F 113 F-MB

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 6674 APO 757 24 4 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: Bad Wimpfen
BAD WIMPFEN - Hessen

Adress: Frau Ilse FRUEH, Bieggasse

Claimant: Production industrielle

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress ~~and without payment made to the proper owners~~

3 — Additional information (if any available).

The claimed items have been confiscated in the house of Mrs. Ilse FRUEH, Bad Wimpfen (Hessen), Bieggasse, according to a denunciation.
The confiscation was on 19-7-47 by the German Police in presence of the French Capitaine Gaston PREMIERS of the French War Crimes Investigation Team No 2 APO 633.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Description
of paintings
Quantity
2

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

Inclus: 7 Inv.
ESHO

J. L. BONET-MAURY
Colonel.

24

AGE (5) - 20000 - 2.47 - 8269 - K (002)

F 114 F-114

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR. 6685 APO 403 6 Feb. 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: Braunsen, Post Ueb. Arolsen - Hessen

Adress: Fritz [illegible]

Claimant: Amede Mottler, 96 Rue de Tivoli, Metz-Queuleu (Moselle)

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duresswithout/with payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

After excilation of the French owner [illegible] by Germany. [illegible] has been removed on several trucks to Germany.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

J. L. BONET-MAURY
Colonel,

Inclus. 7 Inv.
ES/ [illegible]

244

I. N. — 10498 J 8973-47 M.

F-114

CLAIM NO. Property alleged to be

at [illegible], Fort Arolsen - Hessen Address [illegible]

Name of Claimant Amede Mottier, 98 Rue de Tivoli, Metz-Queuleu (Moselle)

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	[illegible] "[illegible] of the Cross", Veronica wiping his face" height about 3 ft	signed: [illegible] Mottier	ea	1
2	painting: "dogs"	dto	ea	2
3	painting: "horse"	dto	ea	1
4	painting: "sunrise	dto	ea	1
5	painting: "Le Couroy"	dto	ea	1
6	painting: "Le Corot"	dto	ea	1
7	painting: [illegible] "[illegible] Horseback" [illegible] leather, stone trimming		ea	1
8	bronze "The feeding of the children"		ea	1

245

AGL (0) 6-47-40 M-9671-467

F-116

F-116

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 6717 APO 757 6 Feb 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government.

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: KARLSRUHE Nelkenstr.19

Adress: Mrs.SCHAEFFER

Claimant: Mr. Charles WOERLI, 15 b Chemins des Grandes Terres
LYON - St.Just
France

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duresswithout/~~with~~ payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

Description Mark
picture Spindler

Inclus. 7 Inv.
ES/ iw

Quantity
1

J. L. BONET-MAURY
Colonel,

AGL (5) - 20000 - 2.47 - 8269 - K 0021

F 117

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR. 6892 APO 403 14 Feb 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: Steindfurt über Sinsheim Elenz, Württ.-Baden.

Adress: EMIG, Karl. (former Gendarmerie-Lieutenant).

Claimant: Mme J. Host, Strasbourg, 18, Quai des Pêcheurs.

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duresswithout/~~with payment made to the proper owner~~.

3 — Additional information (if any available).

The claimed items were taken away by the present German holder during the exile of the French owner from 1940 to 1944.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Description

carved ivory statues

Quantity

6

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

J. L. BONET-MAURY
Colonel.

Inclus. 7 Inv.
ES/ ab
mh

250

N. — 10498 J. 8973-47 M.

F 122

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 7424 APO 403 [illegible] March 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government.

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: STUTTGART (Wuerttemberg-Baden)

Adress: BUCH, Furniture dealer

Claimant: GILLET 7, Rue Jean Jacob STRASBOURG-MEINAU (Bas.-Rhin)

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress without/with payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

Inclus. 7 Inv.
ES/mb/rb

J. L. BONET-MAURY
Colonel.

260

I. N. — 10498 J. 8973-47 M

F-122

CLAIM NO.

at STUTTGART (Wurtemberg)

Property alleged to be

Address [illegible]

Name of Claimant GILLET 7, Rue Jean Macé STRAUBOURG-MEINAU ([illegible])

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
I	big oil-painting	with a large gilt frame, representing the portrait of a woman from the South or a Spaniard, plate of copper on the middle of the frame, signed at the lower part.	ea.	I
2	water-colour paintings	the most were signed [illegible] L. Gillet or Schnouck.	ea.	several
3	oil-paintings	the portrait of Seebach and other portraits, 1 maharadja, tulips, peonies.	ea.	I big quantity
4	paintings	gilt frames, signed unknown	ea.	2
5	oil-painting	representing ships and I lighthouse.	ea.	I
6	oil-little painting	representing a woman-head, with a very fine white lace-collar, gilt frame	ea.	I
7	little painting	black frame, representing Napoleon and his horse, of value.	ea.	I
8	painting	italian school, red and green personages, very bright colours.	ea.	I
9	oil-painting	ancient "the shepherd"	ea.	I

F-123

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH

attached to

OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR. 7432 APO 403 18 March 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: [illegible] /[illegible]strasse (Wuerttemberg-Baden)
former Adolf Hitlerstrasse 1

Adress: KÖHLER Wilhelm

Claimant: HERVE-GRUYER 75, Rue de Grenelle PARIS VII

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress without/with payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

Inclus. 7 Inv.
ES/mb/rb

J. L. BONET-MAURY
Colonel

262

I. N. — 10498-J. 8973-47 M.

F-123

CLAIM NO. Property alleged to be

at WEINHEIM a/Bergstrasse Address KÖHLER Wilhelm
Adolf-Hitlerstrasse 1

Name of Claimant HERVE-GRUYER 75, Rue de Grenelle PARIS VII

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	paintings	I little painting from the XVIIth century, representing a virgin with Jesus on its knees, blue ground with if I good remember the steeples of a town. or I oil-paintin (about 100cm X 80cm) representing an half-bust of a man with a grey beard and a very dark feathered-hat. or I oil-painting (of the same dimensions) bust of a woman, flemish style, low-necked, I think 3/4. or I oil-painting of the same dimensions representing an old woman with a white cap, reading at the light of a candle. or I still-life representing fruits, black frame with golden fillets. or I little oil-painting "to make sauerkraut" by Schuler, XIXth cent. or 2 italian landscapes, like Locatelli (very black oil-painting).	ea.	2

also F-102

263

F 129

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OER 4453 APO 403 U.S. March 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: DURLACH near Karlsruhe(Wuerttembg-Baden) Turmbergstrasse 26

Adress: Dr.Richard SCHERBERGER c/o Mrs STEUCK

Claimant: MEYER O. 26,Allée de la Robertsau STRASBOURG (Bas.-Rhin)

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress~~without/with payment made to the proper owner~~.

3 — Additional information (if any available).

The a.m. German Holder was filling the job of trustee at the University of Strasbourg during the occupation.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

Inclus. 7 Inv.
ES/ mh/rb

J. L. BONET-MAURY
Colonel.

284

J. N — 10498-1 8973-47 M

F-124

CLAIM NO. Property alleged to be

at [illegible] (Baden) Address Dr. Richard [illegible]
c/o Mrs. STRUCK - [illegible]strasse 26

Name of Claimant [illegible] 26, Allée de la Robertsau
STRASBOURG (Bas-Rhin)

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
I	etching	from Allenbach, Bridge of Strasbourg, approx. 0,70 X 0,60	ea.	I
2	oil-painting	by Emile Schneider, [illegible] of III river in Strasbourg	ea.	I
3	oil-painting	by Emile Schneider, landscape and farm in Normandy, approx. 0,[illegible] X 0,65 m.	ea.	I
4	aquarell painting	by Haffen, Flourishing apple trees, approx. 0,25 X 0,35m.	ea.	I
5	miniatures-paintings	on silver, ancient	ea.	3
6	oil-painting	by Paul Gervais, scene of bathing ladies in a pergula on sea-shore	ea.	I
7	portrait of Mr. E.O. Meyer	by Miss Dorette Muller, charcoal pencil, approx. 0,40 X 0,30 m.	ea.	I
8	oil-painting	by Dorette Muller, Alsatian children playing and dancing in arc orchard, approx. 0,80 X 0,65 m.	ea.	I
9	etching	(Christ) with gilded frame	ea.	I

/.....

F-124

CLAIM NO.

at DURLACH near KARLSRUHE (Baden)

Property alleged to be

Address Dr. Richard SCHERBERGER
c/o Mrs. STRICK - Tuchbergstrasse 26

Name of Claimant MEYER O. 28, Allée de la Robertsau
STRASBOURG (Bas-Rhin)

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
I0	family-photographs	with frames	ea.	several
II	aquarell	by Lalouze, Dragoon of III.Empire, approx. 0,25 X 0,35 m.	ea.	I
I2	reproductions of paintings from Gaston Latouche, about 0,2X0,3		ea.	2
I3	ancient map of Old Brelach, about 0,30X0,40		ea.	I
I4	oil-painting	by Aerni-Toreau, Roman Campaign with Bull	ea.	I
I5	oil-painting	Mediaeval soldiers, street fight.	ea.	I

266

F 126

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 6511 APO 757 22 Dec 1947

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: [illegible], Post [illegible], Bayern,

Adress: [illegible],

Claimant: [illegible] (Moselle).

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duresswithout/with payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

[illegible]

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

Inclus. 7 Inv.
ES/ [illegible]
[illegible]

J. L. BONET-MAURY
Colonel

270

AGE (5) - 20000 - 2.47 - 8269 - K 0021

F-126

CLAIM NO.

Property [illegible] to be

at [illegible], Post Marktredwitz (Bayern)

Address Frau Elsa Kroher geb. Krumm

Name of Claimant Edouard Meitz, 160 Route de Harrebourg, Penetrange (Moselle).

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	small statues of bronze	not indicated	box.	1
2	disk, round, old silver with incrusted flowers, high value.	"	ea.	3
3	picture (Landscapes)	"	"	4

AGL (9) 8-47 40 M-9671-467

F 129

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No OFR. 3128 APO 757 c/o Nov[illegible] 1946

SUBJECT : Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO : Restitution Control Branch
Attn. Lt.Col. COOLEY

Assumed location : Bad Wildungen (Greater Hesse)

Adress : Hans Münzer
Langemarckstr. 11a

Claimant : G.F.LEVI
49, Boulevard d'Inkermann, Neuilly s/Seine

1 - The claimed property is described as per attached inventory.

2 - The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress without/~~with~~ payment made to the proper owner.

3 - Additional information (if any available)

4 - I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'O.C.U.S.

signed: BONET-MAURY

Inclus. 7 inv.

J.L. BONAT-MAURY
Colonel

ES/mb

275

Tapestries entered. Furniture not entered.

Copy/rf [illegible]

CLAIM No

at Bad Wildungen
near Kassel (Hesse)
Name of claimant: S.F. LNVI

Property alleged to be

Address Mr. Hans Münzer
Bad Wildungen, Langemarckstr. 11a

Claim and item	No	Description	Identifying Marks or Numbers	Unit	Quantity
232 /	1	Persian rug, cream background 5.00 x 4.00		each	1
	2	Persian rug, yellow background with three borders and a medaillon in the center measuring 1.40 x 2.10		each	1
	3	Boukara rug thin red coloring 1.05 x 1.70		each	1
	4	Terahou rug dark blue background		each	1
	5	Anatolie rug design on black background 3.70 x 1.31		each	1
	6	Teheran rug measuring 1.95 x 1.35 mixed center		each	1
	7	Persian rug red and blue coloring etc. small design 3.04 x 4.00		each	1
	8	Aubusson tapestry epoch Louis XV Pagode and birds measuring 3.25 x 2.30		each	1
	9	Piano cover, Italian brocard XVIIIth century		each	1
	10	Epoch Louis XV Cartel on green turtle shell base with gilded bronze height 1 m.40	Gudin movement on dial	each	1

Copy/rf

CLAIM No

Property alleged to be

[illegible] near [illegible]

Name of [illegible]

[illegible] Cuter
Bad [illegible], [illegible]str. 11

Claim and item	No	Description	Identifying Marks or Numbers	Unit	Quantity
232 /	11	Set sitting room including 1 curved sofa, 6 arm chairs, 4 of which covered with green and cherry damas and two with green velvet		each	7
	12	Bergere epoch Louis XV covered with almond green velvet		each	1
	13	Bergere epoch Louis XV covered with cream damas		each	1
	14	Celadon Lamp epoch Louis XV with skin shade		each	1
	15	Piano seat square covered with tapestry epoch Louis XV		each	1
	16	Foot stool covered with cream velvet epoch Louis XV		each	1
	17	Secretary marquettery epoch Louis XV rose wood, marble top	Signed L. Boudin and Toureau	each	1
	18	Small square table, black Chinese lack		each	1
	19	Radio set	RCA Victor	each	1
	20	Table marquettery, rectangular, epoch Louis XV		each	1

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT (Rear)
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL
BRANCH APO 403

Karlsruhe Feb 9, 1948

SUBJECT: Public sales of Works of Art of French origin

TO : Restitution Control Branch

1 - We wish to draw your attention on the following facts:

Public sales of great quantities of Works of Art which could fall under the provision of Title 19 MGR, (Books, watercolor painting, etc ...) of French origin have been made in different zones and particularly in the U.S. Zone.

On the July 31 as well as on the August 1st 1947, the antique dealer Felix DOMFFEE sold at Darmstadt the following items:

- Books of collections:

  - Daly Cesar : Bibliotheque de l'Architecture (Paris 1870),
  - Manuscript of XVIII th. Century (Coran),
  - Voltaire: Complete Works (1764)

- Illustrated Books:

  - "Annee Galante" (1780)
  - Montigny : "Therese Philosophe" (Paris 1748)
  - Marquis de Sade: "La Philosophie dans le Boudoir" (Londres 1795)
  - Eugene Sue : "Jean Bart et Louis XIV" - (Paris Marco & Cie - 1851)
  - Eugene Sue : "Les Ministeres de Paris",
  - Eugene Sue : "De l'origine des Lois, des Arts et des Sciences" - (Paris 1778)

- Literature:

  - Henry Bergson: "Nation et Memoire" - (Paris 1908)

- Watercolor paintings:

  - Eugene Hallier: Paris 1840

288

Not a claim. Info given to MG.

- Ancient Etchings:

  - Petrarque par ses chants (origine francaise)
  - Moreau le Jeune : Estampes destinees a orner les editions de M. de Voltaire, Paris 1782-89
  - Leon Noel : Jeune Fille
  - Morelin de la Gourdaine: Scenes Bibliques d'apres Rembrandt

- Modern Etchings:

  - Caran d'Ache : Parade
  - Caran d'Ache : Napoleon en Egypte
  - J.B.C. Corot : Village pres de l'Etang
  - Daumier : 5 etchings
  - Grevin : Fantaisies Parisiennes

2 - We kindly request an inquiry be made by your representative in Greater Hesse, Section Monuments and Fine Arts, to determine if above mentioned properties can be traced and have a check made if these works of Art are not restitutable to France.

3 - We mention furthermore, that no inventory, which should have been made by each antique dealer was ever submitted to our Office and that the number of German Declarations pertaining to such dealers has been very small.

J.L. BONET-MAURY
Colonel

ES/yn.

No 5646

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. ORR 455 APO 403 1940

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: REGENSBURG (Bavaria) Hermauerstr.

Adress: Max PIIL

Claimant: O.E.I.P. Paris

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress ~~without any payment made to the proper owner~~.

3 — Additional information (if any available).

The present German Holder, former aviator-officer of the German Army, took the claimed pictures out of a French castle during the occupation.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

Inclus. 7 Inv.
ES/ mb/rr.

J. L. BONET-MAURY
Colonel

29

I. N. — 10-98-] 8973-47 M.

F-134

CLAIM NO.

Property alleged to be

at REGENSBURG (Bavaria)
Hermauerstr.

Address Max PILL

Name of Claimant O.B.I.P. Paris

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	Pictures	by Henriett	ea	3
2	Picture		ea	1

AGL (9) 6-47:40 M-9671-467

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No.OFR APO 403 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO : Restitution Control Branch

Assumed location:

Address:

Claimant:

1 - The claimed property is described as per attached inventory.

2 - The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress ~~without/with payment made to the proper owner~~.

3 - Additional information (if any available)

4 - I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouverrement Francais, Le Chef de la Mission Francaise de Restitution aupres d'OMGUS:

J. L. BONET-MAURY
Colonel

F-136

CLAIM NO

Property alleged to be

at BAD-MERGENTHEIM near Wurzbourg (Bavaria)

Address SCHRENK

Name of Claimant Mme Vve Max LEHMANN 15, Boulvd. Wilson STRASBOURG (Bas-Rhin)

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
I	coloured picture	of great value, ancient, Coucou of Beljambe - Beljambe Paris - painted anew by Leroy or a naked woman with a purse in the hand.	ea.	I

AGL (9) 6-47-40 M-9671 467

F 137

F 137

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 7841 APO 403 2 April 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: Karlsruhe / Baden

Adress: Eisele Paul Lorentzstrasse 10

Claimant: BOIDEVEZI Leon Bitschwiller-les-Thann (H+. Rhin)

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duresswithout/with payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

J. L. BONET-MAURY
Colonel.

Inclus. 7 Inv.
ES/ Pl.
MB

302

I. N. — 10498-J. 8973-47 M.

paintings entered - not furniture.

F 137

CLAIM NO.

at Karlsruhe / Laon

Property alleged to be

Address Fiscle Paul
Lorentzstrasse 10

Name of Claimant [illegible] Leon, Bitschwiller-les-Thann.

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	painting "La marche de Concarneau" with a chased wooden frame		ea.	1
2	painting "Marine bretonne" representing a fisherman's house. gilded frame.		"	1
3	painting "un case de capucines" by Bulffer gilded frame		"	1
4	coloured engraving "Jeux d'enfants" gilded frame		"	1
5	coloured engraving "Jeune fille baloise" gilded frame		"	1
6	black engraving Kiosque à journaux parisien gilded frame		"	1
7	black engraving "L'idylle" gilded frame	"Romance"	"	1
8	coloured engraving "Fisherman" gilded frame		"	1
9	coloured drawing "La cruche cassée" sketch of Ferr gilded frame		"	1
10	gilded frames each of them containing: coloured drawing representing three soldiers of the old French armies		"	1
11	gilded Russian Icons, relief, under gilded frame		"	1
12	twenty-six books with luxury covers, numbered or dedicated		"	[illegible]
13	consul-sword	393	"	1
14	swords		"	2
15	foils (fencing)		"	2
16	ancient damaskeened pistols		"	4
17	damaskeened spear		"	1

AGL (9) 6-47.40 M-9671-467

/.....

CLAIM NO.

at Karlsruhe / Baden

Name of Claimant BOILEVESI, Leon,

Property alleged to be Bissels Paul

Address Lorentzstrasse 10

Bitschwiller-les-Thann.

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
18	flint-pistol		ea	1
19	flint-gun		"	1
20	Buddha made of ~~brown~~ china white		ea	1
21	Buddha made of brown and blue china		ea	1
22	small statue made of white biscuit-Sevres with blue bottom representing "Love a lady-holding her child by her hand" 40 cm high		ea	1
23	small statue made of yellow bronze representing Pierrot playing on his mandolin. 40 cm high.		ea	1

304

AGL (9) 6-47-40 M-9671-467

F 138

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 7829 APO 403 2 April 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: STUTTGART(WURTT.'Baden) Bischhofferstrasse.

Adress: SCHEURRING.

Claimant: Mr. Eric SUHLER, 18, rue Oberlin, STRASBOURG. (Bas-Rhin)

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress without/with payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

As the claimant owned various paintings, he is unable to state exact details concerning the individual painting detained by the present German holder.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

J. L. BONET-MAURY
Colonel,

Inclus. 7 Inv.
ES/ ab
mb.

I. N. — 10498-J. 8973-47 M.

F-138

CLAIM NO.

Property alleged to be

at STUTTGART (Wurtemberg)

Address SCHLEMMING
Bischhofferstrasse

Name of Claimant SUHLER Eric Ie, Rue Oberlin STRASBOURG (Bas-Rhin)

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	Oil-painting	Landscape where you can see far around, before Autumn come. or Market-place in a little town or Mountain (Tyrolian style) and 2 assorted of the same style or Italian painting representing a town like Venise or Oldman-head, very characterized or Oldwoman-head, assorted with the oldman-head.	ea.	1
	All these paintings were about 60 X 90 cm., with golder frames.			

300

AGL (9) 6-47-40 M-9671 467

F 139

F-139

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR/ 4825 APO 405 [illegible] 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: STUTTGART (Wuerttemberg) Kalkensteinstr. 48

Adress: MULLER

Claimant: REICHT Achille 20, Rue Schwendi STRASBOURG (Bas-Rhin)

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress ~~without/with payment made to the proper owner~~.

3 — Additional information (if any available).

The Fremch owner gives in the inventory a complete list of the paintings he owned in order to facilicate the investigation, because the das not know which of the paintings has been removed by the present German Holder.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

J. L. BONET-MAURY
Colonel.

Inclus 7 Inv.
ES/ mb/rk.

367

I. N. — 19498-1 8973-47 M

CLAIM NO. Property alleged to be

at STUTTGART (Wirtemberg) Address MULLER
Kalkensteinstrasse 48

Name of Claimant RECHT Achille 20, Rue Schwendi STRASBOURG (Bas-Rhin)

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
I	paintings	I painting made by an artist from Nancy representing an old willow without leaves. or I picture representing a woman playing piano. or I picture representing a boy beating a dog and climbing up a tree. or I picture representing the same dog, it is catching the boy and tearing his clothes. or 2 pictures representing Arab-faces made with a pencil. or different family-pictures.	ea.	2

F 140

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR. 7820 APO 403 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: STUTTGART (Wuerttemberg) Geibelstr. 4

Adress: Wolfram OETTLER (former Rittmeister)

Claimant: HEILBRUNN H. 60, Boulvd. de Montmorency DEULL (Seine et Oise)

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress without/with payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS

Inclus. 7 Inv.
ES/ mb/rk.

J. L. BONET-MAURY
Colonel,

I. N. — 10496-J. 8973-47 M

CLAIM NO. Property alleged to be

at STUTTGART (Wuerttemberg) Address Rittmeister Wolfram OETTLER
Gelbelstr. 4

Name of Claimant HEILBRUNN H.AG, Boulvd. de Montmorency DEUIL (Seine et Oise)

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	paintings		ea	4
2	linoleum-cuts		ea	several
3	Silhouettes		ea	several

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 486 APO 405 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: STUTTGART (Wuerttemberg) Falbenhennenstr. 6 I/H

Adress: Mr. Wilhelm KIEDAISCH

Claimant: Mr. Jean HESS, Strasbourg, Rue de l Ecrevisse 5 France

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress ~~without/with payment made to the proper owner~~

3 — Additional information (if any available)

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Description Quantity
pictures 5

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

Inclus. 7 Inv.
ES/mb/rk.

J. L. BONET-MAURY
Colonel

311

I. N. — 10498-1 8973-47 M

not enough info.

F 442

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH

attached to

OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 8082 APO 403 9 April 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: Karlsruhe / Baden W.-B.

Adress: Kirchner Paul, Weihenfeld, Mainstrasse

Claimant: Wilczinski Jacques 10, Quai de Paris, Strasbourg.

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress without/with payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS

Inclus. 7 Inv.
ES pr.

J. L. BONET-MAURY
Colonel

31

I. N. — 876 - J. 1893 - 48 M.

F-42

CLAIM NO

at KARLSRUHE (Baden)

Property alleged to be

Address KIRCHNER Paul
Weiherfeld-Jahnstr.

Name of Claimant WILCZINSKI Jacques 10, Quai de Paris
STRASBOURG (Bas-Rhin)

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
I	paintings (oil)	from Issy-Moc, one ea. with black frame, the other one with golden frame, about 0,80 X 0,50m. each.		2
2	paintings (oil)	from Muller-Valentin, ea. one representing the Pavilion of Napoléon in the Orangerie-Park in Strasbourg, the other one representing a Winter-landscape in Swiss, about 0,80 X 0,50 m. each.		2
3	paintings (oil)	from Bagnoux, Bri- ea. tanny-landscapes, about 0,25 X 0,[illegible] m. each.		2
4	pictures (drawings made with carbon)	from Oscheroff, ea. representing Jewish scenes.		2

AGL (9) 6-47-40 M-9671 467

F 143

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 8081 APO 403 9 April 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: KARLSRUHE/BADEN

Adress: Walter Schaeffer, Konzentrationslager Moosburg

Claimant: Docteur Henri Levy, Mulhouse, Haut-Rhin, 11, Rue du Ballon

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress without with payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

The above mentioned German Holder was living at Mulhouse during the occupation, acting as the job of "Land Kommisar." His exact address at Karlsruhe is not given, he is supposed to be in the concentration camp of Moosburg.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS.

Inclus. 7 Inv.
ES sch.

J. L. BONET-MAURY
Colonel.

31

I. N. — 878 — J. 1893 48 M.

F-143

CLAIM NO. _____ Property alleged to be _____

at KARLSRUHE/BADEN Address Walther Schaeffer Konzentrationslager Moosburg

Name of Claimant Docteur Henri Levy MULHOUSE/Haut-Rhin, 11 Rue du Ballon

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	oil paintings		ea	7
2	oil painting	subject Lilac	ea	1

316

Imprimerie nationale (Gr.) 6290 (870- J. 1892 - 48)

F-144

CLAIM NO. Property alleged to be

at KARLSRUHE (Baden) Maximilianstr. 8 Address Hans-Wolfgang REYNARD (former General)

Name of Claimant HEILBRUNN H. 60, Boulvd. de Montmorency DEUIL (Seine et Oise)

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	pictures		ea	4
2	linoleum-cuts		ea	several
3	silhouettes		ea	several

AGL (9) 5-17-40 M-9671-467

not enough info.

F 145

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH

attached to

OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR. 8088 APO 403 9 April 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: Frankfurt / Main

Adress: Lahrs 22, Stauffenstrasse

Claimant: Mme Vve Armand Brunschwig 2, Rue Chopin

1 — The claimed property is described as per attached inventory (—)

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duresswithout/with payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS.

Inclus. 7 Inv.
ES

J. L. BONET-MAURY
Colonel.

319

I. N. — 878 - J. 1893 - 48 M.

F-145

CLAIM NO

at FRANKFURT am Main (Hessen-Nassau)

Name of Claimant Mme Vve Armand BRUNSCHWIG

Property alleged to be

Address LAHRS
22 Stauffenstrasse
2, Rue Chopin
STRASBOURG (Bas-Rhin)

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	big painting (oil)	wooden frame, black, representing the sea and the waves.	ea.	I
2	big painting (oil)	wooden gilten frame, still life representing a table recovered with a white laced table-cloth with a lobster and oysters on it.	ea.	I
3	little paintings (oil)	golden frames, blossomed meadows wooden ground of dark deal-wood or blossomed meadows with dark fir-trees forests on the ground.	ea.	
4	paintings (water-colour)	golden frames and glass, representing Alaatian houses.	ea.	

Alaatian houses

320

AGL (9) 6-47-40 M-9671 467

F56B

Liste des Objets d'Art volés chez M. Sylvain FELDBLUM, 18 av. Friedland

1 1,- 1 bergere ancienne ep. Louis XV signe PLUVINET recouverte velours de soie beige par la maison Carlhian, Place Vendome.
2 2,- 1 petit pouf bois chene sculpte ep. Louis XV recouvert damas rose.
3 3,- 2 fauteuils Mongolfiers ep. Louis XVI, recouverts velours de laine par la maison Carlhian, Pl. Vendome.

PLUVINET

Une bergère Louis XV

M. Sylvain FELDBLUM

1893

Mme A. Ferenczi F 5/B
13 rue de la Faisanderie
Boulogne 1/Seine

LISTE DES TABLEAUX ET OBJETS DE VALEUR

PRIX PAR LES ALLEMANDS A MADAME ALEX FERENCZI

-:-:-:-:-:-

1	UTRILLO	-	MONTMARTRE	toile de 15 environ		
2	PASCIN	-	femme assise (étiquette collée derrière la toile et portant la mention "Collection Henri David")			
3	VLAMINCK	-	MARINE	toile de 30 environ		
4	FAVORY	-	NU DE DOS ASSIS	-	20	-
5	TERSCHKOVITCH	-	JARDIN DES PLANTES	-	20	-
6	Roland OUDOT	-	PAYSAGE	-	12	-
7	- -	-	-	-	10	-
8	KVAPIL	-	NU ALLONGE en premier plan sur une table à droite un petit vase de fleurs			
9	Clément SERVEAU		VASE DE FLEURS	-	20	-
10	- -		NU DE DOS	-	10	-

11 1 Bronze vert par ZELIKSON : NU ASSIS

12 1 buffet ancien LOUIS XV d'époque à trois portes - dessus marbre

13 1 petite commode ancienne LOUIS XV d'époque à deux tiroirs

F 53 B

Jean FLORSHEIM
147, rue de la Pompe
PARIS.

Paris, le 21 juin 1945.

Monsieur le président
de la Commission de Récupération artistique
Musée du Jeu de Paume
PARIS

J'ai l'honneur de vous signaler qu'une statue ancienne d'époque grecque a été prise par les Allemands à Marseille au début de 1943.

Cette statue est en marbre blanc-jaune, contenant quelques paillettes métalliques visibles. Elle date vraisemblablement du 2ème siècle avant Jésus-Christ; son auteur est inconnu.

Elle représente le torse d'un discobole (mutilé); on l'a fait les 2 bras manquent ainsi que la tête et les jambes. Sa hauteur est d'environ 25 à 30 centimètres, sans compter le socle; elle est fixée au socle par une pique d'acier de section rectangulaire d'environ 2 à 3 m/m de section, enfoncée d'un côté dans la section de la cuisse droite (je crois) et de l'autre dans un socle de forme cubique en marbre noir uni et poli; ce socle a environ 10 à 15 cm de côté.

Signe distinctif: une éraflure dans le marbre à l'épaule droite.

Le torse est admirable et principalement le modelé du dos.

Cette statuette avait été confiée en novembre 1942 à Mme Margot Francfort à Marseille, qui a été arrêtée par la Gestapo au début de 1943. Les Allemands ont enlevé différents tableaux lui appartenant (dessins de Picasso, aquarelles de Signac, etc..) ainsi pour la statuette.

Le croquis ci-contre est très vague et ne vous donne qu'une très mauvaise idée de cette statue, mais il restitue à peu près les proportions.

En vous remerciant à l'avance, je vous prie de croire à mes sentiments les meilleurs.

signé: Jean Florsheim.

1900

F 57 B

NOTE sur un vol commis par les allemands dans l'appartement de M. ACHILLE FOULD, 98 avenue Henri-Martin, à Paris XVIe.

Les allemands ont emporté de l'appartement qu'ils occupaient :
- Un portrait de Napoléon III en tenue de Général, en tapisserie des Gobelins, dans un cadre de bois doré mesurant environ 1 m. de haut.

M. Achille FOULD habite actuellement (son appartement étant occupé par des services du Ministère de la Guerre) le Château Beychevelle, par St-Julien-Beychevelle (Gironde).

- 5 -

F 57 B

F 57

combat copy
rest F63B/2

Paris VII (VIIe)

le 11 Mars 19..

Chevalier de MILLEFLEURS.

Propriétaire. (Bure)

et P.DDD, 19 rue du Colonel Moll

Tel: MIRRA 08-67

Monsieur le Président
de la
Commission de Récupération Artistique
PARIS

Monsieur le Président,

Je déclare par la présente que les bibliothèques et ouvrages d'art suivantes m'ont été volés par les Allemands, en différents endroits, mais surtout à mon château de MILLEFLEURS:

A - LIVRES

1 - Nature et importance de la bibliothèque

~~1-250~~ 1-6 302

a)- Environ 250 incunables, la plupart allemands ou italiens quelques-uns français. Nombreuses reliures originales;

b)- Une collection complète d'éditions originales allemandes de l'époque dite romantique. Il s'agit de très beaux exemplaires dont beaucoup en reliure d'époque, certains avec dédicaces. Environ 2,000 volumes;

c)- Une collection complète unique d'originales allemandes modernes. Environ 1,500 volumes;

d)- Une collection de livres scientifiques, contenant surtout une série importante d'ouvrages bibliographiques, dont beaucoup sur la reliure et la typographie, ainsi que l'histoire de la bibliophilie. Il y a, en outre, une considérable série d'ouvrages illustrés sur les beaux-arts et leur histoire, une série comprenant ce qui a paru de plus important en fait d'économie sociale moderne (français, anglais, allemand); enfin beaucoup aussi d'art que littéraires. En tout environ 1,800 volumes;

e)- Une importante collection de photos montées sur carton (environ 1,000) contenant des reliures à provenances historiques (XVe à XIXe siècles), ainsi qu'une grande partie de mon fichier avec ses boîtes en bois de sapin;

f)- Ouvrages littéraires modernes français (en partie des originaux), anglais et allemands (non originaux).

g)- Une collection d'environ 50 belles gravures japonaises en couleur, du XVIIIe et début du XIXe siècle, dans une grande boîte. Plusieurs feuilles de maîtres primitifs et nombre de bons Utamaro;

h)- Différents ouvrages de ma collection de livres français illustrés du XVIIIe siècle, en grande partie en reliure d'époque. Environ 200 volumes;

i)- Différents ouvrages de différentes époques (XVIIe à XIXe siècles). Objets de moindre valeur. Environ 300 volumes.

j)- Un choix de livres français illustrés du XVIIIe siècle exceptionnellement beaux et rares.

6303- 13802 II - Liste des principaux ouvrages et parties de ma bibliothèque

Je m'excuse de donner une liste des principaux ouvrages qui serait fort volumineuse d'une vingtaine d'pages au moins, 7,500 volumes. Je n'ai pour le moment en notes que des extraits de mon catalogue, mais j'irai en retrouver le reste et pourrai alors reconstituer mon fichier.

D'autre part, la nature de la principale partie des collections (voir, notamment de b) - et c) - rend une énumération à peu près impossible. Je les ai décrites comme complètes, ce qu'elles contiennent, d'après un plan pré-établi

FLOR

Le tableau de M. Jean Furstenberg représentant "Minerve et la Flûte" est peint sur bois et ses dimensions sont de 27 x 61 inches, soit de 68,5 x 155 cm.

Dans un paysage on aperçoit Minerve à l'extrême gauche; elle jette deux flûtes par terre après avoir aperçu son visage reflété dans une pièce d'eau avec les joues boursouflées par l'effort de jouer sur ces instruments. A la droite, on voit deux Satyres qui se sont saisis des flûtes rejetées par la déesse.

Ci-joint se trouve une photographie du tableau prise sur la reproduction qui avait été publiée dans le catalogue de l'Exposition du BURLINGTON FINE ARTS CLUB en 1920 (Tableaux florentins planche XXX). Le tableau a été également reproduit dans le ARUNDEL CLUB PORTFOLIO de 1914.

D'autres peintures oblongues de Piero di Cosimo représentant des sujets mythologiques se trouvent à la NATIONAL GALLERY de Londres, au DEPARTMENT OF FINE ART du ASHMOLEAN [illegible] à Oxford et au METROPOLITAN MUSEUM de New-York. On pourrait se demander si ce tableau ne fait pas partie précisément de la même série. Ce la est peu probable.

1915

C O P Y INFORMATION SUPPLIED BY FRENCH COMMISSION & FORWARDED TO SHAEF THRU FRENCH MISSION 27 MARCH 45

F 6/B

Comte de Ganay
59, Rue St-Dominique
Paris le 16 Mars 1945.

Monsieur le Directeur,

Veuillez trouver ci-joint 2 notes:- l'une concernant 3 tapisseries disparues du Chateau de Courance (S. et O.) au moment du depart des troupes allemandes, l'autre sur buste en terre cuite du XVII siecle, dont la disparition a ete constatee au meme moment.

Il m'est difficile d'indiquer une valeur precise pour ces tapisseries mais la description suffit a montrer qu'il s'agit de tentures d'un grand prix, d'autant plus qu'elles etaient en tres bon etat.

Veuillez croire, Monsieure le Directeur, a mes sentiments les plus distingues.

Signe: Hubert de Ganay.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - - -

DESCRIPTION DU BUSTE disparu du Chateau de Courance (S. et O.)

Buste d'Homme en terre cuite sur piedouche - personnage a peine vetu - la poitrine nue et barree par le baudrier d'un carquois - la tete est tres fortement inclinee sur l'epaule gauche - chevelure longue grand nez aquilin. Vague ressemblance avec le grand Conde mais pas de moustache. Probablement Italie XVII S.

Cette description est faite de memoire et par consequent assez approximative.

DESCRIPTION de 3 TAPISSERIES DU CHATEAU DE COURANCES (S. et O). disparues au moment du depart des troupes allemands, le 24 Aout 1944.

1-2 1.- Deux tapisseries rectangualires formant paire - Flandres 17eme. Larg. 4,12 x 2, 13 haut. pas de bordures.-

Sur un fond de paysage, au milieu de la compagne, et parmi des jardins, des chasseurs a cheval et a pied poursuivent des animaux sauvages. Au premier plan et sur un cote de la tapisserie seulement, un groupe de femmes, presque de grandeur nature, mene par Diane, le front orne du croissant, rentre de la chasse. Armees de l'arc, elles portent a pleins bras daims et chevreuils.

Ces tapisseriesnornaient le billard du chateau. L'on est aperçu de leur disparition lors de l'arrivee des Americains, le 28 Aout.

3 2. - 1 Tapisserie du 17e. - larg. 4m. x 2m.50 haut. manufacture inconnue, tres probablement francaise.

Sur un fond de verdure, des singes deguises en militaires menent la vie de camps. Au fond, en tentes - Au premier plan, un singe puni est emmene en prison par un autre singe habille en gendarme, avec grand chapeau. Bordure sur trois cotes seulement, formee de rinceaux et de guirlandes, au milieu desquels, gambadent de petits singes. Au centre de la bordure, grandes armes de Sully - aux coins, monogrammes et boulets de canon avec flammes.

Cette piece fait partie d'une serie de 4 - elle est seule manquante. Une tapisserie presque similaire existe au Musee des Gobelins.

- - - - - - - - - - -

Quand les proprietaires durent, sur l'ordre des Allemands, quitter le chateau, vers le 15 aout, pour s'installer au village, ils demandent a evacuer sur Paris un certain nombre de meubles et tapisseries. Les occupant y consentirent, a la conditions qu'ils feraient eux-memes le decrochage, personne ne devant penetrer dans la galerie ou dans la piece ou etaient les tapisseries. Ces dernieres furent remises par les allemands dans les ballots bien ficelés et envoyes aussitot a Paris par camions. Ce n'est Qu'a Paris, apres la liberation, en ouvrant les ballots que l'on s'apercut qu'il manquait une piece sur les 7 tapisseries que les allemands devaient remettre. Les 2 tapisseries descrites en premier et mansuent au billard, n'avaient pas ete demandees aux Allemands et

Tapisserie : FLANDRES XVIIe	Tapisserie rectangulaire formant paire : Paysage avec chasseurs à cheval.	4,12/2,13	M. Hubert de GANAY

1926

F69B

Tableau de valeur volé chez le docteur Georges Gendron, 6, rue du Colonel Moll, Paris XVII.

C'est un "Paysan" de Bonington, Dimmensions 37X54. Probablement paysage francais (Perche ou Brie). Au centre, un bouquet d'arbres abritant une petite mare. Devant la mare, un couple de chevaux de labour, avec leur colliers garnis de peaux de mouton peints en bleu avec une tache rouge sur les ailes du collier. Un homme en blouse a cote des chevaux. Dans le lointain quelques maisons avec un clocher pointu d'eglise. Le ciel est charge de gros nuages avec des eclaircies de ciel bleu. Il n'y a plus de signature visible car le tableau a ete reentoile.

Cette toile avait ete envoyee en mai 1940, avant l'arrivee des Allemands, a la Roce, Chateau sur Loire (Loiret) maison de campagne de M. Gendron. Ce dernier est revenu a Paris et des le 20 juin est retourne a la Ronce. La maison etait occupee par un detachement d'artillerie allemand. Il etait la depuis trois ou quatre jours. En visitant sa chambre, M. Gendron a constate que la toile avait ete coupee au ras du chassis qu'il possede toujours a Paris. Les Allemands ont quitte la propriete le soir meme.

Le jardinier, gardien de la maison, avait fui avec sa famille. La maison n'a donc pas ete gardee pendant 5 a 6 jours.

F70B

29 Juin 1945 Cte de Gestas
10 rue de l'Abbaye
Paris 6e

Une toile signée Sisley
sans son cadre.
mesurant 56 cm sur 39 cm
représentant une vue de la
Seine en été, sans doute
de la région de Thamery
S et M. à gauche une maison

Volée par les Allemands à :
Château Gaillard, Dammarie Lès
Lys
(Seine et Marne)

F 12 b

Gabriel GIRONDELET
Notaire
VITRY-LE-FRANCOIS (Marne)

Vitry-le-Francois, le 14 avril 1945.

Compte cheques postaux
PARIS C. 572 - 19.

Telephone 46.

Commission de recuperation artistique,
Musee du Jeu de Paume,
Terrasse des Tuileries, Paris 1er.

Monsieur,

Suite à l'annonce parue dans les journaux parisiens, j'ai l'honneur de vous signaler les objets suivants qui m'ont été dérobés par les Allemands en juin 1940. Ces objets se trouvaient entreposés aux chateaux de Loisy sur Marne et Maisons en Champagne (Marne).

F 12-

1 Violon ancien orne d'incrustations Fernando Landolfi 1758.
2 Violon ancien Tyrolien orne incrustations.
3 Violon "Caressa" marque "Eugene Choubry" 1er Prix du Conservatoire.
4 Violon "Caressa" 19.05 no. 152
5 Violon marque Antonio Strediverius 1755
6 Montre de dame ancienne L.XVI or et email bleu entoure de perles.
7 Un serre-livres marbre et bronze doré sujet "Elephants" de chez Susse.
8.en outre, argenterie de table diverse.

Je vous prie d'accuser reception de la presente et de me donner le renseignement suivant:
un service de recuperat semblable n'existe-t'il pas pour les automobiles volees que leur numero de serie et de moteur rendent facilement identifiables?
Veuillez agreer Monsieur, l'assurance de mon entier devouement.

signe/Girondelet

1933

Illegible

F 119

COPY

OBJETS D'ART, Tableaux, Argenterie, ~~volés par les~~ Allemands, le 11 Juillet 1944, chez M. et Mme GUIRAUD, Villa Les Pommiers, Route Nationale 84, a PONCIN, (Ain).

OBJETS D'ART et [illegible]:

1 - 1 tableau peint [illegible] par [illegible]
2 - 1 " " "[illegible]" par Guardi [illegible] env.)
3 - 1 pendule d'epoque Louis XV en bronze [illegible] St-Germain.
4 - 1 " " Louis XIV de [illegible] et bronze doré.
5 - 1 " " Louis XVI a colonnes [illegible]
6 - 1 cadre rond d'epoque Louis XVI [illegible] d'epoque
7-8 - 1 paire de vases chin. bleu et blanc [illegible] siecle.
- ([illegible] vermeil couvercles [illegible]).
9 - 1 tapis 3m x [illegible] chinois XIXe siecle en parfait etat de conservati
10-11 - 1 paire de vases en japon ([illegible]) monture en argent cisele d'ep-
- oque Louis XIV.
12 - 1 tapis d'orient XIXe siecle en parfait etat, env. 2m x 1m.30

ARGENTERIE ANCIENNE et MODERNE:-

13 - 1 plat rond d'ep. L. XV "Vieux Paris" prov. d'une paire dont le 2eme plat a ete retrouve, comme il est.
14 - 1 legumier d'ep. L.XIV dont le couvercle est [illegible]
15 - 1 Verseuse "Vieux Paris" manche ebene du XVIIIe siecle.
16-27 - 1 douzaine et demi env. de couverts anciens "Vieux Paris" pas tous de meme modeles.
28 - 1 couteau a fruits [illegible] d'agathe monture [illegible] et lame en or L.XVI
29-30 - 2 timbales grand modele peu ciselees deb. du XIXe siecle.
31 - 1 menagere compl. 18 grands couverts, 18 couverts a fruits, 18 couverts a entremets, 18 cuillers a cafe, louche etc. Moderne
32-55 - 2 douzaines env. de couteaux a manche en argent moderne
56-61 - 6 couteaux a poissons, manche et lame d'argent moderne.
62 - 1 certaine quantite de couverts et objets diverses.

* *

G U I R A U D

Nous, soussignes Lucien et Marcelle GUIRAUD demeurant a Paris, 44 quai de Passy, declarons que, au cours des evenements militaires qui se sont deroules a Poncin (Ain) les 11 et 12 Juillet 1944, les troupes ennemies occupantes ont pille notre propriete.
Ci-joint les duplicata du Proces-verbal et de l'acte de notoriete contenant un inventaire approximatif des objets disparus, dont les originaux ont ete deposes en Mairie en Juillet et Aout 1944.
Au nombre des oeuvres d'art disparues, nous signalons plus particulierement les pieces suivantes, en raison de leur caractere tres distinctif et parce qu'elles nous paraissent presenter un grand interet artistique:-
63 Un tableau par GUARDI representant le "Grand Canal" a Venise. Coloration exceptionnellement claire (0m,54 x 0m87)
64 Un tableau par RENOIR rep. une dorade posee sur un linge blanc (expose a la derniere exposition Renoir a l'Orangerie" (0m.50.0m.36)
Un tapis chinois XIX s. decor chinois de style classique coloration gros bleu sur un fond jaune, bordure constituee par une grecque de meme coloris sur meme fond. (Env. 4m x 3m.)
Ci-joint les photographies des tableaux de Renoir et Guardi).
PONCIN le 25 mars 1945 SIGNE: LUCIEN et MARCELLE GUIRAUD.

MFA & A (US)
Doc. No. 446

Dorade posée sur un linge blanc.	$0^m,50/0^m,36$	M. GUIRAUD

Incl. No 1a

Date 11 Jun
Source G-5 SHAEF (IA)

1935

INFORMATION SUPPLIED BY FRENCH
COMMISSION & FORWARDED TO KAREL
THEU FRENCH MISSION - 27 MAR

41, Boulevard Haussmann.

le 26 Mars 1946.

45

NOTE concernant 5 tableaux appartenaient à M. Mathieu GOUDCHAUX et qui ont disparu en 1940:-

F7668

J'ai quitté Paris le 10 Juin 1940, chargé de replier des fabrications de guerre dans le Sud de la France. Plusieurs malles n'appartenant ont été chargées sur un camion contenant différent colis et dossiers.

Dans une de ces malles, se trouvaient des tableaux n'appartenant. Cette malle était fermée à clé, mais les clés étaient attachées à la poignée de la malle.

Ce camion a fait le trajet de Paris à Tours, ensuite de Tours à Bordeaux. Ces malles, entreposées à Bordeaux, ont été transportées, par un autre camion, à Marseille. Entreposées d'abord dans des bureaux, ces malles ont été, par la suite, garées dans un propriété privée aux environs de Marseille.

C'est que beaucoup plus tard que j'ai constaté la disparition de quatre tableaux, dont la description est indiquée ci-après:-

1.- Peinture sur bois de DEGAS; achetée par moi à la vente des Ateliers DEGAS DES 6, 7 et 8 mai 1918. Ce tableau figure sous le no. 66 (Deux fillettes) du catalogue de la première vente, p. 59. Voir reproduction ci-après du catalogue.

2.- Pastel de DEGAS, acheté par moi à la même vente, figurant sous le no 280 (Sanseuses au Foyer), p. 118 du catalogue. (Voir rep. ci-après)

3.- Un portrait, par Jules Bastien LEPAGE, de mon père, Edmond GOUDCHAUX. Un portrait de ma mère, fait à la même époque par le même peintre, pendant du précédent, appartient à ma sœur Mme Olivier HALÉVY.

4.- Un portrait, de LOUIS-XVII enfant, par KOUCHARSKI. Ce tableau était resté, jusqu'à une date récente, dans la même famille, qui l'avait hérité de Mademoiselle de TOUZAIS, gouvernante de la Famille Royale. Un ouvrage historique, dont je n'ai plus le nom présent à la mémoire, fait mention de ce tableau

5.- Un cinquième tableau a disparu dans le pillage de ma ville de DEAUVILLE lors de l'occupation allemand.
Desfription:-
"Le Pavillon des Balances au Champ de Courses de Deauville" par POUPIN, signé et daté vers 1860, dédié au Comte de KERGORLAY, alors Président de la Société des Courses.

Signé: Mathieu Goudchaux.

Incl. No. 5.

1/2 Clodion. 2 médaillons ronds, bronze doré
Jeux d'enfants.

3 Jacob Fauteuil de bureau canné.

1937

CLODION	2 médaillons ronds, bronze doré, jeux d'enfant.		X. Mathieu GOUDCHAUX. 1/2
JACOB	Fauteuil de bureau canné.		3

Madame Pierre GOUJON
39 Avenue Charles-Floquet
Paris 7e

F/17/3

Mme Pierre GOUJON, neé Reinach
TABLEAUX qui se trouvainet dans sa Villa
5 Rue de Medicis a St-Germaineen Laye
(Seine & Oise

---

1 grand tableaus de LAPRADE representatnt des tulipes 0.92 X o 0.64 dans vase chinois blanc et bleu.

2 Une aquarelle de DUFEU de petite dimension, represant une femme au piano. (ces tableaux avaient déjà disparu quand je suis allés recueillir des objets personnels à la fin de 1940.

1938

F 73e

TAPISSERIE app. a M. Felix CRIMPONEZ 7 rue Colbrant a Lille (Nord) volé en mai 1940 -a ville "Le Paradou" app. a Mme Cebuil-Mollet ... Bouquet Paris-Palge (P.de C.)
Point-de-Bruxelles 3 m. x 4m50 env. Il rep. un chateau, il y avait un faucon dans le haut de l'arbre du milieu et un autre dans le haut à gauche. comportait un certain nombre de restaurations et notamment en plein milieu au dessus de la tete des joueurs de cartes ainsi que sur le bere des cartes que tient le joueur de gauche. 5 joueurs de cartes autour d'une table et le 6 qui tient une pipe de la main gauch

1940

MANET	Portrait de femme		M. Louis GODEFROY
PISSARO	Femmes et paysans.		
Gravures : REMBRANDT	Jésus discutant avec les docteurs.		
"	L'Obélisque.		
"	Sacrifice d'Abraham.		
"	Triomphe de Mardochée.		
"	Descente de croix.		
Gravures : DURER	Les Offres d'Amour		
"	Les 4 femmes nues		
"	Jésus portant sa croix.		
"	Fiançailles de la Vierge		
"	La petite passion		
"	St. Jérôme dans sa cellule.		

AUTEURS	OEUVRES	DIMENSIONS	PROPRIETAIRES
TOULOUSE-LAUTREC	Melle Lender		M. Louis GODEFROY
"	Céoy Loftus		
"	Luce Myrès		
"	La Clownesse au Moulin Rouge.		

FILE - OTHER COUNTRIES - [illegible] F 79

From - Comm. de Récupération
Rec'd 21 June 45

Coll. de M. Louis GODEFROY C O P Y
Rep. a Mme L. Godefroy 29 avenue Henri Martin et prises par les Allemands dans la propriete de Mme Joseph Donon: "Le Logis" a St-Lambert par Chevreuse (S.et O.) fin Juin ou commencement Juillet 1940.

1 DESSINS:- 1 DEGAS:- etude de jockey vu de 3/4 mine de plomb, timbre
2 1 DEGAS:-etude de jockey vu de profil mine de plomb
3-5 3 Pietier MOLYN (1595-1661) Pierre noire et lavis d'encre de Chine
Papier a la folie. Signes et dates P.M.1654, 1655, 1655 [illegible]
Collection Koster.
6 1 MANET:- portrait de femme 9 3 PISSARRO, femmes et paysans
7-8 2 TIEPOLO, groupes de personnages Collection Orloff
9 1 GUERCHIN, a la plume 1 ROWLANDSON
10-14 5 Henri MONNIER , personnages 1 LECLERC des GOBELINS
15 1 DUJARDIN
GRAVURES:- DURER 16 :-1. Les Offres d'Amour (B 5)
17 2.- Les quatre femmes nues (B 75) F 79/1
18 3.- Jesus portant sa croix (bois) F 79/2
19 4.- Les fiancailles de la Vierge (bois) papier a la haute couronne F 79/3
20 5.- La petite passion 36 planches F 79/4
21 6.- St-Jerome dans sa cellule. 27-30 F 79/5
22-26 5 MERYON, dont l'Abside". 4 Cl. GELLE 31-33 3 MATISSE
1 HUET 1 MILLET Le Depart pour le Travail sur Chine
34-41 8 TOULOUSE-LAUTREC dont 1. La Clownesse au Moulin Rouge 17
2.- Luce Myres de face 3.- Cecy Loftus 4.- Mlle. Lender
42-46 5 GAUGUIN-quelques petits dessins.
OBJETS DE CHINE: 47 1 plat rouge sang de boeuf (avec or); 48 1 coupe jade
49-50 2 cornes; 51 1 cornaline; 52-53 2 plats blancs graves sous couverte; 54 1 vase anses elephant; 55 1 vase rouge genre bol; 56 1 bol noir avec cigognes blanches; 57-59 3 Bols Celadon; 60 1 Bol clair de Lune.

MFA&A (US)
Doc No 567
Copy No only
Date 21 June
Source [illegible]

1942

DESIGNATION DE CERTAINS OBJETS "enlevés" chez Monsieur ANDRE COLDET, 7, square des Batignolles Combattante, Paris AU COURS DE L'OCCUPATION.

TABLEAUX:

1	BOUSSINGAULT	Figure de femme en gros plan. La femme a une chevelure noire tailles en frange.
2	RAOUL DUFFY	LA PLAGE ET L'ESTACADE DE TROUVILLE après-midi ensoleillee de 1905 (Voir reproduction photographique)
3	CONSTANTIN GUYS	Une serie de onze aquarelles du dernier de la vie parisienne.
4	LAPRADE	Peinture representant le chateau de Clisson vu de la berge de la riviere.
5	MARQUET	Petite toile representant une vue de la Goulette de Tunis.
6	MARVAL	Un grand tableau de fleurs (fond bleue)
7	ODILON REDON	Petit pastel de fleurs aquatiques.
8	VUILLARD	Dahlias dans un vase pose sur le coin d'une cheminee gris clair. Le tout se refletant dans la glace.

MEUBLES:

9	Un important SECRETAIRE LOUIS XV, a decor chinois sur fond noir, orne de bronzes dores, dessus marbre.
10	Un petit gueridon carre en acajou signe "LELEU"
11	Une bergere Louis XV en bois naturel, garni de Dames creme.
12	Un important panneau de COROMANDEL XVIIIe Chinois, a personnages, monte en table basse.

dilon REDON	Fleurs aquatiques	F 12 b	M. André COLDET

1943

France-Doc.

F 51 C

E.C.I

Leonard Grosvallet
Course anglaise, Autheuil
126 Bd Haussmann, Paris

Cher Monsieur,

Suivant le conseil que vous avez bien voulu me donner j'ai dressé une liste des objets qui m'ont été dérobés par les Allemands à la Grange de Treves (St-Clement des Levees, Maine-et-Loire) où je les avais entreposés.

La propriété appartenant à Mme Yves Brandier avait été réquisitionnée le 11 juillet dernier par les Allemands qui y avaient installée la Kommandantur.

Lorsque le 24 juillet, j'ai procédé à l'enlèvement de ce qui m'appartient, je me suis aperçu que plusieurs objets dont j'avais un souvenir très précis manquaient. Je l'ai signalé avec insistance à l'officier allemand qui, après avoir simulé de longues recherches m'a fait rapporter une grande caisse toute prête (avouait-il) à être expédiée en Allemagne et pleine de tableaux et d'encadrements évacués par moi.

A ce moment-là, il m'a été impossible de me rendre exactement compte des choses qui manquaient, car je ne pouvais procéder à un pointage. D'autre part j'ignorais le contenu de certaines caisses confiées par des clients et des amis, entre autres les caisses confiées par la Maison Knoedler, 22, rue des Capucines, et qui avaient été volées. De plus l'officier avait l'air furieux que le vol soit découvert et imputé aux allemands. J'ai cru prudent de ne pas insister sur l'heure.

A mon retour j'ai fait le pointage, j'ai appris par le Secrétaire de la Maison Knoedler ce que contenaient les caisses confiées. Le résultat en est consigné sur la liste ci-jointe.

Le premier officier ayant occupé la Grange le 11 juillet est le Commandant Pevetz ou Penetz, Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Vienne. J'ai tout lieu de croire que c'est lui qui a trié, volé fait emballer les objets manquant, car le choix a été fait par un connaisseur. Cet officier a quitté St-Clement quelques jours avant notre arrivée et est parti pour Laval où les objets l'ont peut-être suivi.

Le second officier un Poméranien qui a remplacé le Cdt Pevetz nous a reçus et fait apporter une partie des objets volés n'a pas voulu me donner son nom mais le Maire de St-Clement de qui je tiens les renseignements sur le premier pourrait peut-être le faire connaître.

Etant donnée la date à laquelle ce vol a été commis (du 11 juillet au 24) étant donnée qu'en ce une partie a pu être restituée il est permis de supposer qu'en ce les objets n'avaient pas quitté St-Clement ou tout au moins la région. Peut-être aussi ont-ils été envoyés à Laval.

Je vous prie donc de bien vouloir faire enregistrer ma déclaration par l'organisme chargé de la récupération des objets volés.

Et, vous en remerciant très sincèrement, je vous prie d'agréer, cher Monsieur, l'assurance de mes sentiments les meilleu

Signé: GROSVALLET

à Monsieur J. Dupont, 198, rue de Rivoli

LISTE des objets entreposés à la Grange de Treves à St-Clement des Levees (M. et L.) par M. GROSVALLET 126 Bd Haussmann; objets volés entre le 11 juillet 1944 et le 24 juillet 1944, lors de l'occupation du domaine par les allemands. L'officier était M. PLVETZ ou PLNET, Professeur à l'Ecole des Beaux-Arts de Vienne:-

1 1 Tableau s. bois. 40cm x 31.5. La partie de campagne de J.B.L. CAZIN; photo jointe. app. à M. KNOEDLER, de New-York
2 1 Panneau 48 x 34. Le torrent de J.L.DEMARNE(M. KNOEDLER)
3 1 Aquarelle 13 x 20 La coiffeuse dans sa loge, deFORAIN(Knoedler)
4 1 Aquarelle 24.5 x 31.5, Cavalier et son cheval de CARRIERA"IT"

Tableaux confiées par la Maison KNOEDLER en Juin 1940. Ces tableaux etaient dans les cadres modernes qui ont été retrouvés vides ce qui indique que le voleur connaissait la valeur des cad.

1944

MONUMENTS La Collection dans sa Place
M. GROSVALLET

GROSVALLET:-

5 1 fixe s. verre (petit paysage tres colore) env.10x7 dans un joli cadre L.XIII, tres fin.

6 1 dessin ep. L.XVI dans un cadre ep. L.XVI 1 photographie dans un cadre L.XIII tres fin. 7-8 2 gouaches dans 2 cadres L. XIII vue 11 x 8.5 9 1 petit pastel beau et un petit tableau s. bois dans 2 cadres fonds ep. L. XVI env.50 de diametre.

10 1 pastel du XVIIIe vue 21 x 15.5 11 1 equipage de CIGNAI vue 17 x 11, paysage. 12 1 dessin du XVIIe, paysage, dans le cadre guilloche hollandais, 40 x 35 13 1 mosaique italienne env.18x16 signee et datee au dos. Vase de fleurs, cadre dore italien.

14 1 statuette en terre cuite ep. L.XV, une petite jardiniere du XVIIIe env.25cm haut. 15 1 beau cadre L. XIV de petite dimension.

16 1 cadre L XV 41x29.5 17 1 cadre L XIII 13.5x10. 18 1 cadre large profil L XIV 55x63 19 1 cadre L. XIV 74x58 20 1 cadre a dessin L XV 61x39 21 1 beau cadre L XV 64x52 22 1 cadre L XVI 51.5x 38.5 23 1 beau cadre L XIV 85.5x69.5 24 1 beau cadre profil pastel L XV 78.5x62.5 25 1 cadre espagnol a godrons Renaissance 28. 5x15.5 26 1 cadre ep. L XIII 32x22 27 1 cadre ep. L XIV 28 1 cadre ep. L XVI a canaux 35.5x21 29 1 cadre L XIV 81x65 30 1 cadre - XV 81x65 31 1 beau cadre Regence 98x79 32 1 cadre L XIV 80 x 69 1 cadre Renaissance avec incrustations ivoire 50x39 33 1 cadre L XV 72x57 34 1 cadre L XIII frise courante 35x27 35 1 cadre L XIV 48x37 36 1 cadre Regence 66.5x58.5 2 cadres Regence 72x57 37 1 cadre L XV 81x65 38 1 cadre Regence 57x44.5 39 1 cadre L XV a fronton et coins 70x46 40 1 cadre L XV 81x64 41 1 cadre Renaissance a dessin Frise decor or sur fond blanc tres pale. cadre rsre env. 45x36 42 cadres divers confiees par des clients.

* * * * * * * *

43 Tapisserie d'Aubusson du 18e siecle. 5m x 2m50. Fond couleur kaki. Trois grands medaillons representant des scenes mythologiques surmontis de noeids de rubans et entouris de fleurs. Tapisserie volee par les allemands

Signe: Robert Schuhmann, 87 av. Raymond Poincare

1945

EMAIL LIMOGES Princesse de LAMBALLE	Une châsse reliquaire (émail blanc et bleu) XIIIème. Arnolle et Lubin (partition) maroquin vert.	F 824	M. GUERQUIN

ARMES COMTALES. COET F 8 20

RESTES des Livres et Objets d'Art Volés dans les caisses restituées pour partie seulement à M. GUERRAPIN par le Service Allemand de Protection des Oeuvres d'art en France, et par l'intermédiaire de la Direction des Musées Nationaux Français.
EXPERTISES de MM. Georges PLANIZET, Libraire-Expert Pont St-Honoré, 10 et TEQUELET, Libraire-Expert Quai Malaquais, 21, Paris.

LIVRES ANCIENS:-

1 La Fontaine (Jean de).-"Contes et Nouvelles en vers". A Amsterdam (Paris Barbou), 1762, 2vol in-8o, veau racine, dos finement ornés 3 fil. dor. sur les plats, pieces de titres rouges, tr. dorés (rel. de l'epoque).....20.000
Celebre edition publiée aux frais des Fermiers Generaux, remarquablement illustrée de 2 portraits par Fragonard, de 80 fig. par Eisen de 4 fleurons et 53 culs-de-lampe par Choffard. Exemplaire en beau tirage renfermant les figures du "Cas de Conscience" et du "Diable de Papefiguiere" en epreuves decouvertes Fines et fraiches reliures de l'epoque.

2 Lamballe (Princesse de)/Livre lui ayant appartenu/.-FAVART (Mme) "Annette et Lubin", comedie en un acte, en vers, melee d'ariettes et vaudevilles dont les accompagnements sont de M. Bleise. A Paris, chez M. de La Chevardiere, s.d.;in-4, bas.brune, encad. de fil.dor.;sur le 1er plat piece rectangulaire de mar.vert olive encad.d'une dent.dor.et portant inscription en lettres dor.;dos plat orne de fil.dor.tr.mouch.(Rel.anc.dans une chemise avec etui en mar.bleu de Mercier..... 85.000
Beau titre grave, 50 pp. de musique pour "Annette et Lubin" et titre et 48 pages pour "Isabelle et Gertrude" qui lui fait suite; le tout entierement grave. Precieux exemplaire de ces rares partitions portant sur le 1er plat en lettres d'or; "Ce livre appartient à S.A.S. La Princesse de Lamballe", emouvante relique des divertissements du cour de cette princesse qui devait perir si tragiquement durant la Revolution.(Rep.Pl.II

3 Leroy Histoire de la disposition et des formes differentes que les Chretiens ont donnees a leurs Temples depuis le Regne de Constantin le Grand jusqu'a nous. Par M. Leroy historiographe de L'Academie Royale d'Architecture...A Paris chez Desaint et Saillant 1764; in-8, figures, mar.Rouge dos orné plats decores d'une jolie plaque Louis XV avec armes au centre petite dentelle interieure doubleure et gardes papier gaufre sur fond or.tr. dorses (Rel.anc.)..... 75.000
Tres Belle reliure decoree d'une plaque d'un dessin elegant et different de ceux que l'on rencontre habituellement sur les almanachs et d'une extraordinaire fraicheur, aux armes de Jean Francois Poisson, marquis de Vandieres de Marigny et de Menars frere cadet de Mme de Pompadour. Le dos de la reliure est orné des deux bars adosses qui se trouvent dans les armes(Rep.Pl.I.)
Ex-Libris Henri Beraldi.

4 Les Quinze joies du Mariage.-Paris (date?);in-16, veau ciair tr.dor. (rel.anc.) Aux armes de Mme de Pompadour.....6.000

5 Manuel liturgie de l'abbaye de Senones.-in-16, cartonnage rouge orné tr.dor. (rel.anc.) Tres fraiche et fine rel.aux armes de Colbert, le dos decore de son chiffre repete.....6.000

6 Manuscrit minuscule orne de dessins enlumines.-"Noticianum Christiani Exercitum a P.P.Regio orientalium tapetorum fabricatore collectum". (1619) Pet.in-32 rel.plein parchemin (rel.mod.) Bibliotheque Ed. Corroyer.....4.000

7 Merard de Saint-Just.-Poeme (vus 1785);in-18 de quelques rel.pl. maroq.vert un fil dor.sur les plats dos plat à fil.transv. doubure de tabisrose tr.dor.(Rel.de l'epoque).....5.000
Au dos du 1er plat, une anc.note imprimee signale que cette pelquette n'a ete tiree qu'a dix ex.Simple de la chem. Rel. vraisemblablement de Bozerian. Ex libris Henri Beraldi.

8 Necker "Le l'Administration des Finances de la France" 1784.3vol. in-4 mar.rouge pieces de titre au dos mar.vert tr.dor.(Rel. de l'epoque).Ex.sur Gd pap.velin en tres belle rel.(Bibliotheque Henri Beraldi).....12.000

9 Nouveau Theatre de la Foire.-Paris chez Duchesne, rue St Jacques au-dessous de la Fontaine St Benoit au Temple du Gout.1763.5vol. in-12 mar.vert 3 fil dor.et armes sur les plats dos ornés de fers dor.pieces de titres mar. rouge tr.dor.(Rel.anc.)(Rep.Pl.II Bel ex. aux armes de la duchesse de Choiseul-Gramont.-4 vol. seulement ont ete restitues. Le premier a ete vole. Deperdition. Ex libris Henri Beraldi.....15.000

COPY

TRESORIER des livres et Objets d'Art de M. [illegible], cont.....

de Saxe.-Campagnes du Maréchal de Saxe (1761).- 1re[illegible].in-16, rel. veau olair. dec. au[illegible] de plaques d'armes, tr.dor.pschmitt frisées (Rel. xvii.).....3.500
Precieux ex. aux armes du Maréchal de Saxe.

Sewaste.-"La Lanterne" Vaudeville en un acte, à l'occasion de l'ouverture de la nouvelle salle de St-Cloud, par M.M.Sewaste freres. à Paris Impr. de Jules Didot l'aîne, 1827;in-8 mar.vert à long grains dos orné à la fleur de lys;sur les plats filet et importante plaque à la Cathedrale, poussée or à froid armes au centre, dentelle intérieure, gardes papier blanc moire, tranches dor. (Aigner sur le 1er plat;Simier, rel. du Roi.).....15.000
Paiquette dans une très belle et fraiche rel. de Simier aux armes de la duchesse de Derry avec l'ex-libris de la Bibliot. de Rossy. (Rel. rep. dans le Tome I de "Le Rel. au XIXe Siecle"(Voir la rep. P.I. Ex libtis Henri Beraldi.

L I V R E S M O D E R N E S

Annunzio (Gabriele d'),-"Les Victoires Mutilees" 3 tragedies trad. de l'italien par G. Herelle. Paris Calmann-Levy s.d.(1903) in-12, veau fauve clair, "Victoire de Samothrace" vue de face dessinee en traits dores, sur le 1er plat, dos orné, double de velin blanc couvert de compart. de fil, de rinceaux et fers azures, style XVIe s. portent au centre le titre en petites capitales cor. gardes de soie blanche, tr. dor.(Stroherini, Roma.-Chemise et etui en mar. bleu, de Mercier.)
Ed. orig. de cette trad. Un des 3 ex. impr. s. pap. du Japon. Les 3 tragedies sont "La Gioconda", "La Ville Morte", "La Gloire".-"La Ville Morte" fut rep. à Paris au theatre de la Renaissance le 21 Janvier 1898, Mme Sarah Bernhardt interpretant le role d'Anne.....30.000
La feuille de garde de l'ex. porte cette ded. autographe:- "A Sarah Bernhardt, qui eut un soir dans ses yeux la cecité d.s statues divines" Gabriele d'Annunzio 1898-1903.
Cette ded. est aussi impr. entete de la piece dans ce recueil. Les 2 autres ex. furent donnés à "La Duse, aux belles mains" et à Suzanne Despres.

Apollinaire (Guillaume).-"Le Bestiaire" ou "Le Cortege d'Orphee" ill. de grav. s. bois par Raoul Dufy. Paris Deplanche 1911. In-4, rel.mar.orange dos plat avec sur le 1er plat stig. en mar. vert portent le titre en lettres d'or. (Lewitzky) Couv. muettes en parchemin.....50.000
Ed. tir. à 129 ex. avec signatures de l'auteur et de l'artist (de toute rareté).

Balzac (Honore de).-"Les Contes Drolatiques" colligez ez abbayes.., 5e ed. ill. de 425 dessins par G. Dore. Paris 25 bureaux de la Soc. Generale de librairie, 1855, in-8, ½ mar.brun coins très riche, dec. dor. s. le dos. tete s(or. non rogné.(Rel. de ep.)
Très bel ex. sans rousseur ni piqure en ½ rel. deatoute fraicheur.....5.000

Barbier (George).-"Personnages du Comedie" Texte par Albert Flament. Grav., s. bois.de Schmied. Paris Meynial 1922 gr. in-4 broché. Vol ill. de 12 pl. de bandeaux et lettres ornées, dessinées par Barbier, graves s. bois en couleurs par F.L.Schmied, qui a dessiné et impr. le texte.Tir. à 150 ex. num. On y a ajouté une grande gouache originale or et couleurs très finement exécutée de Barbier pour cet ex. (Femme nue en Pierrot, avec 2 personnages de comédie).....20.000
et le rare specimen ill. en couleurs ainsi qu'une lettre autographe de l'artiste.

Barbier (George) Dessins sur les danses de Vaslav Nijinsky.-Glose de Francis de Miomandre.-Paris à la Belle Edition (1919) in-fol broché.Tiré à 380 ex. num.....10.000
Un des 50 ex. s. pap. du Japon, contenant 2 aqua. orig. de Barbier d'après "Scheherazade".(Les 3 danseuses du début du ballet et Nijinsky en esclave negre achevant Karsavina.)
Ces 2 aqua. ont fig. à l'Exp. des Ballets Russes" au Musée des Arts Decoratifs en 1940.

1946

17 Barres (Maurice) "Le Jardin de Berenice", Pointes seches en coul. de Malo Renault. Paris Pour les Cent Bibliophiles, 1922 in-4 broche. emboitage.....15.000
Tir. a 150 ex. celui-ci impr. en nom de M. Guerquin, Il renferme une page autographe et un texte signee de Barres (pour Robert de Montesquiou).

18 Barthou (Louis) "Les Amoureux du Poete", documents inedits s. V. Hugo Paris Conard 1911 in-8 maroq. rouge, pass. double de meme gardes soie rouge. tr. dor. sur temoins couv. etui (Crette rel.) Edit. orig. Un des 30 ex. s. pap. de Holl. port. s. le faux-titre une ded. de L. Barthou a M. Guerquin et onze lignes autographes ext. de la Preface.....35.000
Cet ex. est ill. d'une des 3 suites de 11 eaux-fortes de Louis Legrand exec. spec. pour cette edit. (Aug. Blaizot, ed Il est un des 5 ex. cont. 4 des epreuves (toutes signees de l'artiste) tir. directement sur le texte. Ex. enrichi en eux outre des autographes suivants:-
1.-2 longues lettres d'Adele Hugo a A. Guiraud pour lui demander son appui pour l'election de V. Hugo a l'Academie.
2.-Une charmante lettre de V. Hugo par lui adressee a la petite Claire Pradier en 1835, alors qu'elle etait malade et dans laquelle il lui fait l'eloge de sa mere Juliette Drouet. (Citee en partie par P. Souchon dans "Juliette Drouet, Inspiratrice de V. Hugo", "Taillandier" 1942)
3.2 magnifiques lettres, ecrites en termes passiones de Juliette Drouet a V. Hugo prov. de la coll. de M.L.Guimbaud (citees en partie dans son ouvrage, V. Hugo et Juliette Drouet".)
4.-Une note autographe de V. Hugo severe, sur Sainte-Beuve "Sainte-Beuve a ecrit de lui-meme":-J'ai des yeux tout autour de la tete". Comme l'araignee". Coll. Barthou No.2121 du catalogue de sa biblio.
5.-Une lettre autographe de L. Barthou a M. Guerquin.

19 Barthou (Louis) "La Vie Amoureuse de Richard Wagner". Paris Flammarion 1925, in-16 maroq. bleu fonce jans. double de maroq. bleu clair gardes de soie tr. dor. sur temoins couv. impr. etui (rel. de Mercier) Ex. Libris frappe or a l'interieur du 1er plat d'Helene Guerquin-Beraldi.....5.000
Edit. orig. Un des 200 ex. num, s. pap. Lafuma, portant sur le faux titre une ded. autographe de L. Barthou a Mme Guerquin et des citations autographes de lettres de Wagner. En-tete de cet ex. a ete rel une precieuse lettre de L. Barthou adr. le 2 avril 1931 a M. Guerquin pour lui faire part de sa sympathie a l'occasion du deces d'Henri Beraldi dont il fait un magnifique eloge en tant qu homme et bibliophile.

20 Baudelaire (Ch.).-"Richard Wagner et Tannhauser a Paris" Paris E. Dentu 1861 in-12 demi-rel. basans de l'ep. couv. Ed. orig. Precieux ex. de cette plaquette tres rare avec l'ex-libris de Charles Asselineau.....30.000
La feuille de garde porte un envoi signe de Baudelaire a son ami Asselineau. Celui-ci a fait relier en tete de cette palq une tres precieuse lettre ecrite par Wagner a Baudelaire l'assurant de son amitie (1861) Cette lettre est demeuree inconnue a Eug. Crepet qui dans sa biographie ne cite qu'une seule autre lettre du musicien au poete.

21 Baudelaire (Ch.).-"Vingt-cinq Poemes des Fleurs du Mal". ill. de 27 dessins de Aug. Rodin - Paris Societe des Amis du Livre Moderne 1918 in-12 pl. rel. souple maroq. grenat longue piece de titre au dos. fer sur le 1er plat (composit. argentee motif "Fleurs du Mal") tete platine couv. imp. etui (Rel. de l'edition).....18.000
Edit. tres recherchee rep. en fac-simile les dessins orig. comp. en 1888 pour un ex. de l'edit. orig. des Fleurs du Mal sur la demande d'un amateur. Tir. limite a 200 ex. num. De toute rarete.

22 Baudelaire (Ch.).-"Les Epaves".-Amsterdam a l'Enseigne du Coq (Bruxelles. Poulet-Malassis) 1866 gr. in-12 rel. ep. tres fraiche dos et coins de marqo. rouge dos a nerfs. absol. non rogne.....25.000
Veritabel edit. orig. tir. en tout a 250 ex. Eau-forte frtspc de Rops tiree en Chine. Un des 250 ex. s. Holl. Jointe a ex.

DESSIN. GUERQUIN, cont.....

une tres curieuse lettre de huit pages adressee de Bruxelles a Malivoir au sujet de l'illustrat. des "Oeuvres Parisiennes" et dans laquelle il lui fait part de ses nouvelles de la maladie de Baudelaire. (Les collections Cot. Dorbon et Henri Bertaut).

23 Calu (Georges).- [illegible] "Le Poete Perdu". 22 eaux-fortes orig. de Ch. Jouas. Paris Imp. aux depens de 4 amateurs 1927, in-4 broche en etui.....50.000
Edit. orig. Tir. unique a 100 ex. s. pap. Vellin de Rives. Un des 30 ex. avec une double suite des eaux-fortes en 1er et 2e etats, c'est a dire terminees, mais avant les tres importantes retouches faites pour leur mise en page. Cet ex. cont. en outre:-
1.- Un tres important dessin orig. de Ch. Jouas, rehausse a l'encre. Notre Dame de Paris, la Seine et la Cite, vues du toit d'une maison au quai.
2.- Un 1er etat d'eau-forte du "Pont-Neuf" et le Quai des Orfevres" tires a 4 ex. seulement (pl. recommencee) signe par l'artiste.
3.- Deux etats d'eau-forte pour le "Vieux au Point-du-Jour et "La Seine en aval du Point-du-Jour" tires a 15 ex. sig.
4.- Le menu du 7 juin, pour les "Mis des Livres" "Reconstruction du Pont de la Tournelle en 3 etats tires a 25, 30 et 40 ex. signes.
5.- La plaquette in-4 Ch. Jouas Un ill. de Paris 1927, orn. de 2 eaux-fortes) en trois etats dont l'eau-forte pure tires a 20 et 40 ex signes. De toute rarete dans ces conditions.

24 Carco (Francis).-"L'Amour Venal". Fabliau. Peintes arches de Vertes Paris 1926 in-4 maroq.tete de nagre tres riche decorat. dor. et mosaiques d'un erotisme tres stylise symbolisant le corps de la femme ses parures et sa toilette intime, double de deux Vieux-rose tr.dor,sur temoins, couv. etui (Pierre Legrain).....65.000
Tir. a 95 ex. Un des 25 ex. s. pap. Japon Imp.renfermant les ill. en triple etat (suite s. chine)dont l'eau-forte pure. On y a joint:-
1.- Un dessin original de Vertes
2.- 5 planches liees en trois etats.
3.- Une page autographe de l'auteur.
4.- 16 planches d'essai, non retenues.
Magnifique rel. une des plus curieuses qu'ait executees P..Legrain. (Exp. des Artistes Decorateurs 1923) Voir Pl.III

25 Casanova "Une Aventure de Casanova". Histoire complete de ses amours avec la belle C.C. et la religieuse de Muron. Se trouve chez Sylvain Sauvage 1ere. Evol. in-16 allonges, br. etuis.....9.500
Edit. tir. a 450 ex. num. s. arches orn. d'eaux-fortes en noir de S. Sauvage. Les ex. en coul. sont de plus grand format carre. Celui-ci est un des 5 seuls ex. tir. en couleurs dans le petit format in-16, s. pap. d'Auvergne pour l'artiste et deux de ses amis. (Justification autographe de l'artiste et lettre ajoutee).

26 Chamisso (Ad. de).-"L'Homme qui a perdu son Sabre". Avec 15 eaux-fortes de Bernard Naudin, Paris aux depens de A.M.Frignet 1913 in-4 maroq.bleu fonce fer a monogramme au centre du 1er plat double pap tr. dor. s. temoins. Tir. a 100 ex. Celui-ci est un des 75 s, pap. Van Gelder Ouvrage tres rare.....30.000

27 Clemenceau (Georges).- "Allez, Enfants de la Patrie". Discours impr. par Leon Pinchon 1.18. Plaquette in-4 raisin brochee Tir a 190 ex. (no. 36). 5.000
Envoi autographe sur le faux-titre "A Pierre Guerquin, Hommage amical. -G. Clemenceau".

28 Colette.- "Sido".Paris Berencei. 1930, in-12 broche, couv. Un des 15 ex. H.C. s. Lafuma. Sur le faux-titre ce charmant envoi autographe;-"Et vous verrez, mon cher Edgar, que l'on dira un jour que c'est mon meilleur livre, Colette". 1930
.....4.800

[illegible], Cont.....

29 Colette.-"La Maison de Claudine". Paris Ferenczi, s.d.1922 in-12 broche, couv.....5.000
Edit. orig. Precieux ex. de Polaire, l'actrice creatrice de "Claudine a l'Ecole" avec cet envoi autographe:-"Pour Claudine qui, justement cherche une maison, Colette". Deux anciennes photos. de Polaire sont jointes a l'exemplaire.

30 Delvau (Alfred).-"Les Cytheres Parisiennes", historie anecdotique des bals de Paris avec 24 eaux-fortes et un frtapce de Rops et Emile Thérond. Paris Lentu 1864, in-12 broche.couv.ill.. Edit.orig.Tres bel ex. en tres beau tir des eaux-fortes s. chin rapportees dans le texte. Avec une suite parisaine et sans doute unique de toutes les eaux fortes de Rops tirées s. pap. de Holl. de nombreuses epreuves d'etat, s. Chine de plusieurs avec corr. au crayon de la main de l'artiste,-et une dizaine de lettres autographes curieuses et amusantes, de Rops a Delvau (adressees de Belgique) relatives a Ill. du livre et son tirage. Prov. des biblio. d'Octave Uzanne et Henri Beraldi.....5.000

31 Fenelon.-Oeuvres de...-Paris, Lefèvre, 1835 3vol. in-4 ½rel. maroq. brun des decores a froid de motifs romantiques "A la cathedrale" avec titres et tomaisons pousses en or. (Rel.signees de Simier reliure du Roi).....10.000
Prov. de la bibliotheque Henri Beraldi.

32 France(Anatole).-"La Rotisserie de la Reine Pedauque" ill. par August Leroux de 176 compos. grav. s. bois en noir et coul. par Dupkessis Florian les deux Froment Gasman et Perrichon. Paris, Pelletan, 1911; petit in-4 maroq. vert amande plats et dos orne d'un important semis alterne de 2 fers dores, specialement desines par L. Jou et graves pour cet ex. double bord a bord de mar. lavalliere clair gardes de soie meme couleur chem. et etui mar. vert fonce. (Mercier).....60.000
Celebre edit. exec. s. les presses de l'Impr. Nat. tir. a 410 ex. Celui-ci s. pap. velin du Marais, est impr. au nom de M. Ch. Salomon. On y a joint 4 tres importants dessins orig. d'Auguste Leroux, aux crayons noir et coul. dont les 3 sont des variantes des ill. def. et exec. lors de preparation du livre pour l'edit. Pelletan,-et le specimen ill. Somptéuse rel. avec magnifique dorure de C. Mercier. (Voir rep. des fers Pl.II

33 Gheon (Henri).-"Le Mystere de Jesus". ill. de dessins de Maurice Denis in-16 ½ maroq.bleu avec coins titres dor.(Lagadec).....2.000
Sur le faux-titre et les pages de garde sont ded. a Mme Guerquin
1.-un autographe musical de Andre Caplet qui a mis en musique ce poeme.
2.- Un poeme autographe d'une page de Gheon.
3.- Envoi de "Maurice Denis" l'Ymagier" ill. de cet ouvrage.
Ex libris de Mme Helene Guerquin Beraldi frappe or a l'interieur

34 Gide (Andre).-"Le Retour de l'Enfant Prodigue." Ill. de L. Jou. Paris N.R.F.1919 in-8 broche, couv.ill.....2.500
Bois orig. hors texte et dans le texte. Impression en 2tons. Tir. a 516 ex. celui-ci sur Arches.

35 Goncourt (E. et J.).-"A Venise...Reve". Ill. en coul. de L. Morin Paris L. Carteret 1913, pet.in-8 broche dans le carton Ill. de l'edit.....3.500
Tir. a 150 ex. num. On a joint un important dessin orig. en coul. a pl. apge exec. par l'artiste pour cet ex. et des lettre autographes a ce sujet.

36 Haraucourt (Edmond).-"Le Poison". Ill. en coul. de Lucien Simon. Paris Kieffer 1920 Maroq. vert bout. janseniste double. soie brochee vert clair. (Kieffer).....5.000
Tir. a 550 ex. l'un des 10 ex. avec double suite en noir et en coul. des ill. et cont. une grande aquarelle de L. Simon rep. une Bigouden. Le faux-titre est enrichi de 4 vers autographes d'e. Haraucourt ded. a Guerquin.

37 Haraucourt (Edmond).-"Hero et Leandre" Poeme dram.en 3 actes. 54 eaux-fortes orig. de A.E.Marty Societe du Livre Contemporain 1930 in-8 broche chem. et etui. 7.500
Tir. lim. a 125 ex. num s. apa. de Montval joint a l'ex. ainsi qu'un carton de 4 pages remplacees. Ex. impr. au nom de Guerquin.

Joseph QUERQUIN, Libraire

37 Huysmans (J.K.).- "Les Soeurs Vatard".Paris C. Charpentier 1879 in-12 br. couv. 4.500
Edit. orig.tirée avec envoi autogr de l'auteur à "Cherbert" Joint à l'ex. une longue et très curieuse lettre adressée par Huysmans à son ami Paul Hamon, et relative aux "Soeurs Vat."

38 Huysmans (J.K.).- "Marthe". Paris,Dentu,1879 in-12 de 70 pp. maroq. gl. maroq. rouge jans. doub.de maroq.rouge avec fil. d'un fil. dor. gardes de soie tr. dor. et t. Marvine 50.000
Precieux manuscrit autogr de tout les 1er jet (écrit s. pap.à en-tete du Ministere de l'Interieur) pour la partie la plus importante de cet ouvrage. Il porte comme le titre precedemment choisi: "Plusieurs" Les études sur Legay, G. Moreau, Forain, Chavet, Caïssier, Reps (1er jet), Luyken, le Monstre, Le Fer, sont complètes. Nombreuses additions, ratures au crayon bleu listes de mots, corrections, variantes, qui font de ce manuscrit -plus qu'aucun rencontres un temoignage de l extraordinaire recherche de l'auteur, dans son style et son expression. Inédit de ce manuscrit a été reliée une photo de lui, du port. de J.K.Huysmans par Forain.

