1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Christus am Kreuz sterbend.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Schule des Bronzino.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,28 x 0,181

6. Material – Materiál – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Galerie Palatina. Inv.Nr. 263.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.31

136

1. History and Ownership – Lipra i substrenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Liste Nr. 3 der in Montagnana untergebrachten Werke verschwunden.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchilo – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Citraggio – Chiffre – Zifferr: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Laterel

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: Vase mit Blumen

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,67 x 0,[illegible]

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Galerie Palatina. Inv.Nr.[illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Orhicirchna ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Vergoldete mit in Relief gebildeten kleinen Putten geschmückte Vase auf einem Tisch mit marmorner Tafel. Drinnen Rosen, Nelken, Tulpen, usw. Auf dem Marmor in Monogramm: Jan van H.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraservaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.32

137

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Aus dem Depôt von Montenegro, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggetti v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro koturoe polnetaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Chiraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Madonna mit Kind.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Lorenzo di Credi (+ 1537)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,78 x 0,45

6. Material – Material – Matière – Stoff: Schwarzer Bleistift auf getöntem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegni. Inv. Nr. 925 E.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Verbindete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Die Madonna mit offenem in der Mitte gescheiteltem Haar, in Kleid und Mantel gehüllt, hält das Kind auf den Knien.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 33

138

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Barberino, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Zaiber: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Anstalte.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Figuren in oriental. Kostümen.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: J. Ligozzi ([illegible]-1626)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: Inv.Nr.2947: [illegible]
Inv.Nr.2948: 0,278 x 0,202
Inv.Nr.2949: 0,278 x 0,212.

6. Material – Material – Matière – Stoff: Temperafarben auf weissem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegni.
Inv.Nr.2947; 2948; 2949.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Education supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der MPAA I.Nov.1945 - 20909/20/B - sind die Zeichnungen im Muenchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Inv.Nr.2947: Türkischer Soldat; grüne Tunika mit Pelz. Unten eine Eule.
Inv.Nr.2948: Türkische Frau; links eine Ziege mit langen Ohren.
Inv.Nr.2949: Reicher von 4 Türken getragener Baldachin. Am oberen Rande: "Quando un turcho marita una figliolla la manda a marito coperta sotto il baldacchino a cavallo, come qui si vede".

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
O.H.Giglioli, Jacopo Ligozzi disegnatore e pittore di piante e di animali, in Dedalo, 1924, S.557.
O.H.Giglioli, Mostra di disegni veneti, in Emporium, Juni 1936, S.[illegible].

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-34

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Zu Anfang des Krieges in Neapel in der Triennale d'Oltremare ausgestellt; wurden dann in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurden sie von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggetta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 1-35

1. Number – Citrogen – Chiffre – Zifer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Figuren in orientalischen Kostümen.

4. Author – Actor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: J. Ligozzi (1[illegible]-1626)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: Inv.Nr.2950: 0,275 x 0,212.
Inv.Nr.2951: 0,272 x 0,202
Inv.Nr.2952: 0,268 x 0,202

6. Material – Materia – Matière – Stoff: Temperaturen auf weissem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegni.
Inv.Nr. 2950; 2951; 2952.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der MFAA I.nov.1945 - 20909/20/B - sind die Zeichnungen im Muenchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Inv.Nr.2950: Türkische Bäuerin hält in der r.Hand ein Körbchen Eier. Zwischen einer Ente und einer Henne. Am oberen Rande: "Donne di Caramania".
Inv.Nr.2951: Alter Türke in der Linken ein Buch, in der Rechten ein Taschentuch haltend. Links vom Beschauer ein Strauss.
Inv.Nr.2952: Wasserverkaufender Araber. Hinten ein Schaf.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
O.H.Giglioli, Jacopo Ligozzi disegnatore e pittore di piante e di animali, in Dedalo, 1924, S.557.
O.H.Giglioli, Mostra di disegni veneti, in Emporium, Juni 1936, S.[illegible].

