1. Number – Citaggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Landschaft

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Unbekannter Maler des [illegible] Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,[illegible] x 0,7[illegible].

6. Material – Materiel – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, [illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Zwei Bäume kreuzen sich in der Mitte. Links Felsen und zwei kleinere Bäume; rechts ein Schloss.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasetvaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-1

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depôt von den Uffizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggera v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polnemiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Chiaggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: 1) Landschaft
2) Porträt eines Kindes 3) Hinterlandschaft
4) Landschaft 5) Porträt einer Frau

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: 1-4) Alfonso Simonetti (2. Hälfte des XIX.Jhdts.) 5) Unbekannter moderner Maler.

5. Measurements – Rasmera – Mesures – Massen: 1) 0,70 ca.
2) 0,40 ca. 3) 0,50 ca.
4) 0,40 ca. 5) Oval; Durchmesser 0,80 ca.

6. Material – Materiał – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Avv.Attilio Buonanno, Roccasecca (Frosinone)

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otheitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: 1) Schirmtragende Dame in einem Wald auf einer Brücke
2) Porträt eines sitzenden Kindes mit Puppe auf den Knien.
3) Landschaft mit Schnee am Sonnenuntergang
4) Landschaft mit Mönche und einem Esel.
5) Porträt einer in einem Lehnstuhl sitzender Frau, mit Arm am Stuhlarm lehnend und hängender Hand.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2833_463

108

I 1-2

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Anbetung der Drei Könige.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Schule des Paolo Veronese.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 1,45 x 1,45

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv.1090 Nr.2096.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Education supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Links sitzende Madonna mit Kind hinter ihr der hl. Joseph. Der erste im reichen Mantel gehüllte König kniet vor dem Kind. Ihm folgend, die beiden anderen stehenden Könige. Rechts zwei Pferde, das vordere von einem Knecht zurückgetrieben. In der Luft, auf Wolken schwebend, 2 Engel mit Schriftband: "Gloria in excelsis Deo". Als Hintergrund klassische Architektur. Aus einem übereckgestellten Quadrat und 4 Bogen gebildeter Rahmen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-2

109

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depot von den Offizieren übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurden dieses und anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment krag – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 1-3

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Erzengel und Tobias

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Francesco [illegible] Zugeschrieben (Florentinische Schule des XVI. Jhdts.)

5. Measurements – Raxmeri – Mesures – Massen: 0,89 x 0,49

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: [illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Der Erzengel in leichtem Gewand und Kästchen in der r. Hand führt den Tobias bei der Hand. Dieser hält den Fisch hängend in der Rechten. Links vom Beschauer des Mündchen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 3

110

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cistarna, Florenz, als Depot von den Offizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurden dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

II-4

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Colored

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Landschaft

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Römische Schule des XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,99 x 1,25

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv.1[illegible]0, Nr. 4709.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Orlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Hügelige Landschaft mit grosser Eiche in der Mitte. Hinten ein Dorf; links vom Beschauer ein kleines Schloss.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-4

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depot von den Uffizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälde vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluetaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

I 1-5

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazie – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: [illegible]

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible] des XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,[illegible] x 0,[illegible]

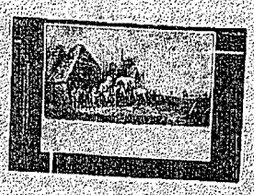
6. Material – Materiel – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: [illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Pferde, das eine mit Reiter, und um den Wagen versammelte Figuren; Kirche mit Kirchturm, hölzerne Häuser mit Strohdach.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-5

112

1. History and Ownership – Istoria i sdruvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depot von den Uffizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment krag – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polnoriet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

II-6

1. Number – Ciffraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Die hl. Drei Könige.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Pier Francesco di Jacopo di Sandro (Florentinische Schule des XVI.Jhdts.)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,165 x 0,395.

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv. 1890, Nr.6260.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Längliche Elipse. Vorne die Drei Könige nach links gehend, mit Geschenken in der Hand, hinten das Gefolge. Rechts dunkles Pferd und Kamele. Predella.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-6

11-3

1. History and Ownership – Istoria i zobstvanost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depôt von den Uffizien übergeben. Die Villa wurde von [illegible] besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time loored – Sostojanu oggeto v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifragion – Chiffre – Ziffer: ITaL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Landschaft

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Unbekannter Maler des XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv. [illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Im Vordergrund links vom Beschauer 2 Bäume; 2 Ochsenführende Bauern. Hinten Fluss oder See; rechts Hügel mit Bäumen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-7

1. History and Ownership – Istorija i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depot von den Offizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggera v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer : ITAL

2. Classification – Kossifikazia – Classification – Klassifizierung : Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand : Schlacht

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker : Wanier Gas Borgonone.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen : 0,72 x 0,50

6. Material – Material – Matière – Stoff :

7. Owner – Vladefel – Propriétaire – Besitzer : Florenz, Uffizien. Inv.1890, Nr. 6064.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachoplenia – Ubication supposée – Vermutete Lage :

9. Identifying marks – Otlicitelnia essobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung : Schlacht; links Hügel mit Dorf.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher : 2018-8

1. History and Ownership – Istoria i tabatvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depôt von den Uffizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurden dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia biuro kotoroe polucialet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I. 6 - 1

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Ludorel

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Männliches Porträt.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Venetianische Schule des XVI. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Materiel – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Inv. Nr. Gestelle 999.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Brustbild eines ungefähr 40jährigen Mannes mit braunem Schnurrbart und kleinem Bart. Gesicht in 3/4 Ansicht links vom Beschauer. Dunkles Kleid mit weissem Hemd. Dunkler Hintergrund.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraservaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 9

116

1. History and Ownership – Istorija i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depot von den Uffizien übernommen. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucjaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I1-10

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Mittel

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Männer um einen Tisch.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Flämische Schule des XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,25 x 0,37

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Inv. 1390, Nr. 4917.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlieitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: 6 Figuren im Freien rund um einen Tisch sitzend oder stehend dargestellt. Im Hintergrund dunkle Häuser.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-10

11

1. History and Ownership – Istoria (Esobstyenos) – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, [illegible], als Depot von den Uffizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggetta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Zifer: ITAL

2. Classification – Klassifikazio – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Toter Christus und zwei Engel.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: J. Tintoretto

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,28 x 0,69

6. Material – Material – Matière – Stoff: Ovale Federzeichnung auf gelblichem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegni Inv. Nr. 738 E.

8. Presumed location – Predpologaemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Die Leiche Jesu wird auf einem Tuche rechts unter den Knien, links unter den Achseln, von zwei fliegenden Engeln getragen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 11

118

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Barberino, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Chiraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Sogenannte Madonna mit Schleier.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Nachbildung nach Raphael

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,77 x 0,75

6. Material – Material – Matière – Stoff: Schwarzer Bleistift und Kreide auf gelblichem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegni. Inv.Nr. 1774 E.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Die sitzende Madonna hebt den Schleier des auf einem Tuche schlafenden Kindes. Sie hält mit der l. Hand den kleinen den Beschauer anschauenden Joh.d.Täufer, der mit dem rechten Arm auf das Christkind zeigt.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciviaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 12

119

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Aus dem Depôt von Barberino, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kraji – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlja buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

1. Number – Cifragem – Chiffre – Ziffer: 1241

2. Classification – Klassifikacja – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Männliche Figur

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Annibale Caracci

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 1,79 x 0,35

6. Material – Material – Matière – Stoff: Kohle auf Papier

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegni Inv. Dis. Nr. 96774.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Männliche, bartlose, halbnackte, nach oben schauende Figur im Profil nach links im Begriff Seile zu ziehen. Rechtes Knie gebogen, linkes auf dem Boden.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-13

120

1. History and Ownership — Istoria i sobstvenost — Histoire et propriété — Geschichte und Eigentum

Aus dem Depôt von Barberino, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time located — Sostojanie oggetu v moment kragi — Condition au moment du vol — Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office — Dlia buro kotoroe polucjaet — Pour l'Office recevant — Kur den Empfänger.

I1-14

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazet – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Herkules und Antäus

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: [illegible]

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafelbild

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: [illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Herkules mit Schandfell um die Hüften, drückt den widerstrebenden Antäus, den er von [illegible] aufgehoben hat, fast an sich. Niedrige Landschaft mit Fluss, Bäume, ein Haus, weidender Hirsch.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 14

121

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Montegnana, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time-looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe policiaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 1-15

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Zifer: ITAL

2. Classification – Klassifikazie – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Herkules und die Hydra.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Antonio del Pollaiolo

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,175 x 0,112

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafelbild

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv. 1890, Nr. 3263.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Herkules mit vom Kopfe fallendem nach hinten wehendem Löwenfell und dem unten am rechten Schenkel geknüpften Mantel, schwingt die Keule in der r. Hand und hält mit der Linken den Hals eines Drachenkopfes fest. Schwanz und eine Tatze des Tieres um das rechte Bein des Helden. Niedrige Landschaft am Meere, Häuser, gewundener Fluss und, links, eine von Mauern umschlossene Stadt.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-15

122

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Montagnana, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucinek – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 1 - 16

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klasifikazia – Classification – Klassifizierung: Skulptur

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Madonna das Kind säugend

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Pierino da Vinci

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen

6. Material – Material – Matière – Stoff: Marmorrelief.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Nationalmuseum. Inv. Nr.59

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Madonna das Kind säugend zwischen dem kleinen Joh.d.Täufer, der hl.Elisabeth und dem hl.Joachim.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-16

123

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Liste Nr. 17 der im Schlosse Poppla untergebrachten Werke verschwunden.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Verkündigung Mariä

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Bologneser Schule

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,35 x 0,27

6. Material – Material – Matière – Stoff: Malerei auf Kupfer

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Galerie Palatina. Inv.Nr. 4996

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Madonna mit Händen an der Brust kniet links vom Beschauer und sieht mit grossem Erstaunen den weissgekleideten Engel an, der rechts auf Wolken erscheint.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 – 17

174

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Liste Nr. 1 der im Depôt von Montagnana untergebrachten Werke entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kraga – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro koforoe poluciaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Curaggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: Anbetung des Christkindes

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Manier des Correggio

5. Measurements – Rasmery – Mesures – Masse: 0,341 x 0,246

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafelbild

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Galerie [illegible] Nr.253

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Das Kind auf Stroh liegend zwischen der Mutter, dem hl. Joseph, zwei Engeln und einen Hirten. Im oberen Teil des Gemäldes mehrere Engel.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 – 18

125

1. History and Ownership – Istorie i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Kiste Nr. 3 der im Depôt von Montagnana untergebrachten Werke entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie ogveta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Porträt eines Unbekannten.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Schule des Zemling.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,35 x 0,24

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafelbild

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv. Nr. 1123.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Brustbild eines etwas nach links gedrehten Mannes. Links, am unterem Rande, die verflochtenen Hände treten aus dem dunklem Grunde stark hervor. Auf der Rückseite auf schwarzem Grunde eine Eiche mit Schriftband: De bien en mieuls.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-19

126

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Kiste Nr.20 der im Schlosse Poppis untergebrachten Werke verschwunden.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

FI-20

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: IMAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Selbstporträt

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Lorenzo di Credi (+ 1537)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,34 x 0,30

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafelbild

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv.1890, Nr.2135.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Porträt eines jungen Mannes mit langem Haar und schwarzer Mütze. Hintergrund: hügelige Landschaft.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018_20

127

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Aus dem Depôt von Montagnana, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia bare koturoe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Das Gleichnis vom Weinberg

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,75 x 0,[illegible]

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafelbild

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Galerie Palatina, Inv.Nr.[illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Der auf die Schaufel gelehnte Arbeiter frägt den in einem Armstuhl sitzenden Herren nach dem Lohngeld. Die Szene ist im Freien; als Hintergrund alte Mauern.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.21

128

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Montagnana, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polnemiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifrageto – Chiffre – Ziffer : 1 [illegible]

2. Classification – Klassifikatsia – Classification – Klassifizierung : Malerei

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand : Madonna mit Kind und einer Heiligen

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker : Schule des [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen : 0,218 x 0,16[illegible]

6. Material – Material – Matière – Stoff : Malerei auf Kupfer

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer : Florenz, Galerie Palatina. Inv. Nr. [illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage :

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung : Sitzende Madonna mit Kind auf den Knien, hinten steht eine Heilige mit Palme in der Hand. Hintergrund : Landschaft.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaei – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher : 2018.22

129

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Kiste Nr. 3 der im Depôt von Montagnana untergebrachten Werke entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Buget – Sujet – Gegenstand: Kreuzabnahme

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Angelo Bronzino

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,42 x 0,30

6. Material – Material – Matière – Stoff: Gemälde auf Kupfer

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv. 1890, Nr. 1[illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Die Leiche Christi von der Mutter gestützt zwischen Heiligenfiguren.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buto kororoe saprasevaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.23

1.20

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Montagnana, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment krigi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

3 - II - 24

1. Number – Ciffraggio – Chiffre – Zifer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Metall-und Goldschmiedearbeiten.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Ovales Becken.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Deutsche Goldschmiedekunst des 16.-17.Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: Durchmesser 0,64 x 0,53; Gewicht kg. 4,390.

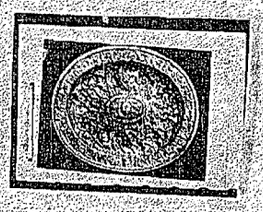
6. Material – Material – Matière – Stoff: Silber.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Pittipalast, Museo degli Argenti. Inv.Nr. 6.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Getriebenes Becken den Mythus des Neptunus und der Amphytrite darstellend; Syrenen, Tritone, Nereiden und andere Seetiere. In der Mitte in erhabener Arbeit Wappen des Wolf Dietrich Fürstbischof von Salzburg (1587-1612).

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-24

131

1. History and Ownership — Storia i vlastvenost — Histoire et propriété — Geschichte und Eigentum:

Stammt aus den Medicisammlungen. Zu Anfang des Krieges war es in der Triennale d'Oltremare ausgestellt und wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted — Sostojanie oggeta v moment kragi — Condition au moment du vol — Zustand zur Zeit des Raubes:

Ausgezeichnet erhalten.

3. For use of Receiving Office — Dlia buro kotoroe poluchaet — Pour l'Office recevant — Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Zähler: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Metall- und Goldschmiedearbeiten.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Ptolemäus bringt Cäsar den Kopf des Pompejus.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Zeitlander Werkstatt, nach 1570

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: Durchmesser 0.575 (runde Platte).

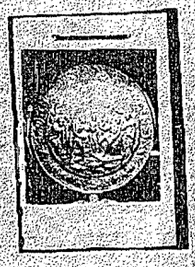
6. Material – Material – Matière – Stoff: Schwarzer geschlagener Stahl.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Nationalmuseum (Bargello). Inv. Nr. 776.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage: Nach Mitteilung der MPAA I.Nov.1945 - 20909/20/B - ist die Platte im Muenchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Ptolemäus bringt Cäsar den Kopf des Pompejus. Am Rande Theologeltugenden, Allegorie der Stärke und kriegerische Abzeichen in Relief.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

De Cosson, in L'Arte, XVII, 1914, S.391 ff., Abb.6.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 27 MN

132

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Zu Anfang des Krieges war es in der Triennale d'Oltremare ausgestellt und wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia bure kotoroe poluchiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifragao – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle.

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: Die Begegnung des Hl.Filippo Neri mit dem Hl.Karl Borromeo.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Francesco Furini

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,78 x 0,57.

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Schwarzer Bleistift und Rötel auf Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv.Nr.925 E.Gabinetto dei Disegni.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen: Auf der Rückseite von Francesco Sandinelli geschrieben:"questo è il cartone del Tabernacolo che mi dipinse al Galluzzo l'anno 16°I il Sig.Franco Furini".

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivael – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2093 - 28

133

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Barberino, wo sie während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifragzio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: Maske eines Faun.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Italienische Kunst des XVI. Jhdts. (früher Michelangiolo zugeschrieben).

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Materiel – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Nationalmuseum. Inv. Sculp. Nr. [illegible].

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 29

134

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Liste Nr. 17 der im Schlosse Popels untergebrachten Werke verschwunden.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggera v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

II-30

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Die Versuchungen des hl. Antonius.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: J. Callot

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,47 x 0,75

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Tinte und Bister auf Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegn Inv. Disegni Nr. 6127 F.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto-nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Höhle des hl. Antonius. Teufel, Drachen und nackte Frauen um den Heiligen. Hinten zerfallene gotische Kirche und Bäume.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 30

135

1. History and Ownership – Storia e Sostituzione – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum
Aus dem Depôt von Barberino, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggetu v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polnejadet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger.