: la Société Financière et Immobilière du Midi. En outre, il faisait effectuer des travaux dans le château de l'Hermitage au Cap d'Ail où il avait l'intention d'installer ses collections de tableaux, tapisseries et meubles anciens. Ce château appartient à la Société Civile et Immobilière du Rocher dont je suis l'associé gérant.

.....

Au cours de la campagne de Mai 1940, le Baron Cassel a fait évacuer sa banque sur la France puis sur les Etats-Unis et la Grande-Bretagne, conformément aux dispositions de la Loi belge et après l'armistice il s'est rendu aux Etats-Unis pour y surveiller les intérêts de sa Maison.

Après ma démobilisation de Lieutenant de cavalerie à Fleurance (Gers), le Baron Cassel me donna l'ordre de m'installer au domaine des Hespérides à Cannes et de surveiller de là la gestion, tant de ses intérêts que de ceux de sa femme et des différentes sociétés dans lesquelles l'un ou l'autre avait des participations, ce que je fis.

A la date du 18 Mars 1942, le domaine des Hespérides fut envahi par un administrateur aux biens juifs, M.Brugnon, accompagné des policiers Meyer et Houboldi. L'administrateur m'apprit qu'il était chargé par le Commissariat aux Biens juifs représenté par un nommé Rochon d'entrer en possession de tous les biens du Baron Cassel et de la Société Financière et Immobilière du Midi, dite SOFIMI.

J'indiquai alors à ces individus que non seulement le Baron Cassel ne tombait pas sous le coupe des lois juives, mais encore qu'aucun membre de la SOFIMI ne tombait sous le coup des susdites lois. Je fus menacé par les policiers susnommés du camp de concentration et soumis à un interrogatoire serré. Il y avait, paraît-il, des dénonciations contre moi pour communisme militant et en outre j'étais accusé de posséder un dépôt d'armes aux Hespérides. Grâce à l'administrateur, je n'eus pas de peine à me disculper et par la suite je fus à même de rapporter les preuves formelles de l'aryanisme des administrés, ce qui eût pour effet de faire mettre fin à l'administration, après bien des difficultés, au mois de mai 1943.

Entre temps, le Baron Cassel avait pu faire parvenir une procuration à son cousin le Comte Arnold de Christen demeurant à Ruoms (Ardèche) et la SOFIMI fit de même sur mon conseil.

J'avais été frappé du fait que les dénonciations dirigées contre moi aient eu des effets concommittants avec les mesures prises à l'encontre des intérêts de la SOFIMI et du Baron Cassel.

Or, c'est précisément ce qui s'est reproduit au mois de décembre 1943, lorsque le nommé Wirges s'est rendu à ma résidence car dans le même temps la Gestapo s'emparait de toutes les collections du Baron Cassel entreposées tant à Ruoms qu'à Cannes sans souci de la preuve rapportée de son aryanisme et prétextant qu'en outre il était sujet belge passé à l'ennemi.

Cette double concommittance semble ne pas avoir été le seul résultat de hasard. Dans les deux circonstances j'étais la seule personne parfaitement au courant des affaires de mon patron et il fallait me mettre hors d'état de défendre ses intérêts. C'est la raison pour laquelle je pense que dans les deux circonstances les dénonciateurs ont été les mêmes que ceux qui désiraient toucher une grosse prime sur la liquidation des biens de mon patron. Compte tenu de la valeur inestimable desdits biens, je pense que vous estimerez, Monsieur le juge d'instruction, qu'en dehors de toute autre considération un interrogatoire serré dudit Jirges s'impose non seulement sur mon cas mais encore et surtout sur le pillage des biens du baron Cassel et de la SOFIMI.

Je ne sais si la procédure actuelle vous permettre de me faire connaître le résultat de vos interrogatoires, mais dans l'affirmative, je vous serais infiniment reconnaissant de vouloir bien m'en aviser.

Je vous prie de vouloir bien agréer, Monsieur le Juge d'instruction, l'expression de mes sentiments dévoués

Pièce N°. 2

A Monsieur le Procureur de la République
près le Tribunal de première instance
de l'arrondissement de Grasse.

Je soussigné

Jean Louis de Ricqles, ancien avocat à la Cour d'Appel de Paris, secrétaire général de la Banque CASSEL & Cie, à Bruxelles (Belgique), demeurant à CANNES, chemin de la Floride, Villa le Bois Dormant, agissant en ma qualité de mandataire de

1° M. Jean Germain Léon CASSEL sujet belge demeurant actuellement aux Etats-Unis d'Amérique 240 Broad Avenue Englewood, New Hersey,

2° Mme Marij Vicentia Van Doorn, épouse du précédent avec lequel elle demeure à l'adresse ci-dessus et avec lequel elle est mariée sous le régime de la séparation de biens;

3° la Société Financière et Immobilière du Midi dite SOFIMI, société anonyme belge dont le siège est à Bruxelles (Belgique) 56 A rue du Marais

et ce en vertu de procurations générales dont il sera justifié en cas de besoin et encore tant en mon nom personnel qu'en vertu des dispositions de l'article 1372 C.Civ,

ai l'honneur de porter à votre connaissance les faits suivants:

Tous les objets d'art anciens, constituant une collection inestimable connue sous le nom de "Collection Cassel", et appartenant, dans des proportions que par suite de l'éloignement de mes mandants, il ne m'est actuellement pas possible de déterminer avec exactitude, tant au Baron et à la Baronne Cassel qu'à la SOFIMI, ont été dérobés au cours des années 1943 et 1944 dans les conditions ci-après :

Les collections Cassel se trouvaient après le début de la guerre et jusqu'à leur vol réparties de la manière suivante:

A CANNES au domaine des Hespérides appartenant à la SOFIMI dans trois villas situées dans ledit domaine et à la Galérie Alexandre III louée par la SOFIMI;

AU CAP D'AIL au château de l'Hermitage appartenant à la Société civile immobilière du Rocher

A VALS et à ROOMS (Ardèche) puis au moment du vol à ROOMS seul dans un local loué comme entrepôt par les soins du cousin du Baron Cassel, le Comte Arnold de Christen.

D'autres objets se trouvaient encore disséminés dans d'autres localités, mais sous réserve de ce que l'enquête pourrait révéler ils ne paraissent pas avoir été l'objet d'un vol.

Les objets mobiliers appartenant à mes mandants ne se trouvaient nullement dissimulés, ce qui eut été difficile étant donné leur importance, mais ce qui semblait inutile, aucun de mes mandants ne tombant sous le coup des lois raciales édictées par Vichy ou les Allemands, et en outre un jugement de déclaration d'absence du baron Cassel de Bruxelles à la date du 10 Mai 1940 le relevait des charges imposées par les Allemands aux émigrés considérés par eux comme ennemis.

Enfin le gouvernement de Vichy avait désigné un administrateur aux biens juifs au baron Cassel et à la SOFIDI, mais devant les preuves formelles de l'aryanisme des administrés, cette mesure avait été rapportée dans le courant du mois de Mai 1943.

C'est dans ces conditions que dans le courant du mois de décembre 1943, la Gestapo se présentait à RUOMS Ardèche, chez le Comte Arnold de Christen, et s'emparait par la force de tout ce que ledit Christen gardait dans cette localité pour le compte de mes mandants (lire en annexe extraits des lettres du Comte Arnold de Christen).

Annexe I

Peu avant Noël 1943, des membres de la Gestapo se présentaient au domaine des Hespérides, à la Galerie Alexandre III et à l'étude de Me Pelissier du Besset, me firent remettre les clefs sous la menace et dévasèrent par la suite dans le courant du mois de février non seulement les collections qui se trouvaient dans ces locaux, mais encore tous les meubles meublants y compris des voitures automobiles, dont une appartenant à Madame de Guillard demeurant à Paris 67 rue Nicole, de telle sorte qu'après leur passage, ils ne laissèrent absolument rien. En outre, ils exigèrent la remise par Me Pélissier et malgré les efforts de ce dernier d'une somme de 500.000 frs partie d'un emprunt hypothécaire contracté par la SOFIDI, menaçant, si cette somme ne leur était pas remise, de s'emparer de la totalité du produit de l'emprunt. Ils procédèrent de la même façon au château de l'Hermitage, au Cap d'Ail, et firent charger tout le butin, à la gare de Cannes la Bocca, par les entreprises de transport Caire à Cannes et Santin (lire en annexe les copies des lettres de ces deux maisons)

annexes, 2, 3 et 4.

En ce qui concerne le Cap d'Ail, les derniers vols

furent perpétrés en trois reprises et les objets relevés par des camions venus de Marseille (lire en annexe copie de la lettre du gardien du château de l'Hermitage M.Bruno Volpi).

annexe 5

Après la libération, je fis tout mon possible pour retrouver le plus grand nombre d'éléments suceptibles de servir à l'enquête et de fil conducteur pour tenter de retrouver dans la mesure du possible le produit du vol ou les objets eux-mêmes.

C'est ainsi que je demandais à la commission d'épuration de Cannes de faire interroger un nommé Barthélemy, chauffeur de la Gestapo à Cannes, actuellement détenu, qui a participé ou tout au moins assisté aux pillages ci-dessus relatés à Cannes. Cette démarche demeura sans effet.

J'écrivis également au Juge d'Instruction chargé d'une affaire Virges , également sans résultat (lire en annexe copie de ma lettre à M. Colonna d'Istria). Je demandais à l'audience de la Cour de Justice de Nice au cours de laquelle ledit Virges fut condamné à mort, que M. le Président l'interrogeât sur les points signalés par ma lettre: il me promit de le faire, mais n'en fit rien.

annexe 6

Actuellement, un certain nombre de membres ou auxiliaires de la Gestapo des Alpes-Maritimes sont détenus par la Justice Française et il serait du plus grand intérêt de les entendre sur les faits sus-relatés notamment les nommés Barthélemy, Virges Auguste, Richard Helde, etc... Ils pourraient utilement renseigner la Justice non seulement sur la personnalité des dénonciateurs de mes mandants et de moi-même, mais aussi sur la destination des objets volés, sur la personnalité des membres de la Gestapo, spécialement venus de Paris et de Marseille, pour présider aux opérations de pillage sus-mentionnées et notamment du Dr KOHL ou KOLH qui semble avoir tout dirigé et dont les agissements sont relatés dans les lettres des maisons Cairo et Sumbin.

Je me permets de signaler l'importance tout à fait exceptionnelle de cette affaire tant au point de vue pécuniaire qu'au point de vue historique et artistique car bien que les collections dérobées fussent des collections particulières, elles n'en étaient pas moins destinées à rester en France, et à faire ainsi, en quelque sorte, partie du patrimoine artistique de notre pays.

La commission de récupération des objets d'art qui vient d'être constituée à Paris est saisie du vol des collections Cassel par M. Charles Delaporte, autre mandataire de mes propres mandants. Cette commission aura besoin du plus grand nombre de renseignements pour effectuer son travail avec quelques chances de succès.

Il est donc indispensable qu'une enquête complète et sérieuse soit faite tant pour déterminer les noms des dénonciateurs qui ont fait saisir les collections par la Gestapo que pour identifier dans la mesure du possible le lieu de destination des wagons et camions sur lesquels les meubles furent chargés et déterminer la personnalité des membres de la Gestapo qui ont présidé aux opérations.

Pourquoi j'ai l'honneur de déposer par la présente plainte contre inconnu entre vos mains, Monsieur le Procureur de la République et de vous demander d'ouvrir toutes informations utiles sous toutes les qualifications que vous voudrez bien déterminer, offrant de me constituer partie civile en qualité ainsi qu'en mon nom personnel en ce qui concerne les dénonciations dont j'ai été l'objet et qui sont relatées dans ma lettre relative à l'affaire Xirges offrant de consigner entre vos mains telle somme que vous voudrez bien arbitrer.

Je vous prie de vouloir bien agréer, Monsieur le Procureur de la République, l'expression de mes sentiments déférents.

Cannes, 14 février 1945

signé: J.L. de Ricqlès.

F 31 B1

C O P I

MAIRIE DE MUSSY-sur-Seine
le 23 Mai 1945

ETAT SOMMAIRE des Objets d'Art voles chez M. Jean CHANTAVOINE a Mussy-sur-Seine (Aube) par des membres de l'armee allemande Juin 1940

Une evaluation, meme approximative de ces objets est difficile; leur valeur marchande, qui d'ailleurs n'entre pour moi en ligne de compte que d'une facon toute secondaire, aurait augmente dans des proportions considerables au cours des dernieres années. Je ne le donne donc qu'a titre approximatif, sous reserve de cette augmentation.

1.- Enfant jouant avec une souriciere, panneau a l'huile, Ecole Hollandaise du XVIIe. cadre en bois d'epoque.....2.000
2.- Aquarelle: vu de l'Abside de N.Dame de Paris et du Pont Marie. Signe:"Jongkind" Paris 6 mai 1860.....6.000
3.- Sisley: Le Chemin Creux, dessin aux crayons de couleurs(vert et jaune) avec personnage de femme signe A.S.....6.000
4.- Manet:(non signe mais dont je puis garantir l'origine) pochade oblongue (env.25cm x 18cm) a l'huile garcon de cafe et "velocipediste" devant une rue, Plantes vertes a gauche tonalite en majorite vert fonce.....10.000
5.- Nature morte peinture a l'huile ecole hollandaise du XVIIe. (env.0.50x0.40) cabinet de savant.....5.000
6.- Parrocel Suzanne et les deux vieillards, dessin au crayon signe:.....2.000
7.- Retour des moissonneurs dessin rehausé d'aquarelle ecole hollandaise 17e. (env.80 x 20) montgramme de la collection Ch.Gros et que auteur moi-meme d'un livre sur Vermeer de Delft(Paris Laurens) j'attribue a ce peintre.....15.000
8.- Pochette (violon du maitre a danser) 18e s. evaluee 2.000 frs en 1925 par M. Caressa President de la Chambre Syndicale des Luttiers de Paris.
9.- Lecyhte (vase grec) authentique anses avec personnages env.0m17 de hauteur.....2.000
10.- Groupe de bois sculpte: La Vierge, Ste Anne et L'Enfant Jesus Ecole Rhenane du XVIe.(env.25cm x 20cm).....2.000
11.- Ste.Elisabeth statuette bois sculptee. Ecole allemande du XVIe. (env. 0.30 de haut).....2.000
12.- Petite statuette peinte en bleu (bocs) saint en pierre Ecole Alsacienne du 17e.....500
13.- Aquarelle moderne Vue d'une ville d'Espagne, signe:H. Nosq. 1.000
14.- Pieta: petit groupe en bois de tilleul Ecole Bourguignonne du XVe siecle (Env 0.15 x o.12).....1.000
15.- Petite statuette buis environ 0.10 femme en priere Ecole francais du XVIIe. 500
16.- Madone: statuette bois Ecole Bourguignonne du XVe s. env.0.25 x 0.28 de haut.....2.000
17.- Statuette en bois: homme en priere, env.0.20 de haut.....500
18.- Carnette de Cavalerie: dessin e la plume, ecole francaise du 18e 1.000
19.- Petite console appliques bois sculpte dore.....100
20.- St-Jean a Pathmos: petite statuette bois env.0.20 Ecole francaise du 17e.....500
21- Evangeliste: statuette bois dore polychrome ecole italienne de la 16e. env.0.20 de haut.....1.000
22.- l'Adoration: dessin a la plume 18e siecle cadre ancien en bois sculpte env. 0.25 x 0m20.....500
23.- Statuette en bois dore: Saint ecole Espagnole o.25 x 0.08..500
24.- Dessin sanguine 18e. Figure de femme casquee cadre florentine bois noir borde de dorures.....1.000
25.- grand dessin 18e siecle. francais : deux Juenes filles...2000
Signe: Jean Chantavoine

1640

F33 B

C O P Y

Coll. M. Bernard CHAPIRA 5 rue du Bocador, Paris 8e volés par les allemands en Juin 1940 dans la cave de la Bibliothèque de l'Alliance Israélite 45 rue La Bruyère à Paris.

1.- LE GRECO:- La Mise au Tombeau toile 88 / 33 photo jointe

2.- REMBRANDT:- La rencontre de Jacob et d'Esau (toile Moreau au dos 81/65 Photo jointe

3.- BARTHELEMI SPRANGER: La Nativité (vicomte Cupper, à Malines Juillet 1894 toile 1.07 /0.85 photo jointe

4.- LUINI:- La Vierge l'Enfant et St Jean (Panneau époque Renaissance 90 / 80 environ. photo jointe.

- -

LE GRECO attribué	Mise au tombeau	0m,88/0m,33	M. CHAPIRA
REMBRANDT	Rencontre de Jacob et Esaü	0,81/0,65	F33
BARTHELEMI-SPRANGER	Nativité	1,07/0,85	
LUINI	Vierge, Enfant et St. Jean	0,90/0,80	

Monsieur Paul CIMEO, Artiste-peintre, 87, rue de la Tombe Issoire à Paris 14ème

à Monsieur Albert SARRAZ, au musée du Louvre.

F 34 B

Monsieur,

Je viens de la part de M. REY, Directeur des Arts Graphiques et Plastiques, vous communiquer, à toutes fins utiles de " récupération" la liste de mes toiles perdues à Boulogne-sur-Mer au 138 du Boulevard Ste Beuve.

D'après les renseignements qui m'ont été fournis, des camions allemands auraient enlevé ces toiles en même temps que les meubles choisis par eux (dont une commode Directoire avec les entrées de serrure représentant la prise de la Bastille (pièce rare). vers le 15 septembre 1940.

Je vous remercie tout particulièrement des efforts que vous ferez à leur sujet et vous en suis à l'avance profondément reconnaissant.

Veuillez agréer, je vous prie, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Paris, le 29 mai 1946

P.S: La plupart des mesures indiquées sont rigoureusement exactes, mais pour d'autres, appel a été fait au souvenir et sont approximatives.

TABLEAUX DE PEINTURE signés Paul CIROU ou CIROU ou P.C

1 Vendredi au Cimetière Musulman Im46 x Im76 Salon Nat. 1907 signé P.C

2 Tendresse: ma femme et sa Mère (année 1932) signé Cirou

3 Portrait de ma fiancée 10F 1932

4 L'Amirauté d'Alger 30 M

5 Les triolettes 30M

6 Entre Chien et Loup Gorges de Ténès 25 F

7 Maman tricote 15 F

8 Le grand chapeau marocain 0,60 x 0,34

9 Fatma ou surprise dans le soleil 30 F Cadre sculpté plein bois occasion

10 Nature morte aux fleurs 0,40 X 0,28

11 L'enfant au pigeon 25 F

12 Les mamelons d'argile 25 F

13 La mer démontée 25 F

14 rue de la Lyre Alger Im46 x 2m

15 sous le Citronnier 0,92 x 1,16 Sté Nat. 1909

16 Sur le Bou Regreg. La Barcasse 30 F

17 La Caravane en partance. Rabat 30 F

18 Sur la Terrasse 0,98 x 0,62

19 Portrait de l'artiste à Triel 40 F

20 La Villa de mon Père 8 F

21 Sous les bananiers Esquisse 0,25 x 0,17

22 Pommiers en Fleurs 0,30 x 0,40

23 L'Homme devant la Mer 0,20 x 0,25

24 L'arbre penché. Tlemcen 0,20 x 0,25

25 Maternité. Esquisse 0,25 x 0,35

26 La cousette. Esquisse 0,25 x 0,35

27 L'or des haillons 30 F

28 La tasse de Thé 25 F

1830

Tableaux de peinture (suite)

29 Le cavalier du Makzen 0,80x 0,60

30 Triolette dans la brume 0,81 x 0,60

31 L'attendeuse 0,60 x 1m

32 La Chèvre 0,75 x 1m 10 (environ)

33 Portrait de ma Mère 0, 40 x 0, 46

34 Balancelle en rade d'Alger 25 F

35 Grande foule Berbère 30 F

36 8 petites foules 0, 55 x 0, 35

37 Le marchand de masques 1,40 x 1, 20

38 Orphée Toile décorative 1, 60 x 1,20

39 Mosquée d'Alger 25 F

40 Environs de St Lô 12 F

41 La tasse de Lait 10 F

42 Une terrasse 12 F

43 La Forêt d'Hafir 10 F

44 Le Buveur d'eau marocain 0, 55 0, 35

45 Femme à l'aquarium 25 F

46 Pique nique au Touquet 25 F

47 Sur le Seuil 25 F

48 Femme aux hortensias 25 F

49 La procession du 15 Août à Boulogne 12 F

50 Pointe rouge Ténès 12 F

51 Rue à Mascara 8 F

52 Femme à la fenêtre 20 F

53 Mauresque 12 F

54 Le cabinet du dentiste 0, 25 x 0, 35

55 Portrait du Sculpteur LevePl 8 F

56 Portrait de mon Père 8 F

57 Nature morte aux fruits 10 F

58 Paysage à Tenès 12 F

59 Les Mercantis Berbères, 0,60 x 0, 30

60 Arabes à Sidi el Kébir 0, 65 x 0, 35

61 Mon Père et le jardinier 8 F

62 Femme Kabyle à la Fontaine 25 F

63 Le Mercanti 25 F

64 Les Revendeuses 25 F

65 Femme au soleil du soir 15 F

66 Les fonds des mers Panneau 0, 25, x 0,35

67 La Maison de Millet à Gréville 0,20 x 0,30

68 Sur la lande de Lessay 0, 55 x 0, 35

69 Moukère (grande nature)

70 Les jeteux de sorts 0, 55 x 0, 35

71 La jeteuse de sorts 0, 55 x 0, 35

72 Le pêcheur au verre de vin 8 F

73 Kabyle à la cruche Beni bou- Saïd 25 F

UNE CAISE était clouée, prête à être expédiée à Paris contenant: F 3 [illegible]

74 Les Horseguards au Casino de Boulogne 25 F

75 Square du Vert Galand 12 F

76 Sur la plage de Wimereux 12 F

77 Marine 12 F

Carton avec de nombreuses aquarelles sur feuille Canson ou grandeur Canson dont:

78 Le jour du grand pardon
79 Les amandiers à El Eubab
80 Dessins au pinceau sur Japon
81 Foules à Nédromale série Études documentaires.

AQUARELLES signées Paul Cirou

82 Femme Kabyle et son enfant sur feuille 1/2 Canson (têtes grandeur nature)

83 Paysan normand. Tête d'étude pour la prière du soir sur 1/2 Canson

84 La cueilleuse d'oranges (1/4 de feuille)

85 Enfants berbères (1/4 de feuille)

86 La Fille du Cheik 1/2 feuille Canson

87 Rue à Rabat 1/4 de feuille

88 Marine 1/2 Feuille Canson.

TABLEAUX COLLECTION PARTICULIERE

89 Caffieri: La Halle de Boulogne au matin - aquarelle 0, 38 x 0? 38

90 Diaz: Baigneuses dans la clairière. Peinture 0, 35 x 0, 58

91 Stevens: La Soubrette dans la bibliothèque 70, 50 x 60 Peinture

92 Galand: Portrait de Cirou 10 F

93 J.B. MALLET: Hommage du Prince 0, 30 x 0, 60

1852

TABLEAUX SIGNES J. CIRCU MARQUIS Peintures

94 Les tulipes 12 F

95 Les pavots 12 F

96 Couchant sur la mer Boulogne 10 F

97 8 Paysages de Bretagne (Quimperlé, Perros-Guirec, St Quay)

98 Les pivoines au vase de cuivre 15 F

99 Une cinquantaine de toiles: la série des poupées sur 12 ou 15 F

100 La Fenêtre à Arzew 0, 30 x 0, 35

F 215

Alfred [illegible]
46, Rue de Bourgogne, 46
Paris - 7e

Le 13 Juillet 1945

Monsieur le Président de la
COMMISSION DE RECUPERATION ARTISTIQUE
PARIS

F 215

Monsieur le Président,

A la déclaration de la guerre, j'avais placé dans la chambre forte de la Banque MORGAN & Cie, Place Vendôme, une caisse de tableaux, qui a d'abord été séquestrée le 8/IX 1941 et puis enlevée le 4/XII 1941, par les autorités allemandes, selon lettre et reçu - originaux détenus par la Banque - et dont photographie ci-jointe.

La Caisse contenait :

1) GOYA - Portrait de femme, reproduit dans L. de Goya par A.L. Mayer. Edition Bruckmann Munich 1928 sous N° 108 page 87 (avant nettoyage ovale). Photo annexée (70 x 50½ cm toile)

2) Salviati [illegible] - Portrait d'homme sur fond vert, grandeur 57 x 43 cm bois. Photo annexée.

3) Patinir [illegible] - Paysage avec une ville en feu, personnages au premier plan. Peint sur panneau de chêne, grandeur approximative 52 x [illegible] cm.

4) Jacob RUYSDAEL - Marine - mer très démontée avec immenses vagues sur fond rocheux. Premier plan des bateaux naufragés avec petits personnages qui s'accrochent sur les rochers et bateaux. Signé au premier plan sur un rocher : Ruysdael. Peint sur panneau de chêne grandeur approximative 50 x 70 cm.

5) VINCENT - Portrait de femme - costume mauve, tablier blanc, peint sur toile, grandeur 59 x 48 cm. Photo annexée.

6) [illegible] (école) - Portrait de femme sur fond vert, en costume rouge foncé. Peint sur panneau grandeur approximative [illegible] x 20. Photographie annexée.

7) DELACROIX - Aquarelle - Port de mer avec voiliers. Sur papier, grandeur approximative 15 x 22. Exposé à l'Exposition de l'art français à St Pétersbourg. (dernière exposition avant 1914).

602
209

F-215

- 2 -

8) RENOIR - Petit paysage avec fond mer, grandeur approximative 16 x 48 cm
portant cachet de l'atelier.

9) RENOIR - Femme assise dans un jardin. Environ 30 x 35 cm.
portant cachet de l'atelier.

10) RENOIR - Paysage avec une femme assise, ciel non fini, grandeur
environ 31 x 41 cm.
cachet de l'atelier.

11) RENOIR - Paysage avec 3 femmes devant une mare. Environ 32 x 41 cm
portant cachet de l'atelier.

12) RENOIR - Paysage avec pommiers et femme. grandeur environ 31x31 cm.
portant cachet de l'atelier.

13) LE RENOIR - Portrait de femme brune avec chapeau blanc. 30 x 43 cm.

En vous priant de bien vouloir m'aider à rentrer en possession de mes tableaux, je vous prie, Monsieur le Président, d'accepter, avec toute ma reconnaissance, mes hommages bien distingués.

Alfred Weinberger

F 39 B

LISTE DES OBJETS VOLES PAR LES ALLEMANDS, appartenant à M. Emmanuel COLOMBEL, 6 rue de l'Alboni, Paris XVI°, dans sa propriété de Fresnoy-en-Schelle (Pas de Calais).

- 1°) Une Tapisserie dite "Verdure des Blandres", d'une taille approximative de 4 M 50 x 3 M 50, représentant le paysage classique : deux gros oiseaux en 1° plan, au fond un château encadré d'arbres et de verdures.

  Cette tapisserie a été prise le 27 Juillet 1943 contre reçu. Elle était destinée, disait celui qui l'a emportée au mess des officiers aviateurs de Vitry-en-Artois - J'ai tout lieu de croire qu'elle est partie en Allemagne.

- 2°) Une cafetière ancienne Louis XVI, petit format, emportée par le Capitaine RIEGE, chargé du cantonnement des Châteaux de Fresnoy, Mouchy-le-Preux à Gorbchem, dans le civil Instituteur supérieur à Dortmund (Allemagne). Il l'a emportée vers Pâques 1943 "en souvenir".

- 3°) Un bronze ancien renaissance, représentant Silène ou Hercule, debout, appuyé en arrière, en bronze plein, sur un socle en forme de parallélogramme, hauteur du personnage environ 0,35, le socle de même hauteur approximative.

- 4°) Un atlas du XVIII° siècle, cartes d'Europe, in-folio, relié en cuir fauve avec patte se rabattant sur la tranche, ayant appartenu au Général de Custine qui s'en servait pour ses campagnes.

Dossier déposé à l'Office des Biens et Intérêts Privés, 244 avenue Malakoff, Paris 16°, sous le n° 31.013, le 14 Juin 1943.

F 435

Une USSAT Chateau du Feuillet Sauvigny de Touraine (I.et L.) habitant maintenant 18 rue de Paris a Bagnolet Seine. Une tres belle miniature (ep.L.XV) env.10/8 ovale rep.Mme Adelaide, jeune fille cousine du Roi L.XV en costume de cour decolletee de buste sur fond bleu drappee de blanc avec des lys sur le cote gauche perruque poudree des roses dans les cheveux.peinture de BOUCHER. a ete offerte par le Roi L.XV au Baron de Thury, un ancetre le Baron, brigadier de la Garde Ecossaise etait un des 11 gentilhommes de la Manche.

F 45 B

Mme. Alice DELAYE
Artiste Peintre
médaille d'or - Salon des Artistes Français
médaille d'argent - Exposition des Arts décoratifs 1937

74, rue Amelot, Paris XI°

Liste des objets d'art volés par les Allemands pendant l'occupation de sa ville " Belle en Genêts" au COULDU, par Cléhars Carnoet (Finistère).

- 1°) Enfants sur la Terrasse, effet de soleil, 3 M. x 2 M. 50 - Alice Delaye. (schéma ci-joint)

- 2°) Enfant au chien, harmonie en gris, rose et noir, 2 M. x 1 M. 50 Alice Delaye (chema ci-joint)

4 3°) Marine, 0,46 x 0,34, Alice Delaye.

F 47
468

LISTE DES OBJETS DISPARUS PENDANT LA GUERRE DE
1939- 1945 de la propriété de M. DEVRED,
14 rue Montyon- TOURCOING (Nord)

:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:

Tableaux - aquarelles- gravures:

1 " Faite en forêt" SMEYERS (école hollandaise) environ 1820 x 1 m
peinture sur bois, signée, et datée, couleurs [illegible]
sévèa mélangées de grenat
encadrement ancien bois torsadé or tons dégradant

2 " la marchande de gauffres
Ecole flamande- peinture ancienne- cadre bois chêne
ancien

3 " la femme aux bulles de savon
env. 0,61 haut x 0,50 larg. femme brune cheveux collés
ligne au milieu assise sur une chaise Louis XVI laquée
blanc. Habillée d'une jupe de lourd satin blanc à
beaux reflets, elle tient un bol de Delft sur les
genoux et devant elle des bulles de savon aux mille
couleurs- dos tourné vers la gauche.- non signé
encadrement sans valeur.

4 " le torrent" petit tableau sur bois, encadrement en chêne

5 " clair de lune sur mer petite peinture

6 " porte de Bruges- Ernest Desurmont

7 " femme au chat- Georges Desurmont

8 " l'enfant et son chien- portrait de L? Bouillot en 1860, sabré par un
allemand en 1914- peinture de grande valeur.

9 " la nativité copie ancienne de Jordaens (original à Marseille)
cadre ancien

10 " fete de village grande gravure ancienne - cadre doré Louis Phillippe

11 " la beauté et la sagesse" Peinture sur bois école flamande-
un enfant tient une rose en main; un autre enfant tient une
tête de mort- mouvement des robes XVIIe s. tableau d'un sujet
unique- facile à retrouver.- cadre doré ancien

12 une vingtaine de gravures de Téniers, Watteau et autres.

13 " moulin sous la neige- école flamande, signé Wowermann daté- peinture sur
bois, encadrement ancien bois noir.

14 " vierge bois sculpté XVIIe s.

15- 14 gravures anciennes.

28

:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-: 1873

Objets disparus de l'appartement 101, avenue de la République Lille (Nord)

F 557 B

Description d'un objet d'art volé au cours de l'occupation.

Nom du propriétaire: Robert FAYE
32 Avenue Henri Martin Paris (16e)

Nature de l'objet disparu: Toile du peintre Céria, représentant le port de Sanary
Ci-joint photographie
Elle était encadrée d'une bande de glace, tenue par un cadre de métal blanc.
Les dimensions approximatives doivent être de 1m, sur 1m25 environ.

Conditions de la disparition: Cette toile était dans l'appartement de Monsieur Robert FAYE, 6 Boulevard Suchet à Paris (16e), au quatrième étage droite.

Cet appartement a été réquisitionné en Février 1941.

Le déménagement a eu lieu hâtivement en deux jours et les meubles entreposés en vrac dans un local loué à cet effet.

Lors de la réinstallation de Monsieur FAYE dans un autre appartement, en Novembre 1941, Monsieur FAYE s'aperçut que de nombreux meubles et le tableau signalé, avaient disparu.

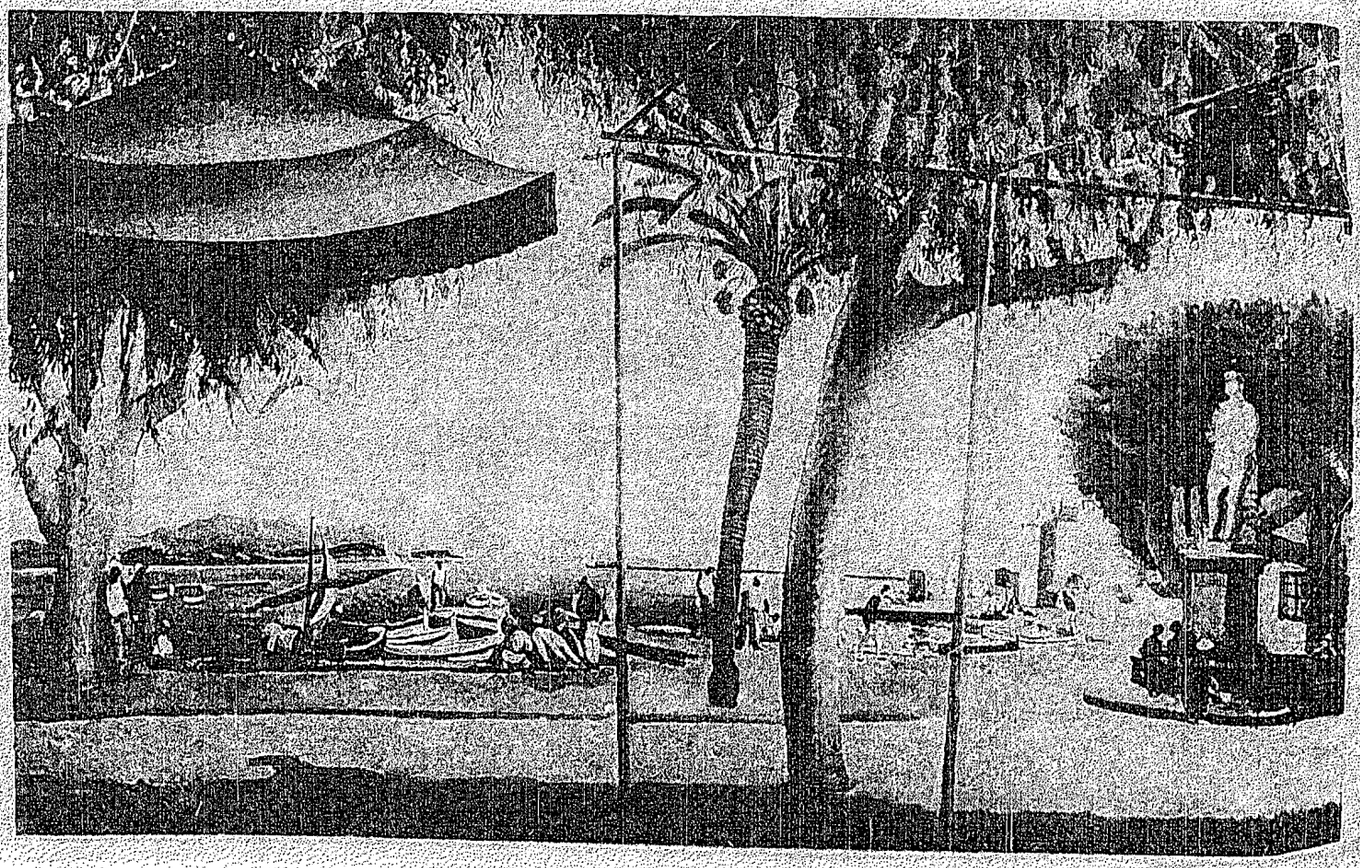
Il demanda au gérant du 6 Boulevard Suchet, Monsieur LECOT, de faire effectuer des recherches; une partie des meubles fut retrouvée dans un sous-sol de cet immeuble, où les Allemands les avaient entreposés,- grâce à la complicité d'un russe chargé de la garde du matériel; ces meubles purent être récupérés.

Mais la toile de Céria, ainsi que certains meubles et tapis, ne purent être retrouvés.

Signé : illisible.

1832

Mai 1945



MARQUISE D'AULAN 3 rue du General Appert Paris 15e. 22 Dec/44.

F 78

Mon appartement a ete pris par la GESTAPO en Fevrier dernier. Les Allemands ont emportes(entre autres) 2 belles tapisseries. D'apres ce que m(ont dit des femmes de menage (qui laissaient le service des allemands) ces tapisseries auraient ete mises sur un camion le 12 aout a destination de l'Allemagne. Peut-etre n'ont elles pas passe la frontiere? C'est pourquoi je vous serais infiniment reconnaissant de me signaler si (par miracle) vous les retrouviez. Ce sont deux "Verdures" l'une 3m de haut 2m 68 de large, l'autre 3m de haut 2m 55 de large. Elles sont un peu repliees sous la bordure-elles sont montees sur des bandes avec grosses pressions qui permettent de les enlever facilement si on desire les rouler, - d'ailleurs l'autre bande dans laquelle des pressions s'adaptent est restee incrustee dans les deux panneaux, fait specialement pour recevoir ces tapisseries. Je ne puis vous montrer aucune photos, la Gestapo ayant bien entendu emporte tous les papiers de l'appartement.

En vous remerciant, etc.....

/s/ Marquise d'Aulan.

F 210

C O P Y

COPIE de l'Inventaire des Meub[illegible] et Tableaux pris le 4 Dec 42 chez le Dr. Mathieu Pierre W[illegible] [illegible] Georges Berger.-

1 Grand bureau anc. L. XIII. bois decolore, entierement sculpte, base avec barre centrale et pieds boule, plateau debordant largement, tiroirs de chaque cote ouvrant avec clefs differentes.

2 Secretaire noyer, filets cuivre, un tiroir a anneaux en haut, devan[t] se rebattant et formant bureau avec petits tiroirs et porte interieure, le bas s'ouvrant a 2 battants avec serrure.

3 Petite console Directoire italienne? tres [illegible] couleurs, ceinture noire base formant gerbe de fleurs en couleurs, dessus glace vieillie (cette glace n'est pas ancie[nne]).

4 Lit Directoire ronce, colonnes de [illegible], les montants assez hauts sont de meme taille [illegible] legerement retourne et orne au milieu d'un motif Directoire (corbeille).

5 Petite commode L.XVI fine bois de rose, marqueterie, pieds a sabots tiroir avec anneaux bronze, dessus marbre gris dont un coin est recolle.

Deux meubles acajou semblables, longs et tres etroits, les portes sont pleines et ferment l'une dans l'autre sur chacune un grand X occupant toute la largeur de la porte avec rosace Directoire au milieu. Ces meubles devaient etre sans doute des hauts de bibliotheque Directoire anglais. L'un est ancien, l'autre copie

Colonne de pierre empire avec socle, tres lourde peinte en couleur terre cuite les motifs empire sont travailles dans la pierre. Montee a l'electricite peut se demonter en 3 parties pour le transport.

-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-:-

Une sanguine DIETRICH (paysage) encadrement, maison Feraud r. St-Ferdinand.

10 Un dessin encre de chine DIETRICH, encadree et vendue par Feraud.

Une petite peinture s. bois italienne (deux amours) encadrement Renaissance bleu et or.

Une aquarelle tete d'homme attribuee a DURER s. verre, cadre ancien large baguette plate vieil or [illegible]

Petite peinture ancienne s. bois, amours dansant une ronde au milieu d'un bois. La peinture est ronde dans un cadre de bois carre vieil or.

Une peinture hollandaise ecole [illegible] attribuee a VAN OSTADE, interieur et scene de cabaret tres sombre

- - - - - - - - - - - - - -

15 Tableaux et Meubles pris le 7-8 juillet 1944 chez M. Armand MAYER 89 av. de Villiers, dont [illegible] etait occupe par M. Jean PEROT. Ces meubles et tableaux [illegible]:-

Deux grandes glaces de Venise [illegible]

Grande commode L. XVI marqueterie, dessus marbre tiroirs a anneaux.

Chiffonier bois fruitier pieds Regence a tiroirs celui du bas plus haut que les autres ferrures bronze larg. app. 55cm.

20 Grand vase amphore etrusque (tons brique et noir avec personnages recolle en plusieurs endroites.

Deux petits meubles consoles legerement bombes, marqueterie fine, deux tiroirs chacun (a l'un des boutons, l'autre des anneaux)

Un grand divan moderne a accotoirs (1m90 env.) recouvert beige tres clair housse satinette banane avec liserés plus fonces.

Un petit canape a deux places moderne entierement recouvert satin bleu marine (1m50 env.) dossier arrondi.

Deux grands fauteuils satin marron moderne a liseres beige rose.

27 Un grand bureau dos d'ane noyer avec deux tiroirs, pieds Regence serrures et poignees bronze.

30 Trois gueridons plateau marqueterie etoile claire peids Louis-Philippe deux ont le plateau qui se rabat, le troisieme est fixe.

Deux fauteuils L. XIII a dossier haut, sieges et dossier tapisserie.

Un dessus divan et trois [illegible] coussins carres assortis, tapisserie fond clair personnages [illegible] velours vert bouteille

Un grand meuble a deux [illegible] avec incrustations [illegible] metal.

35 Un grand Boudha [illegible] rouge cadre baguettes vieil or.

Deux bibliotheques anciennes marqueterie portes grillagees, garnies musique classique [illegible] et livres (toutes [illegible] partitions de Wagner, oeuvres completes de Beethoven, Chopin, Schumann).

Incl No 3

59[illegible]

Dr Mathieu Pierre WEIL:- Tableaux pris par les allemands.

Tableaux:-

GUIGOU: Lagandieres accroupies au bord de l'eau

S.LEPINE: Paysage rep. probablement un coin des coteaux de St.-Cloud, avec maison adossee a la pente, un petit personnage sur le devant

40 J.F.BLANCHE: Fleurs dans un vase

VEYRASSAT: Char de foin attele de 2 boeufs arrete sur un chemin qui borde la cour d'une ferme au premier plan.

BIOT: Paysage dans une vallee, [illegible]

N.COYPEL: Peinture sur bois sujet [illegible]

Jules ADLER. Grand tableau place de Luxeuil aveugle au premie plan femmes a l'arrivee

45 Jules ADLER: Dessin rehaussee rep. un bucheron assis au bord d'un sentier

Jules ADLER: Dessin rehausse rep. une vieille femme

Andre STRAUSS: Tres grand [illegible] au vue de la ville de Corte en Corse batie en amphitheatre

Andre STRAUSS: Pins agites par le vent sur une plage

MONTASSIER: Arabe aveugle assis

50 COROT: (attribue) dessin sortant de l'atelier de Corot, paysage sous bois. Porte a gauche une estampille "Vente Corot"

Tous ces tableaux sauf COROT sont vraisemblablement signes; ils portent tous une etiquette coree, fixee au cadre, avec le nom de l'auteur.

Deux grandes gouaches anciennes paysages Suisses

Deux grands pastels anciens rep. des femmes en chapeaux

55 Petite peinture hommandaise sur cuivre fillette assise, signe

Deux peintures cadres bois argent:-

1.- Un portrait de jeune femme profil grand chapeau de paille a fleurs bleues, buste, mains le tout ensoleile taches de lumiere

2.- Rochers a Capri avec jeunes garcons nus.

Deux toiles de fleurs:-

1.- dahlias rouges dans un vase blanc

2.- fleurs jaunes dans un vase bleu

Pris le 17 juillet 1944 dans un coffre du Credit Lyonnais agence XA (10 avenue Stephane Mallarme, Paris 17e)

60 Cartel pur Louis XV en vernis martin dans les teintes jaunes et vertes, richement [illegible] de bronzes dores. Se compose du cartel proprement dit de son support et de son chapeau formant un ensemble complet

61 Pieces d'argenterie Louis XV agence composees de: theiere cafetiere, sucrier, [illegible], modele dit de 6 tasses sur pieds ciseles chiffrees M.L. entrecroisees.

76 Quinze petites salieres [illegible] dont six forme bateau six petites rondes et trois grandes ronds sur petits pieds.

Trois salieres en vermeil

81 Douze verres a liqueur en argent

Pieces d'argenterie plus simples, meme composition modele dit de deux tasses manches en bois, sont peut-etre chif. M.L.

Plateau argent d'environ 25 cm chiffre

Plateau argent d'environ 15 cm dit presentoir

85 Portrait peinture fine ancienne, vieille femme avec une coiffure cadre en bois dore sculpte orale le cadre porte au dos le nom d'un encadreur allemand.

COPY
approved as the National Archives

Need to be entered

	couldn't copy
F-160	17 pieces
F-163	approx 70
F-167	immense
F-183	?
F-185	?
F-186	?
F-191	13
F-195	?
F-197	?
F-199	?
F-204	?
F-209	approx 459 objects
F-224	- cant copy well

see list index.