I 12 – 8

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer : ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung : Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand : Heilige

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker : Allegretto Nuzi

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen : 0,18 × 0,25

6. Material – Material – Matière – Stoff : Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer : Sig.a Ilona Tocchi van Marle

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage :

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung : Brustbild eines bärtigen Heiligen mit rotem Mantel, Kopf 3/4 nach rechts gedreht, segnend erhobene Rechte, in der unsichtbaren Linken ein Buch haltend; auf goldenem Grund. Goldener Nimbus mit Zeichnungen und geometrische Reliefs. Vergoldeter Rahmen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher : 2618-133

52

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

In der Villa Tocchi in Solomeo (Perugia) aufbewahrt. Zwischen dem 17. und dem 21. Juni 1944 wurde es von einer Abteilung der 15. deutschen Panzer-Division entwendet. Die Namen der deutschen Offiziere waren:
Leutenant Wilhelm Thiess, Adjutant major
Leutenant Baron Walter von Hoerschelmann zu Eppichenellen, Kommandant der 7. Batterie.
Adresse: 5 Kiefernhalde, Essen, Ruhr.
Leutenant Erich Salnerer (?) oder Geleler (?) oder Salizer (?)

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 12 - 9

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Aus der Geschichte eines hl. Mönches.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Pesellino

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: ungefähr 0,40 x 0,20

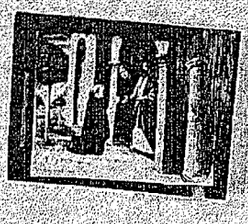
6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Sig.a Ilona Toschi van Marle

8. Presumed location – Predpologaemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Mönch mit Nimbus um den Kopf, weissem Gewand und schwarzem Mantel kniet vor einen unter der Arkade stehenden von einem Bruder (?) begleiteten blinden bärtigen Prälaten mit Kardinalshut. Hintergrund: rechts Rundbogenarkaden; links bergige Landschaft. Die Tafel stammt wahrscheinlich von einer Predella.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 134

53

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

In der Villa Tocchi, in Solomeo (Perugia), aufbewahrt. Zwischen dem 17. und dem 21. Juni 1944 wurde es von einer Abteilung der 15. deutschen Panzer-Division entwendet.
Die Namen der deutschen Offiziere waren:
Leutenant Wilhelm Thiess, Adjutant major
Leutenant Baron Walter von Hoerschelmann zu Eppichenellen, Kommandant der 7. Batterie.
Adresse: 5 Kiefernhalde, Essen, Ruhr.
Leutenant Erich Salnerer (?) oder Geleler (?) oder Salizer (?)

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 12 - 10

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer : ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung : Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand : Seereise

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker : Veroneser Schule des XV. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Masseu : ungefähr 0,50 x 0,30

6. Material – Material – Matière – Stoff : Oeltafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer : Sig.a Ilona Tocchi van Marle

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage :

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung : Fantastischer See mit hellgrünen Wellen. In der Mitte ein Segelschiff mit 5 Männern deren Gebärde Erstaunen ausdrückt 3 um den Mast, 2 links um einem viereckigen Altar mit angezündetem Feuer. Hinten ein zweites viel kleineres Segelschiff (links) und Berge. Unten rechts Felsen. Ist wahrscheinlich eine Cassonetafel. Vergoldeter Rahmen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher : 2018 - 135

54

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
In der Villa Tocchi in Solomeo (Perugia) aufbewahrt. Zwischen dem 17. und dem 21. Juni 1944 wurde es von einer Abteilung der 15. deutschen Panzer-Division entwendet.
Die Namen der deutschen Offiziere waren:
Leutenant Wilhelm Thiess, Adjutant major
Leutenant Baron Walter von Hoerschelmann zu Eppichenellen, Kommandant der 7. Batterie.
Adresse: 5 Kiefernhalde, Essen, Ruhr.
Leutenant Erich Salnerer (?) oder Geleler (?) oder Salizer (?)

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

S-13 I 13-1

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer:
Ital

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung:
Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand:
Porträt einer Dame.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:
Unbekannter Maler Anfangs des XIX. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:
0,60 x 0,80 ungefähr.

6. Material – Material – Matière – Stoff:
Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer:
Enrico Giovanelli Barilari, Pesaro

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:
Porträt der Gräfin Clementina Antici Giovanelli (?): Halbfigur einer Dame, mit tief ausgeschnittenem Kleid und roter Rose in der Hand.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 144

55

I 13-3

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Porträt eines Prälaten.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Marchigianische Schule des XVIII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: ungefähr 0,30 x 1,00

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Enrico Giovanelli Barilari, Pesaro.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Büste eines Prälaten mit weissem Kragen und rasiertem nach dem Beschauer gedrehten Gesicht.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasetvaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-145

56

II 13 - 17

1. Number – Citraggio – Coiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Porträt einer jungen Frau.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Flämische Schule des XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rastneri – Mesures – Massen: ungefähr 0,45 x 0,75

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Enrico Giovanelli Bardiari, Pesaro.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Brustbild einer jungen Frau im holländischen Kostüm; blonde um den Kopf gelegte Zöpfe, weisses Brusttuch; typisch flämisches Gesicht.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 146

57

I 13-5

1. Number – Chiraggio – Chiffre – Ziffer : ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung : Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand : Porträt eines Kavaliers

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker : Marchigianische Schule des XVIII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen : 0,80 x 1,00

6. Material – Material – Matière – Stoff : Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer : Enrico Giovanelli Barilari, Pesaro.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage :

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung : Porträt eines Kavaliers mit Perrücke und rotem geschlitztem Gewand.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher : 2018 - 147

58

I 13-2

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Porträt eines Prälaten.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Marchigianische Schule des XVIII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: ungefähr 0,80 x 1,00

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelgemaelde auf Leinwand.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Pesaro, Enrico Giovanelli Barilari.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Porträt eines Prälaten:bartloses Gesicht nach dem Beschauer gewendet.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-148

59

I 13-8

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Drucke

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Ansicht der Stadt Pesaro.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible], Amsterdam.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Farbiger Druck.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Pesaro, Enrico Giovanelli Barilari.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Ansicht Pesaros von S. Bartolo gesehen. Vorne zwei Damen betrachten die Landschaft.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-149

60

I 13 - 9

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Drucke

3. Subject – Sugèt – Sujet – Gegenstand: Ansicht der Stadt Pesaro.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: De Haen, Ed. Mortier, Amsterdam

5. Measurements – Rasmery – Mesures – Massen

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Farbiger Druck.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Pesaro, Enrico Giovanelli Barilari.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Ansicht Pesaros: perspektivisch gesehene Häuser mit rotem Dach.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2013 - 150

61

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Hl. Anna, hl. Joachim und Madonna.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Marchigianische Schule Ende des XVIII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,80 x 1,00

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Enrico Giovanelli Barilari, Pesaro.

8. Presumed location – Predpologajemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Die hl. Anna sitzt und lehrt die kleine neben ihr stehende Maria lesen. Der sich auf einem langen Stock lehnende hl. Joachim betrachtet die Szene. Landschaft mit Zypressen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia Juro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 151

62

I 13-4

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Porträt eines Prälaten

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Marchigianische Schule des XVII.Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,80 x 1,00

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladitel – Propriétaire – Besitzer: Enrico Giovanelli Barilari, Pesaro.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Porträt eines mit Perrücke dargestellten Prälaten. Hält in der Hand eine Karte mit der Aufschrift: "Mons...Sempronì - uditore della Rota di Perugia".

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-152

63

I 14 - 1

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer : Ital

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung : Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand : Porträt einer Frau.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker : Gennari Pesarese.

5. Measurements – Rasmert – Mesures – Massen : 0,49 x 0,38

6. Material – Material – Matière – Stoff : Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer : Giorgio Ugolini, Pesaro.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage :

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung :

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher : 2018 - 153

64

I 14-2

1. Number – Chiffre – Ziffer

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Das Grab der Julia und Romeo

4. Author – Autor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,12 x 0,12 ungefähr.

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Giorgio Ugolini, Pesaro

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018_154

65

I 14 - 3

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Zifer: [illegible]

2. Classification – Klasifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Landschaft des Grossen Sankt-Bernhard

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Romolo Liverani

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,50 x 0,32

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tempera

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Giorgio Ugolini, Pesaro

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Auf der Rückseite: "Una scena del monte San Bernardo da me Romolo L.pittore da Faenza fatta in Pesaro 1851". "Non sono non sono sol, alma bellezza - Il mar, le selve, le campagne e i fonti - il sol teatro della tua grandezza - Anche sul dorso dei petrosi monti - Talor t'assidi maestosa e rendi - Belle dell'Alpi le nevose fonti".

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 155

66

1. Number – Cifragem – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Skizze für eine szere des wilhelm Tell.

4. Author – Autor – Autor – Künstler oder Kunsthandwerker: Romolo Liverani
Romolo

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,50 x 0,72

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tempera

7. Owner – Vlaletel – Propriétaire – Besitzer: Giorgio Ugolini, Pesaro

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Auf der Rückseite: La cappella del Guglielmo Tell nella Svizzera da me dipinta Romolo L. pittore da Faenza a Pesaro marzo 1851".

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.156

67

I 14 - 5

1. Nomber – Ohrnaim – Ohiffre – Zifer : ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung : Malerei

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand : Landszene

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker : Francesco Guardi zugeschrieben

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen : 0,18 x 0,12 ungefähr

6. Material – Material – Matière – Stoff : Oeltafel

7. Owner – Vladeteli – Propriétaire – Besitzer : Giorgio Ugolini, Pesaro

8. Presumed location – Pretipologaiemoe mesto nachojdenia – Elucation supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung : Wald mit Kuh und Sumpf.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher : 2018 - 157

68

I 4-6

1. Number – Chiffre – Chiffre – Zifer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Die Samaritanerin am Brunnen.
Semaritanerin en Brunnen

4. Author – Autor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: A. Lazzarini

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,[illegible] x 0,[illegible]

6. Material – Material – Matière – Stoff: Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Giorgio Ugolini, Pesaro

8. Presumed location – Predpologaemne mesto nachoidenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasetvaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 458

69

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Orientalische (biblische ?) Szene.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Kasmeri – Mesures – Massen: ungefähr 1,20 x 0,30.

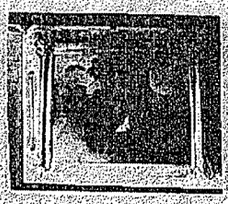
6. Material – Material – Matière – Stoff: Colmalerei auf Leinwand.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Contremm. Augusto de [illegible], Roma.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Vorne zwei sitzende Figuren: die rechts vom Beschauer mit vom Mantel umhülltem Kopf hält mit der linken Hand einen langen Stock und hebt den r.Arm. Von links her nähert sich eine dritte Figur. Hinten, 3 Packesel und ein am Boden hockender Junge. Orientalische Häuser mit flachem Dach, Bäume. Im Hintergrund ein Berg.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 159

90

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Werk war in Ornogna (Chieti), Corso Trento e Trieste 9, aufbewahrt und wurde während der Evakuierung der Gertlichkeit entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 11

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: I 12

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung:

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand:

I 18 6 2) Strasse auf dem Lande I 18 5 1) Bäuerinnen
I 17 10 4) Landschaft I 17 7 3) Kopf eines Kindes
I 17 11 5) Landschaft

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

2) Tolomeo Sigmorini 3) [illegible] Maler.
4) Alfonso Simonetti 5) Alfonso Simonetti

I 17

5. Measurements – Rasmiri – Mesures – Massen:

2) 0,15 x 0,25 ca. 1) 0,10 x 0,18 cm.
4) 1,30 ca. 3) 0,15 x 0,18
5) 1,70 x 1,00 ca.

6. Material – Material – Matière – Stoff:

3) Leinwand 4) Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: I-3) Sig. Giorgio Forti, Reato
4-5) Avv. Attilio Buonanno, Roccasecca (Frosinone)

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: I) Zwei Bäuerinnen mit Tuch auf dem Kopf, die eine sitzend die andere stehend dargestellt.
2) Gässchen zwischen hohen Mauern; Oelbäume ragen über den Mauern hervor; breiter Schatten einer Mauer; blauer Himmel.
3) Kopf eines Kindes auf dunkelrotem Grund.
4) Capodacqua: ein Brunnen, wassertragende Cioclara und Wäscherinnen.
5) Ansicht Neapels und Figur eines Fischers.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833-169 73

I 18

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: 1 [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

I 13 10

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: I) Alpenlandschaft.
1 2) Die Braut. 2 3) Ländliche Ansicht der Nähe von Siena.
3 4) Dame lesend 4 5) Mütterliches Glück.

I 18

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: 1) Antonio [illegible]
2-3) Giovanni Gaunicci 4) Serafino De Tivoli
5) Silvestro Lega

5. Measurements – Raisinen – Mesures – Massen: 1) 0,30 x 0,40
2) 0,45 x 0,70 ca. 3) 0,75 x 0,40 ca.
4) 0,40 x 0,60 ca. 5) 0,15 x 0,08

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oeltafel

I 13

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: 1) Sig. Enrico Giovanelli [illegible], Pesaro.
2-5) Sig. Giorgio Forti, Prato. I 18

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: 1) Alpenlandschaft mit blühenden Wiesen, Alpenhütten, Kühen; als Hintergrund die Dolomiten. Signatur: "Moretti"
2) Sitzendes Mädchen im Profil dargestellt, in dunkelbraunem Sammtgekleidet; sie schaut einen goldenen Ring an am Ringfinger der linken Hand.
3) Wiesen; Sonnenuntergang mit nebeligem Himmel; im Vordergrund, links, ein Feuerchen.
4) Hellgraugekleidete, auf Divan sitzende, ein Buch lesende Dame; als Hintergrund ein weisser Fajence Ofen.
5) Weissgekleidete, sitzende Frau ein weissgekleidetes, stehendes Kind liebkosend

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 – 168 74

I 17

1. Number – Cifragno – Chiffre – Ziffer: I 17

2. Classification – Klassifikazio – Classification – Klassifizierung:

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand:

I 18 6 2) Strasse auf dem Lande I 18 5 1) Bäuerinnen
I 17 10 4) Landschaft I 17 11 3) Kopf eines Kindes
5) Landschaft

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: I) [illegible] I 18
2) Telemaco Signorini 3) Unbekannter moderner Maler.
4) Alfonso Simonetti 5) Alfonso Simonetti

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: I 17
2) 0,15 x 0,25 ca. 1) 0,10 x 0,18 ca.
4) 1,30 ca. 3) 0,15 x 0,18
5) 1,70 x 1,00 ca.

6. Material – Material – Matière – Stoff:
3) Leinwand 4) Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: I-3) Sig. Giorgio Forti, Arato
4-5) Avv. Attilio Buonanno, Roccasecca (Frosinone)

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: I) Zwei Bäuerinnen mit Tuch auf dem Kopf, die eine sitzend die andere stehend dargestellt.
2) Gässchen zwischen hohen Mauern; Oelbäume ragen über den Mauern hervor; breiter Schatten einer Mauer; blauer Himmel.
3) Kopf eines Kindes auf dunkelrotem Grund.
4) Capodacqua: ein Brunnen, wassertragende Ciociara und Wäscherinnen.
5) Ansicht Neapels und Figur eines Fischers.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 - 169 73

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

1-3) Aus dem Haus des Besitzers in [illegible] entwendet.

4-5) Von Angehörigen der die Ortschaft besetzenden deutschen Truppen entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucinet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

~~I 18~~
I 19

1. Number – Cifrargio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand:
I) Frauenkopf I 19
2) Frauenkopf 3) Frau in Ganzfigur
I 18 9 4) Marine I 18 8 5) Porträt einer Frau

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:
I 19 I) Degas
I 19 2) F.Casorati I 19 3) D'Ancona.
4) Abbati 5) Gordigiani. I 18

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:
I) 0,30 x 0,40 ca.
2) 0,25 x 0,35 ca. 3) 0,13 x 0,18 ca.
4) 0,65 x 0,30 ca. 5) 0,35 x 0,40 ca.

6. Material – Material – Matière – Stoff:
I) Oelmalerei auf Leinwand
2) Oelmalerei auf Karton. 3) Oelmalerei auf Leinwand
4) Leinwand.

7. Owner – Vladerer – Propriétaire – Besitzer:
I-3) Benedetti-Reggiani, Settignano, Firenze.
4-5) Giorgio Forti, Prato. I 18

8. Presumed location – Predpologajemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: I) Am oberen Rande rechts Signatur des Malers.
2) Am unteren Rande rechts Signatur des Malers
3) Frau in Ganzfigur, im Profil nachgebildet. Sie sitzt in einem Lehnstuhl und verbirgt das Gesicht mit dem Arm.
4) Rechts das Meer und eine kleine Welle, links dunkle Sträuche.
5) Porträt einer Frau in Vorderansicht abgebildet; dunkles Kleid mit weissem Kragen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe suprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 – 167 75

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

I-3) Aus der Villa Claudio in Settignano im Sommer 1944 entwendet.
4-5) In 1944 entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment krag. – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I-19

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand:
2) Blütende Bäume.
4) Pariser Boulevard
I) Die Ebene aus der Nähe von Biella gesehen
3) Alpiner Bach und Nebel
5) Ein Platz in Paris.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:
I-19 4-6 I-3) L.Delleani.
7-8 4-5) Micheletto.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:
2) 0,16 x 0,20
4) 0,30 x 0,40 ca.
I) 0,25 x 0,35 ca.
3) 0,30 x 0,40 ca.
5) 0,30 x 0,40 ca.

6. Material – Material – Matière – Stoff:
2) Oeltafel
4) Oelmalerei auf Leinwand
I) Oeltafel
3) Oeltafel
5) Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vlaschek – Propriétaire – Besitzer: Benedetti-Reggiani, Settignano, Firenze.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Signatur des Malers, Datum und Widmung an Frl. A.Besso.
2) Signatur, Datum und Widmung an Frl.Grosso.
3) Am unteren Rande Signatur und Datum.
4) Mit Signatur des Malers.
5) Mit Signatur des Malers.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 – 166 76

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Villa Claudio, in Settignano, Firenze, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 20

1. Number – Cifragine – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: I) Heinrich II. König von Frankreich
I 20 2) Drei Porträt von französischen Prinzessinnen. 3) Eine Tochter Ludwigs XV (?)
4) Ludwig XIV. geht über den Rhein. 5) Hl. Dreifaltigkeit –
6) Madonna 7) Madonna

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: I) Clouet.
2) Nattier 3) Nattier 4) Van der Meulen
3) Primitiv 7) Cima

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: I) 0,39 x 0,27 ca. (Rahmen mitbegriffen)
3) 0,62 x 0,74 ca. (Rahmen mitbegriffen)
6) I,00 x 0,80 ca. (Rahmen mitbegriffen)

6. Material – Material – Matière – Stoff:
2) Leinwand, ovale Form.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Prinz Felix von Luxemburg.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciváet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2833 – I79

77

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Die Gemälde waren in der Villa Le Pianore, Cataloro (Lucca); sie wurden von der 16. deutschen Panzerdivision entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe policiaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1 21

1. Number = Numero = Chiffre = Ziffer: ITAL

2. Classification = Klassifikazia = Classification = Klassifizierung: Malerei

3. Subject = Sujet = Sujet = Gegenstand: Madonna mit Kind und Kreuzigung

4. Author = Autor = Auteur = Künstler oder Kunsthandwerker: Florentinische Schule des XIV. Jhdts.

5. Measurements = Rasteri = Mesures = Masse:

6. Material = Materiale = Matière = Stoff: Tafel

7. Owner = Proprietario = Propriétaire = Besitzer: Sig.ra Louise Branch, Firenze.

8. Presumed location = Predpolagaemoe mesto nachojdenia = Emplacement supposé = Vermutlicher Lagerort:

9. Identifying marks = Otlicitelnie osobennosti = Indications servant à l'identification = Erkennungszeichen:

10. = Photo = Fotografia = Photographie = Photographie:

11. Description = Opissanie = Description = Beschreibung: Madonna in Halbfigur, in Vorderansicht dargestellt, von zwei Engel gekrönt. Sie hält das Christkind auf den linken Arm, das den rechten Arm um den Hals der Madonna hat. Im Giebel: Kreuzigung. Christus am Kreuze, rechts der hl.Joh.d.Evangelist, links die Madonna.

12. Bibliography = Bibliografia = Bibliographie = Literatur:

13. For use of Requesting Office = Dlia biuro kotoroe sapraschivaet = Pour l'Office demandeur = Für den Einreicher:

2833 - 172 78

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Aus der Villa Marsilio Ficino, Via del Salviatino, Firenze, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 22

1. Number – Cifragno – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sugia – Sujet – Gegenstand: 1) Hl.Johannes d.Evangelist
2) Märtyrertod des hl.Stephanus.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Griechisch-byzantinische Malerei des XVI.Jhdts.

5. Measurements – Rasmiert – Mesures – Massen: 1) 0,40 x 0,50 ca.
2) 0,30 x 0,40 ca.

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Avv.Graziani, Villette Barros (Aquila)

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Officitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:
1) Büste des hl.Joh.d.Evang.mit griechischer Inschrift.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 – 160

79

1. History and ownership = Istoria i sobstvennost = Historique propriété = Geschichte und Eigentum =

Von den deutschen Truppen entwendet.

2. Condition at time looted = Sostojanie ogda v moment kraji = Condition au moment du vol = Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office = Dlia biuro kotoroe poluchaet = Pour EOffice receiving = Für den Empfänger =

I 22
I 25

1. Number – Chiragolo – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand:
1) Wasserträgerin
2) Mattia Preti
3) Die ansehnlichsten Bewohner meines Dorfes.
4) Villa in Toskana.
5) Zwei Landschaften Settignanos.
6) Der Naviglio Vecchio in Mailand.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:
1) Teofilo Patini.
2-3) Teofilo Patini I 25 1
4) Tommasi
I 25 2
5) Tanfani I 25 3
6) Vason.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:
2) 0,40 x 0,60 ca.
3) 0,40 x 0,60 ca.
4) 0,40 x 0,30 ca.
5) 0,40 x 0,30 ca.
6) 0,40 x 0,30 ca.

6. Material – Material – Matière – Stoff:
I-3) Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer:
I-3) Avv.Graziani, Villetta Barrea. I 22
1-3
4-6) Sig.Reggiani, Settignano, Firenze. I 25

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:
2) Mattia Preti empfängt die Armen in seinem Zimmer.
4) Villa des XVIII.Jhdts.in Toskana; im Vordergrund der Garten.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 – 170

80

Copy/rf [illegible]

Bilderliste aus Monte Cassino.

1.	Tizian (?)	Damenbildnis, Halbfigur nach links gewandt, Studie	2018-47
2.	Pieter Brueghel d.A.	Die Blinden	2018-59
3.	Parmigianino	Damenbildnis, Kniefigur	2018-58
4.	Ital. Meister, 19.Jh.	Signiert links unten M.C. "Ausbruch des Vesuv"	
5.	Claude Lorrain	Grosse arkadische Landschaft	2018-49
6.	Filippino Lippi	Maria Verkuendigung	2018-61
7.	Caracciolo	Heilige Familie	2018-46
8.	Panini	Einzug Karl III. in den Vatikan	2018-50
9.	Tizian	Danae	2018-57
10.	Neapolitanischer Meister 17.Jh.	Marktscene am Hafen	2018-53
11.	Raffael	Heilige Familie mit Heiliger Anna und Johannesknaben	2018-51
12.	Palma Vecchio	Grosse heilige Familie mit Stiftern	2018-60
13.	Tiepolo	Mythologische Scene, Goettin mit Neptun und Begleiter	2018-75
14.	Colantonio	Heiliger Hyronymus	2018-62
15.	Joos van Cleve	Dreiteiliger Altar; Anbetung der Heiligen Drei Koenige	2018-52
16.	Sebastiano del Piombo	Heilige Familie	2018-48
17.	Luini (auf Rueckseite Bezeichnung in alter Schrift Leonardo da Vinci)	Madonna mit Kind	2018-56

205

Aus Monte Cassino geborgene Gegenstände

1. Bronze "Sitzender Hermes", lebensgross 2018-53

2. Bronze "Apollo", lebensgross 2018-54

3. Bronze "Statue einer jungen Frau", lebensgross 2018-55

4. Bronze "Zwei Gazellen", lebensgross 2018-68
2018-69

5. 1 Ruestung, angeblich Kaiser Karls V.,
bestehend aus Schild, Helm, 2 Armschienen, 1 Brustpanzer,
1 Halsschaube 2018-25

6. Bronzegefaesse:
2 grosse zweihenkelige Amphoren 2018-64, 2018-67
2 kleinere zweihenkelige Kannengefaesse 2018-66, 2018-2...
1 grosse Vase auf Fuss
1 Eimer mit Henkel

7. 3 grosse und 1 kleines Paket:
Zeichnungen und Aquarelle italienischer Meister des 2018-34
16. und 17. Jahrhunderts 2018-35
2018-36
2018-37
2018-38
2018-39
2018-40
2018-45
2018-25
2018-30
2018-32
2018-96
2018-98
2018-11
2018-12
2018-13

8. 1 verschlossene Kiste:
Inhalt: Antike goldene und silberne Kunstgegenstaende
laut beiliegendem Verzeichnis. 2018-65

OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT FOR GERMANY
Economic Division
APO 170

AG-007-[illegible]/B [illegible] January 1949

SUBJECT: Italian Objects in the Munich Collecting Point.

TO : Office of Military Government for Germany (US), APO 742, U.S. Army (ATTN: [illegible], [illegible] Archives Section, Restitution Branch, Economic Division)

1. The list given below is the approximate amount of Italian material in the Munich Collecting Point:

a. 150 (approx.) paintings bought in Italy by Hitler and Goering.

b. 1 sterling silver

c. 17 paintings from Monte Cassino originally in Museo Nazionale in Naples.

d. 4 bronze figures

e. 5 smaller bronzes

f. 4 packages, 2 water colors and drawings

g. 1 large case of miscellaneous gold and silver objects.

For the Chief, Restitution Branch:

5 Church Bells (Regensburg, Tannhausen)

[illegible]

Telephone: Munich Military [illegible]
Munich Civil 36094

COPY ALLIED FORCE HEADQUARTERS FJS/mls

G-5 Section

G-5: 619.3-4 APO 512 10 Oct 1944

SUBJECT: Works of Art Stolen by the Germans in Italy.

TO : G-5, [illegible], APO 757.

1. Attached herewith are reports on works of art stolen by the Germans.

2. Additional reports will be forwarded as received from the Allied Control Commission.

For the Asst. Chief of Staff, G-5:

[illegible]
Captain, A.C.M.

Incl:
as above.

* * *

Appendix to letter
MFAA dated 4 October

Objects of Art Stolen by the Germans from Italy
(Numbers refer to MFAA 2[illegible]'s attached).

FROM NAPLES MUSEUMS, REMOVED TO MONTECASSINO, MISSING AT [illegible].

Pictures

1. Luini, Madonna and Child with a nun adoring. (Museo Filangieri)
2. Breughel, Pieter, the Blind Leading the Blind (Museo Nazionale)
3. Giovan Battista Caracciolo (il Battistello), Flight into Egypt. (Museo Nazionale)
4. Colantonio, S. Jerome and the Lion (Museo Nazionale)
5. Joos van Cleve, triptych, the Adoration of the Magi; revers of wings, the Annunciation en grisaille. (Museo Nazionale)
6. Lippi, Filippino, Annunciation. (Museo Nazionale)
7. Lorrain, Claude, Landscape with the temple of the nymph Venus. (Museo Nazionale)
8. Palma il Vecchio, Sacra Conversazione. (Museo Nazionale)
9. Pannini, Charles III at St. Peters. (Museo Nazionale)
10. Raphaël, Madonna of the Divine Love.
11. Sebastiano dal Piombo, Madonna del Velo (Museo Nazionale)
12. Titian, Danae. (Museo Nazionale)
13. Titian, Portrait of Lavinia. (Museo Nazionale)

Bronzes

14. Bronze Fauns (2) from HERCULANEUM (Museo Nazionale)
15. Apollo from the Casa del Citarista, POMPEII (Museo Nazionale)
16. Seated Mercury. (Museo Nazionale)
17. Dancer from HERCULANEUM. (Museo Nazionale)

208

Gold Objects and Jewellery

18. Greater part of gold work and ancient jewellery of Musio Nazionale.

FROM VARIOUS MUSEUMS EXHIBITED AT MOSTRA D'OLTREMARE (NAPLES), REMOVED TO MONTECASSINO AND MISSING AT VATICAN

PICTURES

19. Follower of Falcone. Marine Scene with Eastern Merchants. (FLORENCE, UFFIZI)
20. Ligozzi, 21 watercolors. (FLORENCE, Uffizi)
21. Tiepolo, G.B. Neptune offers gifts to VENICE (VENICE, Palazzo Ducale)

Other objects

22. Suit of armor belonging to the Emperor Charles V (FLORENCE, Bargello)
23. Silver-gilt water jug, and Decorated silver basin. (FLORENCE, Pitti, Museo degli Arguti)

REMOVED FROM ART DEPOSITS, TUSCANY

Pictures

24. Cranach, "Adam" and "Eve": 2 panels. (FLORENCE, Uffizi; later stored in ricovero at OLIVETO)

STOLEN FROM FLORENCE, PRIVATE COLLECTION

25. Larger part of private collection of pictures belonging to Conte Alessandro Contini-Bonacossi.

* * *

MFAA Form 2a

OBJECTS FROM MUSEUMS, LIBRARIES, AND COLLECTIONS KNOWN OR BELIEVED TO HAVE BEEN REMOVED TO TERRITORY NOW OCCUPIED BY THE ENEMY

Town: Naples

Col or Bldg: Museo Filangieri.
Object(s): Luini, Madonna and Child with a nun adoring.
(No catalogue of the Museo Filangieri has ever been published.
Meas. 0.65 x 0.87 M.
Occasion of Removal or Loss (give dates): among items stolen between removal from Monte Cassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Pub. Ref. Ad. Venturi, Storia dell'Arte Italiana Vol. IX, part 2. Milano 1926. P. 761-762, with reprod. Alinari 12081. Anderson 26326.

E.T.DeWALD, Maj.

* * *

Town: Naples
Col or Bldg: Musio Nazionale
Object(s): Pieter Breughel, "The Blind Leading the Blind".
Canvas, " a tempera". 0.86 x 1.54 M.
Catal No. 1 (Formerly No. 584). Inv. No. 84.490. Prov. Palazzo del Giardino at Parma (Inv. 1680).
Occasion of removal or Loss (give dates): among items stolen between removal from Monte Cassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Pub. Ref.: A.O. Quintavalle, La Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli (Ministry of Education, Itinerari dei Musei etc: No. 12) Illustr. p. 59. G. Jedlicka, Pieter Breughel, Zürich. Leipzig 1938, pp 370-398, 537. Pl. 113-122, Picture and 9 details (The best recent publication). Alinari 5491, 12068 and 4 details: 12068 a-d. Notes: Wireless stories of offers for sale in Stockholm. But there are good, ancient copies abroad.

E.T.DeWALD, Maj.

Town: Naples
Col or Bldg: Museo Nazionale
Object(s): Giovan Battista Caracciolo, Deposition, "Christ
into Egypt". Catal. No. 1050.
Occasion of removal or loss (give dates): among items stolen between
removal from Monte Cassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Publications Ref: A.C. Quintavalle, La Pinacoteca del Museo Nazionale
di Napoli. (Ministry of Education, Itinerari dei Musei e Monumenti d'Italia No. 12) Illustr.
Libreria dello Stato, 1954), p. 12, no. 42, illustr.

* * *

Town: Naples
Col or Bldg: Museo Nazionale.
Object(s): Col'Antonio: St. Jerome and the Lion. The saint in the
guise of a pilgrim, is sitting in his study, removing the thorn from the
paw of the lion. Panel, 1.20 x 1.50 M. Catal. No. 20. Inv. No. 84440.
Prov. Church of San Lorenzo, Naples.
Occasion of Removal or Loss (give dates): among it was stolen between
removal from Monte Cassino Oct 43 and arrival in Vatic. Jan 44.
Pub Ref: A.C. Quintavalle, La Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli
(Ministry of Education, Itinerari dei Musei etc.) Illustr. p. 21 and
Venturi, Storia dell'Arte Italiana, Vol. VII, Part 4, Illus. 1-15,
P. 126-130, with reproduction. Louis Dimier, Colantonio et de Saint
Jerome du Musee de Naples. Oud-Holland, vol I, 1933. P. 263-270, with
reprod. Notes: Photos: Alinari 12.101, Anderson 560.

* * *

Town: Naples
Col or Bldg: Museo Nazionale
Object(s): Joos Van Cleve: Triptyon, "The Adoration of the Magi".
Reverse of wings: The Annunciation, en grisaille.
Measurements. Central panel 1.10 x 0.93 M. wings 1.10 x 0.40 M.
Catal. No. 12. Inv. 84,439. Prov. Galleria Ruffo de Messina, then
(1802) Galleria Francavilla at Naples.
Occasion of removal or loss (give dates) among items stolen between
removal from Monte Cassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Pub. Ref: Ludwig Baldass, Joos van Cleve, Vienna 1925, pp. 26-27. fig
56. Max J. Friedländer, Die Altniederlandische Malerei, vol. IX,
Berlin 1931, pp. 25 and 127, Verzeichnis No. 10 a. [illegible] Hoogewerff,
Vlaamsche Kunst en Italiaansche Renaissance, Mechelen - Amsterdam 1934,
p. 106. Anderson 5537 and 5583. Notes: A good copy exists in private
hands in Rome.

* * *

Town: Naples
Col or Bldg: Museo Nazionale
Object(s): Filippino Lippi, Annunciation. Panel, 1.17 x 1.29 M.
Cat. No. 42. Inv. No. 841 8. Prov. Galleria Francavilla, Naples.
(Inv. 1802).
Occasion of removal or loss (give dates): among items stolen between
removal frim Monte Cassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Pub Ref: A.C.Quintavalle, La Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli
(Ministry of Education, Itinerari dei Musei No. 12) Illustr. p.34. IB
Supino, Les deux Lippi. Florence 1904. P. 141, with reproduction.
Alinari 12080, Anderson 5595.

* * *

Town: Naples
Col or Bldg: Museo Nazionale
Object(s): Claude Lorrain, Landscape with the temple of the nymph
Egeria. Canvas, 1.56 x 1.995 M. Cat. No. 184. Inv. No. 64015. Prov.
Galleria di Francavilla. (Inv. 1802).
Occasion of removal or loss (give dates) among items stolen between
removal from Monte Cassino and arrival in Vatican Oct 43 - Jan 44.
Pub Ref: Walter Friedländer, Claude Lorrain. Berlin 1924. P. 103, with
reprod. Alinari 12109, Anderson 5502. Notes: Painted in 1639 for the
Constable Colonna. Masterpiece of the later period.

2 | 0

Town: Naples
Col or Bldg: Museo Nazionale
Object(s): Ribera, La Fucilazione. Canvas (unidentified). 1.42 x 2.02 M.
Cat. No. 84. Inv. No. 86.011.
Occasion of removal or loss (give dates) among items stolen between
removal from Monte Cassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Pub Ref: A.O. Quintavalle, La Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli
(Ministry of Education, Itineraries of Museums, etc. No. 12) illustr.
p. 44; Roberto Longhi, Paolo Veronese, (Maestri del Colore, turbart-series),
1929, p. 94-95, three illustr. A. Venturi, Pala Veneta, (Milano 1929),
p. 80-82, 1 p. ill. Alinari 12084. Anderson 5551. Notes: Painted
about 1572-73.

* * *

Town: Naples
Col or Bldg: Museo Nazionale
Object(s): Rembdt, Charles III at St. Peters. Canvas, 1.233 x 1.73 M.
Cat. No. 208. Inv. No. 89.610. Signed and dated 1744.
Occasion of removal or loss (give dates) among items stolen between
removal from Monte Cassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Pub Ref: Alinari 33668. Anderson 5556. Notes: This picture is one
of a pair in the Museum. It must not be confused with the Charles-Xaver
"Charles III visits Pope Benedict XIV before the Porta-Portese at the
Quirinal", which is signed and dated 1740. The latter is illustrated
in A.O. Quintavalle, La Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli
(Ministry of Education, Itineraries of Museums, etc. No. 12) illustr. p. 44.

* * *

Town: Naples
Col or Bldg: Museo Nazionale
Object(s): Raphael, Madonna of the Divine Love. Panel, 1.32 x 1.09 M.
Cat. No. 146. Inv. No. 84.005. Prov. Palazzo del Giardino at Parma.
(Inv. 1680).
Occasion of removal or loss (give dates) among items stolen between
removal from Monte Cassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Pub. Ref: Aldo de Rinaldis, Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli.
Catalogue. Nuova edizione. Napoli 1928. P. 254-256, pl. 71. Alinari
12093. Anderson 5527.

* * *

Town: Naples
Col or Bldg: Museo Nazionale.
Object(s): Sebastiano del Piombo, Madonna de Velo. On slate, 1.18 x
0.88 M. Cat. No. 149. Inv. No. 83.968. Prov. Palazzo del Giardino at
Parma. (Inv. 1680).
Occasion of removal or loss (give dates) among items stolen from Monte
Cassino between removal in Oct. 43 and arrival in Vatican Jan. 44.
Pub Ref: Pietro d'Achiardi, Sebastiano del Piombo. Roma 1908. P. 209-
124, with illustr. Luitpold Dussler, Sebastiano del Piombo, Basel
1942. P. 58-59, Pl. 52. Alinari 34013. Anderson 5515. Notes:
Painted about 1525-30. At least four good copies are known. 3. The
missing Sebastiano del Piombo is as stated above and NOT "Portrait of
Pope Clement VII" as stated in 20909/FAA of 20 July, copy forwarded to
LONDON and WASHINGTON in "Gathering" of 18 Aug 44 headed by July 44
report of Subcommission.

* * *

Town: Naples Col or Bldg: Museo Nazionale.
Object(s): Titian, Danae. Canvas, 1.17 x 1.69 M. Cat. No. 134. Inv.
83971. Prov. Palazzo del Giardino at Parma. (Inv. 1680).
Occasion of removal or loss (give dates) among items stolen between
removal from Monte Cassino and arrival in Vatican Oct 43 - Jan 44.
Pub Ref: A.O. Quintavalle, La Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli,
(Ministry of Education, Itinerari de Musei No. 12) illustr. p. 42.
Tiziano, Collection des Classiques de l'art, P. 108-109, two illustr.
E. Waldmann, Tizian, Berlin 1922. P. 151-154, with reprod. Alinari
12.105. Anderson 5633 and 5634.
Notes: Painted in 1545 at Rome for Ottavio Farnese. Replica in the
Prado, Madrid (1554), in the Hermitage at Leningrad, and in the Museum
at Vienna.

* * *

Town: Naples. Col or Bldg: Museo Nazionale
Object(s): Titian, Portrait of Paul III. Canvas. 0.84 x 0.75 m. From the Palazzo del Giardino, Parma (Inv. 1650).
Occasion of Removal or loss (give dates) among items stolen between removal from Monte Cassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Pub Ref: A. Schiavo, in Bollettino d'Arte, 1935, p. 42. Ministero della Pubblica Istruzione, Mostra di opere d'arte recuperate, Napoli 1946, no. 1. Notes: All crates [illegible] Monte Cassino [illegible] Germans [illegible] original painting. Germans it was done only in case [illegible] the master himself was [illegible] informed.

* * *

Town: Naples. Col or Bldg: Museo Nazionale.
Object(s): Crate containing two bronze figures from Herculaneum, Case No. 7 of those deposited at Montecassino, Inv. Nos. 4860 and 4868.
Occasion of removal or loss (give dates): Disappeared between removal to Montecassino and arrival of remainder in the Vatican.
Pub Ref: Alinari, Photos 11217, and 11215. A. Lopez y Royo, Catalogo, Museo Arqueologico Nacional (Serrabo Manuscripts 77/78). Leipzig 1927, pp. 99, 116, 70. A. Maiuri, Ercolano, Roma 1932, p. 108.

* * *

Town: Naples. Col or Bldg: Museo Nazionale.
Object(s): Crate containing bronze statue of Apollo from the Casa del Citarista at Pompeii, Case No. 16 of those deposited at Montecassino, Inv. No. 5630.
Occasion of removal or loss (give dates): Disappeared between removal to Montecassino and arrival of remainder in the Vatican.
Pub Ref: L. Curtius, Die Klassische Kunst Griechenlands, Potsdam 1938, p. 255, fig. 437. Museo Nazionale di Napoli, Le raccolte archeologiche, Napoli s.a., p. 59, fig 77. A. Della Seta, Il nudo nell'arte, Milan 1930, p.186, fig 82.

* * *

Town: Naples. Province: Naples, Col or Bldg: Museo Nazionale
Object(s): Crate containing bronze statue of seated Mercury. Case No. 19 of those deposited at Monte Cassino - Inv. No. 5625.
Occasion of removal or loss (give dates): Disappeared between removal to Monte Cassino and arrival of remainder in the Vatican.
Pub Ref: Guy Dickins, Hellenisk Sculpture, Oxford 1920, p. 37, fig 28. Museo Nazionale di Napoli, le raccolte archeologiche, Napoli s.a. p. 63, fig 82. L. Curtius, Die Klassische Kunst Griechenlands, Potsdam 1938, p. 389, fig 598. Alinari 11234.

* * *

Town: Naples. Col or Bldg: Museo Nazionale
Object(s): Crate containing bronze statue of a dancer from Herculaneum. Case No. 28 of those deposited at Monte Cassino. Inv. No. 5619.
Occasion of removal or loss (give dates): Disappeared between removal to Monte Cassino and arrival of remainder in Vatican.
Pub Ref: Ansonia VIII, p. 184, fig 3. Alinari 3.1528.

* * *

Town: Naples. Col or Bldg: Museo Nazionale.
Object(s): The greater part of the collection of gold work and ancient jewelry (entire contents of Crate No. 1 of deposit at Monte Cassino).
Occasion of removal or loss (give dates): Was contained in Case No. 1 of deposit at Monte Cassino. Removed by Germans Oct 43 and not among items handed over at Vatican Jan 44. Pub Ref: L. Breglia, Catalogo delle Oreficerie del Museo Nazionale di Napoli, Roma Libreria dello Stato. 1941. Notes: Copies of the above have been forwarded separately to Washington and London.

* * * *

Town: Florence. Col or Bldg: Uffizi
Object(s): Follower of Falcone "Marine Scene with Eastern Merchants". Exhibited at the Mostra d'Oltremare, Naples.
Occasion of removal or loss (give dates) among items stolen between removal from Monte Cassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Notes: Was an exhibit at Mostra d'Oltramare, Naples.

* * *

Town: Florence Col or Bldg: Uffizi
Object(s): 21 watercolors, exhibited at the Mostra d'Oltramare, Naples.
Occasion of removal or loss (give dates) among items stolen between removal from Montecassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Notes: Were on Exhibit at Mostra d'Oltramare, Naples.

* * * *

2/22

TOWN: Venice. Col or Bldg: Palazzo Ducale.
Object(s): G.B. Tiepolo: Neptune offers Gifts to Venice.
Occasion of removal or loss (give dates) among items stolen between removal from Montecassino Oct 43 and arrival at Vatican Jan 44.
Notes: Was an exhibit at Mostra d'Oltramare, Naples.

Town: Florence. Col or Bldg: Bargello
Object(s): Suit of armor belonging to the Emperor Charles V, exhibited at the Mostra d'Oltramare, Naples.
Occasion of removal or loss (give dates) among items stolen between removal from Montecassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Notes: Was on exhibit at Mostra d'Oltramare, Naples.

Town: Florence. Col or Bldg: Pal. PITTI, Museo degli Argent.
Object(s): Silver-gilt water-jug. Decorated silver basin.
Occasion of removal or loss (give dates) among items stolen between removal from Montecassino Oct 43 and arrival in Vatican Jan 44.
Notes: Was on exhibit at Mostra d'Oltramare, Naples.

Town: Florence. Col or Bldg: UFFIZI.
Object(s): Cranach: "Adam" and "Eve". Two panels, meas. 1.68 x 0.59 M. Both signed and dated 1526. Cat. No. 1138 and 1142.
Occasion of removal or loss (give dates) Stolen by German officers of Goering Division from ricovero at Oliveto on occasion of removal of other works to Florence.
Source of Inf: Prof Poggi, Superintendent of Galleries, Florence.
Pub Ref: No bibliography immediately available. Photos Alinari 757 and 758.
Notes: Goering is a self confessed admirer of Cranach nudes. These panels were formerly shown among the masterpieces in the famous "Tribuna".

Town: Florence. Col or Bldg: Private collection of Conte Alessandro CONTINI BONACOSSI. Object(s): Part of this collection; separate inventory attached.
Occasion of removal or loss (give dates) For circumstances of this alleged theft see accompanying letter from Conte Contini Bonacossi.
Pub Ref: Bibliography no immediately available. Photographs are held by this HQ. except where indicated on the attached list.
Notes: The owner is a well-known art dealer. The attributions are in many cases decidedly optimistic, but in general these are good-quality dealer-pictures. The do not include the best items from this important private collection. The circumstances of this theft have not yet been investigated fully by MFAA Subcommission, and it cannot therefore be regarded as fully confirmed.

TRANSLATION

Lt. Frederick HARTT
Monuments and Fine Arts Officer
AMG Region VIII
Florence

Florence, 14 September 1944.
Pratello Orsini 1.

The attached list and the photographs of pictures refer to those very important pieces of my collection which have been occulted by me in a place near Carmignano (Villa Trefiano).

The premises were masked with utmost care and partly walled up. Furthermore the house was taken over by a nunnery and the Superior had a letter of H.E. the Cardinal Elia della Costa, Archbishop of Florence, declaring that the building and everything in it contained stands under the protection of the Holly See. Therefore I retained the place an absolutely sure one and exempt of German ill-use.

Whereas towards the 20th August 1944 a German officer, who's name and rank is not known but who according to the opinion of the persons of the place must have been a colonel or a general, ordered the nuns and my agent to leave in the space of 12 hours the Villa Trefiano. From then until the flight of German troops nobody was allowed to approach the house inside a very large ray.

213

When at last it was possible to effectuate a descent I was able to state that all pictures have been removed less one of a contemporary artist, that furniture was heaps, all and damaged, that some hundred works have been removed from their place and brutally heaped up in order to bar an entrance gate, so that these too have been seriously damaged.

I do not exclude that this trick could be connected with a similar one attempted in a Florentine house from which has been frustrated only because the rest of the masterpieces had been in due time brought elsewhere.

I am at your disposition for any further explanations you may be interested in and in the meantime I beg to initiate the necessary action as soon as possible in order to facilitate the recovery of the above mentioned works robbed by the Germany Army.

With many thanks and best wishes

Count Alexander Contini Bonacossi.

214

I 29-1

Date July, 12th

RESTITUTION CLA. No 105

MISSION REFERENCE No 5/ 105

GERMAN DECLARATION No

ITALIAN MISSION FOR RESTITUTION To ITALY

LOCATION OF THE PROPERTY Unknown, Most probably to be searched for among Goering's Art Collections.

Address

Owner of the claimed Property: Italian Government

Plant from which the Property has been removed: Corsini Gallery - ROME

German unit effecting removal:

Time of removal: September the 1st 1941

Claim and Item No.	Description of Property	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	Portrait of a young man by Hans Memmling	Painting on wood	1	1

STATEMENT: Sold to Goering by personal order of Mussolini against Italian law on Fine Arts and in spite of the opposition of the competent Export Commission. No export tax was paid .

ENCLOSURES: 1 Photocopie of the painting

On behalf of THE ITALIAN GOVERNMENT

R. SIVIERO

Chief Italian Missione f.R. (MFAA)

21 b

Dnll 6

K/054e 2000 5 47

RESTITUTION CLAIM No.

Date: July 15th, 1947

MISSION REFERENCE No. 102

GERMAN DECLARATION No.

ITALIAN MISSION FOR RESTITUTION To ITALY

LOCATION OF THE PROPERTY: Central Collecting Point - Munich

Address: Munich

Owner of the claimed Property: Italian Government

Plant from which the Property has been removed: Ventura collection, Florence

German unit effecting removal: taken by Goering personally

Time of removal: March, 6th, 1943

Claim and Item No.	Description of Property	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
I	Paintings and sculptures A detailed description is attached.			12

STATEMENT: Clandestine export against Italian law on Fine Arts.

Reference to the letter dated Nov. 30th, 1946 by Prof. Giorgio Castelfranco to Mr. E.C.Rae, Director of the C.C.P., Munich, Chief M.F.A/A Sect. and to verbal declaration by Hofer.

ENCLOSURES:

A detailed desription of the objects.

On behalf of THE ITALIAN GOVERNMENT

R.SIVIERO

Chief Italian Missione f.R. (MFA/A)

K/0546 2000 5.47

ITALIAN MISSION FOR RESTITUTION To ITALY

ENCLOSURE TO: REST. CLAIM No.

MISS. REF. No. [illegible]

LOCATION OF THE PROPERTY: [illegible]

Address: (Item Nr. 1,3,6,7,12 have not yet been identified, there is [illegible] evidence they should be found [illegible] in the [illegible])

Claimant: Italian Government

Claim and Item No.	DESCRIPTION	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	Horsemen by the Facecchio-Master (attributed also to School of Ferrara about 1400)	painting on wood		I
2	Crucifixion School of Rimini, 14th cent.	triptych		I
3	Crucifixion by Paolo di Giovanni Fei	triptych		I
4	Mythological scene, Atalanta by Guido Reni	painting		I
5	Kneeling angel Tyrol, 17th cent.	small wood figure		I
6	Garland with female bust by Giovanni della Robbia			I
7	Garland with male bust by Giovanni della Robbia			I
8	Garland without bust by Giovanni della Robbia			I
9	Female Saint by Piero d'Agnolo	wood figure (1.64 m.)		I
10	Madonna by Paolo Veneziano	painting on wood		I
11	Madonna by Sienese master beginning of the 14th cent.	painting on wood		I
12	Madonna by Spinello Aretino (attr. also to Sienese master)	painting on wood		I

220

I-29/200

RESTITUTION CLAIM No. 2

Date [illegible]

MISSION REFERENCE No. 103

GERMAN DECLARATION No.

ITALIAN MISSION FOR RESTITUTION To ITALY

LOCATION OF THE PROPERTY: Unknown

Address:

Owner of the claimed Property: Mrs. Delia Giulia Muzii Waeskerlin

Plant from which the Property has been removed: Adolfo Muzii, s habitation in Pescara, Corso Vitt. Emanuele 457

German unit effecting removal: retiring German units

Time of removal: November 1943

Claim and Item No.	Description of Property	Identifying Mark or Numbers	Unit	Quantity
1	Oil paintings and pastels (landscapes, portraits of peasants, a Madonna etc.) by Adolfo Muzii (dead 1946)			about 700
2	Paintings by several late 19th cent. masters (Michetti, Palazzi, Corcos, Bazzaro, Casciaro etc.)			

STATEMENT:

Stolen by retiring German troops. No payment was done.

ENCLOSURES:

On behalf of THE ITALIAN GOVERNMENT

R. SIVIERO

Chief Italian Missione f.R. (MFA/A)

K/0546 2000 5.47

REPUBBLICA ITALIANA

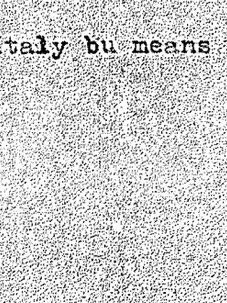
Ministero della Pubblica Istruzione

UFFICIO PER IL RECUPERO DELLE OPERE D'ARTE
E DEL MATERIALE BIBLIOGRAFICO E SCIENTIFICO

Autore : Scuola di Fountainbleau

Soggetto : Flora

Storia : esportato clandestinamente col treno di Goering



Author : Master of Fountainbleau

Subject : Flora

History : exported clandestinely from Italy bu means of Goerings special train.

SECRETO

94

215

REPUBBLICA ITALIANA

Ministero della Pubblica Istruzione

UFFICIO PER IL RECUPERO DELLE OPERE D'ARTE
E DEL MATERIALE BIBLIOGRAFICO E SCIENTIFICO

SEGRETO

1 Amerling : Felicità materna
2 Amigoni : Erminia fra i pastori
3 Antoniazzo Romano : la Natività
4 Bartolomeo Veneto : Ritratto di donna con catena (V.Gembare)
5 Bazzani : Annunciazione
6 Canaletto : La torre di Marghera
7 Caracca : ritratto di donna
8 Catena : ritratto di donna
9 Couet : ritratto di dama
10 Daniele : trofeo con gonfalone mediceo e fascio
11 D'Oglione : Ascensione di S. Maria Maddalena
12 Derivante Ferrari : Trittico
13 Floris : Venere velata ed Amore
14 Floris : Adamo ed Eva
15 Furini : uomo con donna nuda
16 Giordano : Ebbrezza di Bacco
17 Giordano : Composizione allegorica
18 Giovanni di Paolo : Madonna con Bambino
19 Lemoyne : le tre età dell'uomo
20 Lotto : ritratto di Guidus Turri
21 Magnasco : paesaggio con carovana
22 Maratta : ritratto di gentiluomo con goletton
23 Maratta : ritratto di Cardinale con stemma a sei stelle
24 Mazzola : Madonna con Bambino e due Santi
25 Mengs : ritratto di signora con libro
26 Pannini : interno di Chiesa
27 Pannini : interno di Chiesa
28 Pannini : paesaggio con rovine e figure
29 Paolo veneziano : Madonna con Bambino
30 Piazzetta : Flagellazione o decapitazione del Battista
31 Reni : Atalanta
32 Renier : ritratto di Domenico Contarini

PUBBLICA ISTRUZIONE MINISTERO della

REPUBBLICA ITALIANA

Ministero della Pubblica Istruzione

UFFICIO PER IL RECUPERO DELLE OPERE D'ARTE
E DEL MATERIALE BIBLIOGRAFICO E SCIENTIFICO

REPUBBLICA ITALIANA MINISTERO della PUBBLICA ISTRUZIONE

33 - Ricci : Baccanale
34 - Ricci : 9 composizioni allegoriche
35 - Rombouts : scena mitologica
36 - Salviati : la Carità
37 - Salviati : ritratto di gentiluomo
38 - Schoenfeld : la caduta di Fetonte
39 - Solimena : Clemente XI veste la nipote come monaca
40 - Spanzotti : quattro Sante
41 - Spanzotti : quattro Santi
42 - Strozzi : Santo Martire
43 - Tiepolo : scena dalla Gerusalemme liberata : Rinaldo e Armida
44 - Tiepolo : scena dalla Gerusalemme liberata : Rinaldo e guerrieri
45 - Tintoretto : ritratto di gentiluomo
46 - Tintoretto : Salomone e Saba
47 - Tintoretto : ritratto di Clusone
48 - Tintoretto : ritratto di guerriero con paggio
49 - Tintoretto : Madonna con Bambino e donatore
50 - Vanvitelli : veduta del Quirinale
51 - Varotari (detto Padovanino) : figura di donna seminuda
52 - Vouet : Madonna con Bambino
53 - Waldmuller : Isabella Colibran al piano
54 - Zick : due uomini ed un malato
55 - Scuola fiorentina : Circe
56 - Scuola fiorentina : Madonna con Bambino
57 - Scuola del Veronese : Venere e Mercurio presentano a Giove Anteros
58 - Scuola del Brueghel : paesaggio invernale
59 - Maestro di Fucecchio : storia di Susanna
60 - Scuola senese del 300 : trittico
61 - Scuola riminese del 300 : trittico
62 - Scuola italiana del 400 (attr. a Masolino) : Madonna con il Bambino

63 – Scuola italiana della fine del 400 : Predella con Pietà e 8 Santi
64 – Scuola sveva del 400 : Fuga in Egitto
65 – Scuola sveva del 400 : Visitazione
66 – Scuola italiana del 500 : cassettone
67 – Scuola italiana del 500 : tavolo
68 – Scuola italiana del 500 : tavolo
69 – Scuola italiana del 500 : bancone
70 – Scuola italiana del 500 : armadio
71 – Scuola italiana del 500 : tavolo
72 – Scuola italiana del 500 : tavolo
73 – Scuola fiorentina del 500 : ritratto di uomo
74 – Scuola fiorentina del 500 : cassone con le storie di Susanna
75 – Scuola bresciana del 500 : ritratto di uomo
76 – Scuola piemontese del 500 : Natività
77 – Scuola piemontese del 500 : Adorazione del Bambino
78 – Scuola veneta del 500 : ritratto di donna
79 – Scuola fiamminga del 500 : Adamo ed Eva
80 – Scuola fiamminga del 500 : Adorazione del Bambino
81 – Scuola italo-tedesca del 500 : la Resurrezione di Lazzaro
82 – Scuola italiana del 600 : Venere e Giove
83 – Scuola italiana del 600 : Madonna venerata da un Domenicano
84 – Scuola italiana del 600 : trofeo d'armi
85 – Scuola francese del 700 : Bacco e Arianna
86 – Scuola francese del 700 : Venere e amorini in un paesaggio
87 – Scuola italiana dell'800 : Madonna con Bambino
88 – Luca della Robbia : Santa Cecilia
89 – Scuola greca del V sec. A.C. : Statua di Efebo
90 – Copia romana di Prassitele : Dioniso Barbato

PUBBLICA ISTRUZIONE
MINISTERO della

SEGRETO

REPUBBLICA ITALIANA

Ministero della Pubblica Istruzione

UFFICIO PER IL RECUPERO DELLE OPERE D'ARTE
E DEL MATERIALE BIBLIOGRAFICO E SCIENTIFICO

1

91 – Bachiacca : Ritratto di donna
92 – Tiziano : Ludovico Ariosto
93 – Zanchi : La deposizione di Cristo

SEGRETO

Appendix A to letter dtd ALIU, 20/C97.22/37 dtd 4 Sept 45, Subject: 13 September 1945

PAINTINGS FROM VIPITENO GIVEN TO GOERING BY MUSSOLINI

In the museum of the Palazzo Commune of VIPITENO (Bolzano Province) there were until 1941 four highly-prized panels by Hans MULTSCHER (also called the Master of ULM), representing on their fronts and backs four scenes from the life of the Virgin (Annunciation, Nativity, Adoration of the Magi, Death of the Virgin) and four from the Passion (Agony in the Garden, Flagellation, Christ Derided, Christ bearing the Cross). These panels, executed between 1456 and 1458, had formerly been doors on the main altar of the Parish Church. Also in the communal collection were two paintings, by an unknown German of the 15th Century, depicting the Visitation and the Flight into Egypt.

GOERING saw the pictures while on a trip in the Alto Adige and told ALFIERI (Italian Ambassador to Germany) that he would like to have them in his private collection. ALFIERI proposed to MUSSOLINI that the pictures be given to GOERING, and MUSSOLINI decided to send them to GOERING as a birthday present.

Even if the people of VIPITENO had been willing to part with their cherished pictures, current Italian law would not have permitted the gift, and there is no evidence that special legislation was enacted. But on 13 August 1941 the Ministry of National Education informed the Superintendent of Monuments and Galleries at TRENTO (Antonio RUSCONI) that MUSSOLINI had decided to make the gift and directed the Superintendent to furnish details at once on the condition and value of the paintings, as the Ministry would have to approve the transfer and export.

On 4 Dec 40 the Superintendent was further instructed on the telephone by Ugo COSTA, Vice-Director-General of the Arts, to negotiate immediately with the Commune of VIPITENO for purchase of the paintings.

After continued telephone conversations with COSTA, during which the Superintendent appears to have raised every conceivable objection, he was peremptorily telegraphed on 7 Jan 41 by the Ministry of Foreign Affairs that a special diplomatic courier would arrive the next day at TRENTO to get the paintings destined for Berlin.

On 8 Jan 41, at TRENTO, in conformity with instructions from the Ministry of National Education and the Ministry for Foreign Affairs, the Superintendent reluctantly released the paintings to the Foreign Affairs courier, Evaristo APPOLLONI, who gave a receipt for them and, according to the Superintendent, sent them off that evening as baggage on the fast train to BERLIN.

Two days later, on 10 Jan 41, the Minister of National Education BOTTAI, officially informed the Commune of VIPITENO that the

96

Ministry had decided to purchase from the Commune, on behalf of the Ministry for Foreign Affairs, the listed paintings (and also two wood sculptures by Nultscher, the property of the civic hospital; these sculptures are nowheres else referred to). The price was to be determined by a Commission, to which the Commune was asked to nominate a member.

The Commission comprised: Prof. ARGAN, Inspector of the Direction General of the Arts; Prof ARU, Superintendent of Galleries at Torino; Supt RUSCONI; and the painter, Guido FARINA, for the Commune of VIPITINO. They met on 5 Feb 42 and 8 Jan 43. The value of the paintings was fixed by them at 9,000,000 lire, to be paid to the Commune of VIPITENO by the Ministry. There is still dispute as to whether the commune was actually paid.

It is alleged (but not clearly established) that GOERING was supposed to transfer to ITALY a collection of Italian paintings of equal value, but this was never done. The gift of the VIPITENO pictures had ample publicity. A marked copy of Il Giornale d'Italia for 9 May 1942, mentioning the transaction, was found in the papers of the notorious Walter HOFER, GOERING's agent in collecting works of art. The review Tempo carried a photograph of GOERING admiring the pictures, which were being presented to him by the Ambassador ALFIERI.

On 28 May 1945 Supt. RUSCONI (back in office after having been dismissed by the German administration of Bolzano Province) reported the salient facts to MFAA Officer, AMG Fifth Army.

Exhibit 11

T R A N S L A T I O N

REGISTERED - EXPRESS - URGENT

MINISTRY OF NATIONAL EDUCATION
DIRECTION GENERAL OF FINE ARTS

Rome, 13 August 1943-XXI

To the Royal Superintendent
of Monuments and Galleries
TRENTO

Div. III
Prot. No 6215 pos. 6 Bolzano

SUBJECT: VIPITENO - Pictures by a German Painter.

The Duce has ordered a gift to the Marshal of the Reich, His Excellency Goering, of the pictures by a German painter of the 15th Century (called "the painter of Sterzing"), that are at Vipiteno, the property of the parish church and of the Commune.

It appears that some negotiations in the matter have already taken place and that the purchase price has also been agreed upon.

Since, however, the transfer and the consequent export must be authorized by the Ministry, I invite you to furnish me with great urgency exact information as to the value and the condition of the said paintings.

For the MINISTER:

/s/ Lazzari

T R A N S L A T I O N

Exhibit 11

TELEGRAM

DR. PROF RUSCONI - SUPERINTENDENT FINE ARTS
CASTELLO BUONCONSIGLIO - TRENTO

86 - DD TRENTO ROMA 253 31/7 14,20

549 TOMORROW WEDNESDAY WILL ARRIVE HERE SPECIAL DIPLOMATIC COURIER CHARGED BY THIS MINISTRY WITH TAKING AWAY PICTURES DESTINED BERLIN.

ANFUSO
CHIEF OF CABINET
FOREIGN AFFAIRS

98

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 794
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489061, ext 442 & 254; 478466)

20489/3/MFAA

19 Nov 45

SUBJECT: Paintings removed from VENICE.

TO : Office of Military Govt (U.S.), Economics Division, Restitution Branch, MFAA Section (attn Capt Matheway,) APO 742, U.S. Army

1. The Royal Superintendent of Galleries at Venice, Prof Vittorio Moschini, has filed with this office a statement that two valuable paintings, taken away from the German Evangelical Church in Venice by the Germans, are now in the National Gallery (Galleria di Stato) of Munich, consigned to Paul HUBNER, German ex-consul in Venice, on behalf of the German Evangelical Community of Venice.

2. The information was elicited only recently, after a search of several months, from the man in charge of the German Evangelical Church, Reinhold (Reinaldo) BESSER, a German national living at via F. Duodo 4, Lido di Venezia.

3. The paintings are thus catalogued by Supt Moschini:

a. Painting on canvas, 1,25 x 0,9, representing, in half-figure, the Savior in the act of blessing, with a crystal globe in His left hand. Work attributed to Titian; came from the Pondaco dei Tedeschi, Venice. A photograph of this is attached.

b. Painting on wood, 0,25 x 0,28, representing Martin Luther, facing slightly left, on a black background. Attributed to Cranach, original provenance unknown. No photograph of this is available.

4. Information on the location and status of these paintings is hereby requested. If they are found, under what circumstances may they be returned to Venice?

/s/ Norman T. Newton
/t/ NORMAN T. NEWTON
Major, AUS Corps
Director.

Inclosures: 1 Photo

Copy to:
Hq. USFET G-5 Section MFA&A
Regl MFAA Officer, AMG Venezia Region
File 20909/20/5
File 20124/4

105

C O P Y /jb

3.32

HEADQUARTERS ALLIED COMMISSION
APO 794
Subcommission for Monuments Fine Arts and Archives
(Tel. 489081, ext 442 & 254; 478480)

20485/3/MFAA

SUBJECT: Missing Painting from PESCOCOSTANZO

TO : OFFICE OF MILITARY GOVERNMENT (U.S.)
Economics Division, Restitution Branch,
MFAA Section, APO 742, U.S. Army.

1. In December 1943 there was removed from the church (S.Francesco) of the Convento di Gesu e Maria, at PESCOCOSTANZO (Aquila Province), a highly prized painting on wood of the Madonna and Child between two saints, size 1.07 x 0.85 metres.

2. Local testimony is that the painting was taken by German troops by order of General Heydrich of the Panzer Division and removed first to the General's quarters at INTRODACQUA (Aquila Province). The local assumption is that the painting "was transported from there to Berlin". Its present whereabouts is in fact unknown.

3. The loss has been known for some time and has been reported. A photographic reproduction has now been discovered and is attached hereto with a copy of the statement of the Superior of the Convent.

4. All concerned are requested to be on the watch for the painting and to send to this office any news of its discovery.

/s/ Norman E. Newton
/t/ NORMAN E. NEWTON
Major, AAF Corps
Director.

Inclosures : 2

C O P Y /jb

101

PESCOCOSTANZO (AQUILA)

I 23

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: 1) Die Hundin "Fata".
2) Winterlandschaft 3) Zwei Hunde
4) Verwundeter Eber 5) Winterdämmerung im Hundstall.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Eugenio Cecconi (1842-1903)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 1) 0,40 x 0,60 ca.
2) 0,62 x 0,40 3) 0,50 x 0,40 ca.
3) 0,40 x 0,30 ca. 5) 0,30 x 0,20 ca.

6. Material – Material – Matière – Stoff:
1-3) Leinwand 4) Karton 5) Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Avv. Piero Roselli, Firenze.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: 1) Kopf einer den Beschauer anschauende Hundin, weiss mit schwarzen Flecken. Am oberen Rande die Schrift: "FATA". Mit Signatur E.Cecconi.
2) Wald im späten Winter; mit Signatur: E.Cecconi
3) Die Köpfe zweier Hunde. Mit Signatur: E.Cecconi
4) Verwundeter von Hunden umringter Eber, auf dem Eis im Winter.
5) Das Aufwachen der Hunde im Hundestall: zum Ausgehen bereite, nach links gedrehte Hunde.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 - 178 81

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Die Gemälde waren in Fiesole, Via S.Francesco 6; sie wurden in 19[illegible], nach dem Rückzug der deutschen Truppen vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 24

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Frauenkopf

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Domenichino zugeschrieben

5. Measurements – Rasmieri – Mesures – Massen: 0,65 x 0,53 cm.

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Guido Orvieto, Firenze

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Kopf einer Frau mit Turbanartigem Tuck bedeckt. Auf der Rückseite Pinselgeschriebener Name des Domenichino.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2833 – 162 82

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum –

Aus der Wohnung des Besitzers in [illegible] entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaier – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 26

1. Number – Cinzaglio – Chiffre – Ziffer : ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung : Naturel

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand : Porträt des Ludovico Ariosto

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker : Dosso Dossi.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen : 0,40 x 0,50

6. Material – Material – Matière – Stoff :

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer : [illegible] Ugo Orlani

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage :

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung : Büste des Dichters, 3/4 nach links gewendet; dunkles Kleid, das sich im dunklen Grund verliert; kleine weisse Krause.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher :

2833 – 173 83

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Villa del Cardello (Ravenna), wo es untergebracht wurde, von den deutschen Truppen entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

E 27

1. Number – Oltraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Vier Heilige

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Rossello Jacopo Franchi

5. Measurements – Rasmer – Mesures – Massen: [illegible]

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tempera auf Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: [illegible] Pospisil, Firenze

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otheitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Rechter Flügel eines Tryptichon: vier stehende Heilige je zwei auf einer Reihe dargestellt: hl. Christophorus mit Christkind auf dem linken Arm; hl. Paulus, hl. Laurentius, hl. Antonius aus Padua. Goldener Grund.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 - 174 84

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

In 19[illegible] wurde das Gemälde in Venedig versteckt, wo es zwischen [illegible] und Juli 19[illegible]5 verschwunden ist.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment krugi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe policitiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

I-28

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikacja – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: 6 I.) Gesatteltes Pferd.
7 2) Pferd mit Reiter 8 3) Pferd mit Reiter.
9 4) Bäume 10 5) Ländliche Kirche mit Bäumen.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Künstlerwerke: Giovanni Mattoni (2. Hälfte des XIX. Jhdts.)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Masse: I) 0,22 x 0,27
2) 0,25 x 0,16 3) 0,22 x 0,33.
4) 0,25 x 0,15 5) 0,23 x 0,16

6. Material – Materiel – Matière – Stoff:
I - 4) Tafel.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Edoardo Vitta, Firenze.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:
I-5) Mit Signatur des Malers.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833_176 85

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Die Gemälde wurden in einem Bauernhaus, in S. Martino a' Gorri (Vicenza) untergebracht. Sie wurden nach dem Rückzug der deutschen Truppen, in 1944, verwaist.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggera v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotorne polucnaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

I 28

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer: 1221

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand:
1) Blonde Frau mit rotem Jäckchen.
2) Firenze
3) Die Piazza S. Tricita in Florenz.
4) Haus im Walde
5) Dorfstrasse in Toskana.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Telemaco Signorini (2. Hälfte des XIX. Jhdts.)

5. Measurements – Razmeri – Mesures – Massen:
1.) 0,17 x 0,11
2) 0,27 x 0,18
3) 0,22 x 0,16
4) 0,16 x 0,13
5) 0,13 x 0,08

6. Material – Material – Matière – Stoff:
1.) Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Edoardo Vitta, Firenze.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Location supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:
1) Mit Signatur T.S.
2-4) Mit Signatur des Malers.
5) Mit Signatur T.S.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 – 177 Pb

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Die Gemälde wurden in einem Bauernhaus, in S. Martino a' Corri, untergebracht
Sie wurden gleich nach dem Rückzug der deutschen Truppen, in 19[illegible], vermisst

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v momenti kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger: