F 152

C O S Y

LISTE des Tableaux (peintures, gravures, dessins, etc...) SCULPTURES TAPIS D'ORIENT, PORCELAINES de SAXE, et autres.... appartenant à S.E.Monsieur L. NOSEK, Ministre de Tchecoslovaquie à Paris, 15 avenue Charles Floquet, et qui ont été dérobés pendant l'occupation allemande, dans l'appartement qu'il occupait alors, 12 rue de CIVRY.

T A B L E A U X:-1./Peintures à l'huile.

1 Othon FRIESZ: Baigneuse 80 x 60 cm
2 O.COUBINE: Vase de fleurs 60 x 80
3 O.COUBINE: Paysage (colline et arbres) 65 x 50
4 O.COUBINE: Paysage de Provence 80 x 60
5 Hynek KOS: Prague (Pont Charles et Château) 120 x 90
6 EBERL: Portrait de jeune fille 40 x 50
7 O.KVAN: Paysage La Fenaison 32 x 24
8 O.KVAN: Paysage Champs et boulenaux 32 x 24
9 WENDLING: Intérieur 30 x 40
10 WENDLING: Concole 25 x 30
11 GANCURENKO: La Mer 65 x 50

2./Copies de vieux maîtres par ASMUS

12 a) REMBRANDT: Tete de vieillard (orig.Galerie Dresde 80 x 100)
13 b) RUBENS: Satyre avec jeune fille portant un panier de fleurs. (Orig. Galerie Dresde 70 x 90).
14 c) WATTEAU: Scène dans un parc (orig. Galerie Dresde 60 x 40)
15 d) LANCRET: Invitation à la danse (Orig.Galerie Dresde 200 x 160)
16 e) Copie d'un petit tableau de la Galerie de Vienne: Tete de vieille femme (12 x 12).

*DIMENSIONS INDIQUEES DE MEMOIRE ET N'ETANT PEUT-ETRE PAS TOUT-A-FAIT EXACTES.....

3./Gouaches:

17 St. HUDECEK: Vieux marin 90 x 65
18 GANCURENKO: Paysage d'hiver avec loups 32 x 24
19 BEDNAR: Ballerina 32 x 24

4./Aquarelles

20 J.MARAK: Clairière 55 x 45
21 J. SIROVY: Montmartre 24 x 32
22 L.MAROLD: Noel à Prague 28 x 30

5./ Dessins:

23 CERMAK: Jeune fille avec un cheval(à la plume) 26 x 34
24 CERMAK: Cheminéau se reposant 10 x 15
25 F.KUPKA: Etude d'Arlequin 25 x 25
26 O.FRIESZ: Femme couchée 32 x 24
27 J.MANDLER: Portrait 32 x 45
28 O.COUBINE: Tete de femme 28 x 38
29 V.DOUBEK: Nu 28 x 38

6./Gravures:

30 2 gravures en couleurs du XVIIIe.-Venus 20x26; Scène de cuisine idem
31 O.COUBINE : deux nus 32 x 24
32 SCULPTURES. Petit Buste du Président Masaryk, terre cuite 20 cm.
33 TAPIS D'ORIENT.- HAMADAN-450 x 320 vieux couleur poil de chameau avec fins motifs roses et bleues.
34 KAZAN: 320 x 140 de couleur rouge
35 TABRIZ: 230 x 160 de couleur bleue vieux avec motifs roses
36 TABRIZ: 350 x 280 de couleur bleue avec riches motifs de fleurs
37 BOUKHARA: 200 x 140 fin.
38 PORCELAINES:-SAXE: Vase (fleurs et paysage miniature) 20 cm.
39 2 vases Cobalt (or et fleurs) 25 cm, / Coupe (3figurines et fleurs)35

Statuettes:- Enlevement d'Europe
40 Enlevement de Sabine
41 Vendanges (30 cm)
42 Joueur de flute
43 Danseuse
44 Jeune fille avec corbeille
45 Angelot avec cage
46 Angelot avec grappe de raisin
47 Angelot affutant une faux
48 Angelot avec faux et bêche (2)
49 Angelot avec lyre

50 4 cendriers avec motifs de fleurs
51 12 assiettes à dessert richement ornées de fleurs peintes

COPY

Coll. M.J.NOSEK Ministre de Tchecoslovaquie, continue.....

6 assiettes a dessert avec plat a gateau encadrement jaune
4 grandes assiettes a gateau ornees de fleurs et d'insectes
1 assiette decorative avec dragon rouge
1 assiette decorative richement orne de fleurs (motifs or et angelots)
2 vases avec motifs de fleurs et d'insectes (30 cm)
1 Plat a gateau orne de fruits

b./Porcelaines d'origines diverses:-
Un levrier (statuette de Furstenberg
2 vases a fleurs (25cm) de Copenhague
2 lapins (statuettes) de Copenhague
Vase orne de fleurs (25 cm) Berlin
Vase avec figurines peintes et motifs d'or Vienne
Vieille assiette japonaise
2 statuettes: biche et canard de Rosenthal.

F 153

Maurice CRAMPON, avoue près de [illegible] civil 25 rue Pierre-l'Hermite
M. et Mme André OBJOIS 46 rue Lenôtre AMIENS 12 25 avril /45

J'ai l'honneur de vous exposer que M. et Mme André OBJOIS mes clients demeurant à AMIENS 46 rue Lenôtre sont propriétaires de meub et d'objets d'art anciens de valeur. Or parmi ceux qui étaient à Amiens dans leur hotel particulier figuraient:

1.- Une tapisserie du XVIIIe. rep. un couple de danseurs en costume travesti du temps de L.XV d'après un carton de LANCRET H.1.80mx 1m. Elle a été volée au moment de l'invasion allemande en mai-juin 1940 elle a été coupée dans un encadrement de cheminée photo jointe ???

2.- Un tableau "Le Satyre et le Passant" de David TENIERS. Les personnages sont assis devant une table au pied de laquelle se trouve une corbeille. La femme est en costume de couleurs différentes, porte un tablier d'une seule couleur au cou un fichu blanc et sur la tête une coiffe de même couleur. Elle tient un bebesur les genoux 0.90 x 1.20m. Cette toile a été volée également lors de l'invasion 1940.

3.- Une paire de flambeaux L.XVI en argent. Les pieds ont été volés en mai-juin 1940 mais les branches formant candélabre sont restées entre les mains des propriétaires. Les voleurs ont emporté seulement la partie inférieure des flambeaux. Je vous faire ci-joint une note concernant ces objets d'art établie par M. Gonthier, commissaire prisuer à Amiens.....signé: CRAMPON.

F 154

-101-

10 rue de l'Université

Paris 7ème

Le 17 Avril 1945

Monsieur,

J'ai l'honneur de vous envoyer ci-jointe une photo d'un de mes tableaux disparu en 1940 dont la description suit.

NATURE DE L'OBJET Peinture à l'huile.
hauteur : 1 m.
largeur : 1,25 m.

AUTEUR Attribué à GIORGIONE

SUJET Joueur de guitarre entouré de deux personnages. Le personnage principal est vêtu d'un ample manteau garni de zibeline et est coiffé d'un béret à revers roses. Les trois personnages sont appuyés à une balustrade.

CIRCONSTANCES DU VOL Au mois de juin 1940, le tableau était en réparation chez M. VAN DEN BERGH. Ce dernier avisa Mme. d'Origny qu'il l'évacuerait de Paris avec ses autres tableaux dans une caisse de bois avec une étiquette au nom de M. MONTANO, 24 Chaussée St. Victor, à BLOIS. M. Van den Bergh voyageait avec le tableau lorsqu'à Tours un bombardement aérien lui fit prendre la fuite et abandonner ses oeuvres d'art. Depuis, malgré les nombreuses enquêtes de la police, on a jamais pu retrouver la caisse contenant ce tableau, ni le tableau lui-même. Le train dans lequel M. Van den Bergh était monté avec ce tableau transportait du matériel d'usine, à PORT DE PILE. L'enquête auprès de la SNCF a été également sans résultat, cette compagnie, malgré des recherches sérieuses, n'a jamais pu retrouver trace de ce train. L'avance allemande ayant été très rapide, il est possible que le train contenant du matériel d'usine ait été dirigé aussitôt sur l'Allemagne avec la caisse contenant le tableau.

Opposition a été faite dans le journal de l'Hôtel des Ventes.

Veuillez croire, Monsieur, à mes sentiments les meilleurs.

PIECES JOINTES:

Description détaillée du tableau.
1 Photographie.

Signé: Vtesse D'Origny

Nature de l'Objet: PEINTURE	Pays - Ville: ITALIE	Epoque: Début 17e	Nom du propriétaire: Vtesse D'ORIGNY
Auteur: GIORGONE	Sujet: Joueur de guitare.		Adresse du propriétaire: 10, rue de l'Université - Paris.
Dimensions:	Description: entouré de deux personnages. Le personnage principal est vêtu d'un ample-manteau garni de Zibeline et est coiffé d'un beret à revers rose. Les 3 personnages sont appuyés à une balustrade.		Date de la déclaration: Avril 1945
Poids:			Lieu du vol: Train bombardé entre Paris et Blois en Juin 1940
Matière:			Date du vol:
Marques de collection et numéros:			Etat de l'oeuvre au moment du vol:
Historique:	Observations particulières:		

F 155

MINISTERE
de l'Education Nationale

Direction Générale de
l'Architecture

Bureau de la
Documentation, des
Fouilles et des Antiquités

Réf. à rappeler : DCM 401-45

LOIRET

ORLEANS
Hospice

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
-:-:-:-:-:-

Palais Royal, le 24 Mai 1945

Le DIRECTEUR GENERAL de l'ARCHITECTURE

à

Monsieur HEURAUX, Président de la
Commission de Récupération des oeuvres d'art

OBJET: disparition d'une tapisserie.

J'ai l'honneur de vous communiquer ci-joint copie d'un procès-verbal de M. le Chanoine CHENESEAU, conservateur du trésor de la cathédrale d'Orléans, en date du 17 Juillet 1940, et copie d'un rapport de M. BOITEL, Architecte des Monuments Historiques, en date du 6 Mars 1941, concernant la disparition de la tapisserie du XVIIIè siècle représentant l'histoire de Tobie, classée parmi les monuments Historiques dans la chapelle de l'Hospice d'Orléans.

52

Je vous serais obligé de vouloir bien comprendre cette oeuvre, dont la description précise vous est fournie dans les rapports ci-joints, parmi les listes des objets d'art à récupérer.

Le Chef du Bureau de la
Documentation, fouilles
et antiquités.

Signé : J. Bromberge

LOIRET

ORLEANS

Hospice

C O P I E

Nous soussignés, CHANTEREAU Georges, Chanoine Honoraire d'Orléans et DAVID Charles, Ingénieur des Ponts-et- Chaussées, nous étant rendus aujourd'hui, d'ordre de M. le Préfet du Loiret, avec autorisation de l'Ortscommandantur d'Orléans, à Châteauneuf-sur-Loire, pour préparer l'enlèvement des caisses déposées précédemment par l'Administration des Beaux-Arts dans les anciens communs du Château, dépendant de la Mairie de Châteauneuf, nous avons constaté sur les dites caisses, contenant des objets d'art de la cathédrale d'Orléans et de la Préfecture du Loiret étaient toujours dans les deux salles où Monsieur Pierre Gardou, Architecte en chef des Monuments Historiques, les avait fait placer, mais quelques portes de ces salles ont été forcées. Occupé un certain temps par l'Armée Allemande le local a été évacué il y a quelques jours ; divers objets ou débris laissés sur place témoignent du fait que les soldats allemands ont cantonné dans les deux salles. Nous avons reconnu la présence de 46 (quarante six) caisses contenant les boiseries de la cathédrale d'Orléans, numérotées de 1 à 46, de 46
47-48 (2) caisses contenant les tableaux de la même Eglise, numé-
49-51 rotées 47 et 48 et de (3) caisses contenant les objets d'art de la Préfecture, numérotées 49 à 51 . De toutes ces caisses les dimensions ont été relevées par M. David. Nous avons remarqué que la plus petite, portant le n° 49, avait été ouverte ; ayant fait enlever le couvercle mal recloué, nous avons constaté qu'elle ne contenait plus que de la paille et du papier.

En foi de quoi nous avons signé le procès-verbal, à Orléans le 17 Juillet 1940

Ch. DAVID

G. CHANTEREAU

...../

E-15

6 Mars 1941 E-15

RAPPORT du Conservateur des Antiquités et objets d'art du Département du Loiret à Monsieur J. Varrier Inspecteur Général des Monuments Historiques

---

J'ai l'honneur de vous rendre compte de la disparition de la tapisserie du XVIIIè siècle, classée monument historique, représentant l'Histoire de Tobie, qui appartenait à la chapelle de l'Hospice d'Orléans.

Dans un rapport remis à la Préfecture du Loiret le 17 Février 1941, dont copie vient de m'être transmise, que vous voudrez bien trouver, ci-jointe, M. le Chanoine Chenesseau et M. David, Ingénieur T.P.E. ont consigné les circonstances au cours desquelles ils ont dû constater, à leur retour des anciennes écuries de Châteauneuf d'où ils s'inquiétaient de ramener les caisses d'objets classés mises à l'abri pendant la durée des hostilités, que l'une d'elles ne contenait plus que du papier et de la paille. Ce rapport mentionne qu'il s'agissait d'une certaine caisse n° 49. Je précise que je n'ai pas eu connaissance de ce numérotage de caisses, et je pense que la caisse trouvée vide doit être l'une de celles que j'avais fait marquer, avant la mobilisation, aux indications suivantes:

O R L C A T A N° 1

O R L P R A T A P N° 2

O R L H N°3

conformément aux renseignements qui ont été portés sur les fiches retournées au Ministère le 18 Novembre 1939.

Il s'agit très probablement de la dernière plus petite, dont je retrouve trace des dimensions (0.90x 0.60x 0.7 hr.) dans une correspondance à M. Pierre Sardou, alors architecte en chef des Monuments Historiques en date du 18 Septembre 1939; car elle contenait entre autre, en effet la tapisserie disparue.

Lors du retour des caisses, il est regrettable que l'inventaire sur place n'ait pas été fait contradictoirement avec celui qui figurait au dossier. Cela aurait permis de constater que les deux tapisseries de la Chapelle de l'Hospice devaient occuper cette caisse, et que si l'une seulement d'entre elles avait disparue, la caisse n'aurait pas dû être vide de tout contenu.

D'autre part j'ai l'honneur de vous faire connaître que j'ai vérifié la remise en place des autres

o

objets contenus dans les caisses, effectué par les soins de M. le Chanoine Chenesseau et de M. Coursimault, alors architecte en chef du département, en accord avec M. le Préfet :

Les TABLEAUX de la CATHEDRALE

ZURBARAN : le Christ portant sa croix - 1653

JOUVENET : Le Christ au jardin des Oliviers et son cadre.

BIGNON : St Maurs au pied de la croix

faisant objet des caisses marquées respectivement :

O R L C A ZU V I G
O R L C A J O U
O R L C A J O U CADRE

Les TAPISSERIES de la COUR d'APPEL

Histoire de Psyché d'après RAPHAEL, 4 pièces Gobelins XVIIè faisant objet de la caisse marquée :

O R L C A T A N° I

Les TAPISSERIES de la SALLE à MANGER de la PREFECTURE

3 pièces d'Aubusson XVIIè siècle

Apollon et les Muses
Andromaque et son fils Astyanax
L'Enfance de Bacchus

faisant objet de la caisse marquée

O R L P R E T A P N° 2

ont été déposées provisoirement, du fait de l'occupation par les Allemands de l'Hôtel de la Préfecture dans les locaux de l'Hôtel Balfourier, 3 rue de la Bretonnerie, où se sont transportés les Services Préfectoraux.

Quant à la tapisserie subsistante de l'Hospice " la Samaritaine " elle est conservée à la sacristie de la Cathédrale où M. Le Chanoine Chenesseau l'a laissée en dépôt, comme il m'en a avisé dans une lettre en date du 17 Janvier 1941 dont je joins également copie d'un extrait s'y rapportant. Vous voudrez bien me faire connaître si

.../

cette disposition vous paraît actuellement convenable.

J'ai l'honneur de vous confirmer, d'autre part, que sur l'initiative de l'Evêché, au moment de l'exode, le coffre-fort de la cathédrale et son contenu dans lequel j'avais fait joindre le reliquaire charrôt du XIIIè siècle et le reliquaire du XVIIIè siècle provenant du Trésor de St Aignan, a été transféré au Monastère du Dorat, Maison-mère des Soeurs Marie-Joseph, accoté à la basilique le 16 Juin 1940 par les soins de Monseigneur COURCOUX, Evêque d'Orléans.

Je vous confirme, de plus, que M. L'Abbé BRUN, Conservateur-adjoint du Trésor de la Cathédrale, actuellement au Maroc n'a pas encore pu r joindre Orléans.

Signé : J. Bromberge.

F 156

COPY

LISTE des Objets Disparus Chez M.A.OPPENHEIM, 48 rue La Perouse

1 Tableau rond; 0.52 de diametre env.;scene champetre, tableau de 1er ordre de J.B.PATER, ancienne coll. Muse d'Anvers, cadre carre dore, coins interieurs arrondis.

2 Tableau de P. RUBENS; esquisse tres poussee, en couleur, de la Chasse au Lion du Musee de Bresde, haut. env.0.60 larg.env.0.4[illegible] Tableau de 1er ordre, cadre ancien en bois sculpte et dore ancienne coll. Crebbe de Bruxelles.

3 Tableau par RAOUX, port. de femme vue de face robe vert d'eau avec guirlande de fleurs, coiffure poudree haut. env.0.80 larg. 0.60 Cadre bois sculpte et dore ep. L. XV tres gracieuse peint

4 Tableau de l'Ec. Francaise du XVIIIe siecle; femme assise sur un ane accompagnee de personnages d'hommes de la comedie italien haut. env.0.82 larg.0.62 ep. L. XV en bois sculpte dore, beau cadre.

6 Deux petits [illegible] de HUET sur leur toile vierge, se faisant pendant, paysage avec volatiles; haut.env.0.30 larg.env.0.20 cadres baguette, epoque Louis XV.

7 Paysage de VAN GOYEN "Le Puits" haut. env.0.65 larg.0.50 cadre ancien en bois noir et or, Tableau de 1er ordre, ancienne coll. Rothan.

8 Tableau original grave de SMALL "La Comparaison" femmes dens un par dont 2 nues, se comparent avec une statue haut. env.0.40 larg. env.0.50 Charmant tableau cadre Louis XVI.

9 Tableau de VAN DER MEULEN, representant un cortege royal, berline accompagnee de gardes haut.env.0.40 larg.env.0.50 Cadre L.XIV.

10 Portrait d'homme ep. L.XVI vu de profil droit, habit noir et perruq poudree toile ovale, haut. env.0.60 larg.env.0.45 cadre ovale d'epoque en bois sculpte et dore.

11 Portrait de Femme Ep. L. XVI vue de gauche robe blanche et chapeau releve toile ovale h. env.0.60 l. env. 0.45 cadre ova. d ep.

12 Petite dessin original de CAMONTELLI Ducnesse de Chaulnes et de Chevreuse dans le parc de St-Cloud.(D'apres une inscription qui se trouve au dos). XVIIIe s. h. env. 0.30 l. env.0.20 Cadre baguette ep. L. XVI.

13 Ronde d'Amours aquarelle signee PRUD'HON XVIIIe s. h. env.0.25 l. env. 0.20 Cadre baguette ep. L. XVI.

14-15 Deux tableaux de VAN LOO se faisant pendant et representant l'un le portrait de Voltaire assis, vue de gauche en habit noir, et perruque poudree l'autre le portrait presume de la Marquise du Chatelet vue de droite en robe bleue avec un cou rang de grosses perles et coiffure de dentelle h. de chaque toile 0.80 l. 0.60 Toiles de 1er ordre Celle rep. Voltaire signee et datee Cadres ep. L. XIV en bois sculpte et dore.

16 Trois tapisseries verdure ep. L. XIV de la qualite la plus fine Flandres ou vieilles fabriques de Paris, larges bordures avec, dans les coins et au milieu, amours tenant des petits cartouch a paysages, h. 3m. long. 5m.08 - 4 m. 65 - 3m. 20.

Statue en pierre de jeune personnage grandeur nature genre memoria XVIIIe s.

Six fauteuils dossier carre, bois dore de JACOB recouverts sieges dossiers et manchettes de tapisserie a rinceaux et fleurs fond creme de Beauvais ep. L. XVI.

Quatre fauteuils bois naturel ep. L. XV recouverts sieges dossiers et manchettes en tapisserie ancienne au point.

Petit bureau dit "Bonheur du Jour" en marqueterie et riches rinceau en bronze ep. L.XVI signe MLWESSEN.

Pendule en marbre et bronze dore personnage debout dans une embarcation avec inscription "Je Vogue au gre de la fortune et protege du Dieu Neptune". Ep. L. XVI.

Pendule ovale en marbre blanc et bronze dore, rep. femme et amour, ce dernier tenant une fleche a la main ep. L. XVI h.0.35 env.

Pendule en marbre blanc et bronze dore forme lyre, le cadran avec s mouvement formant balancier Ep. L. XVI travail tres fine.

Deux petites Girandoles en bronze dore ep. L. XVI.

- 1 -

Ind No 5

Objets disparus chez M. ORFEUIL, 48 rue La Perouse.....cont.

47 Contenu d'une vitrine de porcelaines et verres comprenant : 6 déjeuners en Sèvres pâte tendre, fond corne et plaque ovale pour le lait, sucrier et pot à eau, et procelaine de Sèvres dessin de guirlandes sur fond bleu et cuvette et petit plateau rose pourpre et sucrier coiffé de deux, deux petites tasses et soucoupes et écrits intacts. Nombreuses tasses et soucoupes en porcelaine de Sèvres couvertes principalement de tubes extérieurs à fond bleu, oeil de perdrix, deux petites tasses et soucoupes de Sèvres.

48 Grand vase hexagonal en porcelaine à décor de vieux Chine ep. Kien-Long h. env.0.50

49 Vase ovale vieux Chine en vernis [illegible] à reserves décor de fleurs et deux petites coupes couvertes à reserves décor de ep. L. XVI h. env. 0.20

50 Potiche et son couvercle vieux Chine ep. Kien Long à reserves h. env. 0.65

51 Deux pièches de Chine bleu turquoise pieds et cols montés en bronze doré ep. Kien Long h. 0,50 env. le pied manque.

52 Service très complet en porcelaine de Sèvres fond [illegible] et marli bleu. Sèvres à dessin doré dit Service des Guirlandes comprend de nombreuses pièces diverses et assiettes de tables 200 pièces env.

53 Deux Candélabres, en bronze 3 lumières style L. XVI h. env. 0.60

54 4 Flambeaux en argent ep. L. XVI h. 0.30 env.

55 Secrétaire en laque de Chine fond noir et bronze XVIIIe s. H. 1m env. L.0.60 env.

56 2 Grands fauteuils crondels recouverts en velours épinglé vert nature ep. L. XV. Le bout de pied s'est détaché et est resté chez moi.

57 2 chaises basses à dossier ovale et [illegible] de velours à la suisse le siège en bois naturel ep. L. XV

58 Grand tapis d'AUBUSSON ep. L. XV fleurs et rinceaux sur fond vert d'eau h. 6m. l. 5m. 50 env.

59 Paire de carpettes Galerie d'Orient fond crème et rouge à dessins de couleurs h. 5m. L. env. 1m. 20

60 Environ 10 gravures XVIIIe s. feuilles en partie en velin peints et montures les uns noires, les autres en écaille blonde et brune Malines, Bruxelles, Flandres, Lacenter, Alençon,

61 Importante paire de fauteuils ep. Regence, en bois naturel, richement sculpté Sièges et dossiers recouverts de velours rouge à dessins

62 Statuette en terre cuite de marin rep. La République signée et datée fin XVIIIe s. H. env. 0.20 (env. 1 an II)

63 Grand bureau plat ébène à trois tiroirs poignées et bois et filets de cuivre dessus en cuir vendetre ep. L. XV.

Madame Veuve Jean OPPENHEIM-LHOMME 32 rue de Penthievre Paris 8e.

J'ai l'honneur de signaler 2 meubles anciennes d'epoque L.XV qui ont ete emportes par les allemands vers le 11 novembre 1942 d'un local situe 44 rue Laffitte loue au nom de M. Jean LHOMME reellement M. Jean Oppenheim LHomme mon mari.....

1 Coiffeuse L.XV en marqueterie palquee de bois de rose a caisse avec petite tirette formant ecritoire galbee sabots et entrees de serrure en bronze dore finement ciseles et dores.

1 Semainier petit meuble d'epoque L.XV en marqueterie palque de bois de rose a 7 tiroirs. 1m20x0m30x0m25. Agrementee de bronzes d'ep. finement ciseles et dores en excellent etat entrees de serrure chutes et sabots. Marbre breche bistre et orange.

Je vous serais tres oblige.....signe Mme Vve Oppenheim-Lhomme

F 157

300

F 157

LISTE DES TABLEAUX

Appartenant a Monsieur OSUSKY, Ministre de la République Tchecoslovaque et se trouvant en ses apartemente, sis à laLegation, 17, Avenue Charles Floquet, Paris 7e.

Ces tableaux ont été transportés dans la propriété de Monsieur de Rothschild, 14 rue Lerous, au moment de l'occupation de Prague, entre le 15 et 18 Mars 1939, d'ou ils ont été enlevés, le 29 AOUT 1940, par les Services Allemand sous la Direction de M. Rosenberg, residant à l'Hôtel Commodor.

Les tableaux avec les autres, objets appartenant a M. OSUSKY ont été mis en 43 caisses; l emballage et transport a été fait par la maison S.A. de transport Jonemann, 24, rue d'Enghien, Paris 10e.

Les tableaux se trouvainet dans lescaisses marquees par les numeros: 1,2,3,4,9,10,11, 14,15,16,17,20,22,26,35, et 37.

1 André DERAIN

1 Portrait de Mme. Osúsky
2 Rue de Beaulieu/peint vers 1893
3 Femme nue
4 Tête de femme/epoque noire/
5 Nature morte/assiette, cruche, etc/
6 Nu/femme assise sur une banquette/
7 Paysage.

Othon FRIESZ:

8 Portrait de Mme. Osusky
9 Portrait de M. Osusky
10 Paysage de Toulon/grand/
11 Port de Toulon/bleu/
12 Paysage de Toulon
13 Raisins et peches
14 Fleurs
15 La Mer à Blonville

VLAMINCK

16 Pecheurs/presde l'étang
17 Maisonette/au bord de l'eau
18 Peuplier /pres du toit
19 Sous bois/ rouge
20 Marine/epoque fauvre
21 Paysage/le printemps-epoque fauvre
22 Nature morte/epoque fauvre
23 Nature morte/epoque fauve
24 Effet de neige
25 Fleurs.

UTRILLO:

26 Eglise St. Germain des Prés
27 Eglise de Banlieu
28 Atelier d'artistes/au Montmartre
29 Rue de Montmartre.

Coubine:

30 Portrait de Mme Osúsky
31 Paysage vert/Provence
32 Paysage bleu/Provence
33 Fleurs
34 Fleurs/fond bleu
35 Nu/femme assise pres du lit
36 Amandier en fleurs
37 Dessin

OSÓSKY - CONT -

- 3 -

F 159 (see other sheet)

ceria	38	Quai de Paris
chabaud	39	Paysage
charmy	40	Paysage/champ avec ornidres gris bleu
[illegible]	41	Mougik
[illegible]	42	[illegible]
	43	[illegible]
	44	[illegible]
	45	[illegible]
[illegible]	46	[illegible]
	47	[illegible]
	48	[illegible]
[illegible]	49	[illegible]
	50	[illegible]
[illegible]	51	[illegible]
	52	[illegible]
	53	[illegible]
[illegible]	54	[illegible]
	55	[illegible]
	56	[illegible]
	57	[illegible]
[illegible]	58	[illegible]
[illegible]	59	[illegible]
	60	[illegible]
	61	[illegible]
[illegible]	62	[illegible]
[illegible]	63	[illegible]
	64	[illegible]
	65	[illegible]
[illegible]	66	[illegible]
[illegible]	67	[illegible]
[illegible]	68	[illegible]
[illegible]	69	[illegible]
[illegible]	70	[illegible]
[illegible]	71	[illegible]
[illegible]	72-78	[illegible]
[illegible]	79	[illegible]
	80-100	[illegible]
	100-120	[illegible]
	121-162	[illegible]
	163	[illegible]
	164-184	[illegible]
	184-190	[illegible]
	191-221	[illegible]

363

OSÓSKY - CONT -

- 3 -

F 159

[illegible]	38	[illegible]
[illegible]	39	[illegible]
[illegible]	40	[illegible]
[illegible]	41	[illegible]
[illegible]	42	[illegible]
	43	[illegible]
	44	[illegible]
	45	[illegible]
[illegible]	46	[illegible]
	47	[illegible]
	48	[illegible]
[illegible]	49	[illegible]
	50	[illegible]
CLERZONI:	51	[illegible]
	52	[illegible]
	53	[illegible]
[illegible]	54	[illegible]
	55	[illegible]
	56	[illegible]
	57	[illegible]
DUTTON:	58	[illegible]
[illegible]	59	[illegible]
	60	[illegible]
	61	[illegible]
[illegible]	62	[illegible]
[illegible]	63	[illegible]
	64	[illegible]
	65	[illegible]
[illegible]	66	[illegible]
[illegible]	67	[illegible]
[illegible]	68	[illegible]
[illegible]	69	[illegible]
[illegible]	70	[illegible]
[illegible]	71	[illegible]
[illegible]	72-78	[illegible]
[illegible]	79	[illegible]
	80-100	[illegible]
	100-120	[illegible]
300	121-162	[illegible]
	163	[illegible]
	164-184	[illegible]
	184-190	[illegible]
	191-221	[illegible]

MELSYS	Vierge Jésus bénissant.	X 2	M. C. CULMONT
BRUGES XVème	Vierge au bonnet de dentelle, avec un enfant.	3	
LATENIER	Vierge au manteau rouge.	5 ④ Portrait of Philippe le Bon	
Maître de MOULINS	Portrait de Denise Gourmier.	X 6	
Ecole Française XVème	Portrait d'homme de profil	X 7	M. C. CULMONT
"	Donateurs agenouillés (Dessin à rehauts).		
DANLOUX	Jeune Femme agenouillée avec un chien.		
L. TOUR	Masque de Femme (pastel)		
SAINT AUBIN	Portrait de Carmontel (dessin aquarellé)		
VIGEE LEBRUN	Mme de Montesson	X 8	
MANET	Berthe Massin (pastel)	X 9	
"	3 pêches et un verre.		
RENOIR	Portrait d'Hélène Tabarant (Pastel)	⑩ Renoir Portrait d'Ellen Andrée	
Epoque Louis XV	Boiserie grise composée de 9 panneaux (provenant de Versailles)		
	Plus petits dessus de portes.		
RENOIR	Nu jusqu'à mi-jambe.	X 11/12	
"	2 pendants : Femme assise, Baigneuse.		
GAUGUIN	Fruits et couteau	X 13	
PETIT	Commode Louis XVI, laque noire.	14	
DENIZOT	Commode Louis XV, bois de rose.	X 15	
DUBOIS	Secrétaire, bois de rose.	X 16	

Ville

de

Saint - Cloud

Tél: Val d'Or 02-10

Bibliothèque Municipale

F 161

Saint-Cloud, le

Le Directeur

Inventaire des objets, tableaux et mobilier précieux anciens ayant disparu pendant l'occupation dans les deux propriétés de M. Charles OULMONT

-Château de CHARMOY, par Migennes (Yonne)

-16 rue de BEARN, Saint-Cloud (S & O)

Le vol de Charmoy s'est effectué avant janvier 1941 - celui de St Cloud, en deux temps: 2ème semestre 1940, et surtout mars 1944, selon témoignages.

N.B Tout ce qui n'est pas mentionné "Charmoy", était à St-Cloud.

Inventaire des objets, tableaux et mobilier anciens ayant appartenu à Mr Charles GUILLET ayant disparu pendant l'occupation

16 rue de Béarn
ST CLOUD

F 161

TABLEAUX ANCIENS

PRIMITIFS

12 - 2 pendants : La Vierge et l'Jésus bénissant, sur bois, par QUENTIN MATSYS (plus petits que ceux du Musée d'Anvers et considérés comme les originaux par Friedlender)) sur bois (Charmoy)

3 - I Vierge en bonnet de dentelle, avec l'Enfant, entourée d'anges musiciens. Bruges XVe siècle. Elle provient de la vente de la collection Neveu (cachet au dos) N° 20 du catalogue de Cologne 1879 (petite dimension) sur bois

- I Crucifixion identifiée par Friedlender comme de l'Ecole franco-Flamande. Couleurs très vives, fond de paysage. St Jean, la Madeleine et la Vierge au pied de la Croix (petit dim)

4 - Portrait de Philippe le Bon (réplique du XVe du panneau exposé au Primitifs Français, 1904. Provient de la collection du Comte de Limberg (petite dim.)

5 - PATENIER : Vierge au manteau rouge avec l'Enfant, dans un fond de paysage avec chaumière. Dans son cadre du XV s. 5 petite dim)

6 - MAITRE DE MOULIN : portrait de Denise Fournier avec certificat de Réau, reproduit dans Sterling : Les Primitifs Français. Il provient de la galerie Kleinberger qui l'avait reçu en échange d'un tableau vendu à la Pinacothèque de Munich, à laquelle ~~il~~ appartenait ce primitif français.

- Vierge à l'Enfant dite au Corail, Ecole Sienneise XIVe dans son cadre original (sur fond d'or)

7 - Portrait d'homme de profil. Ecole Française fin XVe, jusqu'à la taille seulement. Toque noir, vêtement rouge sur fond bleu.

DESSINS PRIMITIFS

- Une femme en hennin, dessin à l'encre sur toile. Ecole allemande XV (petite dimension)
- Un donateur, de profil, agenouillé, en prière. Dessin rehaussé de couleur. Ecole Frse du XVe s.

TABLEAUX DU 18e SIECLE

- NATTIER : une fille de Louis XV, étendue, en Diane Chasseresse (réplique du tableau de Versailles. Tableau en longueur dans son cadre ajouré)

- Un portrait de femme au grand chapeau, avec un enfant. Epoque Louis XVI, attribué à Perin. ~~[illegible]~~ env. Im de haut.

- Un portrait d'homme par Frédou, signé et daté. A figuré à l'Exposition du Pastel chez Charpentier, en 1927

367

- Un portrait de Mr Bergeret, par Vincent. Esquisse de petit dim du célèbre tableau du Musée de Besançon.

- Une jeune femme en blanc, agenouillée sur un tertre, avec un petit chien. Fond de paysage. Ecole Française.

- VOLMIOT : 3 personnages dans un intérieur donnant sur un pays ge avec rivière. Esquisse. Cadre Louis XIII

- Trinquesse : un enfant vient effeuiller des roses sur une jeu ne fille endormie sur un banc.

- Un char à 3 chevaux et Centaure présentant un enfant (esquisse sur toile)

- Une jeune femme en blanc tenant un enfant sur les genoux. Derrb re une table avec un buste d'homme.

- M. TOUR : pastel. Masque de femme. Vente a.d. 1909, II mal. Re produit dans le catalogue. Exposition des pastels de la Tour N° 70 Charpentier, mai 1927 - Reproduit dans l'oeuvre sur ce peintre p par Willamotte.

- Ecole de Chardin : 3 personnages éclairés par un feu de bois, dans un intérieur.

- DAMOUX (toile) Portrait de Mme O Chils, ovale. Reproduit dans le livre sur Damoux, par Portelis.

- Lawrence, esquisse. Portrait d'homme en noir (sur carton).

- PORTAIL. Dessin rehaussé de gouache. Un coin du parc de Versailles, avec personnage et cygne.

- Augustin de ST AUBIN. Portrait de Mme de Montalais (le profil). Dessin aquarellé, encadré de vers. Reproduit dans la Gazette des Beaux-Arts, dans une étude sur Caumont'elle.

- Mme VIGEE LE BRUN : Mme de Tessonau (petite dimension). Elle est en donnet de dentelle. Reproduit dans "Les Femmes Peintres du 18 par Charles OULMONT, planche 47.

TABLEAUX MODERNES

- MAUVE (pastel). Portrait de femme. Dessin (reproduit dans l'oeuvre de Mauvestein (1902) et catalogué N° 474. Reproduit dans Graul-Nélaton, 1926, tome 2, fig. 264 et dans Durand (1921) p° 50. Mesure environ 65 x 50.4 figuré d'abord à l'Exposition Manet, janvier 1914 N° 4 732.4 à l'exposition de la Toile, chez Charpentier, 1926. A fait partie de la collection Lewis Brown et Friedmann-Beckerath. Il date de décembre 1886, et est fondamentalement connu.

- APPY : 3 pêches en un verre sur toile (petite dimension) Cachet de l'atelier. Catalogue Tapparent.

- RENOIR (pastel). Portrait d'Alice A..., vêtue en toute lettres. Vue de face jusqu'à la ceinture avec écharpe beige, et porte une col lerette au cou-sc. Cadre Louis XIII ovale.

- RENOIR : un [illegible] mi-[illegible] (toile [illegible] petite [illegible])

11/12 - RENOIR : 2 [illegible] sur toile, petite dim. Une [illegible] et une baigneuse. [illegible]

13 - GAUGUIN : [illegible] sur toile. [illegible] et [illegible] sur nappe. Signé [illegible] [illegible] P.G. Epoque de Tahiti (env. 40 [illegible])

- COROT : esquisse sur toile. Paysage avec [illegible] étang. [illegible] [illegible] [illegible] N° [illegible].

- CA[illegible], portrait [illegible] [illegible], avec [illegible] autographe. Signé et daté [illegible] (I[illegible]). [illegible] Tabouret, mai 1925.

MEUBLES

14 - [illegible] Louis XVI, [illegible] avec des [illegible] [illegible] [illegible], signé [illegible], marbre [illegible], [illegible].

15 - 1 commode Louis XV en bois de rose, ornée de bronze, signée [illegible]
- 1 console, [illegible] à 2 tiroirs avec [illegible] de bronze, [illegible] avec ornements noirs. Elle ne comportait pas de marbre.

16 - [illegible] de [illegible] [illegible] Louis XVI de [illegible], [illegible] de [illegible] [illegible]. Le tiroir supérieur est orné d'une [illegible] de bronze en forme de [illegible], [illegible] s'ouvrant et [illegible] s'ouvrant [illegible] [illegible].

- 1 [illegible] Louis XV. Bois de rose avec 1 tiroir et [illegible] [illegible].

- [illegible] bureau-console [illegible], en bois de rose, [illegible] [illegible] orné de bronze. Dans tiroir supérieur, à l'intérieur, une planchette s'ouvrant pour [illegible], avec des tiroirs [illegible], provenant de la maison [illegible].

- 1 table ovale en bois de rose marqueté, très haute sur pieds. De taille moyenne. Signée [illegible].

- 1 petit bureau, bois de rose marqueté, avec 2 tiroirs et formant écritoire. Louis XVI.

- [illegible] demi-lune, Louis XVI, avec [illegible] marbre noir [illegible], ornée de [illegible] [illegible] s'ouvrant [illegible] [illegible] pour [illegible]. Un tiroir.

- 1 [illegible] en bois de [illegible] Louis XV, avec marqueterie sur 3 faces. [illegible] bureau. Un tiroir au dessus. Un placard dans le bas.

SIEGES

- 1 [illegible] [illegible] Louis XV, recouvert de soie verte et [illegible]. Petite dim.

F 162

[illegible]
volés [illegible] de [illegible]
[illegible] de l'Abbaye à [illegible].

1° [illegible] 31 1/[illegible]
[illegible] vêtus [illegible] flamands [illegible] dans une niche, un chandelier et un sablier [illegible] sur un livre.
[illegible] à droite [illegible] : [illegible].

2° POINTE DE L'ILLETTE [illegible]
14 [illegible] 1/[illegible]
La pointe s'avance dans la mer, à droite, à l'abri de l'anse, barque de pêcheurs amarrée.

3° CHEMIN À VILLENNES
1[illegible] 1/[illegible] X [illegible]
Le sentier descend jusqu'à un petit pont : à droite, mur coiffé de tuiles et percé d'une petite porte.

4° ÉTUDE de PAYSAGE
13 1/[illegible] X [illegible]
Sentier en plaine parmi des fougères: roseaux à droite, bouquet d'arbres à l'horizon.

5° PORTRAIT DE MESSONIER par lui-même
[illegible] X 15
Presque de face : cheveux relevés, barbe [illegible] blanche.

6° PETIT PORTRAIT D'ENFANT
1[illegible] X [illegible]
De face, cheveux châtains tombant en mèches derrière les oreilles.

7° PETITE PORTRAIT d'HOMME 13 X 7
de trois quarts, cheveux en brosse, barbe arrondie (Mesissonier Jeune)

8° PORTRAIT de JEUNE FEMME (Esquisse) 13 X 10
de face robe blanche.

10° LE SCULPTEUR 25 X 18
dessin rehaussé de gouache et de sépia.
debout près de la selle à modeler : main gauche sur le plateau mobile, main droite tient l'ébauchoir.

9° Étude de chien: 9 X 13
Chien noir, patte blanches, couché sur le flanc droit.

11° objets ÉTUDE (Aquarelle et gouache) 34 1/[illegible] X [illegible]
Bonhomme debout ~~époque Directoire~~, costume époque Directoire, bicorne, grande redingotte, culotte rentrée dans des bottes molles. Jambes croisées.

Illegible

F 163

F 163

F 163

F-163

11 No. 2. [illegible]

paysage 1830

12 No. 3. [illegible]

13 No. 4. [illegible]

14 No. 5. Une grande [illegible]

15 No. 6. [illegible]

16 No. 7. [illegible]

F-163

11

12

13

14

15

16

Supplied by Comm. de Récupération
[illegible] Frank [illegible]
[illegible] March [illegible]

Doc. F37.5

F 167

COPY

L'Administration des Domaines
de l'Etat d'Administrateur Séquestre
de la
TREUHAND UND REVISIONSSTELLE
IN BERLIN DES
[illegible] IN FRANKREICH

Paris, le [illegible]
47, avenue de l'Opéra
Tel. Opéra [illegible]

Commission de Récupération Artistique
Musée du Jeu de Paume
Jardin des Tuileries
PARIS

Messieurs,

Comme suite à notre conversation téléphonique, j'ai l'honneur de vous adresser l'inventaire du contenu d'une malle et de 4 caisses saisies par les autorités allemandes au château de Rambouillet et appartenant à la Famille de Rothschild.

Cette malle et des caisses sont actuellement en dépôt à la Barclays Bank à Paris et pourront être restituées à leurs propriétaires ou à leur mandataire.

Veuillez agréer, Messieurs, mes salutations distinguées.

L'Inspecteur des Domaines,
R. S. Roche

Pièce jointe

Inal. no. 1

F-167

Inventaire d'une malle et de 4 caisses appartenant à la famille ROTHSCHILD et provenant du Château de [illegible]:
Actuellement en dépôt à la Barclays Bank, Paris.

Une malle S.R.7-100 (sans clé)

5 tablettes, grandes
1 Tapis (pont persan)
153 pièces diverses

1-159

Une caisse S.R.7-101

24 cuillères à thé	1er casier
24 cuillères, petites	
24 fourchettes, petites	
14 couteaux, petits (or)	
26 couteaux, petits	
34 couteaux grands	2ème casier
36 fourchettes, grandes	3ème casier
3 pièces diverses	
4 couteaux, grands	
8 pièces diverses	4ème casier
48 fourchettes, grandes	5ème casier
10 cuillères, grandes	6ème casier
40 pièces diverses	

+54

Une caisse S.R.7-102

28 fourchettes, petites	etui no.7
29 cuillères à thé, petites	etui no. 11
12 couteaux, petits	
30 fourchettes, grandes	1er casier
18 " petites	
10 couteaux	
12 fourchettes à écrivisses	2ème casier
158 fourchettes grandes	
119 cuillères grandes	
63 cuillères à limonade	fond
18 pièces diverses	

905

Une caisse S.R.7-103

5 cuillères petites	1er casier
13 fourchettes, petites	
10 couteaux, petits	
24 cuillères à thé	
18 fourchettes, grandes	2ème casier
18 couteaux grands	
8 pièces diverses	
60 fourchettes grandes	3ème casier
40 couteaux, grands	4ème casier
2 pièces diverses	
18 pièces diverses	5ème casier
24 couteaux petits	
12 fourchettes petites	
12 cuillères, petites	

1167

Une caisse S.R.7-104

41 couteaux grands	1er casier
48 cuillères petites	
33 couteaux à glace	2ème casier
17 pinces à sucre	
149 cuillères très petites	fond
150 couteaux petits	
201 fourchettes petites	
141 cuillères à thé	

1957

RESTRICTED

1958

1970

Collection Baron Robert de C O P Y

1 BAUDRY (Paul):- "L'Ete" H.env.0.30 - L. 1.50, se detachant contre le ciel, 2 amours moissonneurs, l'un en cerne assez grand contre ces gerbes tandis qu'un autre joue avec ses oreilles; un troisieme enfant dans l'herbe, et la quatrieme se tient debout, de ces 3 autres, - peut-etre un ensemble representant les "4 Saisons". Ces 3 autres panneaux sont utilises en dessus de porte dans le petit Salon de l'Hotel Avenue Marigny.

2 BOLLINI:-"Les Faisans"H.1.02 - L. 1.14- Sur une banquette quelques feuillages rouges et 2 roses qui s'etendent, 2 faisans morts, l'un a tete queue qui recouvre presque jusqu'a terre. Signe, en bas a gauche "Bolini"..... 2969 Exp. Bolini Galerie Charpentier Avi 1931.

3 BONNAT (Leon):- Portrait du Baron Gustave de Rothschild.H.0.72-L. 2956 0.60 - Il est represente a mi-corps, presque de face, les cheveux et la barbe grisonnants. Signe en haut a gauche "Ln Bonnat, 1884".

4 BOUDIN (Emile):- Paysage - Panneau H.0.165 - L. 0.19 - Le bord de 2912 la mer par un temps clair. au 1er plan, des paysannes et des bestiaux. Signe en bas a gauche "E.Boudin".

5 BRAQUE:- Nature Morte - H.0.30 - L. 0.40 -Sur une table epars, un 2767 citron, une pipe, un linge, une bouteille et une tasse sur sa soucoupe. Signe en bas a gauche, "G. Braque" (Deauville)

6 CARRIERE (Eugene):- "La Blaser dans la Glace" H.0.31 - L. 0.23 1964 Agenouillee devant une armoire a glace, une fillette en robe noire et tablier blanc, embrasse sa propre image; par terre, sur la gauche, un poinchenelle. Vente du 31 Oct 1919 (No.41).

7 CARRIERE (Eugene):-"La Fillette au Toquet" H.0.328 - L. 0.241 2093 Elle est en buste de 3/4 a gauche, vetue d'une robe noire a guimpe blanche, ses cheveux blonds sont coiffes d'un toquet noir. Signe en haut a gauche, "Eugene Carriere". Vente 31 Oct. 1919 (No.40).

8 CERIA:- "La Fenetre Ouverte" H.0.65 - L. -.56 -Fenetre ouverte sur 2731 la mer. Au loin on apercoit des collines. Signe en bas, a gauche, "Ceria". Exp. Galerie Marcel Bernheim 1926.

9 CERIA:- Nature Morte -H.0.39 - L. 0.55 -Sur une table un compotier 2729 de pommes et de raisin des amandes vertes et des abricots. Signe en haut, a gauche "Ceria".

10 DAUBIGNY (Francois):- Paysage - Panneau H.0.17 -L.0.235 -Vers le 2916 soir, une prairie traversee par un cours d'eau, au fond des arbres et un coteau. Signe en bas, a gauche "Daubigny".

11 DECAMPS (Gustave):-"Les Singes Charcutiers".Pastel H.0.32-L.0.47 2936 Dans une cuisine 5 singes occupes a faire des boudins; pres de l'atre, en train de souffler sur le feu, une guenon habillee en femme. Signe, en bas a gauche "Decamps". Pendant du No. suivant.

12 DECAMPS (Alexandre Gabriel) 1803-1860. "Deux Enfants et Un Chien" 1952 Bois H.0.189 - L. 0.242 - Assis sur un tronc devant la porte d'une chaumiere, 2 enfants jouent avec un chien a qui ils apprennent a faire le beau, a gauche une corbeille renversee remplie de fleurs. Signe sur le seuil de la porte "Decamps -cete 1841".

13 DECAMPS (Gustave):- "Le Chien de Chasse".Panneau H.0.33-L.0.43 2937 Un chien de chasse noir et blanc assis pres d'une porte, au seuil de laquelle un autre chien assis se detache sur le mur "Decamps 435". Coll. L. de MONTBLANC. Vente Paris Juin 1919, No.12

F. L. S

Coll. Fred ROUART de
M. T. C. C. I. L. D.

S A L E Y

P E I N T U R E S

14 DELAIN (Jules):- Nature morte - H.0.36 L. 0.53 - Vase des verres un pot et des pêches sur une table devant un long de mur. Signé, en bas à gauche: "J.Delain".
2721

15 DELAIN (Jules):- Nature morte - H.0.36 L. 0.53 - Vase des verres un pot et des pêches sur une table devant un long de mur. Signé, en bas à gauche: "J.Delain".
2720

16 DIAZ de la PEÑA (Virgile Narcisse):- Paysage-Crépuscule H.0.210-L.0.295 A droite vers un bois un chemin et à gauche sur le bord une mare. Signé en bas à droite"N. Diaz".
2929

17 DIAZ de la PEÑA (Virgile Narcisse):- Paysage - Crépuscule H.0.12-L.0.215 Un paysage boisé à l'arrière plan un berger sonne du cor, au premier plan une mare. Signé en bas à gauche "N. Diaz".
2914

18 DUPRE (Jules):- Paysage H.0.32 L.0.26 -Un coins d'étang bordé d'une prairie sous un ciel nuageux. Signé en bas à gauche"Jules Dupre".
2935

19 DUPRE (Jules):- Paysage -H.0.265 L. 0.215 - Au crépuscule une prairie près d'un étang quelques vaches. Au fond un pêcheur dans une barque. Signé en bas à droite "Jules Dupre".
2928

20 DUPRE (Jules) Paysage -Crépuscule H.0.165 - L. 0.255 Coin de champ bordé d'arbres. Automne au crépuscule.
2934

21 DUREY (René):- Nature morte H.0.25 L. 0.72 Deux natures mortes formant pendant. Salon des Tuileries Juin 26 No.6 et 6.7 Signées en bas à droite : René Durey.
2733

22 GEROME (J.L.):- "Le Berger Italien" Crépuscule H.0.185 -L.0.12 Debout de profil à gauche, vêtu d'une cape déchirée il garde son troupeau en train de paître dans la campagne. Signé en bas à droite "J.L.Gerome".
2959

23 GEROME (J.L.):- "Soldats Russes" H.0.26 L. 0.45 -Sur un terrain de manoeuvres on aperçoit à gauche des tentes un groupe de soldats russes chantant en regardant danser un de leurs camarades. Signé en bas à gauche,"J.L.Gerome, 1855". Rep. dans Roger PEYRE: La Peinture française au XIXe ".
2940

24 GEROME (J.L.):- "Le Musicien Italien" H.0.185 L.0.115 Adossé contre un mur il joue du cornet à piston. Il est vêtu d'une cape bleue et coiffé d'un large feutre. A ses pieds est une sebille. Signé en bas à droite "J.L.Gerome".
2941

25 GOOD (Thomas Sword) 1789-1872 "La Chanson" -Bois H.0.245 L. 0.19 Assis sur le coin d'une table un garçonnet chante une chanson dont il tient la musique en l'air de sa main droite A ses pieds 2 gros oignons un navet et un panier. Signé en bas à droite,"T.S.Good". Coll. Charles Sedelmeyer Paris. Vente 17 Mai 1907 (no.78) cf. DAILY GRAPHIC 5 Juin 1893 The Queen 10 Juin 1893; Sporting Life 1 Juin 1893; The Weekly Sun, 11 Juin 1893.
2955

D E S S I N S

26 LAMI (Eugène):- "Scène de Carnaval" aquarelle -H.0.25 L.0.19 De nombreux personnages masqués descendent un escalier de marbre conduisant à un canal; au premier plan une barque vers laquelle s'avancent une femme habillée de jaune et un homme habillé en arlequin. signé en bas à droite "E.L.".
2946

27 LAMI (Eugène):- "Les Fondus" aquarelle H.0.24 L. 0.20 Debout sur leur estrade, des acteurs forains chantent. Pierrot, assis près d'eux, joue de la grosse caisse, devant une foule compacte. Fond de ciel
2947

404

DESSINS

28 LEMI (Eugène):- "Departe cuirassiers en bataille" aquarelle H.0.21 L.0.30 2948 Un carrosse doré, attelé par 6 chevaux et suivi par des cuirassiers montés sur des chevaux noirs, passe entre une haie de soldats. A gauche le fleuve avec sur les terrasses de nombreux personnages. A droite la foule. Signé en bas, vers la droite "Eug.Lemi".

29 LAPRADE :- Nature morte - Devant un fond de mur une corbeille de rose 2724 et un case de bois rempli de feuillage d'automne. Signé en bas à droite, "Laprade". Vente Penron

30 LASZLO:- Portrait d'Elie de Rothschild en tambour revolutionnaire. Env. 1m. de haut personnage d'une huitaine d'années, vu presque de face. Il est vêtu d'une chemise blanche largement ouverte, coiffé d'un bonnet rouge et joue du tambour.

LASZLO:- Portrait de Cecile de Rothschild-H. env. 1m10 C'est une fillette d'une dizaine d'années. Vue de face vêtue d'une robe claire et tenant sous son bras droit un chien chow.. Signé en bas à droite.(Photographie)

LASZLO:- Portrait de la Baronne Robert de Rothschild- H.env 1m20 Elle est représentée assise, de 3/4 à droite vêtue d'une robe de bal, une draperie enroulée sur le bras gauche tandis que la main droite relevée pose sur le décolleté. Signé en bas à gauche.

LATOUCHE (Gaston):- "L'automne" H.0.77 L. 0.97 - Dans un parc, dont 2957 les feuillages sont dorés par l'automne, quelques femmes se baignent dans un bassin à vasque de pierre, sur les bords et sur l'eau, des cygnes, au fond, auprès d'un escalier de pierre, 2 autres femmes. Vente du Dr Chrion Juin 1919 No.3 - Exp. Gaston La Touche -11 Juin - 13 Juillet 1908 No.235

LEPINE (Louis):- Paysage H.0.215 L. 0.29 - Une rivière coule entre 2 2950 rives vertes, à gauche on aperçoit entre les arbres une maison et au loin d'autres constructions se dessinent contre le ciel. Signé en bas à gauche "L.Lepine".

35 MANNLICH (Johann Christian von):- Portrait de femme -H.0.90 L.1.20 Tableau représentant dans un intérieur près d'une fenêtre la Comtesse de Forbach (Anne-Marie Comtesse, mariée en 1757 à Christain IV de Bavière, Comte palatin de Deux Ponts) assise entre ses 2 fils dont l'aîné tend une lettre à un vieux gentilhomme assis devant elle. A l'arrière un intendant en train de suspendre le portrait du Comte de Deux Ponts, peint en 1763 cité dans les mémoires de Mannlich.

MOREAU (Gustave) 1826-1898:- "Venus sortant de l'onde". 0.543 L. 0.45 - Devant un fond de rochers Vénus nue seul pour une légère draperie est assise sur un dauphin et tient de ses deux mains étendues, ses cheveux blonds. A sa gauche un triton lui offre un pied de corail, à sa droite une sirène lui présente une perle sur une coquille. Signé en bas à droite : Gustave Moreau et le monogramme Geste 1882 au dos de la main de l'artiste: Vénus sortant de l'onde pour Monsieur Desbrez, Gustave Moreau 1882 T.no 20 Coll. Jules Beer (vente 28 mai 1919 No 19) Exp. Centennale 1900 - Exp Gustave Moreau Paris 1906 No

MUNNINGS (Alfred):- Portrait équestre de James et Alain de Rothschild. H. 0.40 L. 0.50 - Ils sont montés sur un grand alezan, le jeune Alain est vêtu d'une veste rouge et culotte beige, James d'une veste [illegible] et culotte beige. Signé en bas à [illegible]

Coll. Baron Robert de C O P Y F-168

[illegible]

MUNNINGS (Alfred):- "Etude de Cheval" esquisse - Etude d'un cheval blanc vu de profil a gauche, il est sellé et baisse la tête.

MUNNINGS (Alfred):- "Portrait du Baron Robert de Rothschild et de Cecile de Rothschild a cheval" H.0.66 L. 0.80 - Ils sont arretes devant les degrés d'un peristyle, le Baron vu de profil a droite, la jeune fille de face au centre du tableau son cheval tenu en main par un piqueur. Auprès d'eux, deux chiens. Signe en bas a droite.

40 PAPETY (attribue a Dominique):- "La Dame a la Levrette". [illegible]
2943 H.0.54 L. 0.243 - Une jeune femme vetue d'une robe jaune et
A.A.100 d'un chale de dentelle noire tenant a la main une levrette descend les marches d'un escalier et s'avance vers une fondole, au fond un canal avec un palais.

PRUNA:- "Le Cavalier" H.1m10 L. 0.90 - Un homme vu de dos, son
2760 chapeau sous le bras droit, passe la main gauche sur l'encolure d'un cheval. Fond gris. Signe en bas a droite, Pruna 1920 Laversine.

ROUSSEAU (Theodore):- "Marine - La Jette et le Port de Granville"
2902 H.0.135 L. 0.41 - Au 1er plan des torts, par dela desquels on apercoit au fond un coin de port, dans lequel des barques sont amarrees. Signe en bas a droite, "Th.R." Vente Antoine Roux 1914, No. 40.

ROUSSEAU (Theodore):- Paysage -H.0.20 L.0.30 - A la tombee de la nuit
2949 l'automne, un petit paysage avec au 1er plan, un moulin a vent, a droite on apercoit dans le ciel, les dernieres lueurs du crepuscule. Signe en bas a gauche "Th.R."

TOURNIERES (Robert) 1668-1752 "Portrait d'Une Famille". H.1.04
2910 L. 1.44 - Au centre une dame vetue de blanc, assise, regarde le spectateur, un homme accoude a son fauteuil, est assis derriere elle, vers la droite, une jeune femme a son clavier feuillette de la musique, tandis qu'un jeune homme s'apprete a chanter. A gauche, un domestique vu de dos, souleve un rideau.

45 VALDO BARBEY:- Nature Morte H.0.53 L. 0.44 - Un chapeau de forme,
2752 des gants une bouteille et un verre poses sur une nappe blanche. Signe en bas a gauche, "Valdo Barbey". Exp. retrospective des Independants 1926

VAN DONGEN (Kees) "Les Oiseaux" 1m30 L. 0.97 -Une jeune femme blonde
2767 assise les jambes croisees, arrange sa coiffure. Elle est vetue d'une combination et pres d'elle a terre est pose un chapeau bleu garni d'oiseaux. Signe en bas au milieu, "Van Dongen". Vente du Dr Soubies 16 Juin 1928 No.92

WAHLBERG (Alfred):- Marine -H.0.18 L. 0.27 - Des rochers vus sous un
2918 ciel sombre, au loin la mer avec des barques a voiles. Signe en bas a droite "Alf. Wahlberg 91".

WAHLBERG (Alfred):- Marine -H.0.185 L. 0.275 - Des rochers larges et
2919 plats formant presque barrage a la mer, par un temps clair. Signe en bas a gauche, "A.Wahlberg". Coll. Gustave de Rothschild.

ZAK (Eugene):- "La Jeune Fille Blonde". H.0.42 L. 0.35 -Une jeune
2758 fille blonde, de 5/4 a droite. Elle est vetue de bleu, un foulard rouge noue autour du cou, et coiffee d'un chapeau pointu orne d'une fleur. Signe en haut a gauche "Eug. Zak". Vente du Dr Soubies 14 Juin 1928 No.93

50 ZAK (Eugene):- "Le Buveur" 0.80 L. 0.64- A mi corps, de profil a
2695 gauche se detachant sur un fond rouge un homme est attable a cote de lui une bouteille et un verre. Signe en bas a droite "Eug. Zak". Achete en 1926

51 ZAK (Eugene) : "Le Danseur" Huile H. 0.30 -Debout se detachant contre un fond de mur, vetu de rouge coiffe d'un haut bonnet et portant une longue echarpe, un homme esquisse un pas de danse. Dans sa main droite il tient une pipe. Signe en haut a gauche, "Eug.Zak".

2693 ZAK (Eugene):- H.0.65 L. 0.50 - A mi-corps et presque de face un homme en bras de chemise, coiffe d'un bonnet rouge en train de fumer. Signe en bas a gauche "Eug.Zak". Exp. Zak - Galerie Druet -Juin 1931

2692 ZAK (Eugene):- "L'Homme a la Pipe". H.0.71 L. 0.52 -Debout appuye contre le mur, le visage tourne vers la droite, un homme coiffe d'un haut chapeau en train de fumer, la pipe entre les doigts. Signe en bas a gauche "Eug.Zak". Cette peinture ainsi que celles figurant sous les numeros suivants ont ete achetees a la Vente du Maitre en 1926. Exp. Zak-Galerie Druet, juin 1931.

1947 ZIEM (Felix" 1821-1911- "Vue de Venise" Bois H.0.47 L.0.70 -Le Mendiant avec des gondoles a la tombee de la nuit, a droite le campanile dans l'ombre. Signe en bas a droite "Ziem".

55 1901 ZIEM (Felix):- "Vue de Venise" H.0.55 L.0.75 -Venise la nuit, au 1er plan la mer et des gondoles, au fond un dome et des architectures ciel eclaire par la lune cache par le dome. Signe en bas a droite "Ziem".

2968 ZIEM (Felix):- "Le Palais des Loges" H.0.84 L.1.21 -A droite le Palais des Loges avec des embarcations amarrees, et au centre un a gondole qui file sur la lagune. Sur la gauche au 1er plan, une galere pavoisee de rouge, au fond Venise depuis le quai de la Piazzete jusqu'a la coupole de la Salute. Vente Jules Beer, Paris Mai 29 1913 No.28

2932 ZIEM (Felix) "Un coin de vieilles maisons a la Turbie". Carton H.0.35 L. 0.25 ruines d'une construction percee, en bas d'une grande ogive par laquelle on apercoit une fontaine. Au 1er plan touffes de verdure sur des murs crevasses. signe en bas a gauche "Ziem", Vente Antoine Roux, 1914 No.62

2930 ZIEM (Felix):- Paysage-H.0.26 L.0.345 -Sur une falaise blanche eclairee par le soleil 2 personnages assis contemplent la mer. Signe en bas a gauche "Ziem" Vente du peintre Natrop 21 fevrier 1913, No.403.

2915 ZIEM (Felix);- "Vue de Venise" H.0.20 L.0.235 -Venise vue au crepuscule, a droite le campanile, au 1er plan, une barque avec plusieurs rameurs.

60 Ecritoire -Debut du XVIIIeme siecle. Bronze dore -formee d'une terrasse contournee, cantonnee aux angles de bustes de femmes et a l'avant d'un mufle de lion - Entre les 2 encriers, un trophee militaire surmonte d'un casque a plumet

2838 Buste - France debut XVIIIeme siecle. Elle rit, la tete couronnee de fleurs, le buste couvert d'une depouille de chevreau.

3839 Buste de Faune -France debut XVIIIe siecle.Marbre H.0.45 -Il rit la tete couronnee de lierre. les epaules couvertes d'une depouille de lion.

2868 Tables-Italie fin XVIIe siecle. H.0.72 L. 0.67 -2 tables en ebene a pieds coniques a section carree reunis a leur base par un croisillon et ornes de bronzes ciselés et dores, ceinture decoupee ornee de plaques de lapis lazuli; le plateau a quart de rond de bronze est en marqueterie de Florence et represente sur l'une dans un paysage: les disciples d'Emmaus, sur l'autre une scene de la vie d'un saint.(2photos).

F-105

Coll. Baron Robert de [illegible] : COPY

-6-

Cabinets :- [illegible] H. [illegible] L. 1.[illegible] Prof. 0.50 - 3 cabinets en marqueterie
3107 d'écaille, et de cuivre, ivoire et [illegible], supportés par des consoles [illegible] et bois doré [illegible] tablette inférieure. Le corps du meuble orné aux angles de colonnes comprend 9 petits tiroirs décorés de scènes militaires avec au centre un vantail décoré [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] se trouve à la base dans un bas-relief de bronze représentant [illegible] [illegible] [illegible]

65 Commode :- H.0.88 L.1.35 Prof. 0.[illegible] - Epoque Louis XV - [illegible] commode de forme contournée en marqueterie de [illegible] [illegible] [illegible] de fleurs. Elle possède 2 tiroirs et est ornée de longues chutes, entrées de serrures, poignées, cul de lampe
3141 et sabots à coquille, fleurs et feuillages ciselé et doré. Dessus moulure en brèche d'Alep estampillés de Pelliduc [illegible] et de J. [illegible].

Commode :- Epoque Louis XVI H.0.91 L.1.17 P. 0.54 - Commode de forme
3167 droite s'ouvrant en armoire, en acajou verni, garnie de bronzes ciselés et dorés. Au centre de chaque vantail, une cassolette ornée de branches de fleurs aux angles [illegible] des cariatides de femmes porteuses de corbeilles. Dessus moulure en gris turquin.

Commodes :- Epoque Louis XVI - H.0.96 L. 1.17 P. 0.50 - 2 commodes
3176 de forme droite en loupe d'orme. Elles s'ouvrent en armoire et sont décorées sur chaque vantail, d'un amour avec attributs en bronze doré. Aux angles abattus sont des figures de femmes portant sur leurs têtes des corbeilles de fleurs. Encadrements, platebandes guillochées [illegible] fond sabots en bronze.

Secrétaire :- Epoque Louis XVI - H.1.30 L.0.73 P. 0.36 - Secrétaire
3069 bonheur du jour en acajou. La partie supérieure en retrait s'ouvrant en abattant, est ornée de plaques circulaires en porcelaine de Wedgewood, dans un encadrement de guirlandes, draperies cordons et médaillons en bronze doré, à la partie supérieure court une frise [illegible] et rosaces; tablette de marbre entourée d'une galerie. La partie inférieure s'ouvre à 2 vantaux, ornés de plaques ovales et d'écoinçons en porcelaine peints de paysages sur fond bleu.

Secrétaire :- Epoque Louis XVI - H.1.[illegible] L. 0.82 P. 0.43 - à abattant
3112 en marqueterie de bois de placage. Le vantail supérieur est décoré d'un motif de marqueterie présentant une écritoire avec divers objets : plume, encrier, pot de fleurs, etc., les 2 vantaux inférieurs d'un vase à fleurs orné de guirlandes.

70 Secrétaire :- Epoque Louis XVI - H.1.47 L.0.79 P. 0.40 - de forme droite
150 à angles abattus en marqueterie de bois de placage figurant des damiers. Sur la partie supérieure s'ouvrant en abattant un motif à losanges, la partie inférieure s'ouvre à 2 vantaux. Il est orné d'une frise formant ceinture, de chutes à médaillons, d'entrées de serrures, cul de lampe, rosaces encadrements en bronze ciselé et doré.

Commode :- Epoque Louis XVI :- H.0.82 L. 1.22 - de forme droite à
3158 ressaut en marqueterie de bois de placage d'ivoire et de nacre. Sur le ressaut central est une composition allégorique : une femme agenouillée devant un autel [illegible] un écusson fleurdelisé, un ange présente sur l'autel un médaillon avec le buste du personnage. Au fond on aperçoit la figure de la Justice et à droite un personnage [illegible] [illegible]ique. De chaque côté du ressaut, est une figure allégorique sur un piédestal et sur les panneaux latéraux des statues dans des paysages. La commode comprend 2 tiroirs et une garniture d'encadrements, rosaces, sabots, cul de lampe en bronze doré. Estampillé de Leleu.

407 [illegible]

No 2 à 3 Continue :

2350 Salon:- H. du canapé 1.17 L. 1.35 H. du fauteuil 0.87 L. 0.77 composé de 2 fauteuils de 2 chaises et deux voltaire couverts de tapisserie d'Aubusson représentant sur les dossiers des paniers de fleurs et sur les côtés de bergers et bergères, le tout dans un encadrement de feuilles de laurier et contre-fond rouge.

2290 Meuble de salon:- H. du canapé 1.15 L. 1.37 H. du fauteuil 1.00 L. 0.71 Un canapé et 8 fauteuils en bois sculpté et doré (Louis Nouarre) ornés de tapisserie d'Aubusson à fond bleu, représentant des scènes dans des paysages dans un encadrement de rocaille à fleurs et rinceaux et contre fond rose fanés.

3188 Chenets:- Epoque Louis XVI:- Bronze doré H.0.30 L. 0.28 - Sur une large volute rocaille en bronze doré ornée d'avant d'un vase sont assis une figure de femme et une figure d'homme vêtus également d'une draperie en bronze patiné brune.

15 2346 Candélabres:- Epoque Louis XVI:- Marbre et bronze H.0.79 - 2 candélabres à 5 lumières formés d'un piédestal carré circulaire en marbre gris turquin, monture, guirlande et bas-relief présentant des jeux d'amours en bronze ciselé et doré, sur lequel est assise une figure en bronze patiné brun représentant l'une l'amour silencieux, l'autre une déesse tenant d'après Flaconet. Derrière cette figure part une branche à feuilles et épis de blé en bronze doré se terminant en 5 volutes porte lumières et se terminant sous la bobèche en tête de sphinx.

2611 Pendule:- Epoque Louis XIV:- bronze H.1.10 L. 0.45 -religieuse en marqueterie de cuivre et d'écaille, elle est boitée de 4 sphinx reposant sur un socle à pieds cambrés à spirales orné à l'avant d'un groupe de 2 amours. Sur le couronnement 2 Parques, une de Parque est assise au feu pour bas, sur la porte du cadran, celui-ci en bronze doré portant 12 plaques d'émail représente en bas relief, Phaeton conduisant son char.

3215 Pendule:- fin de l'époque Louis XIV. religieuse en marqueterie de cuivre et d'écaille reposant sur 4 pieds en consoles têtes de femme; la partie supérieure cintrée est cantonnée aux angles de têtes de béliers et porte au centre, un médaillon en bas-relief. Sur le sommet est une figure d'amour en ronde bosse. sur la partie inférieure de la porte du balancier se détache en demi-relief la figure de Flore enlevée sur un nuage. Cadran circulaire en cuivre/ciselés à 12 plaques d'émail.

3129 Pendule:- Epoque Louis XV:- H.0.95 L. 0.47-en marqueterie d'écaille teintée en vert et de cuivre, orné de bronzes ciselés et dorés. Encadrement et pieds à rocailles et feuillages, couronnement à branches de feuillages. sur la porte du balancier est une figure de femme assise tenant une corbeille à la main. Le livre sur lequel elle s'appuie porte l'inscription "Ve Gn, Suit" Cadran à plaque d'émail posé sur un disque de bronze ciselé et doré.

3132 Pendule:- Epoque Louis XVI:- Bronze doré H.0.60 L. 0.44 - Sur un socle formant boîte à musique à tore de chêne cannelé de rubans et frise, une femme assise un livre ouvert sur les genoux. A ses pieds sont des livres et un coq. Le cadran d'émail porte au nom de "Bailly l'aîné à Paris" est posé sur une colonne cannelée au pied de laquelle est une proue de navire, des drapeaux et des armes. Est marqué "Saint-Germain".

proue de navire, des drapeaux et des armes. Estampillée "Saint-Germain".

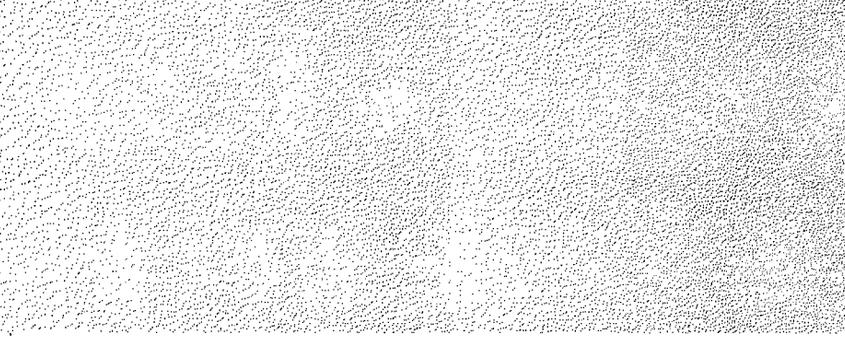
408

F-168

Coll. Baron Robert de [illegible] COPY

Pendule :- Epoque Louis XVI :- Bronze doré [illegible] - [illegible] cadran
3155 tournant placé dans un vase [illegible] orné de guirlandes et de [illegible] de béliers. Il est posé sur un large socle en forme de piédouche cantonné de 2 consoles orné à l'avant d'un bas-relief représentant des jeux d'amours. Par côté, sont 2 figures en ronde bosse, l'une [illegible] et l'autre vertumine enlevant son masque. Socle rectangulaire à milieu semi circulaire enrichi d'un rinceau. Mouvement de Villard de Paris.

Pendule :- Epoque Louis XVI :- Marbre et bronze. H.0.64 L. 0.50
3159 Le cadran d'émail blanc laissant au centre apercevoir le mouvement est encadré dans un vase de marbre blanc à base et fleurs de bronze. De chaque côté, une femme vêtue à l'antique tient d'une main les guirlandes qui s'échappent du vase, auprès de l'une d'elle est un enfant. Socle rectangulaire à ressaut central décoré sur la partie [illegible] d'un bas relief en bronze représentant des jeux d'amours par côté un amour en haut relief.



Pendule :- Terre cuite à cadran tournant dans une sphère de cristal
3058 supportée par 3 femmes vêtues à l'antique, pressant leurs seins des 2 mains Socle en rouge antique à monture de bronze doré. Signé sur la ceinture d'une femme : CLODION.

C O P Y

DIRECTION DES MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG le 16 mai /45
Chateau des Rohan.

Je vous signale que la ville de Colmar a envoye le 17 juillet 1941 a la PINACOTHEQUE de MUNICH aux fins de restauration, 3 tableaux appartenant au Musee des Unterlinden, savoir:-

CAT.No.36.- Predelle du retable de BERGHEIM maitre inconnu, St-Georges terrassant le dragon et St Jean Baptiste prechant;

CAT.No.33.- Volet d'autel avec une Annonciation et au verso un St-et 35 Antoine (1er moitie de l'Annonciation)

CAT.No.32,- Autre moitie de l'Annonciation et Vierge adorant l'Enfant et 34.

Ces tableaux avaient ete emballes dans une caisse mesurant 2,40 x 1.05 x 0.27m et pesant environ 125 KG.

D'apres une lettre du Dr Buchner, directeur general de la PINACOTHEQUE, en date du 6 juin 1945, cet envoi a ete, au moment ou le danger aerien commencait a menacer Munich, evacue sur un depot des Musees d'Etat de Baviere, situe dans les prealpes bavaroises, depot lequel se trouvent egalement d'importantes collections de la Pinacotheque. Dans ces conditions la restauration envisagee ne semble pas avoir ete effectuee.

Je vous transmets ce renseignements a toutes fins utiles esperant que les Commissions de Recuperation operant actuellement en Baviere retrouveront la trace de ces 3 pieces importantes appartenant au Musee de Colmar.

Le Conservateur H. HAUG

DIRECTION DES MUSEES DE LA VILLE DE STRASBOURG le 17 mai /45

J'ai l'honneur de vous transmettre ci-joint copie d'un rapport de M. RIFF Conservateur du Musee Historique de Strasbourg concernant la recuperation des canaons strasbourgeois emportes par les allemands. Outre des precisions que donne ce rapport, je me permets de vous signaler ce qui suit:-

Les canons conserves par la Fonderie Royale, puis Imperiale, etc., de Strasbourg, etaient exposes jusqu'en 1870 devant le batiment de la fonderie, aujourd'hui cercle des officiers, pl. Broglie. En 1870, les Allemands les ont emportes et distribues entre les arsenaux de Berlin (Zughaus) et de Munich (Heeresmuseum). En 1919, sur notre intervention, le Gouvernement Francais avait obtenu la restitution de ces canons, au nombre d'environ 35. Ils ont ete partages entre le Cercle des Officiers (ou M. Dans, alors directeur de l'Architecture en Alsace les avait fait apposer entre les fenetres du rez-de-chausse de la facade) et le Musee Historique ou ils ont ete exposes.

En 1940, les Allemands ont emporte la presque totalite de ces canons qui devront se retrouver aujourd'hui dans les arsenaux ci-dessus, et peut-etre aussi a Dresde.

Comme il est possible que certain d'entre eux ont ete detruits par les bombardements, je crois bien faire en demandant que tous les canons de la fonderie strasbourgeoise, principalement ceux du XVIIe et XVIIIe siecle, qui se trouveraient en Allemagne, soient confisques en faveur tant de l'autorite militaire de Strasbourg que du Musee Historique de cette ville.

L'ANNEXE:- Le Conservateur : H. HAUG

- - - - - - - - - -

Musees Municipaux No.94 Strasbourg le 8 Mai 1945

En 1919, le Musee Historique avait recu du Gouvernement francais les canons suivants (comme restitution par le traite) fondus a Strasbourg et emportes de notre ville par les allemands en 1870:-

1) Le Sompteux 1742	2) L'Inspecteur 1742
3) Harpie 1743	4) [illegible] 1744
5) L'Ecureuil 1842	6) L'Enchanteur 1843
7) Le Pilon 1845	8) La Couronne (obusier) 1845
9) Le Subtil 1853	10) Le Mandarin 1854
11) La Grandiere 1858	12) Le Bandeau 1861

En 1941 les allemands ont [illegible] tous les canons a l'exception des pieces 1, 5, et 12 et les [illegible] dans [illegible] Zeughaus de Berlin ou a l'Armeemuseum de Munich.

Je vous prie de vouloir bien faire les demarches necessaires aupres des autorites competentes pour obtenir la restitution de ces canons en particulier des [illegible] No. 2, 3 et 4 qui par leur riche ornementation attestant la [illegible] qualite des pieces sorties de l'ancienne fonderie de Strasbourg.

Le Conservateur RIFF

C O P Y

D.G.E.R. -REF a rappeler 13.9/1178/Ct O.MG 2 Juin 45

PARIS le 28 mai 1945

D'après le Landrat de REUTLINGEN, des notes de l'Université de STRASBOURG auraient été transportées à SIGMARINGEN (Hohenzollern) et à PFORNDORF (Kreis TUBINGEN).

Certains se trouvent déjà en sécurité chez Monsieur le Curé ST.LER à CONSTANCE. Monsieur BUHLER, propriétaire d'une imprimerie à CONSTANCE est prêt à donner des renseignements sur ces dépots.

COPIE D'UN TELEGRAMME, reçu le 1er JUIN 1945

"VIENT D'APPRENDRE CHEZ BUHLER DU CAISSES FACULTE SCIENCES 45 MICROSCOPES, KINEMATHEQUE A SAULENDINGEN, PFORNDORF EGLISE OUVRAGES CLASSES ET GOTHIQUES. CAISSES COLLECTIONS ET OUVRAGES BIOLOGIE ET BOTANIQUE."

D.G.E.R. 31 Mai /45 REF a rappeler 13.9/1178/Ct O MG

16 mai /45 Le Docteur KNYL - prisonnier de Guerre au camp de KREUSNACH, signale

Le Dr SAUCKEL ex gouverneur de Thuringe et chargé du S.T.O., en France a fait procéder à l'enlèvement d'oeuvres d'art de différents musées français et à leur transport en Thuringe.

Je me mets à la disposition du Gouvernement Français pour, dès ma libération rechercher les endroits ou ces objets ont été cachés, estimant de mon devoir de contribuer à la restitution à leur légitime propriétaire de trésors nationaux d'une valeur incontestable.

Dès à présent, je peux donner l'adresse d'une personne qui doit connaître différents emplacements. Il s'agit du Regierungsmann Max SCHULZE à WEIMAR, Bismarckstrasse No.37 (Présumé) grande maison verte.

D'après un ordre secret paru en décembre 1944 et signé Hitler tous les trésors artistiques étrangers doivent être détruits plutôt que de tomber aux mains des Alliés, ceci au fur et à mesure du retrait des troupes allemandes.

RAPPORT du Docteur Werner KNYL concernant des documents et trésors artistiques de IENA.

1.- La feuille de malade (original) de Nietzsche se trouve dans la clinique (Nervenklinik) à Iena Philosophenweg.

2.- Les livres précieux, les parchemins en provenance de la bibliothèque de l'Université de Iena ont été évacués, en partie, avant la destruction totale des bâtiments en mars 1945.

Le Directeur de la Bibliothèque et ses adjoints sont morts pendant ce bombardement. Les trésors évacués se trouvent actuellement au Château WASSERSCHLOSS à KAPELLENDORF, village situé entre les villes de IENA et APOLDA (coordonnées Shett R6 62 x 70) Il est possible qu'une partie de ces objets se trouve à VIERZEHN-HEILIGEN (coordonnées Shett R6 67 x 70) à 5 Kms à l'est de KAPPELLENDORF.

Etant donné le mort du personnel de la Bibliothèque et l'absence de personnes au courant de cette évacuation, le pillage et la perte de ces choses de valeur inestimable est à envisager.

Doc # 1/2

KRAFT

F 169

Texte de la Protestation de Mgr. Ruch, evêque de Strasbourg

Courrier de Geneva, 14 mai 1944.

"Charles Joseph Eugene Ruch, by the grace of God and the authorite of the Apostolic See, Bishop of Strasbourg:

In 1939, after our consent had been obtained, France removed from Alsace to Hautefort and Bourdeilles (Dordogne) religious objets d'art from our diocese in order in order that they might be safe in case of bombardments. These objects, none will contest, were the property of the Catholic Church. Their administration came under the care of the Bishop, and, with his approval and under his control, under that of the parocrial church councils...

Ministerial Counsellor Kraft has on divers occasions come here to us in Dordogne, to whom all residence is forbidden in our diocese by his Government. With an extrame insistence, which was noticed by witnesses of his demarches, he pressed us to agree to the return to Alsace of these religious objets d'art. .....five times already, as often as our consent was requested, we have been unable to grant it. To-day, May 21st, 1944, hearing that Ministerial Counsellor Kraft has come to remove from Hautefort and Bourdeille, the property of the Catholic Church in Strasbourg, after having considered, consulted and prayed, we once again refuse this consent which alone can legitimize this operation. Since, in spite of this, accompanied by policemen, soldiers and picklocks, the envoy of Germany is now at work; if, being a man of peace, we do not resist the violence with violence, nevertheless, we oppose him with all the powers of our soul, with all our disapproval.

Belonging as we do to the civilized world, we protest against this disdain for international conventions shown by the agents of a State which signed them. All reasonable people who will hear of this abusive use of force, contrary to all legality, will be able to judge whether this is the exploit of a superman or a step back towards barbarity.

As a free man from a land that was France, we protest against this violation of French legislation and French authority, this robbery by foreign policy of objects entrusted to the French Beaux-Arts administration and carefully guarded; against this spoliation, by a German civil servant of a body corporate which will remain French in law as long as Alsace remains French."

Mr. RAMEY de SUGNY M.J.P.V. PARIS, le 29 Novembre 1944
Directeur au Crédit Lyonnais - Paris

Appartement, 8 rue Guy de Maupassant
réquisitionné le 1er Juin 1942
par les services allemands de la Gestapo
11 Boulevard Flandrin

Mr. Doebritsch

Principaux tableaux enlevés au cours des deux années d'occupation :

1 COROT - Le moulin- Une femme portant une hotte, dans un chemin creux conduisant au Moulin
en largeur : 40 cm X 30 environ . 6 paysages

2 Rosa Bonheur- Biches près d'un étang - dans les bois
en largeur : 50 cm X 40 environ

3 Diaz - Soleil couchant - A la campagne, derrière une hutte
en largeur : 40 cm X 30 environ.

4 Ecole 18e siècle - Fleurs dans une corbeille- sur fond noir
en hauteur : 40 cm X 35 environ.

5 Peinture au bois - Lavenses, éclairées, sur fond noir
en hauteur : 35 cm X 35 environ

6 Marine - Barque de pêche, genre Gudin
en largeur : 40 cm X 30 environ

7 Ecole 18e siècle 4 dessins à la Sanguine - Tête de vieillard et scène biblique

8 Pastel - Jeune femme empire- décolletée, buste de face, cheveux blonds
Mme Renouard, née de Saintes
en hauteur grandeur nature.

9 Petite aquarelle- Garde française assis.

10 Lavis d'après Boissieu - Contège sur un fleuve.
en largeur : 40 cm X 30 environ

11-12 2 petites peintures sur toile, Louis XVI- Portraits de Dames formant pendants, en hauteur : 40 cm X 55 environ

13 Pastel - Jeune femme en buste d'après Greuze
en hauteur grandeur naturel

E-178

Pendules :

14 Pendule Louis XVI, marbre blanc et bronze doré - surmonté d'un coq. Deux femmes assises sur un socle, chacune d'un côté du cadran - l'une un écritoire sur les genoux, une plume à la main.
dimensions de base - 0,60 environ.

15 Pendule Louis XVI, à cadran tournant, marb e blanc et bronze doré de Dubois
hauteur : 0, 50 environ.

16-17 Deux candélabres Louis XVI - Amours en Bronze doré, marbre blanc
hauteur : 0, 40 environ.

Meubles

18 Bergère Louis XV- Bois sculpté laqué- garni de velours- estampillé

17 Grand fauteil capitonné en cuir havane - dossier carré.

20 Fauteuil de bureau tournant carré.

21 Piano demi-queue- bois noir- Pleyel.

22-23 Deux chaises gondoles et un fauteuil en bois clair marqueté d'amarante, garnit de velours frappé - faisant partie d'ameublement d'un mobilier de chambre à coucher Restauration
L'ensemble du mobilier estampillé en partie de Jacob

24 Un grand tapis d'Orient, fond beige, 5 m 50 x 5 m.
(Smyrne ou Turquie d'Asie)

Argenterie

25-28 Un grand service à thé en argent, d'Odiot, décoration coquelicots
4 pièces

29-32 Deux boites à épices et deux sucriers en argent Vieux Paris Louis XV ajourées.

33 Un huilier en argent Directoire - avec cariatides, à quatre flacons de cristal.

34 Une carafière à godrons, argent, Vieux Paris.

35 Un sucrier argent repoussé, trois pieds - Vieux Paris.

Objets divers :

36-37 Deux appliques miroir, glace et cuivre repoussé, style Louis XIV

.....

M. RAMEY de SUGNY M.J.P.V.
Directeur au Crédit Lyonnais - Paris

RAMEY de SUGNY J.L.J.M.

F-170

-:-

APPARTEMENT, 8 rue Guy de Maupassant
réquisitionné le 1er juin 1942
par les Services allemands de la Gestapo
11, Bld Flandrin

Chef du Service des Locaux réquisitionnés
Untersturmführer Dobritsch

Occupants successifs de l'appartement
(à la connaissance des locataires et sans garantie de
l'orthographe des noms)

1er - de juin à novembre 1942:
Le Capitaine Hanson - ou Heinson - ou Jonson - précédemment Secrétaire de Commissariat de Police à Frankfurt ? - qui devait avoir un bureau à la Préfecture de Police - Service des Passeports - déplacé ultérieurement - envoyé peut-être en Russie?

M. Christian Schnell, né à Londres, ayant vécu aux Etats-Unis, importateur de tabac - marié à Brême.

M. Rahe - de Brême - nom de guerre français : Jean Gautier? occupait aussi un appartement avenue Hoche n° 43?

M. Pessmann - occupait le même appartement avenue Hoche.

M. X - nom de guerre français: Bombard.
ont probablement habité ensuite 11, Bld Flandrin ou 55, Bld Haussmann.

2e - de novembre 1942 à août 1944:
Divers employés français, en liaison, semble-t-il, avec le PPF et travaillant pour compte des Services allemands notamment:
M. Queyrat, délégué en PPF en Afrique du Nord.
Mme Teissier, secrétaire de M. Queyrat
M. Joustelle
En dernier lieu, le Colonel Klein - ou Petit - qui appartenait, très probablement, à la Police de Strasbourg.

Les occupants auraient peut-être bien utilisé comme domestique, juste avant leur départ, un homme du nom de Belmont.

25 novembre 1944.

L'appartement a été visité par le Comte Metternich ou ses Services en juillet 1942.

(Dobritsch: conservateur des Appartements - parti de Paris le 17 août 1944 avec un grand convoi de camions 11, Bld Flandrin)

M. RAINDRE, 14 rue Saint-Guillaume, Paris VIe

F 171

LISTE DES TAPIS ET OBJETS DE COLLECTION

pris par les troupes d'occupation allemandes dans la Propriété d'ECUIRY par Septmonts (Aisne) Propriétaire M. RAINDRE.

TAPIS

1 — 1 Grand tapis Chinois fond jaune dessins bleu chauves souris? XVIIIe siècle.

2 — 1 grand tapis chinois bleu dessins jaunes XVIIIe siècle

3-5 — 3 tapis d'orient ancien moyenne taille

6-7 — 2 grand tapis Turkestan chinois XVIIIe siècle fond rouge

8 — 1 grand tapis chinois fond rose XVIIIe siècle

9 — 1 tapis d'Orient fond vert ancien

10 — 1 grand tapis de Perse fond rouge

11-14 — 4 petits chinois anciens bleus et blancs

15-21 — 7 tapis d'Orient anciens.

Carpets - not enough detail

22-24 — 2 grandes coupes XVIIIe chine bleues et or

25 — 1 grand vase Chine Kien Lung celadon craquelé

26 — 1 boîte XVIIIe porcelaine du Japon rouge et or pleine de jetons anciens en nacre gavée.

27 — 1 grande coupe bleue turquoise

28-29 — 2 coupe Ming Wan Li à épices cinq couleurs

30 — 1 coupe Chine Hang Hi bleue et blanc

31-32 — 2 petites boîtes à encre Chine époque Ming bleu et blanc

33 — 1 grande potiche Kien Lung bleu Turquoise

34-37 — 4 petites boîtes en vermeil et en agathe

38 — 1 nécessaire de dame en argent et écaille. Prénom Napoléone incrusté en or

39 — 1 cendrier en agathe monture argent

40 — 1 miroir de table Empire monture bronze

41 — 1 miroir bronze sur pied cristal

Nécessaire de voyage en argent de chez DUPONT gravé aux armes contenant boîtes à bijoux dans laquelle se trouvait :

42-43 — 2 perles de plastron noires

44 — 1 chevalière gravée aux armes onyx et platine

45 — 1 bague homme 5 saphirs carrés montés sur platine

46 — 1 crayon or signé Marie avec couronne Royale

47 — 1 paire bouton de machettes saphirs et brillants.

F 172

Objets appartenant à Madame Raue 15 rue Le Sueur Paris 16e

---

1 Un secrétaire en marqueterie de bois de couleur, à décor de branches fleuries, vases à oiseaux, il est muni d'un abattant placé au-dessus de deux portes et surmonté lui-même de deux tiroirs en retrait; garniture en bronze ciselé et doré à rocailles composée d'entrées de serrures, d'appliques, de chutes, de bordures, de sabots et d'un cul de lampe, époque L. XV

2 Une statue en marbre femme, attribuée à Houdon

3 Une commode en bois de rose, marqueterie avec son marbre à deux tiroirs de l'époque L. XV

4 Un bureau plat en bois de rose de l'époque L. XV, orné de quatre chutes en bronze doré, trois tiroirs

5 Un petit meuble ancien en bois de rose trois tiroirs avec petit marbre encadré d'une frise en cuivre doré

6 Un tapis Persan en bon état

7 Un cartel en bronze doré de l'époque L. XVI

8 Une paire de chenêts en bronze de l'époque 18e siècle

9 Un petit écran laqué blanc avec sa tapisserie aux points

10 Un secrétaire en bois de violette avec son marbre, deux portes, très étroit, de l'époque L. XV

11 Une garniture de cheminée pendule et candelabres, personnages en porcelaine de Saxe de l'époque L. XV

12 Une paire d'appliques en bronze doré

13 Un petit écran en bois doré L. XVI, soie brochée

14 Une table demi lune en acajou L. XVI de l'époque

15 Une petite table en acajou ovale avec frises et à secrets, époque L. XVI

16 Une encoignure en laque avec bronze doré et marbre brèche époque L. XV

422

17 Une tapisserie d'Aubusson avec sa bordure représentant Vénus époque L. XVI

18 Une glace genre Boule époque L. XIV

19 Un canapé, quatre chaises, quatre fauteuils en bois laqué L. XVI recouverte de soie bleue et blanche

20 Un grand tapis à fond rouge avec médaillon (turque)

Un écran laqué blanc avec sa tapisserie

Une paire de chenêts de l'époque L. XVI

Une table de bureau en bois de violette de l'époque L. XV, à trois tiroirs

Une console laquée blanc avec son marbre

25 Une grande tapisserie de Bruxelles, personnages et belle bordure, époque 18e siècle

Une grande statue en bronze de la vente Kraemer (1913)

Une banquette recouv. d'Aubusson

Un couloir tapis

Un lit avec toute la literie

30 Une commode demi lune à deux tiroirs de l'époque L. XVI avec marbre blanc

Une console en bois doré de l'époque

Une console en acajou avec frises de l'époque L. XVI

Une grande armoire laquée blanc moderne aux tiroirs intérieurs

Quatre fauteuils laqués recouverts de soie ancienne

Un secrétaire Empire acajou et bronzes dorés, trois tiroirs avec glace à l'intérieur

Une garniture de cheminée composée d'une pendule bronze doré, une paire de candélabres bronze doré & brun, époque de l'Empire

40 Une chaise longue trois pièces en bois laqué blanc recouverte de soie chamarée rouge et crême

Deux tables de chevet en acajou moderne

Deux pastels de femme et petits dessins

Une suspension Hollandaise

Un coffre-fort Fichet

Une table à jeu acajou de l'époque L. XVI

Un écran bois naturel, feuille broderie, époque L. XV

50 Deux magnifiques fauteuils en bois doré recouverts soie

Un grand lustre époque Empire en cristal

Huit autres lustres dont un ancien

60 Une coiffeuse moderne

Une petite vitrine en bois doré avec toutes les décorations, la croix de Commandeur du Colonel Marry RAINE

✓ Une statue en bronze représentant David de-bout, presque nu et lançant une pierre au moyen de sa fronde qu'il tient des deux mains; à ses pieds une trophée d'armes, XVIIe siècle, d'après le David de Bernin

Un tabouret en bois sculpté et doré, sur pied à griffes, couvert en brocart à fleurs et fruits du temps de L. XIV sur fond crême

Un buste de femme marbre blanc

Un buste en terre cuite représentant Marie-Antoinette

Quatre paires d'appliques en bronze doré L. XV

Quatre paire d'appliques de l'époque L. XVI, en bronze doré

75 Deux cassolettes marbre vert encadrées de sujets en bronze doré, époque L. XVI

Deux candélabres de l'époque de l'Empire, quatre lumières

Deux petits flambeaux en bronze doré, époque L. XVI

✓ Une grande tapisserie des Gobelins avec sa bordure représentant Vénus, fond rose

✓ Une tapisserie de Bruxelles représentant une femme offrant une pomme, avec sa bordure

✓ Une petite tapisserie d'Aubusson représentant une bergère avec ses moutons 424

83 Un cache-pot Comp. des Indes à armoiries monture bronze doré époque L. XIV

85 Une paire vases Sevres monture bronze

Une bergère bois doré à oreilles recouverte de damas crême de l'époque L. XVI

Un X en bois doré recouvert de velours rouge L. XV

Un tabouret recouvert de broderie de soie fond crême, bois doré de l'époque L. XVI

Un grand canapé, quatre fauteuils, quatre chaises en laqué blanc de l'époque L. XVI, le tout recouvert de soie bleue à fond blanc

90 Une banquette ancienne recouverte de tapisserie moderne L. XV

Deux petites banquettes de chevet en acajou de l'époque L. XV

Un portrait de femme école française

Une paire aiguières, marbre et bronze doré, forme L. XVI

95 Lampe, vases Chine époque Kien-Long

Un vase en marbre, époque L. XV

Six tasses et soucoupes, porcelaine de Sèvres

Un pastel femme robe rouge, époque L. XV

104 Un pastel femme bergère

Deux dessins relaussés de couleur de Greuze

Trois tapis persans

110 Un surtout de table, trois pièces, plaqué L. XVI, argent

Un samovar argent

Un bronze Neptune

Deux cadres bois naturel, Florence

Un encrier de l'époque empire en marbre vert encadré de bronze doré

Un encrier en argent de chez Risler 125

Une jardinière en bronze doré de l'Empire

Une boîte à jeux en ébène de l'époque (chinois) encadrée de filets boule avec le jeu au complet

F-172

Une statuette de Marin en terre cuite sous son globe

120 Une cave à liqueurs en acajou de l'époque de l'Empire avec ses flacons

Un groupe en terre cuite représentant des personnages

Un écritoire de l'époque L. XVI en cuir ancien

Deux petites encoignures en marqueterie de l'époque L. XVI

Une statue en marbre blanc, femme drapée

Un enfant en bronze noir

✓ Un portrait de femme en robe rouge avec son cadre en bois sculpté attribué à Van Loo

Un trumeau glace et peinture L. XVI

Un bronze Lion couché époque L. XVI

130 Un bronze doré sphinx époque Directoire

Un tapis de Smyrne

Un portrait de femme école française époque L. XV

Un portrait école anglaise homme, époque L. XV

Un portrait de femme, bacchante attribué à Belchey

Un grand tapis de Perse

Tapis de prière Perse

Un surtout de table, argent et glaces, trois pièces

138 Une console desserte en acajou avec un grand tiroir et deux sur le côté

Six fauteuils bois laqué et six chaises en bois laqué blanc de l'époque avec des coussins en soie jaune

145 Une table en acajou

Une pendule cartel sur socle genre Boule et bronze, époque L. XIV

Une paire appliques bronze doré époque L. XVI

426

Une table à ouvrage ancienne

Trois petits tapis Persans

152 Un meuble à hauteur d'appui à trois portes, plaqué d'ébène avec incrustations de cuivre, la porte du milieu est

ornée, un léger ressaut, d'un panneau en incrustations de cuivre sur maille à dessin de rinceaux, d'entrelacs et de trompettes croisées, les portes de côté présentent chacune un panneau de laque de Coromandel, à sujet de paysages animés avec encadrements d'écaille incrustée de cuivre. Le meuble est décoré d'un mascaron barbu, de volutes, de rosaces etc. en bronze, époque L. XV

153 Une table à double plateau en laque époque L. XVI

154 Une vitrine à deux portes en ébène et filets de cuivre, de l'époque L. XVI

155 Un portrait de la Comtesse d'Harcourt représentée à mi-corps, tournée de trois quarts vers la droite, le visage souriant au spectateur, les cheveux légèrement poudrés, bouclés, ornés de fleurs des champs, elle porte un corsage bleu, décolleté à noeuds de ruban blanc sur la poitrine et sur les manches, cadre en bois sculpté, toile de forme ovale, signé à droite et daté, d'Alexandre ROSLIN

156 Le marchand de rubans, attribué à Boucher, un jeune homme debout devant une table offre des rubans qui sont réunis dans une corbeille posée sur une étoffe verte. Une jeune femme en robe rose est assise au premier plan la jupe retroussée, un pied posé sur un tabouret et elle est accompagnée d'une autre jeune femme debout derrière, elle est vêtue d'une robe verte. Dans le fond deux amours portés sur des nuages, l'un tenant une corbeille de fleurs. Cadre en bois sculpté.

157 La partie de chant de Jean Raoux. Deux jeunes filles sont réunies dans un intérieur, l'une en robe de satin blanc couverte d'un manteau bleu est assise dans un fauteuil accoudée sur une console de bois doré et tenant une partition ouverte; sa compagne en robe rouge se penche sur son épaule chantant avec elle le bras appuyé sur le haut dossier du fauteuil, la main battant la mesure. A droite un clavecin; des rideaux rouges sont tendus sur le fond, cadre en bois sculpté

Un portrait de femme école Française

Un portrait de femme habillée en satin blanc par Van Loo

160 Un tableau Madame de Grignan par Mignard

427

Un pastel de Clain avec son cadre ancien

Une gravure Anglaise, scène amusante avec un groupe de personnages coloriés, encadrée

166 Quatre petits pendants de Vernet, paysages, cadres bois doré

Un pastel école française

Un buste en marbre blanc représentant Madame
(de la vente Kraemer 1914)

167 Tous les beaux rideaux, toute la literie, le linge
ont disparu

170-181-12 Couverts en vermeil cuillers et fourchettes - manches en
porcelaine de Saxe époque du 18e siècle - écrin de l'époque

Comte de [illegible]
50, rue de la Bienfaisance
Paris

F 173

ETAT DESCRIPTIF DES PRINCIPAUX MEUBLES ENLEVES PAR LES TROUPES ALLEMANDES (Formation L.05-489) entre le 7 Juin 1940 et le 5 Juin 1941 du CHATEAU DE GRILLEFONTAINE (Seine Inférieure), APPARTENANT AU COMTE des ROYS, Propriétaire des meubles disparus, ainsi que son oncle le COMTE de RIBES, 50 rue de la Bienfaisance, Paris VIII°.

1°) - Table bureau d'époque Louis XVI, en marqueterie, dont le dessus est recouvert d'un cuir brun; sur les côtés se trouvent deux tiroirs, un seul au milieu; les pieds cylindriques se prolongent extérieurement jusqu'à la table supérieure. Sur les deux faces, les entrées des serrures et fausses entrées de serrures sont ornées de bronzes dorés. coins arrondis sur le dessus.

2°) - Table bureau d'époque Louis XV en bois marqueterie sur les côtés et sur le dessus. Bronzes dorés sertissant les coins de table. Pieds galbés élevés.

3°) - 2 fauteuils et une chaise d'époque Louis XVI en bois doré et recouverts d'une cretonne à bouquets de fleurs roses et feuilles bleus avec alternance de grands (4 cms) et petits (2 cms) bouquets.

4°) - 2 chaises en bois naturel dont les 5 pieds sont reliés dans le bas par une fleur de lys.

5°) - 2 fauteuils et 1 chaise de style Directoire, en bois peint gris, recouvert de tapisserie d'époque Directoire verte et grise dont le motif central est un losange encadrant une figurine.

6°) - Un tapis persan ayant environ 5 x 4 mètres

7°) - Un tapis clair à motifs bleus d'environ 3 x 4 m.

8°) - Une grande table bureau d'époque Louis XVI ~~xxxxxxxxx~~ ~~xxxxxxxx~~ (photographie jointe) recouverte de maroquin rouge, bronzes dorés, marqueterie du tour figurant une grecque, signé Kindermans.

.....

furniture & rugs

F 174

Madame RODOCANACHI
57 Boulevard Lannes
P A R I S (XVIème)

M E U B L E S , T A B L E A U X

G R A V U R E S , P O R C E L A I N E S , F A I E N C E ,

B I B E L O T S A N C I E N S

V O L E S O U D I S P A R U S

---

furniture

MEUBLES ANCIENS:

I meuble à gravures en bois de rose Louis XV
I gueridon ovale acajou Louis XVI
I table Gigogne acajou Louis XVI
I petit gueridon anglais Louis XVI
I table plateau acajou Louis XV
I table rognon en chêne

8 chaises Louis XVI
8 chaises Louis XV
I chaise Regence
I fauteuil Regence

8 fauteuils recouverts Aubusson Louis XVI fond crème à fleurs tapisserie enlevée et disparue - reste les bois. modernes

5 paravents etoffe anciennes à quatre et cinq feuilles
20 tapis d'Orient dont 8 tapis de pièce Hhordes, Ladig Kula une paire fond rouge, plusieurs galeries de dimensions variées dont une paire décor palmettes fond clair environ 380 x 180

I ecritoire bois et bronze 1 classeurs 1 corbeille marqueterie et bronze Louis XVI

TABLEAUX:

HALL:

Portrait de femme Epoque Louis XIV attribué à Raoux ou Santerre.

SALLE A MANGER:

Portrait de Buveur Epoque Re ence par Crimou reste le cadre vide.

SALON D'ENTRE DEUX:

Lavis de Sépia par Fragonnard "Paysage du Gue" à figuré à l'exposition, des Paysages de Poussin à Corot au Petit Palais en 1926.

MUSEE GRIMALDI

Bureau du Conservateur

CANNES, le 20 JUIN 1945

F 175

Monsieur de la BOUCHERE

Conservateur du Musée d'Antibes

à

Monsieur le Directeur

des Musées de France.

Monsieur le Directeur,

J'ai l'honneur de vous adresser la réclamation suivante, vous priant de bien vouloir la transmettre aux services compétants.

Monsieur Max ROMAIN, chirurgien dentiste à Antibes, 45 rue de la République, amateur d'art distingué et Président du comité des Amis du Musée d'Antibes, qui a occupé pendant la guerre un poste de resistance dangereux possédait un primitif flamand, dont vous voudrez bien trouver la reproduction photographique sous ce pli .

La description de ce tableau se trouve au revers de la photo.

Ce tableau a été pris au domicile de Monsieur Max ROMAIN à la suite de pressions auxquelles ce dernier n'a pu se soustraire et par l'entremise d'un nommé AGUILAR, marchand à Cannes, actuellement disparu et probablement passé en Espagne, a du être expédié en Allemagne.

Le dénommé AGUILAR était un des nombreux acheteurs pour Goering .

441

F 175

Tableau appartenant à Madame ROMAIN,
45, rue de la République
ANTIBES (Alpes Maritimes)

Tableau pris au domicile de M. Max ROMAIN, par l'entremise d'un nommé GUILAR, marchand à CANNES, actuellement disparu et probablement passé en Espagne, a dû être expédié en Allemagne.

Le dénommé GUILAR était un des nombreux acheteurs pour Goering.

DESCRIPTION

PRIMITIF FLAMAND : Dimensions (sans cadre) 33,05 x 48,05, petite fente du bois verticale en haut et à gauche, robe pourpre, blanc et or - Vierge tenant l'Enfant Jésus dans ses bras, à droite enfants chantant, à gauche, enfants jouant de la lyre -.

La fente est visible sur la reproduction photographique dans le quart externe supérieur gauche.

Cadre ébène sculpté, il manque un petit éclat dans l'angle intérieur droit (visible sur la photographie)

1 fusain-pot en terre noire décor dans goût XIV anciens
1 portrait de jeune fille (mme Lesage ?) par Hubert, cadre vert
1 tableau de fleurs, dessin
1 petite étude de nus (anti-retour) crayon
1 profil personnages, d'après de Marcenay, peintre bernois
1 petite vue (paysage) de Grenet
1 grande potiche en terre ville anciennes, blanche à 2 bleu décor floral
1 pot de terre cuite émaillée ancienne du XVIIe.
1 petite peinture du Pont du Gard fin XIXe siècle
1 Un objet de fantaisie, petite étude de bronze représentant certain
1 tête vert ancienne pierre sur socle à oie.
1 Sous bois, dessin de Rousseau
1 lot de jeune dessins de genre de Lesage
1 portrait d'enfant (Georges d'Egypte) petite peinture ovale sans cadre
dans de vieux keyeux
1 Sous à cornet de fleurs
1 cuvette à poser ancien (pierre) transformée en lampe
58 1 carré tapis de coton blanc
1 sujet de cadre à poser, dessin, d'après de Cuyp
2 cache-pot porcelaine de Saxe bleu décor floral
2 petites dessus d'étagère en bronze
1 portrait de Henri (Cour d'Autriche) [illegible]
2 gravures anciennes, à personnages femmes avec légende
2 flambeaux à 3 branches cristal XVIII ancien
1 vase cornets en grand verre moderne
1 peinture représentant ruine et vaches (provenance)
1 aquarelle représentant les rives du Lot à Villeneuve-sur-Lot 1830
2 gravures paysage XVII
2 autres paysage XVII
2 vues paysage cristal de Ville anciens à 2 bronze
80 2 flambeaux cristal Louis XVI anciens à 2 bronze
1 écran-pot, fer ancien très beau
1 pot fer forge de chasse (ancien) monté sur socle bronze
1 bronze de cheminée, époque Louis Seize debout [illegible] vêtu à plis
1 petit dessin à la plume [illegible] (Velasquez)
2 cassolettes de cheminée gros bronze doré et vitrée de cuivre
1 gravure [illegible] par Jacques Guiry, dessin en couleurs
1 petit dessin de Corot paysage
1 tableau au grande sanguine du XVIIe
91 1 petites [illegible] de terre de Nevers
1 petit tableau Inde ancien (fond jaune vase divers couleurs
1 grande table bureau Louis XV marqueterie et bronze anciens
99 8 [illegible] de table petits et de grand du XVIIe anciens, cyprès et
pomme chagrinée, les [illegible] de petite taille
4 ou 6 fragments de décor de salle à manger sur bois du XVIIe ancienne
[illegible] couchettes le frise, décor corne de fruits et oiseaux
(une vingtaine de pièces de long)
5 chevrons de domestiques avec cornier, cuvettes, traversin, 5 pots
de terre 3 pour 1 personne, 2 pour 2 personnes, contenant
chacune pigeons bois blanc, bebie et en tres
1 grande [illegible] [illegible] vert de bois cire à cuivre
1 lot de 6 objets d'une vitrine 20 à 25 [illegible] tentes bleues et
blanches (Nevers-Moustiers-Strasbourg)
110 1 grand pot [illegible] ancien terre de fer (Nevers est poste)
2 grande potiche figure de porcelaine, terre cuite, style Louis XVI
[illegible] [illegible] [illegible]

No name.

2.21

Le Totalité du Linge
La totalité de la Vaisselle

114
138 84 cuillères à soupe porcelaine de service blanche, filets verts chiffrées
168 CC [illegible] cristal
[illegible] verre à eau
192 24 cuillères à soupe d'étrge creux vert anglais coquille TV [illegible]
252 60 [illegible]
276 24 [illegible]
300 24 [illegible]
324 24 [illegible]
348 24 tasses à thé porcelaine blanche
372 24 verres à eau fabrique blanche
396 24 bols à gruau en porcelaine blanche à [illegible] avec [illegible]

[illegible] la totalité de la verrerie [illegible]

400 4 brocs à eau 409 4 carafons à vin
428 24 [illegible] 452 24 verres à [illegible]
476 24 [illegible] 500 24 coupes à champagne

524 24 verres à [illegible] 552 [illegible]
548 24 verres à bordeaux 576 24 coupes à champagne
580 4 broc à eau [illegible]

3580
La totalité de la bibliothèque (meubles literie rideaux) 2.400 volumes environ

La totalité des vêtements

[illegible]

1 grand tapis Aubusson à 3 faces dont 1 volets entièrement recouvert de cuir fin
1 petit fauteuil Louis XV ancien tapisserie au point noué
1 banquette Louis XV recouverte, fond [illegible]
1 petit bureau de dame (ouvert en tout) Louis XV en noyer de rose
3585 1 grande commode anglaise Louis XVI avec filets de buis, 3 tiroirs, 1 [illegible] tiroir d'un bout formant coiffeuse
1 table à jeux Louis XIV plateau avec sur le plateau 4 grands [illegible] [illegible] 4 encoignures
1 chaise Louis XVI médaillon couverte velours violet
1 [illegible] de table et table décor 3 ou 4 objets anciens
2 flambeaux de table métal argenté 3 branches
1 bonbonnière Louis XV 2 tiroirs
1 boîte à prière nacre en rose usé
1 petit cronze chez le besch
1 [illegible] de bureau ronde cercle en cuir vert
3595 1 [illegible] [illegible] fond blanc dessin bleu
1 couverture Louis XV marqueterie
1 petit fauteuil de bureau canne transition bras Louis XV, pied Louis XVI
1 très grande armoire Louis XV à 2 portes couvertes avec fronton sculpté
1 grande armoire à 2 portes en sapin restauration ancienne
3605 1 grand tapis d'Inde moderne fond fleurs dessins divers
1 lampe [illegible] dorée abat-jour de tôle
1 [illegible] rectangulaire avec bordure d'ajours style anglaise

All furniture

[illegible] Bibelots appartenant a Monsieur Claude [illegible] provenant de la chambre bleue 2ème etage sur [illegible] et [illegible] la cave abri.

✓ Paysage de Normandie: crayon — par [illegible]
✓ Femme et enfant: crayon — " [illegible]
3605 ✓ Paysage (etang et herbes) plume et aquarelle — " [illegible]
✓ Femme soulevant sa chemise: crayon — " [illegible]
✓ L'Institut et le Pont des Arts: plume — " [illegible]
✓ Nu couché: crayon — " [illegible]
✓ Nu couché: aquarelle — " [illegible]
3610 ✓ [illegible]: crayon et lavis — " [illegible]
✓ Feuille de nus: crayon sur [illegible] — " [illegible]
✓ Paysage d'Italie: plume — " [illegible]
✓ Chevaux sautant: plume — " [illegible]
✓ Nature morte: peinture — " [illegible]
3615 ✓ Bouddha accroupi: crayon — " [illegible]
✓ Nu: crayon — " [illegible]
✓ Nu: sanguine — " [illegible]
✓ Nu: sanguine — " [illegible]
✓ Nu couché: sepia — " [illegible]
3620 ✓ Paysage, etang: crayon — " [illegible]
✓ Paysages (2 panneaux): crayon — " [illegible]
✓ Paysage: aquarelle — " [illegible]
✓ Nu couché: sanguine — " [illegible]
✓ Femme couchée: peinture — " [illegible]
3625 ✓ Etude de Tridis: aquarelle — " [illegible]
✓ 3 petits cous-verres (étude de femme aquarelle et crayon) par [illegible]
✓ Paysage: lavis de sepia — " [illegible]
✓ Femme marchant: gouache — " [illegible]
✓ Nu: crayon — " [illegible]
✓ Paysage vert: peinture — " [illegible]
3635 ✓ Paysage: aquarelle — " [illegible]
✓ [illegible], [illegible]: sepia — " [illegible]
✓ [illegible], [illegible]: aquarelle — " [illegible]
✓ [illegible] au café: gravure — " [illegible]
✓ Nature morte à la fenêtre ouverte: peinture — " [illegible]
3640 ✓ Etude de femme: crayon — " [illegible]
1 Grand dessin rehaussé de gouache jaune femme robe à pois 1 autre femme - un vieux monsieur

SCULPTURE:
Tête de femme: bronze — " [illegible]
3643 [illegible] (sèvres) — " [illegible]

VITRINE: Abdour
3650 - contenant objets divers: service à thé en or du Cambodge (1 petite théierre - / 6 petites tasses
3651 - Faïences, pots cendriers... Céramiques de [illegible]

F 181

LISTE DES TROIS CAISSES DE TABLEAUX APPARTENANT
A MONSIEUR B. [illegible], 19, rue Alfred-Dehodencq,
PARIS, 18eme

Confies au Musee du Louvre suivant recu en date du 19 Octobre 1939 et enleves par la Commission Allemande le 6 Aout 1941, suivant avis du Ministere de l'Education Nationale date du 20 Aout 1941.

1	BONNARD	Interieur (0.83x0.57) signature en bas a gauche
2	DUNOYER DE SEGONZAC	Nu couche sous une ombrelle (en large)
3	DUNOYER DE SEGONZAC	Baie de St Tropez (en large)
7	DUNOYER DE SEGONZAC	Foret en taillis, arbres dechiquetes, paysage d'hiver
5	DUNOYER DE SEGONZAC	ST TROPEZ, paysage, terre brun clair (0,42x0,61)
6	DUNOYER DE SEGONZAC	Aquarelle (femme espagnole, rehausse de tons complem. aubergine)
7	DUNOYER DE SEGONZAC	Glaieuls (0,74x0,99) signature en bas a gauche?
8	DUNOYER DE SEGONZAC	Pivoines et glaieuls (0,74x0,99) expose a Pittsburgh en 1934.
9	MODIGLIANI	Lucienne, buste de femme
10	MODIGLIANI	Portrait de femme
11	J.E. BLANCHE	Portrait de Mme D. ma tante en corsage bleu ciel, assise sur une chaise cannee (de face)
12	SOLOMON	Portrait de ma mere jeune fille, profil, corsage echancre de couleur grenat.
13	VUILLARD	Portrait de Mme B. R. et ses enfants. Faisait partie de l'exposition des oeuvres de Vuillard Pavillon de Marsan 1937 ou 1938. Tres grande toile. (Je possede les 5 aquarelles qui ont servi d'etude pour la realisation du tableau)
14	UTRILLO	Rue avec eglise 1913 (ci-joint photo)
15	UTRILLO	Eglise avec ciel bleu
16	UTRILLO	Mur blanc de caserne
17	DE LA FRESNAYE	Nu - femme nue assise
18	DERAIN	Tete de femme (
19	DERAIN	Tete de femme (Toiles forme carree
20	DERAIN	Tete de femme (

F-181

21 DERAIN — Nu - [illegible]

22 DERAIN — Nu - [illegible]

23 DUFRESNE — [illegible]

24 DUFRESNE — Grande toile paysage exotique.

25 DUFRESNE — Fleurs.

26 DUFRESNE — Le Chasseur.

27 SOUTINE — [illegible] (long et étroit) L'enfant tient [illegible] (robe rouge et surplis blanc sur fond de [illegible]).

28 SOUTINE — Glaïeuls [illegible] sur fond noir très sombre.

29 SOUTINE — Fou et mort.

30 SOUTINE — [illegible] (première époque).

Le reçu des [illegible] Pasey et Beaumont, 23, rue des Petites-Ecuries donne comme détails:

1 Tableau,
17 Toiles nues
2 Caisses R 1/2

F 184

DOSSIER PAUL R O S E N B E R G

COFFRE DE LIBOURNE

2me liste de photographies

N° de la photographie	Désignation figurant sur la photographie	Désignation figurant sur l'inventaire de Libourne
	DEGAS	
1900	Petite danseuse	Petite danseuse
	RENOIR	
910	Tour de valse	Danse à la campagne
	CEZANNE	
3278	Arlequin (pastel)	Arlequin
	MARIE LAURENCIN	
1148	Corsage à pois	Femme au noeud rose
1875	Hermine (Haut. 41 x 33)	Femme à la pelisse blanche
474	Femme au chapeau de treillis	Femme bleue et rose
2184	Femme à la mandoline	Femme à la guitare
2927	Femme arrangeant des fleurs	Enfant et fleurs
3830	Turquerie	Deux jeunes filles (turquerie
4017	Etude	Jeune femme tenant un instrument de musique exotique
1340	La fée des roses	Enfants dans un décor
4016	Ile Saint-Louis	Ile Saint-Louis
3968	Pékinois	Jeune femme
761	Les deux espagnoles (84 x 70)	Deux espagnoles
729	Le hamac (73 x 92)	Femme au hamac
	MATISSE	
	Buste de femme, branches d'amandiers dans potiche jaune	Femme à la potiche jaune
628	Jeune fille à la jupe rose	Femme devant une table
	Jeune femme blouse brodée assise dans un intérieur au parquet gravé	Femme au fauteuil jaune
3718	Odalisque, vase de fleurs, fond bleu	Femme à la jupe verte
	Femme en robe de soirée assise sur fauteuil Louis XVIII	Femme sur fond rouge, fleurs au premier plan

F. 1184

LEGER

2286	Nature morte	Nature morte

BRAQUE

829	Compotier avec fruits	Nature morte aux citrons
3887	La miche de pain	Nature morte

PICASSO

4063	Nature morte	Nature morte
4065	Nature morte	Nature morte
4059	Nature morte	Nature morte
4069	Carafon et compotier de fruits	Nature morte
2352	Tête	Nature morte à la mandoline
2010	Corbeille de fruits sur une table	Panier de fruits
4044	Tête et vase	Nature morte
2516	Tête	Composition
2199	Portrait de Melle M.R.	Portrait de Melle Rosemberg
1572	Femme nue coiffée d'un turban allongée	Femme nue, souvernir de Michel Ange
4049	Nature morte, guitare	Nature morte à la mandoline
4068	Cruche et corbeille de fleurs	Nature morte au pichet bleu à raies rouges
545	Pierrot se croisant les mains (dessin)	Pierrot
2552	Pierrot au masque	Pierrot
2553	Pierrot se croisant les bras	Pierrot
2994	Composition	Composition
1746	Saltimbanque accoudé(sépia)	Homme assis
1540	Portrait de Mr P.R. (dessin)	Portrait (dessin)
4197) 4199) 4201)	Figures (panneaux)	Portraits
4053	Nature morte, poissons	Nature morte, poêle à frire
4047	Compotier de fruits devant la fenêtre	Nature morte, aiguière et coupe
4037	Le sculpteur nègre	Nature morte à la tête cornue
3848	La niceuse	Composition
2350	Baigneurs	Composition - Les baigneurs

Laurat
Marine

DOSSIER PAUL R O S E N B E R G

1re LISTE MIXTE DES TABLEAUX PRIS A FLOIRAC OU A PARIS RUE LA BOETIE

N° de la photographie	Date de l'oeuvre	Désignation	Dimensions
		BRAQUE	
I.I07	I925	Corbeille de fleurs	36,5 x 73
2.889			
2.890			
3.383			43 x 73
3.88I		Plat d'huitres au carafon	
4.I53	I939	Le compotier de raisins	
4.203	I939	Fruits	I9 x 32
		PICASSO	
I.305		Verre, cuiller et morceaux de sucre	
I.5I2		Paquet de tabac et pipe	27 x 35
I.578	I923	Verre et compotier	27 x 32
I.592		Le verre à pied	
2.I64		Tête d'enfant (dessin)	30 x 22,5
2.I42		Portrait de Melle R.	2I,5 x I5
2.467		Femme et enfant (dessin)	3I x 23
2.I69		Arlequins (aquarelle)	2I x 27
2.62I		Pierrot et arlequins (aquarelle)	2I x 27
2625		Pierrot chef d'orchestre (d°)	27 x 2I
2.626		Pierrot et arlequin (aquarelle)	27 x 2I
2.627		Pierrot à la terrasse (aquarelle)	2I x 27
2.708		Melle M.R. en infirmière	3I x 25
3.468		Tête (dessin)	3I x 25
		MARIE LAURENCIN	
I.9I5	I927	Dessus de porte	37 x 78
I.9I6	I927	Dessus de porte	37 x 78
I.9I7	I927	Dessus de porte	57 x 96
2.I32	I928	Deux femmes	46 x 38
2.378	I929	Tête (dessin rehaussé)	27 x 2I
2.379	I929	Deux femmes (dessin)	25 x 34
2.384		Panneau dessus de porte	46 x 83
2.4I7		Panneau dessus de porte	46 x 83

2.449	1928	Les créoles	81 x 60
2.470	1929	Dessus de porte	46 x 84
2.490		Panneau dessus de porte	47,5 x 84,5
3.967	1938	Portrait	46 x 38
4.093	1939	Jeunesse	33 x 41
4.094	1939	Nature morte livre ouvert	24 x 33
4.207	1940	Cidalise	73 x 61
4.208	1940	Ile de France	65 x 81
4.209	1940	Jeune bretonne	65 x 84
4.211	1939	Femme au collier	41 x 33
4.212	1940	Fillette en blanc	73 x 60
4.213	1940	Trophée	54 x 65
4.214	1940	Arlequine	61 x 50
4.215	1940	Nature morte au vase	46 x 65
4.216	1940	Péri	41 x 33

LEGER

2.116	1928	Deux profils	89 x 116
2.135	1928	Nature morte	73 x 92
2.246	1928	Nature morte	65 x 50
2.488	1929	Composition	92 x 65
2.721	1930	Composition	65 x 54
2.847	1930	La danseuse rouge	92 x 73
2.705	1929	Composition avec clefs	
3.477		Deux personnages	32 x 15
3.478		Deux personnages	32 x 15

MATISSE

453		La leçon de peinture	73 x 92
627		Deux femmes sur une terrasse	81 x 100
1.171	La partie de dames		73 x 92
4.171	1939	Femme assise appuyée sur une table	61 x 50

BONNARD

2.189		Intérieur	56 x 64

VUILLARD

3.852		Place Saint-Augustin	157 x 195

F-184

DEGAS

840	1895	Trois danseuses (pastel)	87 x 60,6
2.186		Danseuses	45 x 60
3.120		Etude de danseuse (dessin rehaussé)	31 x 23
3.784		Femme nue se peignant (dessin)	36 x 55,5

RENOIR

I.490		Tasse rose	17 x 13
2.163		Femme au torse nu	22 x 10,5
3.162	1884	Buste de jeune fille	64 x 52

GRASSET

2.177		Enfant à la calotte rouge	48 x 29

Records of the Presidential Advisory Commission of the Holocaust Assets in the United States

Records used in the Construction of the Database of Claims filed with the United States by 1956.

Claims from:

Austria
Belgium
Czechoslovakia
England
France (4 folders)
Germany
Luxembourg