Paris le 5 Juin 1945

NATTIER TENIERS	Portrait de jeune femme Buveur	0,70/0,75 0,35/0,37	M. JACQUESSON

F 94

F 91

4 exemplaires

Musée du Jeu de Paume-Terrasse des
Tuileries-Paris

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous adresser par la présente lettre une liste de différents objets d'art qui m'ont été dérobés par les troupes allemandes:

I) TABLEAUX

1 a) un tableau du I8ème siècle-toile-par NATTIER, représentant une jeune femme en buste, cheveux poudrés, corsage rose, buste de trois-quarts, décolletée, tête de face.

Ce tableau était dans un cadre rectangulaire, Louis XV, bois doré, d'environ 0,70 de haut sur 0,55 de lage; l'ouverture, ovale, de ce cadre, recevait la toile, ovale également, tendue sur support bois ovale.

2 b) un tableau, école Hollandaise, par TENIERS, sur bois, représentant un buveur, assis sur un banc, et fumant sa pipe; dans le fond, remontant un escalier allant vers la droite, un autre personnage, avec une cruche à la main.

Ce tableau, dans un cadre en bois doré, rectangulaire dont les dimensions étaient approximativement de 0,35 de haut sur 0,27 de large.

2) OBJETS D'ART

d) les vingt-quatre objets de vitrine suivants, en or, ou montés or:

3 Boite vernis Martin, rectangulaire
4 Carnet "SAXE"
5 Boite caillou d'Egypte, montée or
6 Etui anglais ~~gris~~ mauve
7 Boite ronde Vernis Martin
8 Etui Anglais gris
9-10 2 petits personnages "Sèvres"
11 I boite or ovale
12 I deuxième boite or ovale
13 I montre forme écusson
14 I boite à mouches bleu et or
15 I petite mandoline

T S V P

16 17 2 petites boites rondes or
19 2 étuis or
20 I étui nécessaire or
21 I boite ronde or avec fleurs émail
22 I montre avec boitier émail
23 I boite ronde or
25 2 autres petites boites or
26 I tire-bouchon or, forme marteau

e) en plus, les objets d'art suivants;
27 I flacon de thé "Sèvres"
28 I petite tasse bleue
29 I plateau bleu "Vincennes"
30 I plateau ancienne porcelaine tendre de Sèvres, décor de fleurs
31 I pot à lait, ancienne porcelaine de Sèvres, fond bleu Turquoise
33 2 tasses variées, avec soucoupes, ancienne porcelaine tendre de Sèvres
34 I soucoupe ancienne porcelaine de Chine

32 objets

Circonstances du vol Ces tableaux et objets ont été transportés, au début de Juin 40, transportés par moi, de mon domicile de Paris, au Château de Beaurepaire, commune de Courcy-aux Loges (Loiret), qui appartenait à cette époque à ma cousine, Madame GUERIN, où je les espérais en sureté, la propriétaire pensant qu'elle resterait, quelq/e que soient les évènements militaires.

Mais le 15 Juin 40, devant les évènements, le Château a été abandonné par ses habitants, et fermé, et on y a laissé tout ce qui s'y trouvait, y compris ces objets m'appartenant.

Madame GUERIN est revenue, la première, au Château, dans les premiers jours de Juillet 40; elle a aussitôt constaté la disparition des tableaux, suspendus dans une pl"ce au mur, et ensuite, de la caissatte contenant les objets d'art.

Le Château est isolé, assez loin du village; une seule route de voiture y mène. D'après l'enquête faite aussitôt sur elle: aucune troupe française n'y est passée après son départ.

Les troupes allemandes sont arrivées au Château quelques jours après, y ont séjourné quelques jours, puis sont parties, et le Château était inoccupé au retour de Mme GUERIN.

Les seuls tableaux disparus sont ceux m'appartenant; on a retrouvé, à leur place, les autres tableaux, sans valeur, ornant le Château.

J'ai porté plainte, contre "inconnu", dès le 19 Sept 40, au Procureur de la République, et ma plainte a été enregistrée à la Police Judiciaire après ma déposition, au Quai des Orfèvre faite le 4 Octobre 1940. Bien entendu, l'enquête n'a rien donné puisque ce sont les Allemands qui avaient emporté lesdits objets.

A votre disposition pour les précisions complémentaires que vous pourriez désirer, je vous prie d'agréer, Monsieur le Président, l'assurance de ma considération distinguée.

M Jacq

F-95B

COLLECTIONS JOHN JAFFÉ

ARGENTERIE

BRONZES ITALIENS XVIe et XVIIe

BRONZES FRANÇAIS XVIIIe et XIXe

EMAUX BIBELOTS CERAMIQUE

VERRERIE ARTISTIQUE

Terres Cuites

IMPORTANTS TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

des Écoles Hollandaise, Française, Flamande, Anglaise, Italienne

IMPORTANTE DOCUMENTATION ARTISTIQUE

BEAU TAPIS KIRMAN (4 m. x 5 m. environ)

[illegible]

les 12 et 13 JUILLET 1943, à 14 heures 30

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

Coût du Catalogue illustré : 100 Francs

77. **Plaque** en bronze doré présentant la Vierge reçue par Jésus.

Voir la reproduction pl. III. — *XVIe siècle*

78. **Femme nue couchée allaitant un enfant.**

Bronze doré, cire perdue. — *Haut. XVIIe siècle*

Voir la reproduction pl. III. — *Long. : 0,20*

79. **Nu debout.**

Bronze italien, patine florentine. — *XVIe siècle*

Haut. : 0,42

80. **Neptune.**

Bronze italien, patine florentine. — *Fin XVIIe siècle*

Haut. : 0,37

SCULPTURES

81. **Tête de femme** de marbre blanc.

Voir la reproduction pl. IV. — *Epoque romaine*

Haut. : 0,26

82. **Deux terres cuites, bustes de femme** sur sellettes bois sculpté.

Voir la reproduction pl. IV. — *Haut. des bustes : 0,30*

TAPIS

83. **Kirman.**

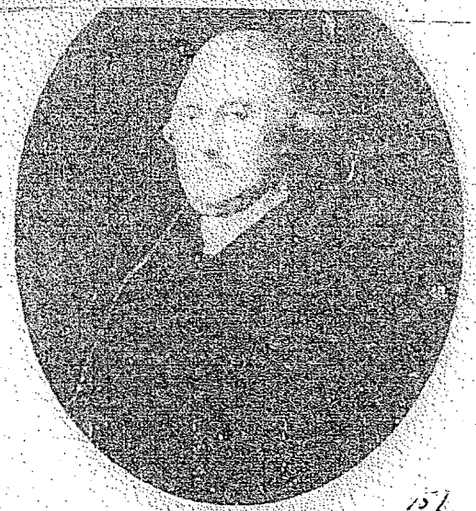
Décor à grande rosée centrale. Triples clairs sur fond rouge. Cinq cordures. — *Dimensions : 4,35 x 3,50*

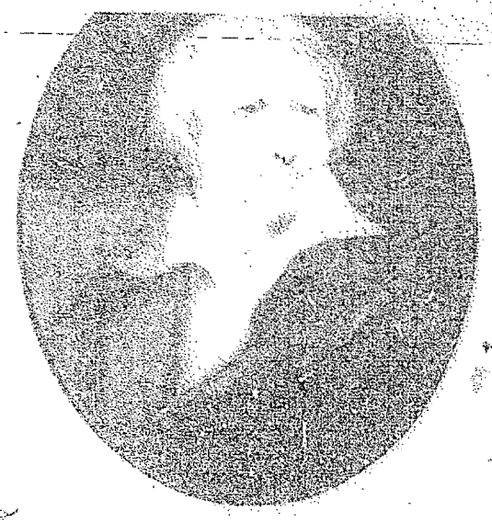
1995

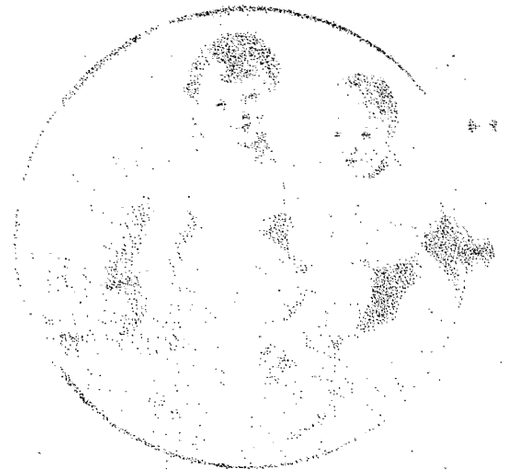
155

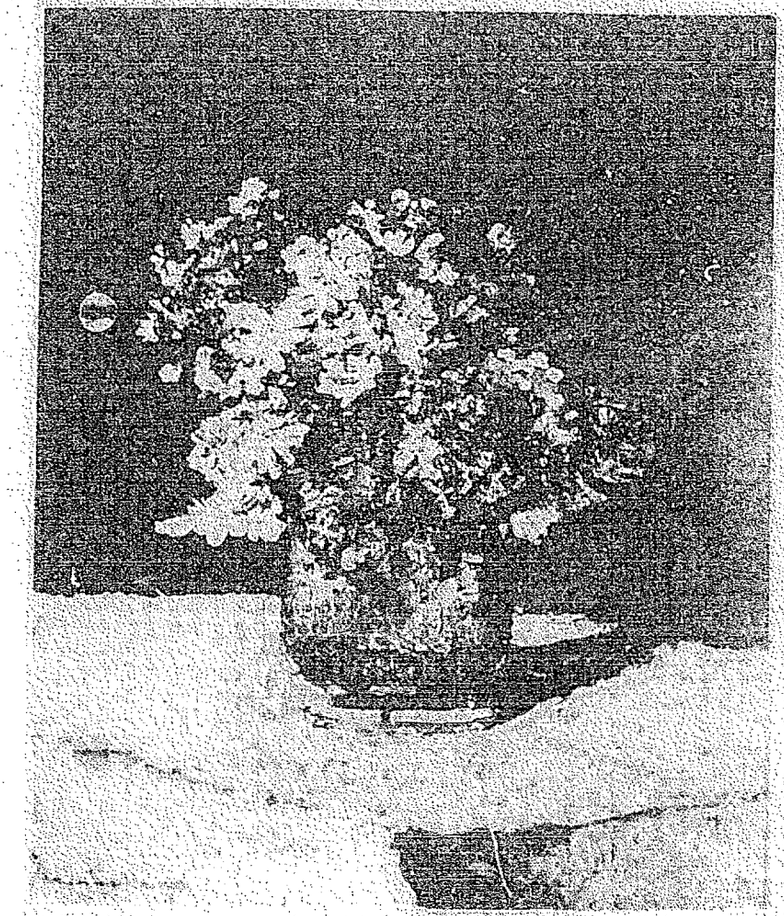
2007

156





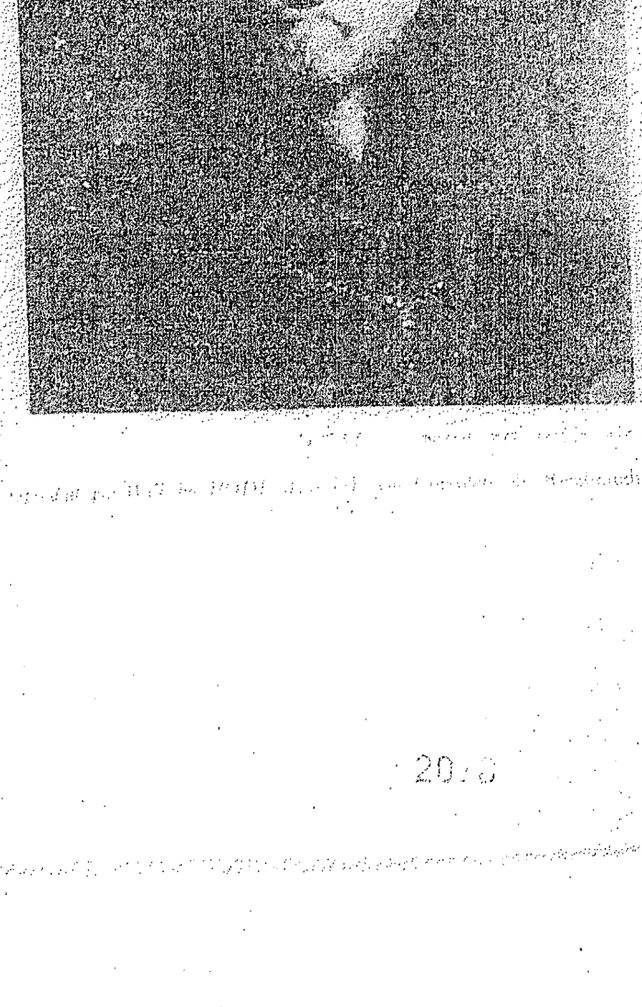




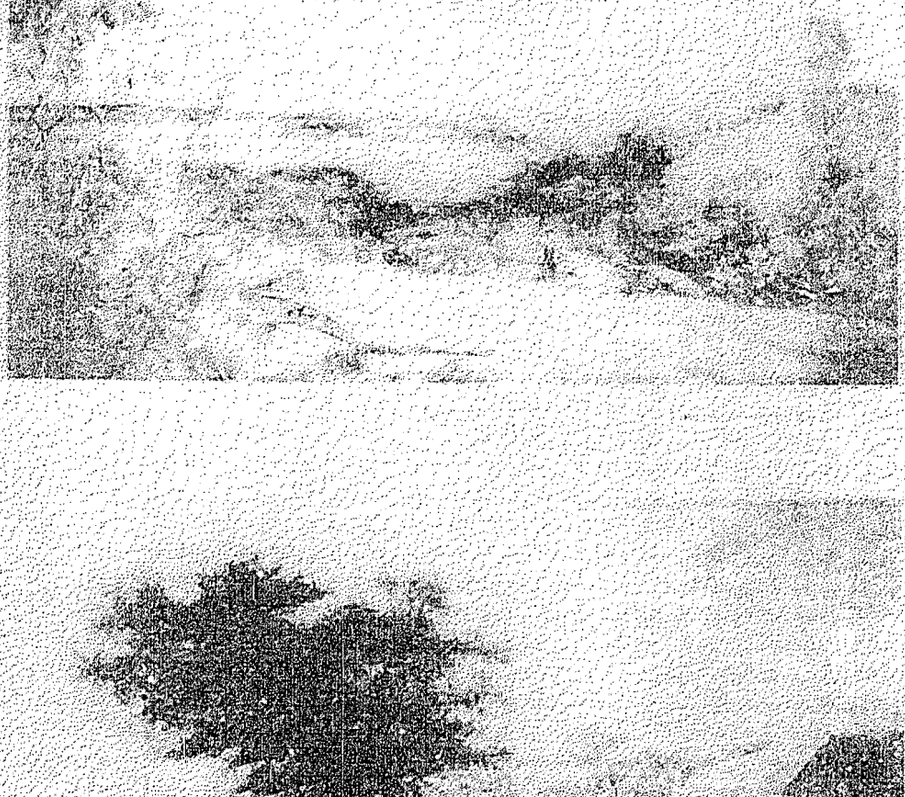
163

164

2003



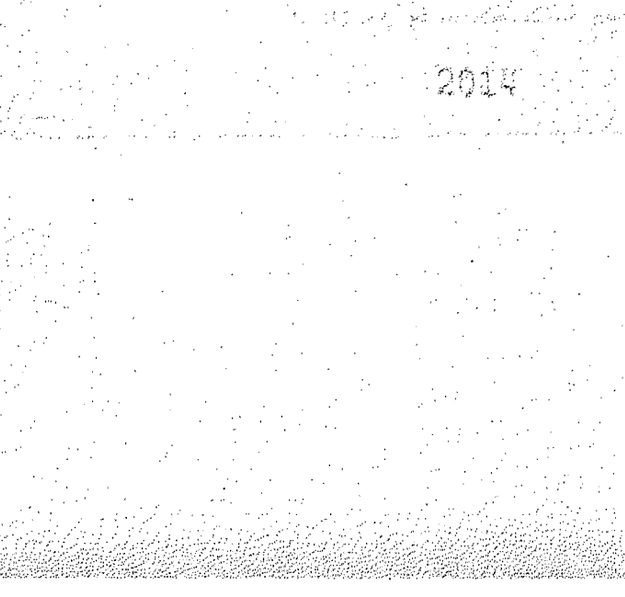
166



167

170

191

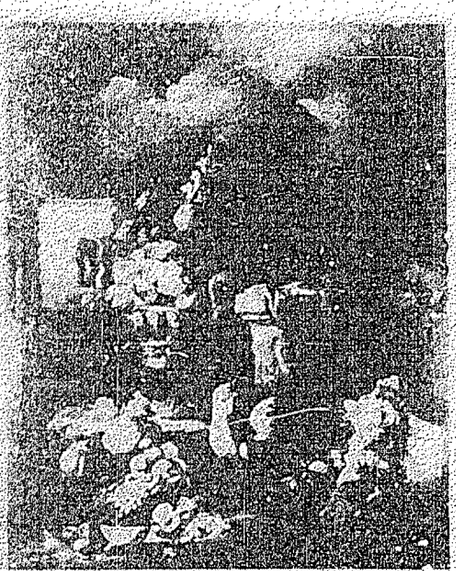


192

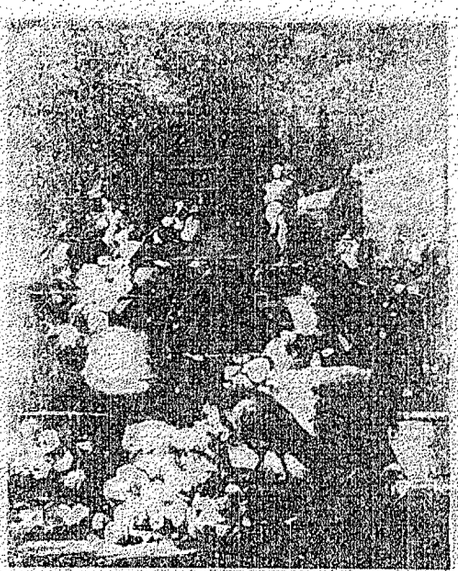
2014

173

174



175

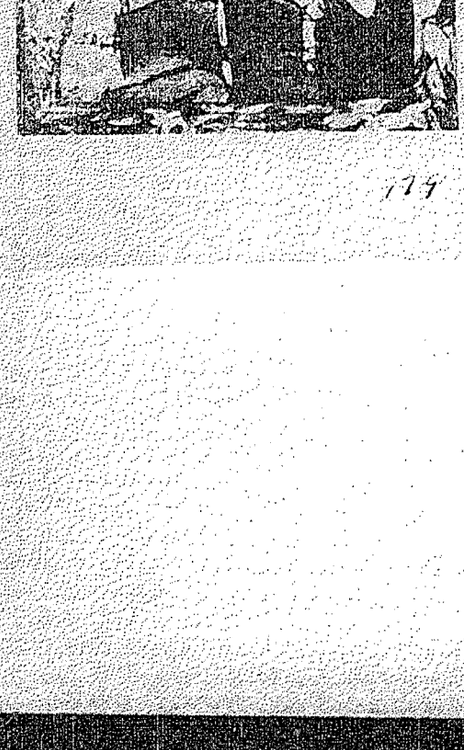


176

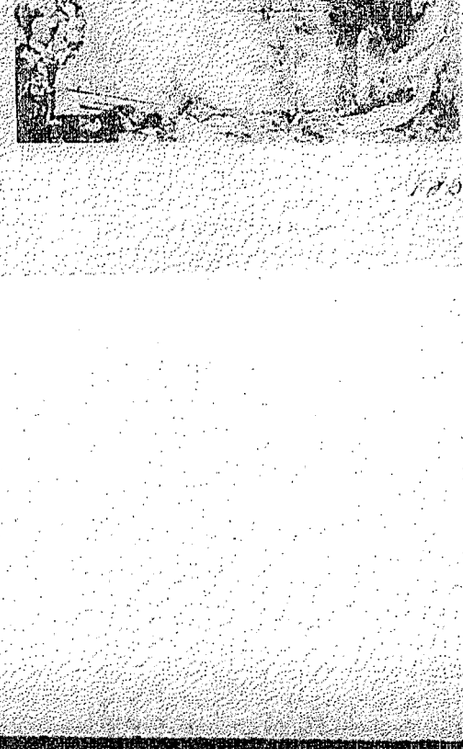
2015

171

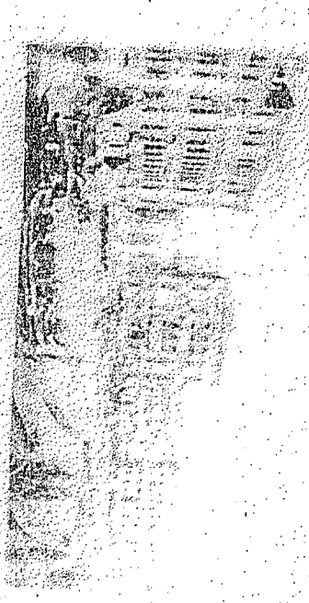
172

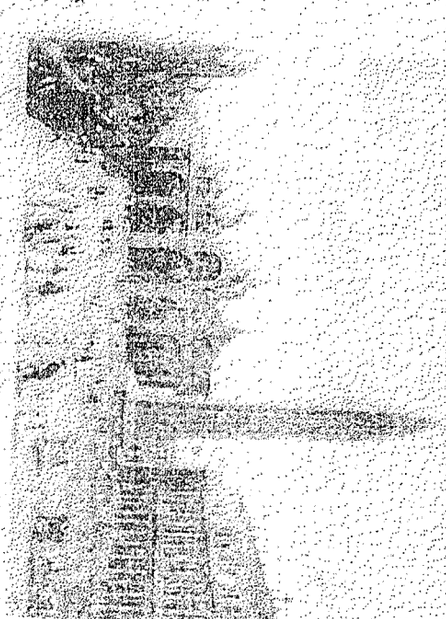


174



175





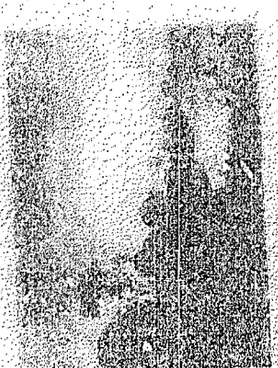
185

186

187

188

189



190

BREUGHEL-le-VIEUX BREUGHEL-le-JEUNE	Tentation de St. Antoine Visage de paysanne	0,45/0,40 0,40/0,45	M. JAVET

Je viens de m'entendre en téléphone sur le conseil du Commissaire de Police de mon quartier de la Plaine-Monceau, 17e.

J'habitais à ce moment 3, rue Mallesherbes et le vol a été constaté par la concierge immédiatement après le départ des Allemands de mon appartement. J'étais avec ma famille refugié dans la Loire-Inférieure et suis rentré à Paris le 19 juillet 1940, personne n'est entré dans mon appartement pendant neuf les allemands.

Voici le texte de ma réclamation à la Kommandantur, faite en termes très mesurés sur les conseils du Commissaire de Police(voir annexe No.1 ci-jointe)

Je n'ai, bien entendu, jamais reçu de réponse.

Je joins également à cette lettre en annexe no.2 des détails supplémentaires sur les objets qui m'ont été volés (2 tableaux de l'Ecole Flamande),

Dans l'espoir que vous pourrez m'aider à les faire récupérer, etc.....

/s/ A.JAVET

ANNEXE No.1:- Le 21 juillet 1940

à la Kommandantur allemande PARIS.

Le 19 juillet 1940, en rentrant chez moi, je m'aperçus avec désagrement que 2 tableaux de valeur avaient disparu pendant mon absence. Il s'agissait de peintures à l'huile de BRUEGHEL, l'une représentant "La Tentation de Saint-Antoine", l'autre un "Visage de paysanne" qui avaient évalués 40.000 Frs chaque.

Pendant mon absence, des troupes sanitaires allemandes ont été logées chez moi et je ne dois guère me tromper en affirmant qu'elles ont emporté les 2 tableaux. Ces troupes ne restèrent que 3 jours dans mon appartement, et tout de suite après leur départ ma concierge a remarqué l'absence des 2 peintures.

Il s'agissait certainement de connaisseurs car je possédais également d'autre tableaux de faible valeur qui n'ont pas été touchés. Différents objets de valeur en argent etc, demeurent intacts.

Je vous prie donc de bien vouloir rechercher ces 2 tableaux afin qu'ils puissent m'être rendus./ s/ A.JAVET

ANNEXE No.2:- Détail supplémentaire sur les 2 tableaux etc.....

Il s'agit de 2 tableaux de l'ECOLE FLAMANDE:-

1.- "La Tentation de Saint-Antoine" peint sur bois taille 45x40 env. Cadre ordinaire avec médaillon métallique donnant le nom du tableau et celui du peintre: P.BRUEGHEL LE VIEUX(1530-1600).

2.- "Visage de Paysanne"peint s.bois T.50x45 env.Cadre ordinaire avec médaillon métallique donnant le nom du tableau et celui du peintre: BRUEGHEL LE JEUNE 01565-1637)

Des tableaux avaient été achetés par moi à M. MOKI, le grand expert en tableaux 15 rue de la Rochefoucault au prix de 40.000 frs chacun et valent maintenant au moins dix fois cette somme, l'achat ayant lieu en 1908.

Nom: Madame Annie JOLY-SEGALEN 11 ave. du Lycee Lakanal (Bourg la Reine (Seine) Tel: Robinson 19-32.Ascendant paternel: M. Victor SEGALEN decede Medecin de Marine et Donne de lettres qui fit l'acquisition de cette oeuvre d'art en 1903 a Tahiti a la vente aux encheres des biens de Paul GAUGUIN. F 91

Temoins de propriete:- Mme Huc de Monfried 3 rue Montmorency a Beziers. Mme Kahn attachee au Musee du Louvre 98 ave.Niel Paris M. le Comte de Polignac 5 ville Maillot Neuilly-sur-Seine

Caracteristiques de l'Oeuvre d'Art.

Monotype d'un bois grave, 0m30 x 0m25 encadrement en bois naturel simple papier d'encadrement vieil or. par Paul GAUGUIN. "La Fuite ou "Etude de Tetes".a gauche buste de femme tahitienne a cheveux longs visage de 3/4 avec une partie du buste et des bras a droite et en retrait un homm tahitien de profil la main sur la poitrine Decor confus. signe coin droit en bas. P.Co. bistre ou sanguine. Ref: "Gauguin" de John Rewald p.13 Edit. Yperion (Belgique)

Cette oeuvre avait ete replicee par les soins de Mme JOLY-SEGALEN dans la propriete de sa belle-mere Mme JOLY au Chateau de Voisins le Bretonneux (pres Versailles). Cette propriete fut occupee des l'arrivee des troupes allemandes dans la region et presque jusqu'a la liberation. La disparitionde l'oeuvre fut constatee par Mme JOLY-SEGALEN au cours de la 1ere visite qu'elle put faire de la propriete en aout 1940 et est mentionee dans les texte d'une plainte qui fut immediatement remise entre les mains de la municipalite de Voisins-le-Bretonneux. Photo jointe

PAUL JOSEPH 12 rue du Sergent Maginot Paris le 5 mai 1945

Au mois de juillet 1942, les allemands ont procédé au déménagement intégral de mon appartement sis 68, rue St-Didier Paris.
Parmi ce mobilier se trouvait une toile du peintre Albert von Keller Rep. une scène d'un bal masque à l'Odeon de Munich-ce tableau 1,20x 0,80 environ. .....signé: Pau. Joseph.

F 9 9 2

Seine 8e/3

15-6-1945

F 1022

Déclaration faite en 4 exemplaires

Commission de Récupération Artistique
Musée du Jeu de Paume
Terrasse DUD Tuileries
Paris

Liste des objets d'art que j'avais déposés dans une maison dite "Les Erables" à Cours par Cosne (Nièvre) et qui sont disparus.
La maison avait été réquisitionnée par les Allemands en Juin 1940.

Tableaux

1 - Dürer : gravure sur bois "Adam et Eve" encadré bois, dimension environ 0 m 10/ 0 m 15

2 - A. Gayenot : gravure sur cuivre "Orfèvre" 15e siècle encadré bois dimension environ 0,20/0,30

3 - " : plaque en cuivre montée sur fond velours bleu [illegible] environ 0,20/0,30

4 - Whistler : gravure "Billingsgate" encadré bois, dimension environ 0,15/0,20

5 - Derain : Maquisse à l'aquarelle représentant 3 jeunes femmes avec Dance Champêtre, encadré bois, environ 0,40/0,60

Tapis d'Orient

6 - Une carpette Asie Mineure, camaïeu ton gris beige

7 - Une carpette ton violine et vert mousse

8-9 - 2 morceaux de kelim environ 1 m²

[signature]

René KAHN
20 rue Desmont-Dupont
à Colombes (Seine)

2020

F 163

SECRET

Supreme Headquarters
Allied Expeditionary Force
Misdon (France)

Doc.

AG 000.4-1 GE

AEF 767

25 February 1945

SUBJECT: French Property Seized by the Germans.

TO : Supreme Commander Allied Expeditionary Force (Main)
APO 757 U.S.Army (Attn: G-5, MFA&A, 16.Sec. Main).

Enclosed is information supplied by the Commission de la Récuperation Artistique relating to pictures from the Kann Collection, seized during the occupation.

For the Head of Mission:

[illegible], Lt.
[illegible], Lt.
Major, GSC,
Adjutant General

Incl - 1
Incl. No. 1 - Ltr from Commission de Recuperation

MFA & A

File Copy
DO NOT REMOVE

COMMISSION DE
RECUPERATION ARTISTIQUE

Musée du Jeu de Paume
Telephone : OPEra 18-07

CONFIDENTIAL

NOTE SUR LES COLLECTIONS [illegible] CONFISQUEES

1.) Tableau de Charles LEBRUN exposé à la Galerie Cailé sous le numéro 14.

Ce tableau n'est pas celui-ci. M. Alphonse Kann a acheté en 1938 à M. Léonce Rosenberg : celui-ci représentait des figures traitées à l'aide d'éléments géométriques, tandis que le tableau exposé à la Galerie Cailé est uniquement décoratif. Les 2 tableaux datent cependant de la même période dite "période de contraste de formes".

Le tableau de la collection Alphonse Kann avait été acheté par M. Léonce Rosenberg à la vente Rathenau.

2.) Le Vicomte Alain de Leche, 84 rue de Fontaine devait vu des tableaux (Picasso) ayant fait partie de la collection Alphonse Kann, il y a peu de temps. A faire vérifier par M. de Leche.

3.) Picasso. M. Christian Zervos, 40 rue du Bac aurait entendu parler d'un tableau de Picasso provenant de la collection Alphonse Kann. Ce tableau lui aurait été vendu par M. Rebaud.
M. Zervos serait de bonne foi.
4.) Vente à la Salle Drouot.

Il y a deux ans environ, ont été vendus à l'Hôtel Drouot dans une salle du rez-de-chaussée, dans un lot de [illegible] des tableaux volés à Alphonse Kann. Ces tableaux se composaient de: "Les toits" de Charles Lemoy (Bail) volés avec une [illegible] rue d'Astorg, (belle-soeur de Rambeville), une autre [illegible] volée par les Allis, deux Boldi et des [illegible] Fabius, Hirsch, Herschmeister, tous volés par [illegible].

(Procès-verbaux trouvés dans [illegible] volés par les Allemands et saisis par M. Léonce Rosenberg.)

Incl. # 1

2022

F 104c

1-22

Paris le 11 mai 1945

Confidence de restitution des
oeuvres d'art
rue de Rosiers

Monsieur,

En décembre 1944 nous découvrions à rue du Bourgon, situé au dessus de votre atelier de peinture à huile, au cours de l'occupation allemande.

Parmi les différents objets de nos recherches, il y avait des tableaux, peintures à l'huile, au couteau, de l'artiste classé No. [illegible] EB 10 - les suivants :

1
2 a) Composition dim. ca. 1 x 40 cm. sur
3 b) Composition toile forme rond peint sur un carton
4 c) Composition de motifs couleurs ton en ton, dim. 40/70
5 d) Un moulin, couleurs sombres, cadre baguette en bois dim. 50/60
6-8 e) Enfants, figures et basse cour, 3 tableaux différents cartonnés, encadrement, baguette en bois peinte en brune
9-10 f) 2 sous-verres à vendre dim. ovale
11 g) 2 paysages maisons dont un sous-verre et l'autre sur carton
12 h) Portraits aux fortifications sous-verre ou sans dim. ovale
13 i) enfant endormi avec un ours, carton non encadré
j) un dessin humoristique d'un violoniste, une scène et dix croquis au crayon.

Tous ces tableaux sont signés M. Fiebig et leurs dimensions sont approximatives. D'autre part 2 reproductions de tableaux avec dédicaces "à M. Armand, Peintre..".

Je recherche aussi les plus beaux livres de ma bibliothèque qui représentent des oeuvres rares ou artistiques :

ce sont :

4 a) "Jeu-Titre" en russe forêt Palmier.
15 b) 1 in-folio en 1/2 cuir décoratif en russie
16 c) "Choeurs Nouveaux" en russe, in folio, belle reliure, toile reliure
14 d) "Orgel" sur la reliure, in folio, ed. très rare, en russe, illustré, un des 400 ex. édités à l'époque
18 e) 1 bible illustr. par Chagall
19-20 f) Deux "Leonardo da Vinci" peinture avec bande
21 g) Fouchtine "le coq d'or"
22 h) Dante Alighieri "La divine comédie".

DEGAS (4 tableaux)	Danseuses	0,35/0,45	M. KANTOROWITZ
COURBET	Une Allée	0,93/0,65	Paysage avec figures
MONET	Marine	Picasso	
"	Paysages (3)		
RENOIR	Femme nue		
"	~~Portrait de femme~~		
"	Portrait de jeune femme.		
PISSARO	Paysage		
MANET	Paysage avec un personnage.		
"	Paysage.		

F 1053

Monsieur le Président
de la Commission de Récupération Artistique,
Musée du Jeu de Paume
Paris

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous faire connaître qu'ainsi qu'en fait foi la copie de la lettre ci-jointe de la Direction des Musées Nationaux du 19 Septembre 1939, celle-ci a pris pour les mettre à l'abri, cinq caisses contenant cinquante et un tableaux qui constituaient ma collection.

Ces tableaux portent tous au dos, inscrit dans un carré, un numéro de 1 à 51.

Voici la liste de ces tableaux:

1-6	M. de la Fresnaye :	19.25.28.30.31.51.
7-21	R.Dufy :	1.4.5.11.20.23.27.41.42.43.44.46.47.48.49.
22-27	P.Bonnard :	2.8.9.22.26.40.
28-31	E.Vuillard :	7.15.16.36.
32-35	A.Derain :	18.24.33.34.
36-40	O.Redon :	21.35.37.38.45.
41	Laprade :	29
42	M.Utrillo :	32
43	Marquet :	14
44	Guillaumin:	12
45	J.Puy :	13
46	Suz. Valadon :	17.
47-51	Sans signature (?)	3.6.10.39.50. Comportant une aquarelle de C.CUXE une plume de D.de Segonzac et une toile de R.de la Fresnaye.

Je crois savoir tout à fait officieusement (!!!), qu'une partie au moins de ces tableaux n'a pas été emportée par les Allemands, et se trouverait au Musée du Jeu de Paume aux Tuileries.

DDans mon anxiété, je serais bien heureux d'en avoir de votre part l'avis. Je pense qu'il serait bien utile que je fusse convoqué et autorisé à voir ces tableaux et à indiquer ceux que je reconnaissent revendiqué comme m'appartenant. Je pourrais alors vous donner la liste de ceux qui ont disparu avec leur numéro et, autant que possible, l'indication du sujet de ces tableaux et le nom de leurs auteurs.

Il me semble cette communication sera indispensable à votre Commission pour pouvoir espérer retrouver ces oeuvres qui bien que dans une collection particulière, ne font par moins partie du patrimoine national.

Je viens donc ici, vous demander officiellement d'être remis aussi vite que possible, des tableaux retrouvés, en leur possession, et de faire rechercher par la Commission ceux qui ont été volés par l'ennemi.

Veuillez agréer, Monsieur le Président, l'expression de ma haute considération.

Signé ????

Sans doute, voudrez-vous observer, que ma déclaration de numéros inscrits dans de petits carrés au dos des tableaux avec le nom des peintres, constitue la meilleur preuve possible de propriété.

Direction des Musées Nationaux
et de
l'Ecole du Louvre

Palais du Louvre

R E C U

Reçu de Madame KAPFERER, 40 rue de Buzenval à Boulogne sur Seine, cinq caisses d'objets d'art marquées "KAP" confiées par elle en dépôt temporaire à la

- 98 -

F1052

KAPFERER, Henry, Boulogne s/Seine, 40, rue Anne Jacquin

20 Avril 1945.

F-106C

1 table torchère Louis XVI.

Table acajou, ovale, dessus marbre.

1 fauteuil tapisserie. Epoque Louis XVI.

Très joli et assez grand fauteuil carré, en laqué blanc patiné d'époque. Tapisserie d'Aubusson à fond blanc, à fleurs bleues et rouges. Pieds ronds.

4 fauteuils, tissus fleurs, Epoque Louis XVI.

Deux grands fauteuils et deux petits. Les deux grands recouverts de soie verte, les deux petits d'une étoffe brochée à dessins bleus, fond crême. Siège carrés pour les grands fauteuils, plus arrondis du devant, pour les petits. Dossiers idem.

1 fauteuil canné, avec galette cuir. Epoque Louis XVI.

Grand fauteuil laqué, dossier canné, haut avec noeud Louis XVI sculpté; bras tout en bois, siège canné ovale d'origine italienne, peut servir de fauteuil de bureau. Beau fauteuil, de forme rare.

2 fauteuils de velours. Epoque Louis XV.

Deux grands fauteuils bois naturel, recouverts de velours violet Transition Louis XIV, Louis XV.

1 Bergère soierie jaune. Epoque Louis XVI.

Grande bergère, bois laqué. Forme très Louis XVI, boiserie à rinceaux; noeud Louis XVI, sculpté au sommet du dossier. Quatre pieds assez bas.

1 chaise velours. Epoque Louis XV.

Chaise en bois laqué, de forme Louis XV comme siège et deux pieds; dossier avec noeud au sommet.

2 chaises soieries. Epoque Louis XVI.

Chaises en bois naturel; pieds ronds à rinceaux, dossier et sièges carrés, recouverts de soierie verte.

1 ciel de lit, baldaquin, époque Louis XV.

Très joli baldaquin, bois laqué blanc, patine d'époque, sculpté filets d'un vert légér et d'ancienne peinture.

F. 106

Objets anciens

27 1 trumeau de cheminée avec glace ancienne. Epoque Louis XV.

Glace de cheminée Louis XV. Volutes en bois doré; glace ancienne; très jolie pièce. hauteur 1m 50 sur 1 m env. de larg.

28 2 glaces cadres doré et gris Epoque Louis XVI.

Jolies glaces anciennes bois doré, l'une surmontée d'un oiseau; l'autre d'attributs divers.

29 1 glace cadré doré. Epoque Louis XVI.

Glace de cheminée Louis XVI. Cadre en bois doré d'époque. Hauteur 1m 20, largeur 1 m environ.

30 1 glace fronton, cadre doré, Epoque Louis XV.

Trumeau Louis XV de chambre à coucher, surmonté d'une peinture d'époque Louis XVn cadre doré sur fond bois, vert ancien. La peinture représente un berger et une bergère.

31-46 16 gravures anciennes d'époque :

- dans ce nombre figure 4 gravures de Reynolds, très beau tirage ancien,
  l'une représente Cornelia and his children. grande marge. (cadre bois doré moderne).
  Lady Hamilton. grande marge. (cadre bois doré, moderne)
  Lady Montaigu " " " " " "
  Très beaux tirages. Le Prince Wilhem Fredrick, gravure avant la lettre, même encadrement.
- 4 gravures de Lancret, gravées par Larmesin :
  L'Enfance, l'Adolescence, la Jeunesse, la Vieillesse.
  Très belles épreuves. Grande marge. Encadrement sans cache; cadre bois doré.
- 1 gravure de Boucher, ennoir; Le berger récompensé.

47-50 4 peintures sur toile, anciennes. Epoques diverses.

51 1 grande peinture de femme; buste, école anglaise XVIII° siècle, grand cadre bois doré moderne.

52 1 grande peinture XVIII°. Le berger récompensé. Copie du célèbre tableau fait très probablement par un élève du maître. Grand cadre bois doré, d'époque Louis XVI. Peinture faisant 1m50 sur 1m10 environ.

53 1 peinture XVIII° siècle représentant une fête galante. Très beau et riche cadre d'époque Louis XV.

54 1 peinture hollandaise, sur bois, cadre bois doré moderne. Environ

F 1064

6

0m50 sur 0m60.

55-57 3 lustres cristaux (cristal de Roche).

58 1 Piano queue marque Erard N° 120.449.

Ce piano est un 1/4 de queue, teinte acajou. On le signale ici parce que le Service des Restitutions a déclaré qu'il n'était pas en sa possession, et que vu son numéro (excellent piano, date d'achat récente) il était très probablement en Allemagne.

Parmi les Objets anciens mis en caisses au moment de leur enlèvement, nous signalons.

59 1 Paire de chenets Louis XV, bronze doré XVIII°.

60 1 Vase blanc porcelaine; Saxe ancien; sur le couvercle un amour.

61 1 petit groupe biscuit ancien (à l'architecte) Sèvres blanc XVIII°.

62 1 paire de petits vases fond blanc, à fleurs bleues, porcelaine de Chine XVIII°.

63 1 paire de vases bleus, porcelaine; Vieux. Nevers.

64 1 jardinière porcelaine. Vieux Rouen.

65 1 potiche Chine rose et marron. Epoque Kemmelong.

66 1 Soupière Porcelaine. Saxe ancien fonds blanc à fleurs bleues.

67-68 2 petits bustes bronze, époque Empire, sur socle marbre blanc et bronze, représentant un couple.

69 1 coffret ancien en bois, avec ferrures d'époque. Epoque renaissance.

De Nombreuses gravures en noire et sanguine, et des dessins anciens. Parmi eux :

70 1 Pastel XVIII° Tête de femme. Cadre bois doré ancien.

71 1 Dessin de Natoire, déesse sur des nuées, cadre bois doré ancien.

72 1 Dessin XVI° siècle. Mendiant joueur de flute. Cadre bois doré moderne. Beau dessin.

73 1 Dessin XVIII° siècle représentant Neptune sur les flots et nymphes. Cadre bois doré ancien.

74 1 Dessin XVIII° siècle. Homme assis, sanguine; cadre bois doré.

75-76 2 Dessins de Desfriches. Encadrements anciens.

77 1 Dessin anglais. Tête de femme (XVIII° siècle) cadre bois doré.

78 1 Tête de femme, sanguine d'après Boucher, gravée par Demarteau, cadre bois doré.

79 1 gravure en sanguine, Tête de femme, gravée par Demarteau, sans cadre, XVIII°

80 1 gravure sanguine : Le Printemps, cadre bois doré.

81 1 gravure sanguine, d'après Boucher, gravée par Petit, cadre bois doré.

82 1 gravure en noir, d'après Le Titien, cadre bois doré.

83 1 gravure en noir. La Nuit, heure de l'attente, cadre bois doré.

84-85 2 gravures en noir : Le Baiser rapide, la prière à l'amour, cadre bois doré.

2000

COPY
SUPREME HEADQUARTERS
ALLIED EXPEDITIONARY FORCE
Mission (France)

TR
JLG

AG 000.4-1 GE

APO 757
23 February 1945

SUBJECT: French Property Seized by the Germans.

TO : Supreme Commander Allied Expeditionary Force (Main)
APO 757 U.S. Army (Attn: G-5, MFAA, Lt. Col. Webb).

Enclosed is a list supplied by the Commission de la Récupération Artistique of objects from the Collection of Mme F.E. LANGWEIL, removed by the Germans.

For the Head of Mission:

/s/ F. E. JONES, JR.,
/t/ F. E. JONES, JR.,
Major, AGD,
Adjutant General

1 Incl.
Incl. No. 1 - List of objects from the Langweil collection.

NOMENCLATURE DES OBJETS D'ART ANCIENS CHINOIS ET JAPONAIS
Qui ont été pillés chez Mme F.E. LANGWEIL, 61 rue de Varenne, Paris.

1-2 1. 2 IBIS en bronze partiellement doré, debout sur une tortue. Epoque MING. XVe. XVe siècle. Hauteur : 1m.50 env. 100.000 frs

3-4 2. 2 STATUES biscuit MING. XVe siècle. Couleurs aubergine et turquoise. Disciples du Dieu de la Longivote. Hauteur : 60 cm. env. 80.000 frs

5 3. 1 BRULE-PARFUM en cloisonné MING XVe siècle, fond bleu turquoise, soutenu par trois statuettes en bronze doré. 90.000 frs

6 4. 1 BOUDHA thibétain en bois sculpté et doré. XIIIe siècle Hauteur : 0m.80 env. 70.000 frs.

7 5. 1 BOUDHA et 2 BOSHISHATVA en bois sculpté et doré. Japon XVe siècle. Hauteur : 0m.80 env. 40.000 frs.

8-27 6. 20 BOUDHAS environ, en bois sculpté et doré, de taille et d'époque différentes 100.000 frs

28-42 7. 15 PEINTURES chinoises anciennes et différentes époques 90.000 frs

43 8. 1 STATUE d'un JIZO (Gardien de temple) en bois sculpté et laqué en couleurs. Hauteur : 1m.80 env. XVIIe siècle 30.000 frs

44 9. 1 STATUE d'un JIZO, XVIIe siècle. Hauteur : 0m.80 env. 20.000 frs.

45-46 10. 2 CHEVAUX en bois sculpté et laqué. Pièces de fouilles du VIIIe siècle. Largeur : 0m.40 env. Haut. : 0m.50 env. 50.000 frs

47 11. 1 grand TAPIS genre Persan 30.000 frs

48 12. 1 PARAVENT à 6 feuilles peint sur soie. Personnages dansant. Japon XVIIIe siècle 25.000 frs

49 13. 1 BOUDHA siamois en bois sculpté et doré. Haut. : 60 cm. 20.000 frs

50 14. 1 PORTRAIT de prêtre en bois sculpté et laqué Japon XVe siècle 75.000 frs

51 15. 1 tête de KOUAN-IN en granit du XIIIe siècle 40.000 frs

52 16. 1 tête de PRÊTRE en granit du XIIIe siècle 40.000 frs

XX (Ces 2 têtes proviennent des fouilles des grottes de LONG-MEN.)

53-56 Et un grand nombre de livres, dont 4 grand volumes de l'Encyclopédie de Fonzie.

Incl. # 1

MFA & A
File Copy
DO NOT REMOVE

205

F 114

ISTE des Objets d'art volés chez M. Georges LECOUTRE Castel des Roses acquinhen, par Marquise (Pas de Calais) .Extrait du dossier transmis u Service des Restitutions des Biens des victimes des lois et mes-res de spoliation.....

1-16 .- 1 collection de 16 ivoires Japonais sculptes (toutes pieces signees en rouge sous le socle.

17 .- 1 defense d'elephant sculpte et socle bois dur rep.un dragon et des chirugiens (piece d'orig. japonaise signe L. env.1m.)

18 .- 1 statuette ivoire sculpte XVIe s.rep. "La Vierge et l'Enfant Jesus H.32 cm.

19-21 .- 3 sabres japonais anciens.

22-28 .- 1 collection de 7 gardes de sabres anciens (Japonais)

29-30 .- 2 grands plats en jade et leurs socles en bois dur (or, chine)

31 .- 1 vase de Sevres No.2007 forme Aubert signe Thomas.

32 .- 1 vase de Sevres No.2016 porcelaine dure forme Kuhlmann signe de Mme Jouin Moreau.

33 .- 1 grand plat porcelaine et coupe (rouge et or) japon ancien.

34 0.- 1 tapis d'Orient point noue 5 x 4M.

35 1.- 1 coll. de ~~1m~~ timbre poste(Coll.Generale) dans album "Maury" valeu de 1939 - frs. 30.000

F 114

2055

Madeleine LEGRAND "Clos-Marie" aux Grandes-Dalles (Seine-Inférieure) 115 C

.....2 tableaux de Marius BORGEAUD, qui ont été dérobés en juin 40

1.- Stock No.42;12/2/24, 25 x 65.8; Scène de cabaret; 2 hommes assis chacun à une table-servante debout à gauche-porte ouverte-fenêtre à rideaux encadrée de 2 gravures.

2.- Stock No.149;21/1/28, 25 F x 65.8 ;Scène de cabaret;Une femme et 2 hommes assis à une table-servante debout à droite-chien assis devant un poêle à gauche-trois tableaux au mur(Jeanne d'Arc, soldats, sanité.-

Veuillez, agréer, etc.....J. Rodriguez Henriques, 20 Rue Bonaparte, Paris 6e.(Oncle).

F- 115 C

13 bis rue Boucey

Paris, le 24 mai 1945

F92=
F 116

Monsieur le Président,

J'ai l'honneur de vous faire savoir qu'en dehors du tableau du peintre hollandais Van Goyen, qui a été saisi au Château de Chambord le 7 juillet 1941 par la Commission allemande qui s'y était rendue, d'autres tableaux et objets d'art n'appartenant ont été pris par les autorités allemandes dans les conditions suivantes : Avant ma mobilisation et par crainte des bombardements de Paris, n'envisageant ni ne pouvant envisager son occupation, j'avais, en 1939, déposé, en dehors de papiers personnels, un certain nombre d'objets de valeur auxquels je tenais particulièrement, dans la chambre forte d'un immeuble sis 49 rue La Fayette, siège du Comité Central de l'Alliance Israélite dont je faisais partie. A leur arrivée à Paris les Allemands ont occupé l'immeuble et se sont fait remettre par le concierge M. Winker, désigné au cours de l'occupation, les clefs de la chambre forte qui a été entièrement vidée par eux.

Sachant que la récupération des tableaux et objets d'art revient seule dans vos attributions, à l'exclusion de tout autre objet tel que l'argenterie, quelle qu'en soit la valeur, je ne veux vous signaler ici que les tableaux ou bois anciens et quelques livres qui ont été pris, ce sont :

29 1°) Un dessin de Degas représentant une danseuse avec la marque de la vente Degas (vente qui avait eu lieu peu après la guerre de 1914-18 à la Galerie Petit). Il n'y a que le buste de la danseuse. Dimensions approximatives : 60 x 40.

30 2°) Un autre dessin de Degas, de même provenance, représentant trois danseuses de tenant pas le bras et ne les montrant que jusqu'à la taille. Dimensions approximatives : 50 x 30.

20

.....

F117c

Le 15 Juillet 1945

Monsieur,

Mon appartement ayant été vidé par les Allemands le 28 & le 29 Décembre 1943 à mon domicile actuel 149 Bd Malesherbes Paris 17°. Je vous adresse la liste des tableaux et des objets d'art enlevés.

1-3 3 dessins d'Edmé St Marcel (études d'animaux)
4 1 dessin de Théodore Rousseau = un paysage
5-7 3 tableaux (petits) d'Harpignie 0,30 x 0,35 environ signé en bas et à droite
8 1 peinture de Grün = scène de marché = signé
9 1 pointe sèche de Lobel Riche "Danseuse" tête lavis de sépia
10-13 4 peintures d'Enfantin signés 1820 ou 1827
14-21 8 pointes sèches de Régamey le tout formant la scène du Duel
22-26 5 gravures anglaises d'époque XVIII° siècle
27 1 dessin de Degas = Danseuse faisant des pointes= signé en bas et à droite.
28 1 gravure du 17° siècle la Circoncision de Jésus Christ avec marge et indications derrière sur le cadre= dimensions environ 90 à 1m / 1m20 à 1m30
29-30 2 dessins de Boivin
31 1 peinture sur bois = une femme repassant= dimensions environ 25 / 35
32 1 peinture Espagnole moderne = Une jeune femme dansant = dimensions environ 35 / 45
33 : Diversespeintures de 1820 provenant de la collection de Mme
34 : Dosne.
: Gravures italiennes du 17 & 18° siècle.
: Ces deux séries d'objets achetés en 1922 chez M. FABIUS
: antiquaire 3 rue de Provence Paris 9°
Cadres anciens pour la plupart de ces objets.
33 1 portrait de mon père signé Salvador Meyer dans un cadres d'époque Louis XIV
34-39 6 gravures anciennes (scènes à la Watteau)
40 1 trumeau en bois d'époque Louis XIV fond peint en rose ton passé vers le bas une petite glace avec encadrement peint en vert foncé
41 Plusieurs gravures anciennes représentant l'hôpital St Louis
42 1 lustre empire d'époque vert garniture en cuivre et bougies marchant à l'élextricité.

Sur Georges Lévy 149 Bd Malesherbes 266 signé : G. Lèvy.

Copie

Paris le 13 Avril 1945

Mr. Simon Levy
Artiste peintre
38 bis, rue Boulard,
PARIS 14eme

F 12 1c

Monsieur le Président de la
Commission de Recuperation Artistique

Monsieur,

J'avais en Aout 1939 confié aux Musées Nationaux une caisse contenant deux tableaux anciennes.
1o - Les Proverbes Flamands de Breugel le Vieux, sur bois, largeur 1m70, hauteur 1m20 (sans cadre). Ce tableau avait été exposé en 1935 au Muséede l'Orangerie à l'exposition "de Van Eyck à Breugel".
2o - La Création du Monde, sur bois, dimension approximative: Largeur 1m20, hauteur 1m80; encadre d'un cadre ancien, Louis XIII doré. Au musée Calvet d'Avignon il existe de ce tableau une copie exécutée à une époque postérieure et qui est attribuée "à Patenier ou Met Blees".

Ces deux tableaux deposés par les Musées Nationaux au Château de Brissac furent saisis par les allemands le 14 Août 1941. Je joins les photo de ces deux tableaux.

J'avais, en Aout 1939 également, déposé dans la maison de campagne d'un ami: le Petit Bois, Commune de St. Viatre, par Nouans le Fuzelier, Loir & Cher, une autre partie de ma collection. La maison fut occupée par des militaires allemands; lorsque je fus averti de leur départ, je fis enlever se qui y restait; cela eut lieu le 24 Mai 1941.

Les pièces suivantes avaient disparu:
1o - Une figurine debout, en argent, époque Komer, d'environ 20 cm de hauteur, montée sur socle noir. Dans le dos de la sculpture se trouve un trou, fait assez brutalment, d'ou on a du extraire des pieres précieuses contenues dans la sculpture.
2o - Une portrait de lui-même peint par Rik Wouters, de 50cm de haut et 42 de large représentant l'artiste avec und chapeau noir, vu en face, en vêtement foncé; le tableau est peint en partie au couteau, non signé.
3o - 4 grands dessins du meme artiste, traites à l'encore de chine au pinceau et rehaussés à la coleur; tous les 4 representant Madame Wouters occupée a des travaux ménagers; dessins signés.
4o - 2 bols chinois blancs d'environs 15cm, avec ornements en reliefs.
5o - 1 bol chinois vert, d'environ 15 cm, avec ornements en relief
6o - 1 bol chinois vert, d'environ 15 cm, sans ornement.
7o - 2 fayences de Raghès, cruches d'environ 20 cm, admirablement irrisées.
8o Une sculpture, en pierre blanche, bourgignonne du 14ème siècle , largeur environ 45cm, represant deux jeunes chiens jouant ensemble.

Je vous serais infiniment reconnaissant de bien vouloir faire les recherches qui me permettraient de rentrer en possession de ces pièces, et je ous prie, Monsieur, d'agréer l'assurance de ma très haute consideration.

signe: Levey

COPIE

2066

Paul Liebermann
Maison départemental de Retraite
Saint Rambert sur Loire
Département Loire France.

Le 1er Juillet 1945

Quartier général des Alliés
du général Eisenhower
Division L'art volée

Excellence!

Permettez moi que je m'adresse à vous pour mon frère Richard Liebermann, peintre-artiste complètement sourd, séjournant ici avec notre soeur et moi.

Au printemps 1933 la maison de campagne de Professeur Albert Einstein à Caputh près de Potsdam près de Berlin fût confisquée par la Gestapo. A cette occasion le portrait du Professeur Einstein que mon frère avait peint fut volé, portrait dont mon frère était resté possesseur.

De l'avis de Monsieur et Madame Professeur Einstein ce portrait était le meilleur existant de lui et devait être acquis par l'entremise de Madame Einstein à un magasin d'objets d'art américain pour un musée pour le prix de $ 3000. Ce portrait était en buste peint à l'huile de grandeur naturelle et signé: Richard Liebermann 1930. Ce portrait fut montré dans l'Illustré d'art à Berlin 1931 avec une critique d'Adolphe Donat disant que Richard Liebermann soit un des artistes les plus remarquables actuels.

En outre presque tout le travail de peinture exécuté par mon frère quand il était en Allemagne et notamment un portrait de Professeur Max Liebermann fut expédié avec notre mobilier pour être gardé en dépôt chez une spédition à Rotterdam et tout est perdu! Ce portrait peint à

l'huile en busto de grandeur naturelle avait reçu aussi une critique élogieuse. Ce portrait du Professeur Max Liebermann qui fut peint par mon frère est signé Richard Liebermann 1932.

Nous vous serions très reconnaissants si vous pouviez nous guider pour obtenir de rentrer en possession de ces peintures.

Il est évident que votre office s'occupe principalement des chef-d'oeuvres célèbres, mais peut-être pourrait-il éventuellement découvrir aussi nos peintures.

Nous sommes des Allemands non-aryens et furent envoyés par la Gestapo en France où nous avons séjourné pendant trois années aux Camps de Gurs et de Noé. Au point de vue matériel nous avons tout perdu et concernant notre état de santé nous avons beaucoup souffert, à cause de cela nous sommes hospitalisés ici. Si la chose est possible aidez, s'il vous plaît un artiste sourd qui est très épuisé, à retrouver au moins quelque chose de son travail pour pouvoir recommencer une nouvelle existence!

Pardonnez-moi ce dérangement, Excellence, mais la grande confiance que nous avons en vous, nous donne le courage de nous adresser à vous, car nous savons que vous voudrez bien nous aider.

Je vous prie d'agréer Excellence, ainsi que de la part de ma soeur et mon frère l'expression de notre considération la plus respectueuse.

Paul Liebermann

TRANSLATION

1 July, 1945

F 122

To : General Eisenhower
Stolen Art Division

Excellency:

Permit me to call on you in the name of my brother Richard Liebermann, artist-peintre, completely deaf, and residing with my sister and I.

1

In the Spring of 1933 the country house of Professor Albert Einstein at Caputh near Potsdam and Berlin was confiscated by the Gestapo and in this occasion the portrait that my brother had painted of the Professor was stolen; it was still owned by my brother.

From the opinion of the Professor and Mrs. Einstein this portrait was the best likeness in existence and was to be acquired through Mrs. Einstein and an Art firm for a museum for the price of $3.000.00. This portrait was an oil painted bust life size and signed "Richard Liebermann, 1930". It was shown in the Illustre d'Art in Berlin in 1931 with criticism from Adolph Donath stating that Richard Liebermann was one of the present most remarkable artists.

2

Besides all the paintings executed by my brother when he was in Germany and notably a portrait of Professor Max Liebermann were shipped with our furniture to be kept in storage in a warehouse in Rotterdam and everything was lost. This portrait a life size bust painted in oil also had received eclogic criticism. This painting of Professor Max Liebermann is signed "Richard Liebermann 1932".

We will be grateful if you can guide us in gaining possession of these paintings.

It is evident that your office is concerned chiefly with celebrated chef-d'oeuvres, but perhaps our paintings can also be found.

We are Germans non-aryans, were sent to France by the Gestapo and for three years we were in the camps of Gurs and Noe. Moreover we have lost everything and our health has been impaired because we have suffered so much; for this reason we are hospitalized here. If it is possible please help an artist who is very sick and very poor to find at least something of his work to be able to assist his existence anew.

20 Please excuse me for bothering you Excellency, but because of the great confidence we have in you it gives us the courage to come to you as we know that you will help us.

Please accept Sir, from my sister and brother as well as from myself the expression of our most respectful consideration.

(s) Paul Liebermann

[illegible] par les Allemands : St-[illegible] (Bavière) 19 rue du [illegible] 1944 [illegible] par l'entreprise "Millataguerre" à [illegible]
[illegible] être dirigés sur Fontainebleau pour être envoyés en Allemagne

[illegible] 1 [illegible]. 1 fusain encadré signé - Sujet allégorique. 1 F101C
[illegible] courant vers un enfant 2
2 femmes portant des paniers. 3

[illegible] prade 1 fusain ovale encadré - portrait de jeune fille. 4

[illegible] l'Espagnant 2 sanguines encadrées signées G.d [illegible] femmes nues
1 fusain rehaussé de pastel - portrait de femme 5
1 esquisse en couleur pour tapisserie encadré doré femme enfants et animaux. 6

[illegible] Cythorne non encadré non signé 1 dessin fusain série amants de Dornay 7

Veyrassat 2 dessins sur même carton 8 - 9
Grisaille rehaussée - Loth et ses filles fuyant la ville en flammes. 10

Japon 1 peinture sur soie, grues, soleil couchant et [illegible] 11
1 peinture sur bois Ecole Florentine 12
1 " " " " Russe 13
1 gravure Lély 14
1 Sculpture byzantine aigle 15
6 vases Persans du 18 ème fond crêné 16 - 21
Meuble signé Majorelle et Gallerey 22
quelques estampes japonaises 1 makemones, quelques miniatures persanes du 18 ème. 23
1 gravure encadrée Dansuse de Lebourte. 24

Ces objets appartiennent à Mr. Kahn André 40 rue de Monceau Paris 8ème.

2027

/MEUBLES ANCIENS.

BOUDIN	Le Havre		M. LINDON
Claude MONET	Les Petites Dalles (Marine)		
"	Jardin		
"	Marine		
PISSARO	Verger		
RENOIR	Tête		
"	Tête		
"	Tête		
"	Nu		
"	Tête de jeune fille		
SISLEY	Effet de neige à Port-Marly		
"	Le Printemps.		
Berthe MORISOT	Femme à l'ombrelle.		
PICASSO	Les Courses		
MANET	Grenades		
MATISSE	Intérieur		
VUILLARD	Intérieur.		
BONNARD	Anémones.		
ROPS	Intérieur.		
Odilon REDON	Fleurs.		

HUBERT ROBERT	Offrande à l'Amour		M. LINDON
"	Femmes à la fontaine.		
"	L'Hiver et l'Eté.		

C o l t
Central Collecting
Point Attached: Fort Ponce
Mission (France)

APO 757
% Postmaster, New York

MFA-000.4-1 GE

SUBJECT: French Property Secured by the Germans.

TO : Supreme Commander Allied Expeditionary Force (Main)
APO 757 U.S.Army (Attn: G-5, MFAA, Lt.Col. Seagl).

Enclosed is information supplied by the Commission de la Récupération Artistique relating to the Collection of M. Gaston and M. Alfred LINDON, secured by the Germans from the Chase Bank Building, Paris, in 1940.

For the Chief Officer:

/s/ [illegible] Jones, CM.,
/s/ [illegible] Rees, Pt.,
Major, AGD,
Assistant Provost
Marshal General

Encl. - 1
Incl. No. 1 - List of paintings belonging to M. M. L. Lindon.

LISTE : de 5 toiles appartenant à M. Lindon, 3 AV. Hoche, F123
75, bis./ys. PARIS (spoliées par les Allemands
Banque Chase et enlevées par les Allemands en 1940

1	Utrillo	Cathédrale de Reims - retouchée
2	Toulouse-Lautrec	La Femme de "La Goulue et la Mère"-poudrée
3	Toulouse-Lautrec	à St-Lazare-Larivière avec Maître Dorsenne
		de la Chanson d'Amérique Renaud.
4	Jongkind	Bord de rivière - aquarelle
5	C. Pedon	Fleurs - pastel

LISTE : de 60 tableaux et gravures appartenant à M. Lindon F124
LIBRAIRIE, 57 bis, Av. Foch, actuellement rue
de la Chase Bank, et enlevées par les Allemands en 1940.

Ecoles Anglaises:

1.	Cloust	Port. d'homme avec barbe
2.	Cornelis de Lyon	Port. d'homme
Ecoles Française et Italienne		
3.	Canaal	Gargues
4.	Guardi	Venise
5.	Guardi	Personnages au bord d'un rivière
6.	Mme Vigee-Lebrun	Port. de l'artiste (Collection [illegible]
		Peintres du XVIIIe s. [illegible]
7.	Bailly	Femme lisant
8.	Boilly	Femme avec chien
9.	Boilly	Soucoupe où le Pierrot [illegible]
		Hôtel Charpentier [illegible]
10.	Oberdin	Arrestation [illegible]
11.	Oberdin	Nature morte
F124-12.	Hubert Robert	Ermitage à Tivoli
2 13.	Hubert Robert	Femmes à la Fontaine
3 14.	Hubert Robert	Le Louvre (salle [illegible]
15.	Hubert Robert	Le Louvre
16.	Hubert Robert	Perroquet
17.	Huber	Les Joueurs
18.	Huber	Ecole d'Equestre
19.	Huber	Le bain
20.	Watteau	Antique
21.	Lancrédon	
22.	Roslin	Port. de femme accoudée
23.	Desmarteaux	Intérieur d'église [illegible]
24.	Desmarteaux	Intérieur, [illegible]
Ecole Française du XIXe Siècle:		
25.	Gavarni	Tête en noir [illegible]
26.	Boudin	Plage (soleil) [illegible]
4 27.	Boudin	Plage (pluie)
5 28.	Boudin	Le Havre
29.	Marquette Bonno	Les reines de Perse

3 Hubert Robert "Ruines à animaux"

20/2

F-13-[illegible]

* L I S T E : appartenant à M. Alfred L I N D O N, [illegible]

Ecole Française Impressionniste :

	30. Claude Monet	La Pare Monceau ou la Vague à l'Embrasure
	32.	Exp. Cl. Monet Musée de l'Orangerie 19[illegible]
	31. Claude Monet	La Tête Nationale, No. 46 à 47 [illegible]
6 X	35. Claude Monet	Marine Les Fenêtres Dallas, Exp. Cl. Monet Musée de l'Orangerie 1951 No. [illegible]
	33. Claude Monet	Jardin
7 X	34. Pissarro	Tanger
8 X	35. Toulouse-Lautrec	Chien Caniche
	36. Toulouse-Lautrec	Au café
9 X	37. Renoir	Tête de Jeune Fille
10 X	38. Renoir	[illegible]
11 X	39. Renoir	Tête Apetit tableau No. [illegible]
12 X	40. Renoir	Tête Apetit tableau No. [illegible]
	41. Renoir	Tête Lidem No. [illegible]
13 X	42. Renoir	Tête Lidem No. [illegible]
	43. Sisley	Abreuvoir de Port Marly
14 X	44. Sisley	La Printemps
	45. Sisley	Hampton Court
15 X	46. Berthe Morisot	Femme à l'ombrelle
	47. Berthe Morisot	Déjeuner sur l'herbe
	48. Degas	Deux Femmes aux [illegible]
	49. Degas	Trois Danseuses
	50. Degas	Danseuse
	51. Pissarro	Les Courses
	52. Manet	Les Roses
16 X	53. Manet	Grenades
	54. Van Gogh	Vase de Fleurs

Ecole Française Contemporaine :

17 X	55. Gauguin	Fleurs
	56. Fantin-Latour	Fleurs
18 X	57. Matisse	Intérieur
19 X	58. Vuillard	Intérieur
20 X	59. Bonnard	Anemones
	60. Rop.	

As of June 1947

Alfred LINDON 20 paintings

Réclamation présentée par Mlle Bernadette Longuet (82 rue Chanzy, Alençon) en son nom et en celui de Mme Delapalme, sa mère.

RAPPORT SUR LE PILLAGE EFFECTUE AU CHATEAU DE LA GUILLAUMIERE PAR LES TROUPES ALLEMANDES, DU 11 au 12 AOUT 1945

F 126

Le Château de la Guilmandière qui date des XVè et XVIè siècles est la propriété de la famille DELAPALME. Il était habité à ce moment par Madame DELAPALME âgée de 65 ans et sa mère Madame VIENNE âgée de 85 ans. Il y avait au château 3 femmes de service et la famille des fermiers dans la ferme attenante. Le village de la POTERIE AU PERCHE est à 500 mètres.

Le 8 Aout, sont venus s'installer au Château les officiers du Tribunal militaire allemand d'Alençon sur réquisition de la Kommandatur d'Alençon (10 officiers et 300 hommes). Quelques heures plus tard arrivait la Feldpost du Mans (8 officiers et 300 hommes). Ces deux troupes n'ont pas effectué de pillages mais pourraient donner toutes les indications sur l'identité des pillards ayant, tant qu'elles ont été présentes, arrêté les brutalités et les vols des autres occupants.

Le 10 Aout, une Panzer division venant de l'Eure s'est installée dans les bois. Le Commandant, 2 ou 3 Officiers et 30 hommes se sont installés au Château avec les précédents et ont fait preuve dès leur arrivée d'une grande brutalité. Ils se sont emparés de force des salons. A 23 heures ils ont tenté d'expulser Mme DELAPALME de sa chambre et de son lit, ainsi que Mme VIENNE. Les officiers du Tribunal militaire ont dû s'interposer pour arrêter cette expulsion.

Le lendemain 11 Aout, ils se sont emparés de la cave. Dans la soirée le Tribunal militaire et la Feldpost étant partis, ils se sont emparés de Mme DELAPALME, l'ont traînée hors de son lit, ont menacé de la fusiller si elle ne remettait pas son argent et ses bijoux et l'ont enfermée dans une petite pièce, gardée par un homme armé. Ils ont renvoyé les domestiques et ont effectué le pillage. (Les objets principaux sont notés sur les listes ci-jointes).

Quelques noms d'officiers avaient pu être notés, mais cette liste a malheureusement été égarée lors du logement au château des troupes américaines, étant donné le désordre qui régnait à ce moment dans le château.

Cependant les officiers du Tribunal militaire allemand d'Alençon et de la Feldpost du Mans connaissent le nom de la Panzer division qui a pillé et l'identité des officiers; leur présence ayant seule suspendu les brutalités et les vols jusqu'à leur départ.

Les allemands ont emporté les objets dans :

- 1 malle chiffrée J.D. ou V.D. en molesquine noire, signée intérieur "Wesley" rue de Pontlieu".
- 1 cantine militaire B.B.
- 2 mallettes d'auto très longues et étroites pour coffre Citroën C.4 dans lesquelles ont dû êtes mis les fusils.
- 1 valise assez grande neuve marron.
- 2 valises semblables presque neuves en fibrane.
- 1 valise semblable plus petite usagée.

207

.....

- 4 couvertures de laine et 4 couvre-pieds pour les emballages des objets précieux et les armes.
- 1 grand sac en cuir jaune.
- 1 grand sac en cuir jaune un peu plus petit.

ARGENTERIE TROUVEE LE 18 AOUT 1944 F 124

AU CHATEAU DE LA GUILLAUMIERE

Grand écrin noir :

1-18 18 grands couteaux acier - manche ivoire avec petit chiffre noir, certains effacés. Lame marquée "Cahmas".
19-30 12 petits couteaux acier à dessert, manche ivoire, idem.
1 service à découper, manche ivoire.

Ecrin rouge :

31-48 18 petits couteaux argent manche ivoire, marque TV, certains effacés.

Ecrin noir :

49-60 12 grands couteaux acier idem, lame "Cahmas".

Ecrin :

61-72 12 petits couteaux acier à dessert, idem.

Ecrin vert :

73-84 12 couteaux à dessert lame pointue argent, manche ivoire.
85-90 6 couteaux à dessert, lame argent, manche ivoire.

Ecrin :

91-108 18 fourchettes à dessert
109-126 18 cuillères à dessert
Argent marque vieux Paris, aux armes de la marque d'ouvre.

Grand écrin contenant :

127-144 18 grandes fourchettes et 18 grandes cuillères argent aux armes du Baron de Bermingham, tortil de baron fermé, 3 panaches en descendant sur chaque côté. Armes 2 lions devise : "Tout ou rien" coquille Louis XIV.

145-164 20 grandes fourchettes et 7 grandes cuillères argent de même mais sans coquille.

165-169 5 grandes fourchettes et 12 grandes cuillères avec tortil de baron seul.

170-193 24 cuillères à café argent avec le tortil de baron.

194-199 6 petites cuillères à café argent pied de biche.

200 - 1 service à hors-d'oeuvre argent et ivoire de 3 pièces.

1 boite paille forme pupitre s'ouvrant dessus "Nation Le Roy - La Loi 1791".
1 boite poudre en paille, fleurs en relief.
1 petite avec un aigle de côté, fleurs de l'autre.

3°) TAPIS - TAPISSERIES

Tapisserie fil d'or représentant une barque arrivant sous les murs de Paris déchargeant du blé devant un Evêque - Devise en lettres gothiques "Du blé requiert la faim de ton peuple, le blé double les champs où on l'épand".

1 tableau tapisserie bordure rentrée - Gobelins - représentant Berger Bergère, assez rouge de ton - cadre ancien Louis XVI - Petits.
1 tapis Aubusson fond vert panache aux 4 coins - rosace - manque un côté de la bordure doubleau.
1 tapis Aubusson fond vert - sans bordure - rosace claire - cornes aux coins - doublé et grand galon rajouté autour de deux côtés.
1 rosace claire - galon rouge autour, doublé.
300 1 tapis devant de feu - fond rouge - fleurs aux quatre coins - arabesque au milieu.
1 tapis devant de feu - fond clair même genre et taille - pas doublé.
1 tapis de prières d'orient.
303 1 tapis de prières très usagé avec morceau en dessous.

4°) TABLEAUX

304 1 Tableau Velasquez - Infante (une petite fille blonde, raie au milieu, vêtue de blanc sur fond très sombre, tenant sur le poing droit un perroquet, le bras gauche pendant et tenant un panier haut à anse contenant des cerises - hauteur 1m sur 0m66 environ.

Un poste de T. S. F 7 lampes
" " " " portatif Radio Alice

F 1272

C O P I E

Paris le 16 Mai 1945

1 Rue de Noisiel
(16e)

Monsieur HENRAUX
President de la Commission de
Récupération Artistique
Musée de Jeu de Paume
Terrasse des Tuileries
PARIS

Monsieur le President,

VOTRE REFERENCE: 718

Faisant suite à votre lettre du 23 Avril 1945, j'ai l'honneur de vous faire parvenir en quatre exemplaires un premier état de ce qui a été volé dans l'hotel qui m'appartient à moi et à mes frères, MM Jean et Francois LOUIS-DREYFUS, 53, Rue Sr. Dominique.

BOUCHER - "LA JEUNE FILLE BRUNE"

(collection Michel Leroy de 1919). Pastel (buste). Onlit derrière la monture ancienne BOUCHER 1757.

Galerie PETIT, 8 Juin 1921, vente Schumann

TABLEAU de PAVELLE (1790 - 1837)

Galerie Georges PETIT, 4 De[illegible]re 1925

[illegible] (Jean-Michel)

Réception de l'Empereur [illegible], dessin à la plus lavé de bistre, rehaussé de gauche, si[illegible] à droit [illegible]10. Haut. 53cm1/2, larg. 82cm.

[illegible] LE JEUNE (pendant du précédent)

Fête donnée par la ville de Paris le 10 Juin 1810 à l'occasion du mariage de l'Empereur avec Marie-Louise, haut. 53cm 1/2, larg. 83cm. Signé et daté en bas à gauche.

(Hôtel Drouet 25 Fevrier 1925) Louis Dubreuils, collection Potocki

1 LARGILLIERE

tableau portrait de Madame de Tormont, haut. 75cm., larg. 60cm., cadre bois.

(Hôtel Drouet 22 Mai 1925)

PERRONNEAU

portrait de Pinot-Duclos, ancienne collection Cromer, haut. 68cm, larg. 95cm.

LARGILLIERE

portrait présumé de Mad[illegible] de Thorgny, haut. 1m25, larg. 95cm. collection de Gonay et Monteignac.

---

portrait pré[illegible] époque Louis XIV (ancienne collection Dernelon)

---

1 [illegible] de [illegible] MIRON

(les yeux bruns, les cheveux relevés et poudrés, un collier de perles au cou, elle est représentée le visage de trois quarts vers la gauche. Une mantille de tulle noire garnie de Chantilly couvre ses épaules et son corsage de soie rose décolleté

CLAIM NO.

Property alleged to be

at Mannheim, Dalbergstrasse 17 Address Heinrich Baumgaertner

Württemberg - Baden

Name of Claimant O.B.I.D., Paris

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1.	painting-oil	nude model	ea	1
2.	painting-oil	landscape	ea	1

AGL (9) 8-47-10 M-9671-467

F 212A

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR/ 7758 APO 405 25 March 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch
GERMAN DECLARATION No: 18 529, REGISTER No: none, CLASS: A-19, 20

Assumed location: Schoengau b/Heidelberg, Wittersbach, Wuerttemberg / Baden

Adress: Helene Duerr

Claimant: O.B.I.P., Paris

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — ~~The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress without with payment made to the proper owner.~~

3 — Additional information (if any available).

The claimed paintings were bought from the German family Schwarz, who had removed them from France at the time of the German occupation.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

Inclus. 7 Inv.
ES/ lk

J. L. BONET-MAURY
Colonel,

1713

I. N. — 1049S-J. 8973-47 M.

CLAIM NO. Property alleged to be

at Schoengau b/Heidelberg, Rittersbach Address Helene, Duerr
Wuerttemberg / Baden

Name of Claimant C.B.I.P., Paris

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1.	painting oil 41 x 42 cm	stilllive Jeanne	ea	1
2.	painting oil 40 x 81 cm	still live Demonge	ea	1
3.	painting oil 40 x 92 cm	still live	ea	1

171.

AGL (9) 6-47/40 M-9671-467

F2 33A

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 4459 APO 405 25 March 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch
GERMAN DECLARATION No: 18 714, REGISTER No: none, CLASS: A / 20

Assumed location: Karlsurhe, Weltzienstrasse 22, Wuerttemberg - Baden

Adress: Ilse Zilly

Claimant: O.B.I.P., Strasbourg

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — ~~The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duresswithout/with payment made to the proper owner.~~

3 — Additional information (if any available).

The claimed paintings were bought in Strasbourg at the time of the German occupation in 1944.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS

Inclus: 7 Inv.
ES/ lk

J. L. BONET-MAURY
Colonel,

1715

I. N. — 10496 I. 8973 47 M.

F 253 A

CLAIM NO.

Property alleged to be

at Karlsruhe, Weltzienstrasse 22
Wuerttemberg / Baden

Address Ilse Zilly

Name of Claimant O.B.K.P., Strasbourg

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1.	painting - oil	Beech-tree forest in Wuerttemberg, cataloque # 27/232/64, size 55 x 46 cm name of the painter: Neuschle original	ea	1

1716

AGL (9) 6-47-40 M-9671-467

F 234 A

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 7676 APO 405 24 March 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: GERMAN DECLARATION NO: 03052; REGISTER NO: none; CLASS: A

Adress: STUTTGART - DEGERLOCH, Waldstrasse 8

Claimant: Bernhard H E N K E

B.E.I.P. PARIS

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — ~~The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress without with payment made to the proper owner.~~

3 — Additional information (if any available).

The claimed items are of French origin. According to the German Declaration they hav been bought by the present German Holder in 1941-1943.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS

Inclus. 7 Inv.
ES/ em

J. L. BONET-MAURY
Colonel

171

I. N. — 10498-J. 8973-47 M.

F 284A

CLAIM NO.
STUTTGART - DEGERLOCH, Waldstr. 8
at
O.B.I.P. PARIS
Name of Claimant

Property alleged to be
Bernhard HENKE
Address

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	painting - oil size 22 x 3o cm	Some riders ~~[illegible]~~	ea	1
2	painting - oil size 35 x 4o cm	landscape	ea	1
3	painting - oil size 6o x 87	water - landscape	ea	1

1716

AGL (9) 6-47 40 M-9671-467

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OER. 3969 APO 757 3 March 1947

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

GERMAN DECLARATION No 04030 - REGISTER No none - CLASS A/20

Assumed location: KARLSRUHE (Wuerttemberg-Baden)

Adress: BADISCHER KUNSTVEREIN - Waldstrasse 3 -

Claimant: OFFICE DES BIENS ET INTERETS PRIVES - STRASBOURG -

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress~~without/with~~ payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available):

The German Declaration does not contain any evidence that the claimed property existed in France at the time the occupation began.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

Inclus. 7 Inv.

ES/ yn.

L. BONET-MAURY
Colonel

1723

AGL (5) - 20000 - 2.47 - 8260 - K 0021

CLAIM NO. ..... Property alleged to be

at KARLSRUHE (Wuerttemberg-Baden) Address BADISCHER KUNSTVEREIN - Waldstrasse 3

Name of Claimant OFFICE DES BIENS ET INTERETS PRIVES - STRASBOURG

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	Series of colored prints (old masters) size 40 / 50 cm	Rembrand-25313 Ter Borch-29804 M.Hobbema-30380 M.Angelo -43407 F. Hals -25112 M. Angelo-43442 M. Angelo 43438 H.Holbein-12715 PJC Clays-90166 F. Hals -29928 Van Lyck -60611 H.Holbein-31167 G.Lippi -30927 Rembrandt-25312 A.Duerer -51316 F.Goya -16836 Schongauer- A.Duerer -12709 H.Holbein-12718 H.Holbein-12713 H.Holbein-12719	ea	22

1724

AGL (9) 12-46-20M 7667-201

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 9935 APO 403 3 July 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch
German Declaration No: [illegible] Reference No: [illegible]

Assumed location: Memmingen/Allgäu/Bav.

Adress: [illegible]

Claimant: O.B.T.P. Strasbourg.

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duresswithout/with payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

The claimed item was bought in France at the time of the German occupation in 1944.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS,

Inclus. 7 Inv.
ES/ [illegible]

J. L. BONET-MAURY
Colonel.

1725

I. N. — 878 — J. 1893-48 M.

CLAIM NO. E-2-88/A

at Wiesbaden/Allied 110 art. Property alleged to be

Address [illegible]

Name of Claimant O.B.I.P. Strasbourg.

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	Oil-Painting 50 1,0 194[illegible]	[illegible]		

1720

Imprimerie nationale (Gr.) 0290 (878- J. 1892 - 48)

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR. 10.027 APO 403 2 August 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch
GERMAN DECLARATION NO: 13 069, REGISTER NO: 19, CLASS: A/S

Assumed location: WÜRZBURG / BAVARIA

Adress: Prof. Dr. Hans MÖBIUS, Martin v. Wagner Museum, Domerschulgasse 16

Claimant: OSIP Paris

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duresswithout/with payment made to the proper owner.

3 — Additional information (if any available).

MFA & A

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

Inclus. 7 Inv.
ES/ [illegible]

J. L. BONET-MAURY
Colonel,

1734

I. N. — 878 - J. 1893 - 48 M.

P-2114

CLAIM NO. [illegible]

at [illegible]

Name of Claimant [illegible]

Property alleged to be

Address Prof. Dr. [illegible]
[illegible]
[illegible]

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
	Oil paintings 17th and 18th century:			
1	"Rocky Gourge" 41 x 53 cm	painter: Joseph Vernet	ea	1
2	"3 dead woodcocks" 43 x 49 cm	painter: J.P. Oudry	ea	1
3	"Mucius Scaevola" 46,6 x 25,9 cm	painter: Tiepolo?	ea	1
4	"Landscape" 43 x 53 cm	painter: Seb. Bourdon	ea	1
5	"Female portrait" 64 x 53 cm	painter: Heinzius	ea	1

MFA & A

The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress.

Imprimerie nationale (Gr.) 6740 (1708 - J. 3620 - 48)

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION - RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 7040 APO 405 3 Mars 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

GERMAN DECLARATION NO: 09929, REGISTER NO: none, CLASS A.B.C.

Assumed location: Bamberg, Heinrichsdamm 7 Bavaria

Adress: Josef FISCHING

Claimant: O B I P Paris

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — ~~The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress without such payment made to the proper owner.~~

3 — Additional information (if any available).

The claimed items are originating in France. According to the German Declaration they have been taken under duress by the present German holder without payment to the proper owner from June up to September 1941.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS:

Inclus. 7 Inv.
ES/

J. L. BONET-MAURY
Colonel,

1736

I. N. — 878 - J. 1893 - 48 M.

CLAIM NO. _____ Property alleged to be

at Bemberg, Heinrichsdamm 7 Address Josef Flesching

Name of Claimant CCIP Paris

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	pictures		pieces	several

Imprimerie Nationale - 2451 - J. 4993 - 48 (K)

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 8075 APO 463 9 April 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: STOCKHEIM KREIS SCHWEINFURT BAVARIA

Adress: Hans H a r t m a n n , Lehrer

Claimant: Mr. Roger DROPSY, 10, Rue de l'Horticulture, METZ (Moselle)

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress ~~without/with payment made to the proper owner.~~

3 — Additional information (if any available).

The claimed item has been sold by the German authorities to the present German holder at a forced sale, during the French owner's exile from 40 to 44.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS

Inclus: 7 Inv.
/S/

J. L. BONET-MAURY
Colonel,

O.B.I.P. STRASBOURG

1742

I. N. — 673 - 1 1893 - 48 M.

CLAIM NO. _____ Property alleged to be

at Stockheim Kr. Schweinfurt Address Burg Hartenau, Lübeck

Name of Claimant Mr. Roger DROUOT, 1o, Rue de l'Horticulture, Versailles (Seine)

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Cost	Quantity
1	Paintings with frames	warine landscapes (two), vue of Metz, (landscape)	ea	3

Imprimerie Nationale - 2461 - S. 4990 - 48 (K)

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION RESTITUTION CONTROL BRANCH

Nº OFR 9291 APO 757 30 April 194[illegible]

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

Assumed location: Hemmingen / Allgaeu

Address: Benedikt Linder, [illegible]enburgstr. 43

Claimant: CBIP Strasbourg

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress.

3 — Additional information (if any available).

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS

Inclus, 7 Inv.
ES/ sch

J. L. BONET-MAURY
Colonel

174

I.N. - 1708 - J. 3521 - 48 (S)

CLAIM NO. [illegible] Kilgaeu

at

Name of Claimant [illegible] Strasbourg

Property alleged to be [illegible]

Address [illegible]

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	Oil-painting [illegible]	Lisen (1943)	ea	1

174

Imprimerie Nationale - 2451 - 4993 - 46 (K)

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR. 9881 APO 403 24 June 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch

GERMAN DECLARATION NO: 08266, REGISTER NO: 215, CLASS: A/6, 14, 19, 20, C/19

Assumed location: Marktheidenfeld BAVARIA

Adress: Willi L a n g, Hoergasse 213

Claimant: O B I P Paris

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — ~~The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress without with payment made to the proper owner.~~

3 — Additional information (if any available). M.F.A. and A.

According to the German Declaration, the claimed items have been bought in France at the time of the German occupation in 1943/44.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS

Inclus. 7 Inv.
ES

J. L. BONET-MAURY
Colonel

1740

I. N. — 878 - J. 1893 - 48 M.

CLAIM NO. [illegible] Property alleged to be

at Marktheidenfeld / Bav. Address Willi Lang

Name of Claimant OZIF Paris

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	Wooden figures (Brittany) 1942		ea	2
2	Candlesticks (ceramics)		ea	2
3	Oil-painting 1944 "Church-going in Brittany"	Painter: Arthur Tidy	ea	1
4	Oil-painting 1943 "Fisher Harbour"	Painter: La Rochelle	ea	1

Imprimerie Nationale - 2451 - I. 1993 - 48 (K)

FRENCH MISSION FOR RESTITUTION TO THE FRENCH
attached to
OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT
ECONOMICS DIVISION-RESTITUTION CONTROL BRANCH

No. OFR 7567 APO 405 16 March 1948

SUBJECT: Application for the Restitution of Property from Germany (US Zone) to the French Government

TO: Restitution Control Branch
GERMAN DECLARATION NO: 25604, REGISTER NO: none, 01-03 A

Assumed location: BAYREUTH, Quellhof 1 - Bavaria

Adress: Karl W E I S

Claimant: O B I r Paris

1 — The claimed property is described as per attached inventory.

2 — ~~The items existed in France at the time the occupation began and were taken under duress without with payment made to the proper owner.~~

3 — Additional information (if any available)

The claimed paintings are made by French artists. According to the German Declaration they have been given to the present German holder as a present in 1942/43.

4 — I hereby certify that the items contained in this claim are urgently needed for the rehabilitation and reconstruction of France.

Au nom du Gouvernement Français
Le Chef de la Mission Française
de Restitution auprès d'OMGUS

Inclus. 7 Inv.
ES/

J. J. BONET-MAURY
Colonel,

1740

I. N. — 878 - J. 1893 - 48 M.

CLAIM NO. _____ Property alleged to be _____ F 3414

at Bayreuth - Quellhof 1 Address Karl Weis

Name of Claimant O B I P Paris

Claim and Item No.	Description	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	Oil-paintings	R. PERDRIANN	pieces	2
2	dtto	LAPONI	ea	1

Imprimerie Nationale - 2461 - J. 1993 - 48 (K)

F-224

October 22nd, 1947.

Mr. Richard F. Howard,
Chief of the Monuments, Fine Arts &
Archives Section,
Restitution Branch, Economics Division,
Office of Military Government (U.S.),
APO 742, United States Army,
Postmaster, N.Y.
New York.

Dear Sir,

For reasons to which I shall refer below, I am very eager to learn the present whereabouts of two Manuscripts that were formerly in the collection of Baron Maurice de Rothschild in Paris, and friends of mine who served as Monuments Officers have suggested that you might be able to tell me something about these Manuscripts.

I am, therefore, taking the opportunity of enquiring whether your office possesses information about these works, one of them a Book of Hours of Charles Le Noble (early 15th Century), the other the Tres Belles Heures de Notre Dame du Duc de Berry (~~early~~ Late 14th Century).

These two Manuscripts are essential to books on the History of French Painting which I am now preparing and in which the Manuscripts will be reproduced, with of course the permission of the Baron, which has already been granted.

For the purpose of publication photographs of the miniatures will be made as soon as the Manuscripts are found.

I would, therefore, be very grateful if you would be good enough to inform me whether these two Books of Hours have been found, and what the plans for the future disposal of them are.

With appreciation of your interest and assistance,

Very sincerely yours,

Millard Meiss

MILLARD MEISS,
Professor of Fine Arts,
Columbia University.

623

135

F 324

AUTEURS	OEUVRES	DIMENSIONS	PROPRIETAIRES
RUBENS	Portrait de femme		Baron Maurice de ROTHSCHILD
TITIEN	Portrait de Vieilli Tiziano.		
EMAUX de LIMOGES	Grand vase verre de Venise en forme de calice, personnage sur fond blanc.		
	Vase ou verre à boire personnage bas-relief.		
	Bassine arabe ornée d'inscriptions et d'animaux.		
	Vase à anse, verre de Venise.		
	3 vases grec terre cuite.		
	Une plaque camée, personnages en émaux de Limoges.		
	Gobelet à pied personnages.		
	Un plat ovale, scène biblique		
	2 boîtes hexagonales ornées personnages.		
	Une boîte carrée, ornée personnages.		
	2 verseuses, ornées personnages.		
	Un lampadaire, orné personnage.		
BOUCHARDON	Le Triton.		
Art grec	Statue marbre : Homme		
"	" " Femme		
"	" " Homme		
FALCONNET	Femme au coeur.		
Art Gothique	Le Fauconnier.		
CLODION	Vestale.		
"	Femme.		
Art Egyptien	Statue Pharaon XVIIIe ou XXIème Dynastie.		

62

Nature de l'Œuvre : PEINTURE

Auteur : FOUQUET

Dimension : H. 0.345 x L. 0.275

Poids :

Matière : sur bois.

Marques de collection et numéros :

Historique :

Photo :

Pays - Ville : FRANCE

Epoque : XV° siècle

Sujet : Un Saint Moine

Description : Fragment d'une grande composition.

Observations particulières :

942

Nom du propriétaire : Comte DELANDOL-DEDONS.

Adresse du propriétaire :

Date de la réclamation :

Lieu du vol :

Date du vol :

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Circonstances du vol :

AUTEURS
LEONARD DE VINCI
tête de St. Jean Baptiste
OEUVRES
DIMENSIONS
PROPRIETAIRES
M. Van der BROOCK
d'OBREMAN

~~F-345~~

F-343

Nature de l'œuvre	Pays - Ville	Epoque	Nom du propriétaire
PEINTURE	Italie	XVI° siècle	M. Van den Broeck d'Obrenan
Auteur	Sujet		Adresse du propriétaire
Léonard de VINCI	Tête de St Jean Baptiste-sur un plat.		2I Bd Richard Wallace Neuilly sur Seine
Dimensions	Description		Date de la réclamation
			3I Juillet I945
Poids			Lieu du vol
			2I Bd Richard Wallace - Neuilly sur Seine.
Matière			Date du vol
Huile			
Marques de collection et numéros			Etat de l'œuvre au moment du vol
Historique	Observations particulières		Circonstances du vol
Photo	94		

Nature de l'Œuvre :

Peinture

Auteur :

RENOIR

Dimensions :

Poids :

Matière :

Marques de collection et numéros :

Historique :

Photo :

Pays - Ville :

France

Epoque :

XIX - XX

Sujet :

"Paysage à Cagnes"

Description :

Observations particulières :

946

Nom du propriétaire :

Musée de l'Ile de France- Institut de Fran-

Adresse du propriétaire :

St Jean Cap Ferrat
(A. M.)

Date de la réclamation :

Lieu du vol :

Date du vol :

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Circonstances du vol :

Nature de l'Œuvre :
Peinture

Auteur :
RENOIR

Dimensions :

Poids :

Matière :

Marques de collection et numéros :

Historique :

Photo

Pays - Ville :
France

Epoque :
XIX - XX

Sujet :
"Maison de campagne"

Description :

Observations particulières :

947

Nom du propriétaire : AM 394
Musée de l'Ile de France
Institut de France ?

Adresse du propriétaire :
St Jean Cap Ferrat
(A. M.)

Date de la réclamation :

Lieu du vol :

Date du vol :

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Circonstances du vol :

LE HEEM
WINTERHALTER

Fleurs
Portrait de femme

M. Emeric HAHN

Nature de l'Œuvre : Peinture	Pays - Ville : Hollande	Epoque : XVII	Nom du propriétaire : M. Emeric HAHN
Auteur : deHEEM	Sujet : "Fleurs"		Adresse du propriétaire : 18, rue Washington C/O M. BIRO 14, Avenue Alphand
Dimensions :	Description :		Date de la réclamation :
Poids :			Lieu du vol : 18, Rue Laffitte
Matière :			Date du vol :
Marques de collection et numéros :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :			
	Observations particulières : signé		Circonstances du vol :
Photo :	514		

Nature de l'Œuvre :	Pays - Ville :	Epoque :	Nom du propriétaire :
Peinture	Ecole Allemande de	XIX	M. Emeric HAHN
Auteur :	**Sujet :**		**Adresse du propriétaire :**
WINTERHALBER	"Portrait d'une dame"		18, rue Washington C/O M. BIRO 14, Avenue Alphand
Dimensions :	**Description :**		**Date de la réclamation :**
Poids :			**Lieu du vol :** 18, rue Laffitte
Matière :			**Date du vol :**
Marques de collection et numéros :			**Etat de l'œuvre au moment du vol :**
Historique :			
Photo :	**Observations particulières :**		**Circonstances du vol :**

Nature de l'Œuvre : DESSIN - SEPIA	Pays : Ville : France	Epoque : XVIII°	Nom du propriétaire : M. Elie LANTZ
Auteur : RAGONARD	Sujet : "Combat de Titans"		Adresse du propriétaire : 42, rue Pergolèse Paris.
Dimensions :	Description :		Date de la réclamation : Octobre 1945
Poids :			Lieu du vol : rue Pergolèse
Matière :			Date du vol : Mai 1943
Marques de collection et numéros :			Etat de l'œuvre au moment du vol :
Historique :	Observations particulières :		Circonstances du vol :
Photo :	952		

Nature de l'Œuvre :

Sculpture

Pays - Ville :

France

Epoque :

début XIX

Nom du propriétaire :

F 246 4

Mme Elie LANTZ

Auteur :

CLODION
(1802)

Sujet :

"Les heures"

Adresse du propriétaire :

42, rue Pergolèse

Dimensions :

Poids :

Matière :

Terre cuite

Description :

Groupe en terre cuite représentant un sujet de pendule

Date de la réclamation :

Octobre 1945

Lieu du vol :

Rue Pergolèse

Date du vol :

Mai 1943

Marques de collection et numéros :

Historique :

Etat de l'œuvre au moment du vol :

Observations particulières :

954

Circonstances du vol :

Photo :