40 Huysmans (J.K.).- Manuscrit relatif a "La Bas" Petit in-fol de 24 pp. cartonn.dos et coins de velin bl. (Chapelle, rel.) 20.000
Copie manuscrite autogr faite par Huysmans de 14 lettres reçues de Mme Henriette Maillat (la Chanteleuve) son amie, et pour parties textuellement rep. dans "La Bas". Les originaux de ces lettres écrites à l'encre rouge, furent reclamées par Mme Maillet a la fin de sa vie (par une lettre en possession de M. Querquin) et brulées par elle. J K Huysmans en conserva cette copie qu'il annota de quelques curieuses observations dans les marges Une vingtieme lettre fort curieuse fut seulement conservée par lui et est reliée entete de ce manuscrit. (Voir sur Mme Maillet et la vente de ce manuscrit les articles publiés dans les Nos 2 et 12 du Bulletin de la Société J.K Huysmans). Ex libris Paul Muret.

41 Huysmans (J.K.).- "Les Foules de Lourdes".-Petit in-12 de 80 pp. montées sur onglets pl maroq.blanc,jans.(doub) de maroq. bleu (de Lourdes) serti d'un fil,dos. gardes de soie bleue,dos. chemise et etui de mar. bleu. (Mercier) 40.000
Precieux manuscrit autogr (écrit s. pap. à en-tete du Ministre de l'Interieur) des 2 tiers environ de cet ouvrage. Nombreuses ratures additions suppressions et variantes.Très belle rel.

42 Jou(Louis),-"Evangile (L') selon Saint-Mathieu" Traduction Le Maistre de Sacy.Paris Les Livres de Louis Jou, s.d.(1928) in-8 rel. maroq.grenat avec encastre dans le 1er plat et entourée d'un fil dor.avec aux angles des fleurons azurés,un bois orig. de Jou pour l'ill. du Livre "La Nativité" laqué or et noir par Dunand doub. et gardes de soie grenat doub. gardes tr.dor. sur t témoins chemise maroq.et etui (Mercier) 20.000
Edit. très recherchée tir. à 250 ex. impr en 2 coul. sur les presses et avec les caracteres de L. Jou qui a composé et gravé s. bois pour son ill. 30 compositions hors texte et de nom. vignettes culs-de-lampe et lettrines en-têtes; l'un des 15 ex. s. japon imp. à la forme dans une magnifique reliure.

43 La Fontaine"Quelques Fables" Ill. par Jules Chadel. Preface de A. Thibaudet (Paris Les Cent Bibliophiles),1927, gr.in-4 mar.olive 1er plat incrusté d'un grand bois de Chadel "La Mer et le Pecheur" laqué en 4 ors par Dunand. Doub.en satin, pièces de grav.s.bois en coul. par Chadel (l'une d'après le bois encrusté) gardes en faille tr.dor.sur tom. étui et chem. mar.(Orette Succr. de Marius Michel) (Rep. du bois incrusté dans le rel.pl.IV).
Ill. s. bois de Chadel impr. à la main suivant les méthodes japonaises par Urushibara de Tokio-Tirage à 281 ex. sur japon Imp. par les Cent Bibliophiles 80.000
Superbe ex. auquel on a ajouté ...
1.-Les 3 dessins orig. et une grande étude orig. pour la fable "Les Femmes et le Secret",
44 2.- Les 3 menus très rares sur papier de l'ouvrage avec ill. de Chadel de 5 fables suppl pour les divers des "Cent" et les seuls membres de la Société "L'Estampe Nouvelle".
45 3.-Un bois et son etat au trait pour le "Pêcheur et le Financier" tir. à 20 et 10 ex.

48 4.-Les trisges a part du sruit et du coul. des grav.sur bois qui ornent le volume.

49 5.-Une lettre atgrph de l'artiste à Renée d'un bois orig. et la liste sur papier des propriétaires des planches et suites. Ex. no 4 imprimé au nom de M. Pierre Guerquin.

"Le Livre de Tobie", par M. l'Abbé H. de Cerny. Ill. de M. Denis.Paris Jacques Beltrand 1927 pet. in 8 carré.br.couv. jaune.étui.(Edit.)..... 25,000
Très belle edit. tir. à 120 ex. sur vélin ivoire Lenis de compos. et de cartes grav. s. bois en coul. par J. Beltrand et Georges Beltrand. Ex. No XXIV imprimé pour Jacques Beltrand dont a tiré part des grav.dont il fixa le prix à l'artiste

49 "Le Livre de Tobie" Trad.sur la Vulgate par le Maistre de Sacy avec une préface de l'Abbé Jean-Pierre Altermann.Ill. de M. Denis grav.s bois par Jacques Beltrand Paris 1929 gr in-4 maroq.vert Certoin. de l'édit..... 20.000
Tir. unique à 200 ex. 28 compos. de M. Denis grav. s bois par J. Beltrand et tir. en coul. Ex. No.130 imprimé pour M. Guerquin, auquel ont été jointes:-
1.-l'Aquarelle orig. de M. Denis rep. p.50.
2.-2 lettres atgrph de l'artiste et du graveur rel. à cette aquarelle.

50 Longus.-"Les Amours, pastorales de Daphnis et Chloé".Bois de Carlegle Leon Pichon,1919 in-8, jes.rel. maroq.vert olair doub. bord à bord et avec grecs de vert naturel.Les plats sont ornés à l'intérieur d'un grand motif décoratif central or, et [illegible] à l'intérieur aux angles de motifs floraux mosaïqués dont les fers ont été dessinés par Carlegle et spéc. grav. pour cet ex. Chem. maroq. et étui (G.Cretté)..... 25.000
(Voir la rep. des fers Pl.IV.) Très belle édit.dont le texte est composé en caractères gravés par Carlegle et orné par lui de 30 grav. s.bois orig. Tir. à 595 ex.num. Celui-ci est un des 20 1er ex. s. Japon ancien à la forme, comprenant une double suite d'épreuves signées sur Japon anc. à la forme et sur Chine.On y ajoute:-
1.-Une aquarelle fetspce en coul.de l'artiste.
2.-Une épreuve unique signée s. japon d'un bois spéc. dess. et grav. pour cet. ex.avec une épreuve en bois barré, et une lettre atgrph de l'artiste à ce sujet.
3.-Une épreuve tir. s. japon num.et signée du charmant ex-libris gravé par Carlegle pour M. Guerquin. Ex.No.4 imprimé pour M. Pierre Guerquin.

51 Loti (Pierre) - "Au Tombeau des Samourais" 8 pp. pet.in-fol montées sur onglets rel. Pl.maroq blanc jans doubl.de maroq.rouge orange (aux coul japonaises) avec aux angles des plats intérieurs un chrysanthème héraldique stylisé (armoiries de la famille impériale) doré, dont le dos a été spéc. grav.pour cet ex.gards de taille bl.chem.même marr.rouge et étui(Mercier) (Per rep. Pl.IV.) 15.000
Manuscrit orig.de Pierre Loti courte récit paru dans "Japoneries d'Automne" (1889) auquel est jointe une lettre d'envoi du même auteur.

52 Loti(Pierre?).-"La Chanson des Vieux Epoux" Aquarelles d'après Henry Somm. Paris L. Carteret 1899 in-4 rel.maroq.bleu très clair dos à nerfs orné de fil. plats entièrement recouverts d'un joli décor à répétition de feuilles et fleurs de muguet dans un encadrement de 2 fil. d'or dont un en pointillé, cadre de mar.intérieur large dentelé à la grecque mosaïquée en noir et sertie d'or. doub.et gardes soie broch.or.sur tem.couv. ill. étui à chemise (Ruban)..... 10.000
Edit.tir.à 500 ex. s.Japon Ill. par Henri Somm.Ravissante et très riche rel.mosaïquée exéc.par Ruban pour l'Exp. de 1900. Rep. p.307 dans l'Art à l'Exposition Universelle de 1900 par Jules Comte.(Voir sa rep.Pl.III.)

53 Loti (Pierre) "Un Pèlerin d'Angkor".Paris Calmann-Lévy s.d.(1912)in-18 br.Edit.orig.Envoi atgrph de l'auteur:"Au Comte Robert de Montesquiou avec affection et admiration (malgré son entêtement malicieux à ne pas identifier les oeufs d'autruche), Pierre Loti."..... 1.500
On a joint une lettre atgrph de P. Loti à R. de Montesquiou

C O P Y

LOUVIER CULAUDIN, Cont.....

"Combien ce serait gentil a vous, mon cher "pelerin" de ne pas m'appeler maitre"...

54 Loti (Pierre).-"Quelques aspects du Vertige Mondial" Paris Flammarion 1917.in-18 br. edit.orig. Envoi atgrph de l'auteur : "Au Comte Robert de Montesquiou, souvenir admiratif et "ornemental" -Pierre Loti 750
Carte de visite jointe avec 2 lignes atgrph datée de 1919 "Pierre Loti qui se retire de la vie complètement.." etc.....

55 Louys (Pierre).-"Les Chansons de Bilitis".Ill de G. Barbier grav.s. bois par F.L.Schmied Paris Coll.Corrard 1922 Gr.in-4 Ex.br. couv.ill.....25.000
56 Tir.unique a 125 ex.s.pap.velin.Belle ill. de Barbier grav. en.coul.(No.29). Sont joints a cet ex.:-
1.-Un frtspce bois or et coul.spec.dess.et.grave par F.L. Schmied trie.s.japon a 40 epreuves num.et signees.
2.-Une grande aquarelle orig.de G.Barbier "Frise de danseuses grecques", 3.- Une tres belle lettre de P. Louys a Albert Besnard , le felicitant de sa reponse a une attaque contre la liberte d'une de ses oeuvres et a ce sujet defendant son oeuvre personnel.

57 Machiavel "Le Prince" Pref.d'Andre Suares.Bois orig.de L. Jou Paris Jou et Bosviel 1921,in-8 br.couv.ill.....15.000
Tir.a 290 ex.num.Typographie de L.Jou qui a grave les caracteres Ex.s.pap.verge filigrane Joseph Cuatro (No.95).Rare.

58 Maupassant (Guy de).-"Contes du Jour et de la Nuit".Ill.de P.Cousturier 1885.in-12 rel.bradel maroq.bleu a coins entierement non rogne.couv.(Canape).....15.000
Edit.orig.Precieux ex. avec ded.atgrph.de l'auteur a Emile Zola.Exlibris Prince A exandre de Hohenlohe-Schillingfurst et de Suzannet.

59 Maupassant (Guy de).-"Deux Contes.Le Vieux, La Ficelle".84 comp. dess.et grav.s.bois par Auguste Lepere.Paris aux depens de la Societe normande du Livre illustre, 1907 in-8, en feuilles couv.dans un carton.....50.000
Edit.tir.a 120 ex.s.pap.de Holl.Jointe une lettre atgrph de Maupassant qui "renonce a ecrire tout conte ou nouvelle devant l'impossibilite de le faire convenablement"...Oct1891

60 Maurois (A).-"Les Silences du Colonel Bramble" Paris Grasset 1918 in-12 couv.ill.....1500
Edit.orig.Tres rare,

61 Montesquiou. "Lettres Persanes" Ornements dess. et grav. par L.Jou Bibliophiles du Palais (1926)in-4 br.couv.emboit. Ornementation grav.s.bois rehaussee d(or.....15.000
Tir. a 200 ex.pour la Societe des Biblio. du Palais.

62 de Montesquiou (Robert).-"Les Onze Chambres" Manuscrit de 26 feuillet doubles.de format in-12 couv.pap.(Chemise et etui mar.mauve de Mercier.....3.500
Manuscrit atgrph "Guide pratique a travers des chambres dont quelques-uns se sont preoccupes mais que peu ont vues... Ce guide ecrit sur papiers assortis comportait le nom de chaque chambre la gamme et la fleur qu'il fallait mettre la bete qui pouvait y etre familiere, l'instrument qu'on y devait ecouter..." l'appartement fut visite par Mallarme qui en parla a J.K.Huysmans. Dans une note jointe, R. de Montesquiou se defend d'avoir servi de modele au personnage de Des Esseintes. Tres curieux doc. de l'ep. du Symbolisme.

63 Morin (Louis).-"Montmartre s'en va..." Paris Impr. pour J. Borderel 1908.Gr.in-4 rel.velin bl,aquarelles sur les plats et le dos tr.dor.(Lavaux).....5.000
Ouvrage tres rare tir.a 50 ex.ill.d'eaux-fortes en coul. par L.Morin avec suite en noir et remarques.La rel.est ded.de tres importantes aqua.rehausses d'or."Le Cortege du Bal des Quat' Zarts, sortant du Moulin-Rouge".Lettres atgrph de Morin jts. Ex. en nom de Henri Beraldi.

DOCTRIS GUENQUIN, d.at.....

64 Mussolini "La fascisme" Paris 1933 in-12 br.couv.Edit.orig.de cette trad. L'un des 40 ex. s. Velin.....10.000
Celui-ci hors comm. est enrichi d'un etgrph de l'auteur sur le page de garde "Benito Mussolini" où y a joint une aqua. d'Yan Dargent ayant servi au titre gravé

65 Naudin (Bernard) Recueil d'un catalogue des eaux-fortes de Jean F. Pennetton son ami Paris Emile Lelé. in-12 cart.br.couv. avec une eau-forte orig. de B. Naudin.....1.500
Tir. à 550 ex. Très curieuses lettres etgrph de B Naudin jointes à l'ex.

66 Reboux (Paul) et Madame X. "Trente-deux Poesies d'amour".ill. de 67 8.Fauvage grav.à l'eau-forte.Paris, Cres editeur 1928 in-12 oblong, mar.ol.dec.de 32 roses mosaiquées noir et rose sur un quadrillage de filets dor.doub.de même rose tr.cor.chem.étui (G.Cretté).....35.000
Tir.à 100 ex.Celui-ci est un de 20 ex.num.s.Chine avec suite à part des grav. s.Chine On y a relié en tete une charmante aqua.orig.de l'artiste .Très rare.

67 de Regnier (Henri).-"La Double Maitresse". roman Paris Mercure de France 1900 in-12 cartonne toile couv.cons.....12.500
Edit.orig.Un des 29 ex.n.n. s. pap.de Holl.(Ex.d'Oct.Mirbeau)

68 de Regnier (Henri).-"La Peur de l'Amour".Paris Mercure de France 1907 in-12 br.couv.....1.500
Edit.orig.Ded.etgrph de l'auteur à Jean Morcas.

69 Renard (Jules).-"Histoires Naturelles".edit.ornee de 22 lithos. orig.de H. de Toulouse-Lautrec-Paris H.Floury 1899 in-4 maroq.lavallière très colir.dec.sur le 1er plat de fers à Tr. grav.spec.pour cet ex.rep.le dessin de la couv.de l'ouvrage. (un renard et le monogramme de l'artiste)"Dos plat doub.de soi lavallière chem.étui mar.(rel.de G.Mercier).....200.000
Ouvrage celebre tir. à 100 ex.dont un grand nombre ont été detruits et devenu rarissime. On a joint à cet ex.2 pages etgrph in-4 de Jules Renard ded. à Sacha Guitry d'histoires naturelles alors inedites avec lettre d'envoi de ce manuscrit prov. de la Coll. Leng.(Voir le rep. Pl.V: Ex.en reliure rel.dont les fers n'ont été prêtés que à M. Charles M... pour la reliure de son ex.

70 Samain (Albert) Contes Xanthis Divine Nontemps Eyalis Rovere et Anigisele. Grav.s.cuivre en coul. de F. Fauvage.Paris chez L'artiste (s.d.) 1925.pet.in-8 br.couv.ill. emboitage...10.000
Tir.limit. à 250 ex. num.celui-ci sur vergé d. Holl. On y a jointe : 8 aqua.orig.(variantes de dif.) -1 planche refusée -et une epreuve d'essai.grand. du frtsp.de ce titre.

71 de Segonzac (A. Dunoyer).-XXX Dessins (Mss-L. Fabian, L. Rubinstein) Paris.s.d.1913 in-4 br.couv.Tir.à 530 ex.num.....3.500

72 Steinlen Recueil unique d'oeuvres de l'artiste comprenant 8 grands dessins orig.en coul. (l'un faisant allusion au "Bloc de Clemenceau"). 130 lithos.avant-lettre, en coul.extrement rares pour le Gil Blas ill. q.ques unes pour couv. de livres titres de chansons. Nombreuses retouchées par Steinlen (Mots et signes. Album gd. in-fol maroq.tete de negre dec.sur le 1erplat d'un gd. cuir incise de Steinlen titre au dos rep. mosaiquee sa signature doubl. de faille brune (G.Cretté). Le cuir incise rep.une fille et un jeune ouvrier enlaces sur un banc de boulevard exterieur.-L ded. ecrite au dos de ce cuir par Steinlen a été conservee à l'interieur du 1er plat:- A Marius Michel son viril eleve, Steinlen" qui avait peau du celebre relieur ses premieres lecons de cuir incise.
.....55.000

73 Tharaud (Jerome et Jean).-"La Maitresse Servante" Paris 1911 in-12 br.couv.Edit.orig,tres rare.Ded.autgrph à Pierre Louys..3.000

74 de Tinan (Jean) "Un Document sur l'impuissance d'aimer".Paris 1894 in-16 br.couv.....3.000
Edit.orig.tri.à 500 ex.num.s.pap.de Holl (Nos 95). Ex.avec frtspce de Fidus en 2 etats dont 1 gravé coul. et le déd.:- "A L'imprimeur Fidus qui a tiré le frontispice de ce livre." J. de Tinan."

F 83b

Objets d'art ayant disparu de l'Hotel particulier de Mme HALPHEN 9 rue Monsieur a Paris 7e. a la suite de son occupation par des allemands:-

1 Une tres grande tapiserie de Berain fond jaune scenes des Indes.
2 Un tres grand portrait d'Isaac Pereire assis par Bonnat
3 Un paysage de Teniers (signe).
4 Un tableau hollandais (probablement de Teniers) scene d'interieur dans le coin a droite une fenetre eclaire un homme accroupi.
5.6 2 tableaux dans le genre Paul Potter vaches etc (sans cadre)
7 Un tableau de Diaz en longueur femme a demi-nue marchant
8 Un tout petit tableau allemand du XVIe sur bois signe date. rep. probablement la conquete de la Vertu une femme sur une petite montagne en bas des chevaliers a cheval, plusieurs inscriptions et des scenes diverses tout autour de la montagne.
9 Un petit tableau hollandais-femme mirant des oeufs.
10 Un grand cornet en porcelaine de chine bleu.
11 Plusieurs petits objets:- Petite boite en or garnie de diamants, Petites boites en email et porcelaine; Tabatiere en email bleu empire; Etuis en vernis Martin avec de petits objets. Etuis en or Sonnette en argent en forme de dame hollandaise.
12 Plusieurs eventails (3 au moins) d'ep. L.XV feuilles peintes montures decoupees peintes.
13 Plusieurs pieces de dentelles en point d'Angleterre et point de Paris d'epoque XVIIe et XVIIIe.
14 Un drap et une garniture de lit en crepe de chine garnis de Malines.
15-42 28 caisses de livres qui ont ete enlevees en Nov.1940 par des voitures de la Prefecture.
43 Les plus beaux sont en marqquin plein portant des fers B.H. ou H. ou une fleur de lys. Ce sont les oeuvres de M. Eugene Halphen et du duc d'Aumale (Il en reset 2 ou 3 pouvant servir de modele.)
45 2 Vues de Venise asses grandes app. a M. Andre Geraud (Pertinax).

55 [illegible]

2 – 45 had been restituted acc. liste of the French 20 Feb 47

TAPISSERIE de BERAIN	Scène d'Intérieur Tapisserie (Scène des Indes)	F83	Mme HALPHEN

1987

F84B

AUTEURS	OEUVRES	DIMENSIONS	PROPRIETAIRES
FRAGONARD	1 Pendant (1 rentré)	1m,20	Mme HALPHEN (Fernand)
CLAUDE MONET	Les Péniches.		
Odilon REDON	Le bouddha.		

MFA & A (C)

File Copy

DO NOT REMOVE

... is information supplied by the D.G.E.R. relating to the Collection of Madame Fernand HALPHEN, seized by the Germans.

For the Head of Mission:

F. E. JONES, JR.,
Major, AGD,
Adjutant General.

1 Incl.

* * *

Direction Generale des Etudes et Recherches
Meme Direction 214/307/MC

PARIS, le 12 Fevrier 1945

LISTE des Objets d'Art de la Collection de Mme Fernand HALPHEN, 51 rue Dumont d'Urville, volés par les allemands, le 10 juillet 1940.

TABLEAUX :

1-2	FRAGONARD	2 TOILES	Jeux d'enfants - vient de chez Wildenstein 1905
3	CLAUDE MONET	1 Toile	Les Peniches - vient de chez Durand-Ruel
4	LA FRESNAYE	1 Toile	Nature morte au boudin
5	O. REDON	1 Toile	Le Bouddha - Coll. Antoine Ribesco, Hessel 1925.
6	PERRONNEAU	1 Toile	Portrait d'homme - pastel
7	LANCRET (attr. a)	1 Toile	Personnages dans un paysage - vient de chez Guiraud
8	DECAMP	1 Toile	Les Fillettes a la Ferme - vente Crozier (Col. Petit 1905)
9	BONNINGTON	1 Toile	Groupe dans une rue - vient de chez Tedesco 1909.
10	SCHALL	1 Toile	Le Baiser - vient de chez Wildenstein 1906.

MEUBLES:

11 1 Secretaire, meuble d'appui en laque et bronze, signe CARLIN, (Guiraud 1906)

12 1 Commode, meuble d'appui en laque et bronze, signe SAULNIER, (Guiraud 1907)

13 1 Table a chevalet ... e CARLIN, (Guiraud

ARGENTERIE

36 assiettes, 4 soupières, 4 poudreuses, 2 Plats. Vermeil, Louis XVI

Service à dessert, 36 assiettes, 1 bonbonnière, 1 théière, 2 assiettes à fruits, 1 boîte, sucrier, 2 cuillers.

1 plateau, 2 poudreuses argent, 4 brocs argent, 2 vases, 8 salières, 4 petits plateaux 2 coupes argent, 2 candélabres.

?

1988

...IX (Guiraud 1907)
... bronze, signe A.

... Velghe) 1907.
...ur DUET (Velghe 1900)

...x initiales F.H.
...tre (Symphoni
...iron 500 volumes
...t introuvables
...it un ensemble

F 85 P

H. HAMBURGER

121 Avenue de Wagram XVIIe

Paris, le 29 JUIN 1945

Monsieur le Président de la Commission
de Récupération Artistique
Musée du Jeu de Paume
P A R I S

Monsieur le Président,

Comme suite à notre entretien du 22 Mars dernier, j'ai l'honneur de vous confirmer l'exposé suivant :

La Société Anonyme "N.V.Tot Uitoefening van den Kunsthandel", dont le siège social est à Amsterdam Heerengracht 551, était locataire d'une chambre forte marquée R, à la Chase Safe Déposit C°, 41, rue Cambon, Paris.

L'Administrateur Allemand O. KUNTZE, nommé par les autorités d'occupation allemande en Hollande a, par pouvoir, délivré au sieur Hubertus BOK (de nationalité hollandaise, demeurant à Amsterdam, Tintorettostraat, 15) fait ouvrir par effraction la dite chambre R le 26 Novembre 1943, dresser un inventaire complet et fait transporter le contenu dans la chambre R préalablement louée par le sieur BOK à cet effet, Me POUARD, huissier à Paris, 10 Place de la Bourse, à la requête de la direction de la Chase Safe Déposit C°, en a fait le constat.

Le nommé Curt REINHELDT, de nationalité allemande, demeurant à Amsterdam, Beethovenstraat, 91, s'est présenté à la Chase Safe Déposit C°, le 19/4/44, muni d'un pouvoir d'accès pour la chambre R, délivré par BOK.

REINHELDT a fait vider la dite chambre R et fait procéder par la maison SCHENKER, 5, rue Meyran et 41, rue Bouret à Paris, à l'emballage et au transport de son contenu.

La Maison SCHENKER a procédé :

1° à un emballage en 10 caisses. Ces 10 caisses marquées de I à X, pesant 930 Kgs, ont été expédiées par SCHENKER en wagon complet à l'adresse du Oberstleutnant SCHROEDER à la Kommandantur à Amsterdam/

1983 ...../.....

F-88B

..... / .....

H. HAMBURGER

Le détail du contenu de ces 10 caisses a été donné par REINHELDT dès son retour à Amsterdam et adressé à la Maison SCHENKER à Paris. Les prix marqués sur ce détail ont été établis par les allemands. Le contenu des caisses marquées 1 à 6 ont été assuré pour la somme de 300.000 Frs. sur demande de REINHELDT.

Le chef de gare allemand de Paris-Batignolles, le nommé KREBS à, par lettre en date du 16/6/44, confirmé l'arrivée du wagon à Amsterdam et sa réexpédition sur ARNHEM où il a été livré le 1/6/44 à la Kommandantur et très probablement dirigé d'ARNHEM sur DRESDE comme indiqué sur la liste fournie par REINHELDT. (Renseignements fournis par Mr COHNA de la Maison Schenker, rue Meyran, 5,).

2° à un emballage en diverses valises et malles qui ont été transportées en partie au Grand Hôtel Boulevard des Capucines (où était descendu REINHELDT) et en partie à la gare du Nord pour être enregistrées comme bagages de voyageur (renseignements fournis par Mr Lacombe, et l'ouvrier emballeur de la maison SCHENKER, rue Bouret 31,). Il serait utile d'avoir un entretien avec l'ouvrier emballeur pour avoir de plus amples renseignements sur le transport et la destination en ville (Paris) de certains objets.

Au cours d'une promenade, Quai Voltaire, j'aperçois dans un magasin d'Antiquité une paire de candélabres ressemblant étonnamment à une paire que je possédais. En les examinant de près, je les reconnais comme miens, ainsi qu'un certain nombre d'autres objets.

Après explication avec le détenteur, je suis rentré en possession de ces objets.

Il résulte de l'entretien que j'ai eu avec le détenteur, qu'il avait acheté 3 de ces objets (en fait 3 assiettes ou compotiers en ancienne porcelaine de Chine, dite coquille d'oeuf) à REINHELDT au Grand Hôtel, et que, n'ayant pas pu tomber d'accord sur le prix d'autres objets, REINHELDT lui en avait laissé en consignation un certain nombre pour la vente ?????

D'après la même source de renseignements, il était resté encore plusieurs autres objets chez REINHELDT entre autre, une pendule Louis XVI et la tapisserie à pavots sur fond jaune de 5 fauteuils et d'un canapé.

Les a-t-il vendus ou donnés en consignation à d'autre négociants ou les a-t-il emportés à Amsterdam??...

1970

..... / .....

F-85B

H. HAMBURGER

Je m'empresse de vous faire parvenir ci-joint en 4 exemplaires :

1°) la liste du contenu des 10 caisses, fournies par HEINHELDT,
2°) la liste d'une partie du contenu de la chambre D (chambre par la suite) à toutes fins utiles.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma considération distinguée.

H. HAMBURGER.

R. [illegible]

F 95

CONTENU DU COFFRE D

54 - I cassonne en bois sculpté, Italie XVI° siècle
55 - I bureau à abattant en marqueterie Louis XVI, en bois de placage et marqueterie, Roentgen, époque Louis XVI
56 - 3 pieds supports couverts de velours vert et d'applications de bras de riss du XVI° siècle
57 - La tapisserie de 5 fauteuils et d'un canapé à pavots Louis XV sur fond jaune
58-59 - 2 chandeliers marbre et bronze ciselé et doré et 2 coupes marbre et bronze ciselé et doré Louis XVI
60-61 - 2 girandolles en bronze ciselé et doré, à cinq branches ornées de cygnes en porcelaine de Saxe, Louis XV
62-64 - 3 fragments de tapisserie
65 - I cachepot en porphyre Louis XIV
66-67 - 2 figures en marbre sculpté, homme-femme, époque Louis XIV
68 - Service de table en ancienne porcelaine de Sèvres, décorés de fleurs à bordure bleu à réserves d'oiseaux, Louis XV
69 - I pot à gingembre en porcelaine de Chine à décor bleu sur fond blanc
70-71 - 2 grosses potiches avec leur couvercle, en ancienne porcelaine de Chine de la famille rose, décor de figures
72 - I petite théière en ancienne porcelaine de Chine famille rose décor au coq
73 - I plat en ancienne porcelaine de Chine famille verte décor de fleurs
74 - I assiette en ancienne porcelaine de Chine dite coquille d'oeuf décor au coq
75 - I assiette en ancienne porcelaine de Chine dite " " " " " au coq
76 - I coq en argent ciselé du XVII° siècle
77 - I bocal en argent repoussé et ciselé du XVII° siècle
78 - I clef en métal (argent ?)
79-80 - 2 gravures d'après Eisen
81 - Environ 90 feuilles de cuirs de Cordoue repoussées et peintes, décor de fleurs, fruits et oiseaux, époque Louis XIII
82 - I petit buste sur piédouche en bronze patiné
- Portrait présumé de Philippe II d'Espagne, XVI° siècle
83 - I buste en bronze patiné; portrait de femme d'après l'antique Italie XVI° siècle
84 - I aquamanille en bronze patiné en forme de lion du XV° siècle, sur le poitrail, une cote héraldique
85 - I chandelier en cuivre champlevé XIV° siècle
86 - I salière en émail de Limoges XVII° siècle
87 - I baiser de Paix en émail de Limoges, 10 couleurs, "Le Sauveur" - encadrement en argent ciselé et doré XVI° siècle
88 - I cadre en bois sculpté Louis XV
89 - I pendule en porcelaine bleue
90 - Divers diamants
91 - I bouillon en ancienne porcelaine de Vienne
92 - I montre en or émaillé Louis XV
93-94 - 2 figures debout, en bronze patiné, homme tenant à la main des gants et femme tenant un panier - Flandres fin du XVI° siècle
95-96 - 2 chenets en bronze ciselé et doré surmonté d'oiseleurs Louis XV
97 - I chope en argent ciselé et doré, Allemagne XVII° siècle
98 - I grande chope en argent ciselé et doré à monnaies allemagne XVII° siè.

F 55

99/100 - 2 poivriers en argent, Hollande Louis XIV
101 - I moutardier " " " " XVI
102 - I verre à boire en argent, Hollande XVIII° siècle - inscriptions en hébreu
103 - I bocal argent forme grappe de raisins - Allemagne XVII° siècle
104/05 - 2 figures en bronze sur socle en marbre - France XVII° siècle
106 - I carteleen bronze ciselé et doré Louis XV signé Osmond
107 - I grand cornet en ancienne porcelaine de Chine de la famille verte
109 - 2 grands compotiers en ancienne porcelaine de Chine, fond bleu, fouetté en réserve, de fleurs
110 - I assiette ancienne porcelaine de Chine coquille d'oeuf
- 2 compotiers " " " " " " à bord relevé - scènes familiales
- I tasse et soucoupe ancienne porcelaine de Chine de la famille verte
- I groupe ancienne porcelaine de Höchst
115 - I plat rond en argent - Paris - Epoque Louis XV
- I petite figure de femme en ivoire sculpté XVII° siècle
- I flacon Chelsea avec monture or XVIII° siècle
- 2 petits candelabres Louis XVI en bronze doré et ciselé
120 - I écran en tapisserie de Bruxelles - joueurs de boules d'après Téniers
- dimensions : 0.79 x 0.62
- I assiette ancienne porcelaine de Chine dite coquille d'oeuf à sujet familial, 7 bordures Yung-Tching
- I " " " " " " " " " " d'oeuf à sujet familial, 5 bordures, Yung-Tching
- I " " " " " " de Chine dite coquille d'oeuf décorée d'un paysage, revers rouge - Yung-Tching
- I assiette en ancienne porcelaine de Chine dite coquille d'oeuf décorée de chevaux, revers rouge, Yung-Tching
125 - I assiette ancienne porcelaine de Chine dite " " " " à bordure dorée
- I bol avec son couvercle et soutasse en ancienne porcelaine de Chine dite coquille d'oeuf décoré de figures - famille rose
- 2 assiettes de forme sexagone en ancienne porcelaine de Chine, bordure rouge, décor de fleurs - famille rose
- I théière en forme d'un fruit de couleur aubergine, en ancienne porcelaine de Chine - famille verte
130 - I cage à mouches à jour en forme de boule en ancienne porcelaine de Chine décorée de couleurs de la famille verte
- I tasse et soucoupe en ancienne porcelaine de Chine famille rose - décorée de fleurs
- I dito idem Yung-Tching
- I dito idem à revers rose
- 3 dito idem
- I dito idem à fond jaune décor
140 - 3 dito idem à fond noir de fleurs émaillées sur biscuit - époque Kang-Hse
- I petit buire ancienne porcelaine de Chine
- 2 vases de forme sexagone ancienne porcelaine de Chine dite mandarin décor de figures dans des médaillons
- I coupe ancienne faïence italienne à reflets métalliques
145 - I petite coupe " " " " de Gubbio décorée d'une tête de femme
- I petit plat " " " "
- I assiette en ancienne faïence de Gubbio 1973

F 85 b

- 1 assiette en ancienne faïence italienne
- 3 " " " " " de Delft - décorées couleurs figures
- 1 " " " " " " " - " " japonaises en couleurs, d'intérieur de boulangerie
- 1 assiette en " " " - décorée en bleu d'une vue de Scheveningue
- 1 plaque carrée en ancienne faïence de Delft décorée en couleurs d'un berger et d'une bergère
- 1 grand plat en ancienne faïence de Delft décorée en bleu d'une figure d'homme et de femme "Le Sentiment"
- 1 plat à barbe en ancienne faïence de Delft décorée en couleurs
- 1 " en ancienne faïence de Palissy
- 2 " " " " Hispano-Mauresque - XVI° siècle
- 1 grand plat rond en argent
- 1 saucière en argent - l'anse surmontée d'un oiseau
- 2 bronzes, licornes XVI° siècle patine brune
- 1 petit buste en bronze XVI° empereur romain
- 1 " " " " patine noir - XVI° siècle - empereur romain
- 1 tête de Christ bronze XVI° siècle sur pied en marbre
- 2 figures de prophètes en bronze patiné brune - Italie XVI° siècle
- 4 figures bronze patine brune : l'Espérance, l'Annonciation, La Charité la Foi - Italie XVI° siècle
- 2 anges en bronze - Italie XVI° siècle
- 1 triton, coquille bronze XVII° siècle
- 1 reliquaire argent orné d'émaux allemagne - XVI° siècle
- 1 calice argent partiellement doré - allemagne XVII° siècle
- 1 bocal argent forme moulin - Hollande XVIII° siècle
- 1 plat ovale repoussé, argent part. doré, allemagne XVII° siècle
- 1 ceinture velours vert avec applications d'argent, Italie XVI° siècle
- 1 coffret en écaille incrusté, trav. napolitain XVIII° siècle
- 2 vases en ancienne faïence italienne, en forme de pomme de pin I couvercle
- 1 encrier en faïence de Delft, petit feu, XVIII° siècle
- 1 assiette faïence italienne Urbino, XVI° siècle
- 1 groupe ancienne porcelaine de Saxe - monture bronze, couple galant chinois
- 1 " " " " Frankenthal musicien sous bosquet
- 1 " en ancien biscuit pate tendre, monture en bronze doré porte-lumière, XVIII° siècle
- 1 carré tapisserie à fleurs XVII° siècle
- 1 pendule marbre et bronze doré et ciselé, Louis XVI, la nuit, femme couchée
- 1 horloge de table en cuivre doré Allemagne XVI° siècle
- 1 " " " " " " " " " "
- 2 boites à biscuits : I ronde, I rectang. Hollande XVIII° siècle
- 1 lampe à huile argent XVIII° siècle
- 1 groupe en ancienne porcelaine de Saxe - le tailleur du Comte de Bruhl
- 1 plaque en ancienne faïence Delft musiciens chinois
- 1 oiseau sur branche en ancienne porcelaine de Saxe
- 2 bols bleu fouetté en ancienne porcelaine de Chine Kang-Hsé
- 6 ornements biscuit Sèvres monture Louis XVI
- 1 cruche en grè Allemagne XVII° siècle
- 1 assiette en ancienne porcelaine de Sèvres, oeil de Perdrix, Louis XV
- 5 coupes et I soucoupe en ancienne ~~porcelaine~~ de Mantoue XVIIe siècle
- 1 plat argent repoussé et ciselé - Allemagne XVII° siècle

F 3 C

C O P I E

DOSSIER concernant le vol par les Allemands commis au préjudice de M. HATBURGER demeurant 141 avenue de Wagram à Paris.....

141 avenue de Wagram XVIIe
Paris le 21 mars 1945

Monsieur le Président de la Commission de Récupération Artistique.

Monsieur le Président,

La Société Anonyme, N.V. Tot Uitoefening van den Kunsthandel, société successeur de l'ancienne Kunsthandel Frères, dont le siège est à Amsterdam Heerengracht 581, était locataire à la CHASSE SAMT LEPOSTI Cie, 41 Rue Caumartin, Paris d'une chambre forte marquée D. Monsieur I. Hamburger demeurant à Paris, 3 Rue Auguste de la Forge était de même locataire d'une chambre forte marquée F à la CHASSE SAINT DEPOSIT Cie.

Les autorités d'occupation allemande ont fait inventorier le contenu de ces deux chambres fortes à la date du 17 février 1941 et fait enlever divers tableaux et objets d'art.

Je vous serais infiniment reconnaissant si vous pouviez faire faire des recherches afin de savoir si ces objets ont passé par le dépôt allemand du Jeu de Paume comme on me l'a affirmé, et si possible de tracer leur destination.

Je joins à la présente :

Fotocopie d'une liste des objets enlevés par les Allemands (liste fournie par eux)

La Liste en triple exemplaire Deux attestations de la CHASE Bank

Veuillez agréer, Monsieur le Président l'assurance de ma considération distinguée.

Signé: HAMBURGER

1.	Peinture à l'huile	30x35	Musicien	Siegrel	18
2.	"	30x40	Paysage avec Cheval	WOUVERMANN (Holl)	17/18
3.	"	30x40	Joueurs de carte	L.V.D.NEER	17
4.	"	30rond	Bergère & enfant, mouton	LOUTHERBOURG (Ecol)	17/18
5.	Aquarelle	30x50	Fleurs	LOUTHERBOURG (Ec.Holl)	XVIIe
6.	Crayon	30x40	Fleurs	"	"
7.	Peint.à l'huile	30x40	Paysans	ENDUGHEL) Les quatres saisons	
8.	"	30x40	Fete Champetre	" " "	"
9.	"	30x40	" "	" " "	"
10.	"	30x40	Scene paysanne	" " "	"
11.	"	30x50	Paysage Deux pendants de	HOMEM	16/17
12.	"	30x50	Paysage "	" "	"
13.	Aquarelle	25x30	Chat. Radbouth	J. DOMER	17/18
14.	Gouache	25x30	Paysage	Ec. Française fin du	XVIIIe
15.	"	25x30	Paysage	" " " "	"
16.	Peint. à l'huile	60x60	Musiciens Ambulants	Holl.	17?
17.	Gouache	40x50	La Pergonne-Enlevement d'Europe	WOUVERMANN	
18.	Pastel	30x50	Cavalerie	WOUVERMANN	
19.	Email	20x25	Scène de camp	Eaux de Limoges en grisaille	
20.	"	20x25	Aufhanger der Rustung	" " " "	"
21.	Aquarelle	20x40	Paysage	RUYSDAEL	18
22.	"	20x35	Musiciens	SCHOUMAN	Ie
23.	Gravure	20x25	La Benediction	REMBRANDT	17
24.	"	10x12	Tete de Homme	"	"
25.	"	10x15	Homme & Enfant	"	"
26.	"	5x10	Musicien	"	"

COMPARTIMENT D (Jean HAMBURGER)

27 1.	Peint. à l'huile	20x25	Port. femme	V. SLINGELAND	17
28 2.	"	25x30	Nature Morte	Ec. Holl.	17
29 3.	"	50x60	Nature Morte	"	17
30 4.	"	50x60	Marine	" BAKHUYZEN	17
31 5.	"	60x110	Nature Morte	"	17
32 6.	"	30x40	"	"	17

1975

C O P Y

DOSSIER concernant le vol par les allemands commis au préjudice de MM HAMBURGER demeurant 121, avenue de Wagram, Paris.....cont.

33	7. Peint. a l'huile	50x40	Nature Morte Ic. Holl.		18
34	8. "	50x50	Pecheur Holl	DE VLIEGER	17
35	9. "	50x70	Bord de mer	DE BLIEGER	17
36	10. "	60x80	Paysage Holl.	V. GOYEN	17
37	11.		1 GOBELIN (Bruxelles)		
38	12.		1 Sculpture sur bois Tte femme		
39-40	13.		2 livres, gravure cabinet Lebrun, cabinet Gorelain		
41-46	14.		6 verres peints		
47-48	15.		2 petits tableaux Saints		
49	16.		1 dessin a la plume REMBRANDT		
50	17.		1 Gravure REMBRANDT		

COMPATIMENT .....

51	1. Peinture a l'huile	50x70	ovale Port. de femme en buste		18
52	2. Gouache	15x20	4 vues de villes italiennes		18
53	3. Peinture a l'huile	60x80	Interieur d'eglise Holl		18

THE CHASE BANK SAFE DEPOSIT COMPANY
41, rue CAMBON

Paris, le 19 mars 1945

Monsieur H. HAMBURGER
121 avenue de Wagram, Paris
Monsieur,

Comme suite a la visite que vous nous avez faite ce jour nous avons l'honneur de vous confirmer, conformement a votre demande que M. Isaac Hamburger, anciennement domicile 5 rue Anatole de la Forge a Paris est locataire depuis le 21 nov.1930 de la chambre forte F.

En date du 17 fevrier 1941, les autorites allemandes du service du Devisenschutzkommando visiterent a la dite chambre-forte en presence de M. Maurice Hamburger, mandataire de M. Isaac Hamburger et sans que nous ayons nous-memes, le locataire etant represente a nous immiscer dans cette operation.

Veuillez agreer, Monsieur, l'expression de nos sentiments les plus distingues.

THE CHASE SAFE DEPOSIT COMPANY
Signe: A. BERTRAND, Directeur

THE CHASE BANK

41 rue Cambon, Paris

A T T E S T A T I O N

Au debut de l'annee 1941 (17/2) il a ete procede a une visite par les autorites allemandes d'occupation de la chambre forte D dont la N.V. Tot Uitoefening van den Kunsthandel, ayant son siege a Amsterdam etait locataire en notre Etablissement.

La visite en question fut faite par elles en presence de M. Maurice Hamburger, mandataire de la dite societe.

Nous avons pu constater l'enlevement par les autorites allemandes d'un certain nombre de tableaux, tapisseries et objets d'art qui se trouvaient contenus dans la dite chambre-forte.

En foi de quoi le present certificat est delivre par nous a toutes fins utiles.

Fait a Paris le 6 mars 1945.

THE CHASE BANK

signe: A. Bertrand
Directeur.

-2-

1977

LISTE des Principaux Objets d'Art faisant partie du mobilier de
M. Michel HAUSER, 98 Rue de la Victoire, Paris) qui etait entrepose
au garde-meubles Raoult Grospiron (49 rue de la Federation XVe) d'
il a ete enleve par les Allemands le 23 octobre 1942.

Tableaux:-

1.- Un portrait de mon pere, le Dr Philippe Hauser (Madrid) mesurant env.0.95 x0.74 peint par Jose VILLEGAS Directeur du Musee du Prado (Madrid) et portant une dedicace(peut-etre enlevee par les allemands).

2.- Un portrait de ma femme de la meme dimension, faisant pendant au tableau ci-dessus, du au meme artiste & portant egalement sa dedicace.

3.- Un tableau de GUIMOU, pouvant mesurer 0.85 x0.65 rep.un magistrat a perruque debout la main appuyee sur un livre au dos duquel on lit GRIMOU fecit".

4.- Un tableau sur panneau de Van der Werf pouvant mesurer 0.45 x 0.30 pendant de ceux-qui se trouvaient dans les petites salles du Louvre) & rep. une madeleine.

5.- Un tableau portrait de vieille femme pouvant mesurer 0.60 x 0.45 signe GREUZE mais vraisemblablement de Balthazar Denner car il rappelle un portrait du meme genre qui se trouvaient au Louvre.

6.- Plusieurs autres tableaux de moindre importance qu'il serait tr trop long decrire, mais que j'idnetifrai rapidement.

7 TAPIS ANCIENS:- 1.- Un superbe BOUKHARA, 250 x 350 avec des motifs
8 couleur Chaudron.
2.- Un KELIM losange & bordure couleurs diverses su
9 fond blanc, 1.25 x 2m.
3.- Six autres tapis differents provenances que je reconnaitrais entre mille mais dont il m'est impossible de fa ire une description.

10 BRONZES:- Couple de lions par GARLET(le lion lechant la tete de la
11 lionne.

12 TERRE-CUITE: Beau buste d'un conventionnel(XVIIIe portant une signature illisible.

13 MEUBLES ANCIENS:-1.- Une table Espagnole XVIIe a ferrures entre-
14 croisies,1.50m x0.70
2.- Une table Espagnole XVIIe du meme genre.petite
15 3.- Unn barquerio espagnol XVII avec nombreux tir
oirs, le panneau de devant retombant orne d'une belle serrure &
16 d'ecussons garnis de velours grenat.
4.- Un brasero ancien au cadre octogonal garni de
17 clous en cuivre dore.
5.- 3 fauteuils anciens L.XIII a cremailliere rec
ouverts de velours grant.
18 6.- Une table rustique ancienne ovale 1.25 x 0.85
19 7.- 2 lampadaires a pied en cuivre l&un francais
l'autre hispano-arabe H.env.1.30m.
20 8.- Un fauteuil espagnol XVII siege et dossier en
cuir.

1973

FRPB

Coll. MAX HEILBRONN; 1 Place de l'Alma, Paris.--- 16 avril 1963

1 PISSARRO: Paysage avec troupeau de vaches s'étreuvent à un ruisseau Fond de village -signé et daté 1884 -65 x 50
2 PISSARRO: La Seine vue sur le Pont Neuf, au fond le Louvre signé et daté 1902 48 x 30.
3 PISSARRO: Le Port d'Honfleur, signé et daté 1903 46 x 37
4 RENOIR: Femme accoudée près d'un panier de fruits signé en bas et à gauche - 50 x 60
5 RENOIR: Roses dans un vase, signé en bas et à droite 30 x 24
6 JONGKIND: Rue de Paris par temps de neige signé et daté 1866 24 x 30
7 MONET: Le ruisseau signé en bas et à gauche et daté 1889 70 x 94
8 BONNARD: La Foret, 48 x 35
9 DUBOYER DE SEGONZAC: Paysage avec lac et fond de montagne, 85 x 55
10 BOUCHER: Dessin de jeune femme tenant dans sa main droite un oiseau cadre ovale.

PISSARO	Paysage (1884)	0m,65/0,50	M. Max HEILBRONN
"	Le Seine vue du Pont-Neuf	0,48/0,30	
RENOIR	Femme accoudée	0,50/0,60	
"	Roses dans un vase	0,30/0,25	
MONET	Ruisseau (1889)	0,70/0,94	

1960

F 903

5 Place des Ternes (XVIIe)

PARIS (8e) LE

GEORGES HEYMANN

Liste des objets volés par les Allemands en Octobre 1942.

Grand tableau nature morte signé MARCHAND ? Hauteur environ 2m25 Largeur environ 1m10.
Il représente au premier plan et à droite un jambon et, à gauche un lièvre mort, tous deux presque grandeur naturelle; des fruits et des légumes; le tout situé dans un paysage à fond clair.
Ce tableau n'était pas encadré et présente dans le haut une réserve à fond blanc ou créme unie en forme d'arc de cercle se prolongeant sur les côtés jusqu'en bas. Il porte une date du XVIIIe siècle.
Estimation 25000 frs.

1 Pastel par TOULOUSE-LAUTREC provenant de l'ancienne collection DURET " Bar à Londres ".
Derrière un comptoir, un barman corpulent à cheveux plats vu de face prépare une boisson pour deux clients; l'un, en chapeau haut de forme (Oscar WILDE ?..) à gauche; l'autre, à droite est coiffé d'un chapeau " melon ". Le monogramme de l'artiste a été en partie effacé et est à peine visible. Cadre en bois doré à croisillons.
Dimensions environ 0.50 x 0.45.
40000 frs

3 Marteau de porte en bronze: une tête de femme de style égyptien dans laquelle viennent s'ajuster les deux extrémités d'un marteau en forme d'anse. Le tout monté sur un support en bois teinté de 6 cm d'épaisseur environ en forme d'écusson. Bronze du XVIe siècle support moderne. 4500 frs. Acheté à Corfou.

4 Marteau de porte en bronze: tête de femme en bronze cire perdue le front surmonté d'un croissant; les deux extrémités du marteau assez étroit viennent s'ajuster dans la tête; le tout fixe sur un support enbois rectangulaire, ancien, patiné. Sur le support, ~~auteur~~ aux angles, sont clouées de petites pièces d'anciennes monnaies turques. Travail probablement vénitien du XVIe siècle
Acheté à Corfou. 5000 frs.

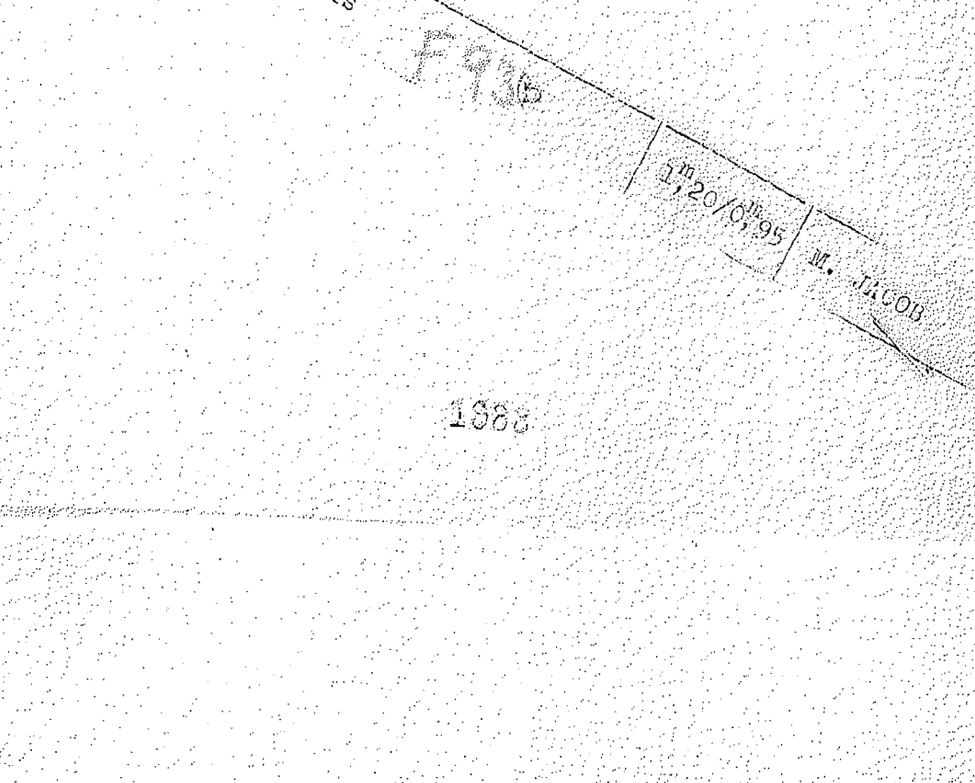
TOULOUSE-LAUTREC	Pastel : Bar à Londres. 1	F90	M. HEYMANN

1982

Mme E. JACOB 105 av. Victor-Hugo Paris XVIe. 25 mai /45

F 134

Mon appartement a été occupé par les allemands et vidé en grande partie. Il m'a été dérobé notamment UN TABLEAU de grande valeur signé VAN DER MEULEN représentant un paysage à l'huile sous bois. Les couleurs sont foncées et il s'y trouve des chevaux. Il mesure env. avec le cadre 120 x 95. Je n'en connais pas les mesures exactes, le cadre était doré. Veuillez agréer, etc.....E. JACOB



1868