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-35

140

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Zu Anfang des Krieges in Neapel in der Triennale d'Oltremare ausgestellt; wurden dann in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurden sie von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

21-36

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Figuren in oriental. Kostüren.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: J. Ligozzi ([illegible]).

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: Inv.Nr.2953: 0,275 x 0,212.
Inv.Nr.2954: 0,27 x 0,212.
Inv.Nr.2955: 0,275 x 0,215.

6. Material – Material – Matière – Stoff: Temperafarben auf weissem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegni.
Inv.Nr. 2953; 2954; 2955.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der MFAA I.Nov.1945 – 20909/20/B – sind die Zeichnungen, Inv. Nr. 2955 aus genommen, im Muenchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Inv.Nr.2953: Der Papst der Türken zeigt mit der Rechten auf ein Ungeheuer. Am Rande: "Aufti il papa delli Turchi".
Inv.Nr.2954: "Türkischer Soldat. Am Rande: "Romeasi, sono gli bravi soldati della Romella".
Inv.Nr.2955: Türkischer Bombardier, eine Kanone bewachend, hält in der Linken einen Krummsäbel. Links ein Reiher.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
O.H.Giglioli, Jacopo Ligozzi disegnatore e pittore di piante e di animali, in Dedalo, [illegible], S.557.
O.H.Giglioli, mostra di disegni veneti, in Emporium, Juni 1936, S.[illegible].

13. For use of Requesting Office – Dlia buro koloroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 – 36

141

1. History and Ownership – Istoria i odstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Zu Anfang des Krieges in Neapel in der Triennale d'Oltremare ausgestellt; wurden dann in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurden sie von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Ciraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Figuren in oriental. Kostümen.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Maßen: Inv.Nr.2956: 0,28 x 0,212.
Inv.Nr.2957: 0,265 x 0,20
Inv.Nr.2958: 0,268 x 0,20.

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Temperafarben auf weissem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, [illegible] disegni.
Inv.Nr. 2956; 2957; 2958.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der MFAA 1.Nov.1945 - 20909/20/B - sind die Zeichnungen im Muenchener Depot aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Inv.Nr.2956: Junge türkische Frau mit gekreuzten Beinen sitzend. Links ein Hund.
Inv.Nr.2957: Araber nach links mit Buch und Rosenkranz. Links gehörnter Vierfüssler.
Inv.Nr.2958: Bartloser Türke mit Turban und Kaftan zeigt mit der r. Hand auf einen Kapaun.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
O.H.Giglioli, Jacopo Ligozzi disegnatore e pittore di piante e di animali, in Dedalo, 1924, S.557.
O.H.Giglioli, Mostra di disegni veneti, in Emporium, Juni 1936, S.221.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 37

142

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Zu Anfang des Krieges in Neapel in der Triennale d'Oltremare ausgestellt; wurden dann in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurden sie von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostoianie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

IV-38

1. Number – Ciraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Einstelle.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: [illegible]

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: Inv.Nr.2959: 0,272 x 0,[illegible]
Inv.Nr.2960: 0,272 x 0,21
Inv.Nr.2961: 0,272 x 0,218.

6. Material – Material – Matière – Stoff: [illegible] auf weissem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: [illegible] dei Disegni.
Inv.Nr. 2959; 2960; 2961.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der MFAA 1.Nov.1949 - 20909/20/B - sind die Zeichnungen im Münchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Inv.Nr.2959: Reitender mit Fell umhüllter Araber hält in der Rechten einen langen Speer, in der Linken die Zügel.
Inv.Nr.2960: Türkischer Soldat. Links gebundener auf den Hinterbeinen stehender Bär.
Inv.Nr. 2961: Page des Grosssultans mit auf der Brust gekreuzten Händen. Links eine Art Storch mit Schlange im Schnabel.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
O.H.Giglioli, Jacopo Rigozzi disegnatore e pittore di piante e di animali, in Modelo, [illegible], S.[illegible].
O.H.Giglioli, Mostra di disegni veneti, in Emporium, Juni 1936, S.[illegible].

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 38

143

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Zu Anfang des Krieges im Kampf in der Friedrich d'Oltrecorne ausgestellt, wurden dann in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurden sie von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

Inv. Nr. 2960 und 2961 waren beschädigt.

3. For use of Receiving Office – Dlja buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

J 1 - 39

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Gemälde.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Figuren in orientalischen Kostümen.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: Inv.Nr. 2962: 0,[illegible] x 0,[illegible]
Inv.Nr.2963: 0,27 x 0,21
Inv.Nr.2964: 0,[illegible]72 x 0,[illegible]12

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Temperafarben auf weissem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, [illegible] Disegni.
Inv.Nr. 2962; 2963; 2964.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der ZFAA I.Nov.1945 - 20909/20/5 - sind die Zeichnungen im Muenchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Inv.Nr.2962: Junger, [illegible] Afrikaner; hinten ein Tiger.
Inv.Nr.2963: Junger Türke mit auf der Brust gekreuzten Händen und rotem Kaftan. Links ein Strauss. Am oberen Rand: "Sono gli schiavi delli Bassa".
Inv.Nr.2964: Portier des Grossen Selim mit Papagei in der r.Hand. Rechts Papagei auf einem in die Erde gesteckten Stock.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
O.H.Giglioli, Jacopo Ligozzi disegnatore e pittore di piante e di animali, in Dedalo, 19[illegible], S.557.
O.H.Giglioli, Mostra di disegni veneti, in Emporium, Juni 19[illegible], S.[illegible].

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasetvaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 39

144

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Zu Anfang des Krieges in Kampel in der Triangle d'Altre von [illegible] wurden dann in Montecassino untergebracht. Später, während der Transport von Montecassino nach Rom, wurden sie von der [illegible] Mezi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time loored – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

Inv. Nr. [illegible] war beschädigt.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I-40

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Figuren in oriental. Kostümen.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: J. Bigozzi (1577-1625)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: Inv.Nr.2965: 0,275 x 0,215.
Inv.Nr. 2966: 0,273 x 0,218
Inv.Nr. 2967: 0,263 x 0,202.

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Temperafarben auf weissem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegni.
Inv.Nr. 2965; 2966; 2967.

8. Presumed location – Predpologaemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der MFAA I.Nov.1945 - 20909/20/B - sind die Zeichnungen im Muenchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Inv.Nr.2965: Junger Schwarzer mit der linken Hand die Zügel eines Pferdes haltend.
Inv.Nr.2966: Junger Schwarzer mit Kapuze und Krummsäbel schaut eine Giraffe an.
Inv.Nr.2967: Zwei Araber, der eine mit Fahne, der andere mit langem Stock.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
O.H.Giglioli, Jacopo Bigozzi disegnatore e pittore di piante e animali, in Dedalo, 1921, S.557.
O.H.Giglioli, Mostra di disegni veneti, in Emporium, Juni 1930, S.[illegible].

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-40

145

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Zu Anfang des Krieges in Neapel in der Triennale d'Oltremare ausgestellt; wurden dann in Montecassino untergebracht. Später, während der Transport von Montecassino nach Rom, wurden sie von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

Stark beschädigt.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

24 II 1-41

1. Number – Cifragzie – Chiffre – Ziffer: ISAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung:

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Inschrift F.G. Pancini gewidmet.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Masse:

6. Material – Materiel – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Museo Nazionale di S. Martino.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Der Rahmen ist mit Halbedelsteinen geschmückt.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-41

1-46

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurde in Montenassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montenassino nach Rom, wurde sie von der [illegible] Nazi-Abteilung entdeckt.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I1-42 ∞
47

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Metall-und Goldschmiedearbeiten.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: 8 Früher Ruggero Bonghi gehörende Dekorationen.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

5. Measurements – Basmert – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Kaspel, Museo Nazionale di S. Martino. Inv. Nr. I6253; I6254; I6255, I6256; I6257; I6258.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasevaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-42

147

1. History and Ownership – Istorie i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurden in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurden sie von der [illegible] beauftragten Bank-Anteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

II-73

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer : 1 Tal.

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung : Skulptur.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand : Dammhirsch aus Herkulanum

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker : Hellenistische Kunst.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen : H. 0,95.

6. Material – Material – Matière – Stoff : Bronze

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer : Neapel, Nationalmuseum. Inv. Nr. 1386.

8. Presumed location – Predpologajemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage :
Nach Mitteilung der NAA I. Nov. 1965 - 26909/20/1 - ist die Bronze im Münchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia essobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung :

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher : 2018-68

148

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Wurde in Montecassino untergebracht (Liste G.5.7). Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Bazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe pohiciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

I-74

1. Number – Cifragale – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Skulptur

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Dammhirsch aus Herkulaneum

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: hellenistische Kunst.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: H. 0,96.

6. Material – Material – Matière – Stoff: Bronze

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Nationalmuseum. Inv. Nr. 4838.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der MFAA I.Nov. 1945 - 20909/20/B - ist die Bronze im Münchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia essobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-69

149

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

In der Kiste G.B.7 eingepackt und in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Idia buro-kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I-76

1. Nimbus – Cifraggio – Chiffre – Zufer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: Porträt des Kardinal Ippolito dei Medici.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Sebastiano Luciani, sog. del Piombo.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,52 x 0,68

6. Material – Matériel – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Rom, Galerie des Palazzo Venezia. Inv.Nr. 10213.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachejdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlieitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia büro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-71

152

1. History and Ownership – Istoria posesiunii – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der im Turm von Sinturno aufbewahrten Sammlung als Depôt, von der Galerie übergeben. Der Turm wurde von deutschen Truppen besetzt und vor dem Rückzug gesprengt. Es ist nicht ausgeschlossen, dass vorher die besten der im Turm aufbewahrten Werke weggebracht wurden.

2. Condition at time looted – Starea la momentul jefuirii – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Din biroul colector – Pour l'Office receveur – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Zahl: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: Martin Luther

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,25 x 0,23

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Venedig, Deutsche Evangelische Kirche.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

Nach Angabe des Konsignatars der Kirche wurde das Gemaelde dem deutschen ex-Konsul in Venedig, Paul Hübner, übergeben und soll in der Muenchener Staatsgalerie untergebracht worden sein.

IN MUNICH COLL. POINT

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

Auf der Rückseite der Tafel die Schrift: L.Cran (Cranach) und rotes Petschaftsiegel.

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Brustbild des fast in Vorderansicht abgebildeten Martin Luther. Schwarzer Mantel, rotes Kleid und weisses Hemd.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciváet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-74

51

1. History and Ownership — Istoria i sobstvenost — Histoire et propriété — Geschichte und Eigentum:

2. Condition at time looted — Sostojanie oggeta v moment kragi — Condition au moment du vol — Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office — Dlia buro kotoroe polucinet — Pour l'Office recevant — Für den Empfänger:

IV-79

1. Number – Ciraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Porträt der Giulia Gonzaga.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Vielleicht eigenhändige Kopie des Malers Sebastiano del Piombo.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Gemälde auf Schiefertafel.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Rom, Galerie Borghese. Inv. Nr. 79.

8. Presumed location – Predpologaemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Officitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraselvaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-72

152

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der im Turm von Minturno aufbewahrten Sammlung als Depot von der Galerie übergeben. Der Turm wurde von den deutschen Truppen besetzt und vor dem Rückzug gesprengt. Es ist nicht ausgeschlossen, dass vorher die besten der im Turm aufbewahrten Werke weggebracht wurden.

2. Condition at time looted – Sostoianie ogge-a v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia lutro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

11-80

1. Number – Chiraggio – Chiffre – Zifer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: Segnender Christus

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 1,25 x 0,91

6. Material – Material – Matière – Stoff: Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Venedig, Deutsche Evangelische Kirche

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

Nach Angabe des Konsignatars der Kirche wurde das Gemaelde dem deutschen ex-Konsul in Venedig, Paul Hübner, übergeben und soll in der Muenchener Staatsgalerie untergebracht worden sein.

9. Identifying marks – Otheitelnii ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen: IS IN MUNICH COLL POINT

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Bärtiger Christus, mit langem in der Mitte gescheiteltem Haar, in Halbfigur, mit segnend erhobener Rechten und gläserner Kugel in der Linken.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-73

153

1. History and Ownership — Istoria i sobstvenost — Histoire et propriété — Geschichte und Eigentum

2. Condition at time looted — Sostojanie oggetta v moment kraga — Condition au moment du vol — Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office — Dlia buro kotoroe polucaiet — Pour l'Office recevant — Für den Empfänger

I 1-81

1. Number – Cifra, gio – Chiffre – Ziffer: Ital

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Musterung in [illegible]

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Spiridione Forbini

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

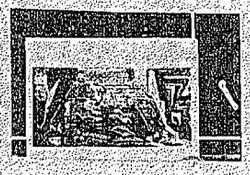
6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Venedig, Galerie Querini Stampalia.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Das Innere der von Mauern umschlossenen Festung S.Maura. Rechts das Zelt der Obrigkeiten. Ueberall nach verschiedenen Richtungen aufgestellte und marschierende Soldaten mit Fahnen und Gewehren.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-76

154

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

In Neapel in der Triennale d'Oltremare ausgestellt. In Montecassino untergebracht; später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour POffice recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Citrogen – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: [illegible]

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: [illegible]

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: [illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto-nachojdema – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Ganzfigur des Heiligen, nackt, mit einem um die Hüften gewickelten Tuche. Vier Pfeile (Niederseits zwei) durch die Brust, einer durch den Leib, einer durch das rechte Bein.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-77

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Villa Acquaviva, wo es untergebracht worden war, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostajanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia bare kotoroe poluciaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

II-83

1. Number – Chiffre – Ziffer: Prato

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Der hl. Johannes d. Täufer

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Pienza, Pinacoteca Civica.

8. Presumed location – Predpologajemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Officitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Ganzfigur des Heiligen, mit r. Hand an der Brust; die linke Hand hält das Kreuz und eine geschriebene Rolle. Links vom Beschauer, auf dem Boden, eine Schale. Im Hintergrund Häuser und kleine Bäume.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2048-78

1. History and Ownership – Livoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Villa Acquaviva, wo es untergebracht worden war, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment krajn – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe policiaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Citraggio – Chiffre – Zifer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Porträt einer Dame mit Laute.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Girolamo Marchesi

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Forlì, Pinacoteca Comunale.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Halbfigur einer die Laute spielenden Dame. Komplizierte in der Mitte gescheitelte Frisur. Zwei Ketten hängen um den Hals, Fingerringe am Zeigefinger der rechten und am kleinen Finger der linken Hand. Dunkler Grund.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe suprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2038 79

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Villa S.Giorgio vom deutschen Adjutant Droescher (?) entfernt.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Zufer: [illegible]

2. Classification – Klassifikacja – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Die Steuer Gaetans.

4. Author – Autor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Vincenzo Spisanelli sogen. Spisanella, zugeschrieben (1595-1662)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,82 x 1,00

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Pesaro, Museo Civico.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

Serra, La Pinacoteca ed il Museo delle Ceramiche di Pesaro, Pesaro 1920, S.7.

13. For use of Requesting Office – Dlia buto keroroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 – 80

1 JB

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum :

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes :

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger :

II-86

1. Number – Carcaggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Salerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Ecce Homo

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Lodovico Carracci zugeschrieben;

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelgemaelde auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Pesaro, Museo Civico.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitchna ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Serra, Arte nelle Marche, S.9.

13. For use of Requesting Office – Dlia huro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-81

159

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Verschwunden; es ist nicht ausgeschlossen, dass es von den deutschen Truppen entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifragio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Christus, Madonna und zwei Heilige.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Domenico Ponzi (17[illegible]-1809)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 3,60 x 2,40

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Ancona, Kirche der Sacra Famiglia.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Christus und die Madonna auf Wolken dargestellt. Unter ihnen knien der hl. Augustinus und der selige Antonius von Amandola und beten für die Seelen im Fegefeuer. Ein Engel befreit die Seelen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Inventario Opere d'Arte della Prov.di Ancona a cura del Ministero della P.Istruzione, S.43.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 20-18-82

160

1. History and Ownership — Istoria i sobstvenost — Histoire et propriété — Geschichte und Eigentum:

Aus der Kirche entwendet. Es ist nicht ausgeschlossen, dass es von den deutschen Truppen entwendet wurde.

2. Condition at time looted — Sostojanie oggeta v moment kragi — Condition au moment du vol — Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office — Dlia biuro kotoroe poluciaiet — Pour l'Office recevant — Für den Empfänger:

11-88

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeilerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Der hl. Wilhelm.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Giacinto Brandi (1[illegible]-16[illegible])

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 3,75 x 2,20

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Ancona, Kirche der Sacra Famiglia.

8. Presumed location – Predpologaemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Der hl. Wilhelm als Bischof gekleidet, zwischen zwei heiligen Mönchen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Inventario delle Opere d'Arte della Prov. di Ancona a cura del Ministero della P. Istruzione, S.43.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwael – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-83

161

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Kirche entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggera v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Die hll. Andreas und Nikolaus.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Domenico [illegible] (I. Hälfte) des XVII. Jhdts.)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 3,00 x 2,00.

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelgemälde.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Ancona, Kirche S. Maria Stella Maris.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Die hll. Andreas und Nikolaus vom Boden erhoben auf einem Hintergrund mit Meeresansicht.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Inventario delle Opere d'Arte della Prov. di Ancona a cura del Ministero della P. Istruzione, S. 33.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 20-8-84

162

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Wurde von der Kirche im bischöflichen Palast untergebracht, wo es entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger.

I1-90

1. Number – Citaggio – Chiffre – Zaller: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Beschneidung Christi.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Lodovico Caracci

5. Measurements – Rasmere – Mesures – Massen: 0,90 x I,20

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Bologna, Kirche S. Bartolomeo di Reno, oder Madonna della Pioggia.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Vier Priester, der eine ein Becken haltend, um das Kind Jesu. Ein fünfter, links, liest aus einem Buch. Hinten 2 Knaben, der eine mit brennender Kerze; rechts die Madonna. Die Szene spielt sich im Tempel, deren unwundene Säulen als Hintergrund dienen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 85

16

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurde aus einer Villa in der Nähe von Sasso Marconi, wo es untergebracht war, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro-kotoroe polucinet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 1-91

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sogat – Sujet – Gegenstand: Anbetung der hl. Drei Könige.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Lodovico Carracci

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,90 x 1,20

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelgemälde auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Bologna, Mirone S. Bartolomeo el Meno, oder Madonna della Pioggia.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Sitzende in rosalilla gekleidete Madonna reicht das Kind dem ersten knienden König (roter Mantel) zur Anbetung dar. Der zweite König kniet neben ihm; der dritte, rechts vom Beschauer stehend dargestellter König trägt einen Turban auf dem Kopf. Hinter der Madonna der hl. Joseph.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

G. Bianconi, Guida del Forastiere, Bologna 1820, S.28.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-86

164

1. History and Ownership — Istoria i sobstvenost — Histoire et propriété — Geschichte und Eigentum:

Wurde aus einer Villa in der Nähe von Sasso Marconi, wo es untergebracht worden war, entwendet.

2. Condition at time looted — Sostojanie ogjeta v moment kragi — Condition au moment du vol — Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office — Dlia buro kotoroe polucaiet — Pour l'Office recevant — Für den Empfänger:

I 1-92

1. Number – Chiaggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Die hll. Anastasia und Lucia.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Spätes griechisch-byzantinisierendes Gemälde des XVI.-XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Livorno, Griechisch-katholische Kirche der SS. Annunziata.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachoidenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 87

165

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde gehörte zur Ikonostasis der Kirche. Nach den Luftangriffen, die die Kirche fast völlig zerstört haben, wurde das Gemälde vergisst. Es ist nicht ausgeschlossen, dass es von einem Angehörigen der damals die Stadt besetzenden deutschen Truppen entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polnemet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger: