I 1-9

1. Number – Chiffre – Ziffer : [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung : [illegible]

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand : Hl.Georg den Drachen tötend.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker : Spätes griechisch-byzantinisierendes Gemälde des XVI.-XVII.Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen :

6. Material – Material – Matière – Stoff : Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer : Livorno, Griechisch-katholische Kirche der SS.Annunziata.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage :

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung :

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher : 2078-88

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde gehörte zur Ikonostasis der Kirche. Nach den Aufsaugriffen, die die Kirche fast völlig zerstört haben, wurde das Gemälde vermisst. Es ist nicht ausgeschlossen, dass es von einem Angehörigen der damals die Stadt besetzenden deutschen Truppen entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

I 1-94 to 99

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

(6)

3. Subject – Sugei – Sujet – Gegenstand: Gemälde sechs Propheten darstellend.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Späte griechisch-byzantinisierende Gemälde des XVI.-XVII.Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Livorno, Griechisch-katholische Kirche der SS.Annunziata.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-89

167

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde war Teil der Predella eines zu der Ikonostasis gehörenden Gemäldes. Nach den Luftangriffen, die die Kirche fast völlig zerstört haben, wurde das Gemälde vermisst. Es ist nicht ausgeschlossen, dass es von einem Angehörigen der damals die Stadt besetzenden deutschen entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

3 I 1-100

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Madonna mit Kind.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Spätes griechisch-byzantinisierendes Gemälde des XVI.-XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Livorno, Griechisch-Katholische Kirche der SS.Annunziata.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciviet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-90

168

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

War auf einen kleinen Altar hinter der Ikonostasis der Kirche. Gleich nach dem Rückzug der deutschen Truppen hat der Archymandrit das Gemälde verwiesen. Es ist nicht ausgeschlossen, dass es von einem Angehörigen der die Stadt besetzenden deutschen Truppen entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucinet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 1-101

1. Number – Chiaggio – Chiffre – Zufer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: [illegible]

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Spätes griechisch-byzantinisierendes Gemälde des XVI.-XVII.Jhdts.

5. Measurements – Basmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Livorno, Griechisch-katholische Kirche der SS.Annunziata.

8. Presumed location – Predpologaemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-91

169

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Das Gemälde gehörte zur Ikonostasis der Kirche. Nach den Luftangriffen, die Kirche fast völlig zerstört haben, wurde das Gemälde vermisst. Es ist nicht ausgeschlossen, dass es von einem Angehörigen der damals die Stadt besetzenden deutschen Truppen entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polnetaia – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I1-102

1. Number – Citraggio – Unifre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazie – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: [illegible]

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmiri – Mesures – Massen: 1,07 x 0,[illegible]

6. Material – Material – Matière – Stoff: Seltafel.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: [illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia osselienosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Thronende, blaugekleidete Madonna, in rosa Mantel gehüllt. Das Kind, mit segnend erhobener Rechten und Kugel in der Linken, sitzt auf ihren Knien. Links, hl. Antonius mit Lilie in der linken und Buch in der r. Hand. Rechts der hl. Rocco mit rechter Hand auf der Brust.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.92

170

II-103

1. Number – Chiraggio – Numéro – Zifferi: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Erdbeben in Melfi

4. Author – Autor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Michele Cammarano XIX Jhdt

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladete – Propriétaire – Besitzer: Neapel – Museo Nazionale di San Martino.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: ~~2018 45 bis~~

171

1. History and Ownership — Istorija i sobstvennost — Histoire et propriété — Geschichte und Eigentum:
wurde in Montecassino untergebracht. — Später, während des Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted — Sostojanie oggeta v moment kraži — Condition au moment du vol — Zustand zur Zeit des Raubs:

3. For use of Receiving Office — Dlja buro kotoroe poluchaet — Pour l'Office recevant — Für den Empfänger:

T 1 [illegible]

1. Number – Chiraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL 270

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: I) Wallfahrer mit Hut. 268
2) Porträt eines jungen Adeliger 269
3) Bauer. 270

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Nachahmer des Teniers.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: I) 0,I3 x 0,I6 ca.(Rahmen mitbegriffen)
2) 0,093x 0,I3 ca.(Rahmen mitbegriffen)
3) 0,I3 x 0,I6 ca.(Rahmen mitbegriffen)

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Museo Duca di Martina; Neapel
I) Inventar Duca di Martina Nr.452; Inv.Sopr.Nr.II66
2) Inv.Duca di Martina Nr.4677; Inv.Sopr.Nr.II69

8. Presumed location – Predpologaemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen: Auf der Vorderseite kleiner Zettel mit gestempelten Wappen des Duca di Martina und Katalognummer.
Auf der Rückseite gedruckter blauer Stempel mit Waffen des Duca di Martina und Schrift: MARTINA; unten Katalog-und Inventarnummer.

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 – 17

1. Number – Cifrazzio – Chiffre – Ziffer: ITAL 270

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: 1) Wallfahrer mit Hut. 268
2) Porträt eines jungen Adeliger. 269
3) Bauer. 270

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Nachahmer des Teniers.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 1) 0,13 x 0,16 ca. (Rahmen mitbegriffen)
2) 0,093x 0,13 ca. (Rahmen mitbegriffen)
3) 0,13 x 0,16 ca. (Rahmen mitbegriffen)

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Museo Duca di Martina; Neapel
1) Inventar Duca di Martina Nr.452; Inv.Sopr.Nr.1166
2) Inv.Duca di Martina Nr.4677; Inv.Sopr.Nr.1169

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Otheitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen: Auf der Vorderseite kleiner Zettel mit gestempelten Wappen des Duca di Martina und Katalognummer.
Auf der Rückseite gedruckter blauer Stempel mit Waffen des Duca di Martina und Schrift: MARTINA; unten Katalog-und Inventarnummer.

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 – 17.

1. History and Ownership – Istorija i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum
Von den deutschen Truppen zur Zeit des Rückzuges entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger.

1. Number – Chiugno – Chiffre – Ziffer:

2. Classification – Klassifikazie – Classification – Klassifizierung: Madonna

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Madonna und vier Heilige

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Palma il Vecchio (Schule)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 1,20 x 1,08

6. Material – Material – Matière – Stoff: Weltarel

7. Owner – Vladelet – Propriétaire – Besitzer: Pescocostanzo, S. Maria del Colle.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 – 175 173

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Im Dezember 1942 von den deutschen Truppen entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

I, 212

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: IPAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Skulptur

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Kruzifix

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: XVIII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: H. I,15

6. Material – Material – Matière – Stoff: Holz

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Pfarrkirche von Bosaro (Rovigo)

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Otheitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Christus am Kreuze mit schwarzem Tuch um die Hüften und nach links gedrehtem Kopf.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasevaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2833-461

174

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Von deutschen Soldaten aus der Pfarrkirche von [illegible] während dem Rückzug entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotorne poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für [illegible] Empfänger.

E 1 273

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Nr.: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Skulptur

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Krönung der Madonna (Fragment)

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Della Robbia

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Masse: 0,25 x 0,35 ca.

6. Material – Material – Matière – Stoff: Terrakotta

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Siena, Basilica dell'Osservanza.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage

9. Identifying marks – Otlicitelnia essobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Fragment Kopf und Schultern der Madonna darstellend.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2833 – 165 175

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire [illegible] – Geschichte und Eigentum

Das Relief wurde im Luftangriff des [illegible] Jahrhundert; das Fragment mit Kadonnakopf wurde damals entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro koturoe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Metall- und Goldschmiedearbeiten.

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: Wasserkanne.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: B.K. (Augsburger Goldschmied des XVI.-XVII. Jhdts.).

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: H.0,385; Gewicht Kg. 1,85.

6. Material – Material – Matière – Stoff: Vergoldetes Silber.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Pittipalast, Museo degli Argenti. Inv. Nr. II.

8. Presumed location – Predpologaemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:
Am Fuss eingestempelte Meisterbezeichnung B.K.

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Ciselierte in Flach- und Hochrelief gearbeitete Kanne mit drei grossen getriebenen Medaillons zwischen Arabesken. Unter dem Blattförmigen Schnabel, Medusenkopf. Griff als Triton gebildet.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-25 MC 176

1. History and Ownership – Istoria i Konstytucja – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Stammt aus den Medicisammlungen. Zu Anfang des Krieges war sie in der Triennale d'Oltremare ausgestellt und wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom wurde sie von der beim Transport beauftragten Pari-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

Ausgezeichnet erhalten.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

1. Number – Chiraggio – Chiffre – Ziffer:

[illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung:

[illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand:

Rüstung [illegible]

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

[illegible] 1570.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff:

Schwarzer Stahl mit Treibarbeit.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer:

Florenz, Nationalmuseum, Inv. [illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

Nach Mitteilung der MFAA I.Nov.1945 - 20909/20/B - ist die Rüstung im Münchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

Rüstung aus folgenden Stücken bestehend: Helm (Visier mit Bärenkopf geschmückt), Kragen- Brust- und Rückenstück, Epaulette, Arm- und Flankenstücke, das Ganze mit getriebenen Figuren, Blättern und Tieren geschmückt. Auf der Brust Figur der Abundantia; auf dem Rücken Neptunus und zwei Tritone.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

De Cosson, L'Arte, XVII. 1914, S.391 ff.Abb.5.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.26 [illegible] 177

1. History and Ownership — Istoria i sobstvennost — Histoire et propriété — Geschichte und Eigentum
Stammt aus der Modellsammlung. Am Anfang des Trieges war die Sammlung in Neapel, in der Triennale d'Oltremare ausgestellt; sie wurde dann in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde sie von der beim Transport beauftragten Zeit-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted — Sostojanie oggeta v moment kragi — Condition au moment du vol — Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office — Dlia buro kotoroe polucaiet — Pour l'Office recevant — Für den Empfänger:

I-48

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: Item.

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Metall- und Goldschmiedeerzeugnisse.

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: Früher Ruggero Bonghi gehörende Medaille.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Vergoldete Bronze.

7. Owner – Vlaietel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Museo Nazionale di S. Martino Inv.Nr. 13273.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro koforoe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 20.8.43

178

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Wurde in Montecassino [illegible]. Später, [illegible] von Montecassino nach Rom, wurde sie von der beim [illegible] Basi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

II-44

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Zeiger: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Metall- und Goldschmiedearbeiten.

3. Subject – Sagat – Sujet – Gegenstand: Halsband des Ordens der Zwei Sizilien.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

5. Measurements – Rasmiai – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Gold und Email.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Cappel, Fusco Marchese di S. Martino.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otheitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-44

179

1. History and Ownership – Istoria a substvenosti – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während der [illegible] von Montecassino nach Rom, wurde es von der [illegible] Transport [illegible] Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

1. Number – Chiraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Tafelle.

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Acquarelle.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Giacinto Gigante (1806-1876)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Materiel – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Museo Nazionale di San Martino.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der MFAA 1.Nov.1945 - 20909/20/B - sind 45 Kartons mit Gigantes Aquarellen im Münchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicatchna ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.45 180

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum.

Wurden in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurden sie von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifrayghi – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Flucht nach Aegypten.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Battistello Caracciolo (+1637)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 1,13 x 1,56

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelgemaelde auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage: MUNICH COLL. P.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
La Mostra della pittura napoletana dei sec. XVII, XVIII, XIX, Napoli 1936, S.28.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 46

181

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

I-52

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suger – Sujet – Gegenstand: Porträt der Lavinia Vecelli

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Tiziano Vecellio (1477-1576)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 1,17 x 1,69

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelgemaelde auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek. Inv.Nr. 3391

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

MUNICH COLL. P.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Halbfigur eines jungen Mädchens, 3/4 nach links gedreht. Blondes Haar mit um den Kopf gelegten Zöpfen; gelbgoldenes Kleid, leichtes Tuch um Brust und Schultern. Die rechte Hand hält eine dünne vom Hals hängende Kette.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

Pinacoteca Museo Nazionale di Napoli. Catalogo de Rinaldis, Napoli 1928, S.337.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-47

182

1. History and Ownership — Istoria i sobstvenost — Histoire et propriété — Geschichte und Eigentum:

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted — Sostojanie oggeta v moment kraga — Condition au moment du vol — Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office — Dlia buro koloroe poluciaiet — Pour l'Office recevant — Für den Empfänger:

I-53

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Madonna mit Schleier.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Sebastiano Mazzoni, Sog. del Piombo (1485-1547).

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 1,10 x 0,88.

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Gemälde auf Schiefertafel.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek, Inv. Nr. [illegible].

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage: MUNICH COLL P

9. Identifying marks – Orlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Madonna in Halbfigur deckt mit einem Schleier das schlafende Kind. Rechts der kleine Joh.d.Täufer.im Anbetung; links der hl.Joseph, über den erhobenen Arm der Madonna schauend, betrachtet das Kind.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli. Catalogo de Rinaldis, Napoli; S.234.

Bernardini Giorgio, Sebastiano del Piombo, Bergamo 1908, S. 124.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-48

183

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Landschaft mit Tempel der Nymphe Egeria.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Claude Lorrain (ca. 1600-1682)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 1,56 x 1,995.

6. Material – Material – Matière – Stoff: Gelmalerei auf Leinwand.

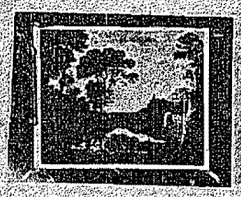
7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek. Inv.Nr. 24015.

8. Presumed location – Predpologajemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung aus der Schweiz scheint es in Lugano aufgetaucht zu sein, doch vieles lässt vermuten, dass es nicht das neapolitaner Original sondern nur eine Kopie ist.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

MUNICH COLL. POINT

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Links hohe Bäume, in der Mitte kleiner See, rechts Ruinen, zwei kleine Tempel und im Hintergrund Hügel mit zerfallenem Schloss. Im Vordergrund kleine Figuren (die Nymphe Egeria und Gefährtinnen).

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-49

184

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

35 I 1-55

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Karl III. reitet nach der Peterskirche

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Giovanni Paolo Pa[illegible]ini ([illegible]
1764)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: M. 1,23 x 1,73

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek, Inv. Nr. 83810

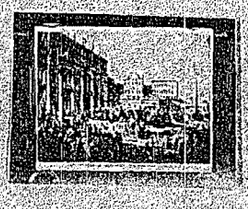
8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

MUNICH COLL. POINT

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

Am unteren Rand Signatur des Malers HPAV PANN
1745

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Petersplatz: links vom Beschauer die Peterskirche, hinten die Berninikolonnade und der Vatikanpalast, rechts der Obelisk. Der rotgekleidete König leitet den feierlichen nach der Basilika reitenden Zug. Grosse Menge Zuschauer.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli. Catalogo De Rinaldis, Napoli, 1928, S.216

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-50

185

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluetaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

II-54

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Madonna der göttlichen Liebe

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Werkstatt des Raffaello

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: M.1,38 x 1,09

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oeltafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek. Inv. Nr.84005

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Rechts sitzende nach links gewendete Madonna mit rotem Kleid und gefalteten Händen. Die hl. Elisabeth (gelbbraunes Tuch auf Kopf und Schultern) hält den rechten Arm des auf den Knien der Madonna sitzenden Kindes damit es den kleinen links knienden Joh.d.Täufer segne. Hinten Gebäude und gelbgekleideter hl.Joseph.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli. Catalogo De Rinaldis, Napoli 1928, S.254.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-51

186

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucraiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cranggre – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikacija – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Anbetung der [illegible]

4. Artist – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Meister von Flémalle (1378-1440)

5. Measurements – Razmeri – Mesures – Masse:
Mittelteil: H. 1,16 x 0,93 – Mittelt.: 1,16 x 0,40

6. Material – Materijal – Matière – Stoff: Schreinbauer, Eichenholz, Tafel.

7. Owner – Vlastnik – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Gemäldegalerie. Inv.-Nr. 84439.

8. Presumed location – Predpolagaemoe mesto nachodjenija – Localisation supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Oficial'nja ossobennosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:
Mittelteile: rechts die Frauen einer Stadtmauer, vor derselben [illegible] Kaiserin mit Gefolge, Begrüßung Kaiser, Das Tor der Ruinen stürzende Mauer. Wende sich [illegible] Kaiserin [illegible] losen Tönig (roter Mantel mit Pelzmaßen). Vor Thron kommt [illegible] Joseph [illegible] Sack auf den Schultern. Persische Landschaft mit Bäumen und Gebäuden. Mittelbild: schwarzer König mit weiss- und blaugestreiften Strümpfen, grün- und [illegible] Hermelin, schwarzer goldgestickter Weste, neben ihm weisser Hund. Hinter Engel: der zweite König mit langem Bart, hohem Turban auf dem Kopf, weissen Schuhen, roten Strümpfen, mit gelb gefüttertem Mantel. Außer Aussenseite der Mittelt.: Verkündigung Mariä.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli. Catalogo De Vinalda, Napoli, 1928, n. 69.

13. For use of Requesting Office – Dlia biuro kotoroe sprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-52

187

1. History and Ownership – Istorie i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum
[illegible]

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes :

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe pohicaiet – Pour l'Office recevant – Für den Entplanger :

II-58

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Hafen mit levantiner Kaufleuten

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Aniello Falcone (1600-1655)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,38 x 0,77

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

MUNICH C.P.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

S.Ortolani, B.Molajoli, F. de Filippis, Le terre d'oltremare e l'arte italiana dal '400 all'800, Ediz.Mostra d'Oltremare, p.101, e tav.57.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-53

188

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 1-59

1. Number – Cifrazgo – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassenzierung: Skulptur

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Leierspielender Apollon aus Pompej.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: 2.Viertel des V.Jhdts.v.Chr.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: H. 1,58

6. Material – Material – Matière – Stoff: Bronze.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel,Nationalmuseum.Inv. Nr.5630.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

IN MUNICH C.P

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Jugendlicher, bartloser, nackter Apollon mit jederseits 2 auf die Schultern fallenden Locken. Die gesenkte Rechte hielt das Plektron; die gehobene Linke die Leier. Die Statue steht auf dem l. Bein und setzt das Rechte etwas vor.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

Winter, Kunstgeschichte in Bildern, Heft 8/9, S.2*4, Nr.5.
Enciclopedia Italiana, Bd.III, Taf.CXLII, s.v. Apollo.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-54

189

1. History and Ownership – Istorie i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostoianie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

Ausgezeichnet erhalten.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

II-60

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Skulptur

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Ausruhender Hermes.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Copie eines dem Lysipp zugeschriebenen Originals.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: [illegible] I,05.

6. Material – Material – Matière – Stoff: Bronze.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Nationalmuseum. Inv. Nr. 5625.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage: Nach Mitteilung der MFAA I. Nov. 1945 – 20909/20/8 – ist die Bronze im Münchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Jugendlicher, unbärtiger Hermes mit geflügelten Sandalen an den Füssen. Der Gott hat sich zu flüchtiger Rast auf einem Felsen niedergelassen. Der rechte Arm stützt sich leicht auf den Felsen, der Linke ruht auf dem l. Knie.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Winter, Kunstgeschichte in Bildern, Heft II/12, S.333, Nr.1.
Brunn-Bruckmann, Denkmäler, Taf. 394.
Roscher, Lexikon der Mythologie, Bd.I, Sp.2419
Enciclopedia Italiana, Bd.XIV, s.v.Ermete, Taf. XXX.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-55

190

1. History and Ownership – Istoria i obstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während des Transport von Montecassino nach Rom, wurde sie von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

Gut erhalten.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

25 I-6/

1. Number – Cipagem – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Madonna mit Kind

4. Author – Autor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Bernardino Luini (1470-1532)

5. Measurements – Razmery – Mesures – Masse: 0,33 x 0,66

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oeltafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek. Inv. Nr. 83993

8. Presumed location – Predpolagaemoe mesto nachojdenia – Location supposé – Vermutlicher Lage: MUNICH C.P.

9. Identifying marks – Otlichitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Thronende Madonna mit Schleier auf Kopf und dunkelgrünem Mantel den sie mit der linken Hand an der Brust hält. Sie sitzt rechts nach links gewendet und hält das stehende Kind auf den Knien, das den Kopf nach links zurückdreht.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli. Catalogo de Rinaldis, Napoli 1928, S. 170.
Nicodemi Giorgio, Bernardino Luini (Piccola Collezione d'arte), Phot. S. 45.

13. For use of Requesting Office – Dlia biuro kotoroe zaprashivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.56

191

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggetta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 1-62

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Danae

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Tiziano Vecellio (1477-1576)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: H. 1,17 x 1,09

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelgemaelde auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek. Inv. Nr. 85971.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

IS IN MONICH COLL. POINT

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Danae nackt ruht auf Bett mit Kissen; die rechte Hand fasst einen Zipfel des Tuches, ein zweiter Zipfel um das rechte Bein geworfen. Goldene Münzen fallen von einer Wolke herunter. Rechts vom Beschauer Amor. Hinten roter Vorhang (links), die Basis einer Säule und (rechts) dämmerige Landschaft.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

Venturi Adolfo, Storia dell'Arte Italiana, IX, 3, Hoepli 1928, S.305 e fig. 169.
Swida Wilhelm, Tiziano, Taf. CCIX, S.107.
Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli: Catalogo de Rinaldis, S.325, Taf. 37.

Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-57

198

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I/-63

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazer – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: Porträt der Antea

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Fr.Maria Mazzola gen.Parmigianino (1503-1540)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: m. 1,39 x 0,88

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek, Inv. Nr. 84024

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

Nach Mitteilung der MFAA I Nov.1945 - 20909/20/B - ist das Gemälde im Muenchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otheitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Halbfigur eines stehenden jungen Mädchens, mit braunem in der Mitte gescheiteltem Haar, Zupferrote Weste mit gelbbraun gestreiften Aermeln und Rock, vorne Silber mit schwarzen Stickereien. Von der rechten Schulter fällt ein Marderpelz herab, den es mit der rechten behandschuhten Hand hält.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli, Catalogo de Rinaldis, Napoli 1923, S.221.
Venturi Adolfo, Storia dell'Arte Italiana, IX, 2, Milano 1926, S.674, Abb.549.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-58

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

wurde in Montecassino untergebracht. Sollten, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beaufsichtigten Nazi-Truppe entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie ogneta v moment kraji – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia biuro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

II-64

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: IVAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Die Blinden

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunstlandwerker: Pieter Bruegel (1525-1569)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,86 x 1,5

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Tempera auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek. Inv.Nr. 1490.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der MFAA I. Nov.1945 - 20909/20/B - ist das Gemaelde im Muenchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:
Am unteren Rand, links: BRUEGEL MD.LX VIII

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Sechs Blinde mit Mantel, Haube und langen Stöcken, halten sich an einander fest. Der erste fällt rechts in den Fluss, der zweite ist im Begriffe ihm nach zu fallen. Landschaft mit Fluss, Kirche, Bäume, Häuser.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli. Catalogo de Rinaldis, Napoli, 1928, p.35.
Bernard Charles, Pierre Breughel l'Ancien, Bruxelles, 1908, p.1125-36, Pl.XI, p.118

13. Form of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-59

194

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I1-65

1. Number – Chiraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Bugel – Sujet – Gegenstand: Sacra Conversazione

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Jacopo Palma il Vecchio (1480?-1528)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: m.1,34 x 2,01

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oeltafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek. Inv.Nr.84011.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

IS IN MUNICH COLLPOINT

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Die Madonna mit weissem Tuch auf dem Kopf, rotem Kleid und blauem Mantel hält das auf dem Knie sitzende Kind, das 2 Anbetende (rechts, Brustbild) segnet. Links der hl.Hieronymus, rechts die hll.Joh.d.Täufer und Katharina von Alexandria mit der Madonna sprechend.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli.Catalogo de Rinaldis, Napoli 1928, S.214.
Venturi Adolfo, Storia dell'Arte Italiana, IX, 3, Milano 1926, S.408, Abb.255.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraservaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-60

195

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

II-66

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Zifferr: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Verkündigung und Heilige

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Filippino Lippi (1458-1504)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: m.1,17 x 1,29

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oeltafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek. Inv. Nr. 4193.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage: IS IN MUNICH C.P.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Der weissgekleidete Erzengel kniet links und reicht der knienden Madonna eine Lilie. Links hl.Joh.d. Täufer (roter Mantel) mit Rohrenkreuz, rechts hl.Andreas (grünes Kleid, brauner Mantel mit gelbem Aufschlag) mit hölzernen Kreuz. Portikus rechts Landschaft mit Fluss, Hügel und Bäume; im Tal die Stadt Florenz.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli, Catalogo de Rinaldis, Napoli 1928, S.164.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-61

196

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I1-67

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Der hl. Hieronymus der dem Löwen den Dorn aus dem Fuss zieht.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Colantonio

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: m. 1,25 x 1,50

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oeltafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Pinakothek, Inv. Nr. 3[illegible]50.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

IN MUNICH

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Der hl. Hieronymus mit braunem Franziskanermantel, Kapuze und Haube sitzt in seiner Zelle und zieht den Dorn aus dem Fuss des in der Mitte sitzenden Löwen. Links vom Beschauer niedrige Bank mit Abtshut; hinten Pult mit geöffnetem Buch. Den Wänden entlang Kasten mit Büchern und Papieren.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

Pinacoteca del Museo Nazionale di Napoli. Catalogo de Rinaldis, Napoli, 1928, p. 73.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-62

197

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I-68

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: FIAL

2. Classification – Klassifikazie – Classification – Klassifizierung: Metall- und Goldschmiedeartikel.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Kanne.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

5. Measurements – Rasmerr – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Bronze.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Nationalmuseum, Inv. Nr. 966

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der MFAA I. Nov. 1945 - 20909/20/B - ist die Kanne im Muenchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018_63

198

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde sie von der beim Transport beauftragten Gesellschaft entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

II-69

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Amphora

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,60 x 0,35

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Bronze.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Nationalmuseum.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage: Nach Mitteilung der FFAA I. Nov.1945 - 20909/20/B - ist sie im Quenchener Depôt Aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Amphora mit Medusenkopf unter dem Griff.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 64

199

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenosi – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde sie von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 1-90

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Metall und Goldschmiedearbeiten.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Amphora.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: ca. 0,5I x 0,36

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Bronze

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Nationalmuseum. Inv. Nr. 77143.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der MFAA I. Nov.1945 - 20909/20/B - ist die Amphora im Münchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-67

1. History and Ownership – Istorica i substvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

In der Ziste [illegible] eingepackt und in Montecassino untergebracht, später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde sie von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I/-76

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Metall- und Goldschmiedearbeiten.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Sammlung von Goldschmiedearbeiten und Juwelen – ungefähr tausend Stücke – aus Pompej, Kuma, Teanum, Armentum, Canosa.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

5. Measurements – Basmat – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Gold und Juwelen.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Nationalmuseum. Inv.Nr. der einzelnen Stücke im beigefügten Katalog.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

Nach Mitteilung der MFAA I.Nov.1945 - 20909/20/B - ist die Sammlung im Muenchener Depôt aufbewahrt.

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

Photographie der einzelnen Stücke im beigefügten Katalog.

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Beschreibung der einzelnen Stücke im beigefügten Katalog.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

L. Breglia, Le oreficerie del Museo Nazionale di Napoli.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018_65

1. History and Ownership = Istoria e sohstvenosti = Histoire et propriété = Geschichte und Eigentum:

In der Kiste AM.2, sorgfältig auf Kleinen Tafeln befestigt, in Holzschnitzeln sauber verpackt. Die Kiste wurde in Montecassino untersucht und ist später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet worden.

2. Condition at time noted = Sostojanie oggeta v momenr kraje = Condition au moment du vol = Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office = Dlia biuro kotoroe poluchaet = Pour l'Office Receveur = Für den Empfänger:

I-72

1. Number – Cifraggio – Cipire – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Skulptur.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Mädchen, das Peplos schliesst, sog. Tänzerin aus Herkulaneum.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Kopie eines Originals dem zweiten Viertel des V. Jhdts. zugeschrieben.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: H. I,05.

6. Material – Material – Matière – Stoff: Bronze.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Nationalmuseum. Inv. Nr. 5619.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

IS IN MUNICH COLL. POINT

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Junges Mädchen mit gescheiteltem Haar, von breitem Band mit eingelegten Vierblättern umgeben. Hinten fallen längere, vorn vor jedem Ohr je 3 kurze gedrehte Locken herab. Peplos mit langem Ueberschlag auf der linken Schulter durch runden Knopf geschlossen. Das Mädchen ist im Begriff ihn auf der rechten Schulter zu schliessen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Brunn-Bruckmann, Denkmäler, Taf. 295,I.
Bieber, Griechische Kleidung, Taf. VI, 2.
Oesterr.Jahreshefte,IV,I90I, S.I80,Fig.I93 und S.I84 f.,Fig.20I und 203.
Ruesch, Guida di Napoli, S.2I0 f., Nr.847, Fig.52.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018_66

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 1-75

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Metall-und Goldschmiedearbeiten.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Krater.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

5. Measurements – Basmeri – Mesures – Massen: ungefähr 0,615 x 0,[illegible].

6. Material – Material – Matière – Stoff: bronze.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Nationalmuseum.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:
Nach Mitteilung der MFA Nov. 1965 – 20 [illegible]

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Fusskrater mit Löwenfüssen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-70

[illegible]

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
In der Kiste P.B.55 eingepackt und in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro koloroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

25 I 1-77

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer: 1941

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Venedig und Neptunus

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: G.B. Tiepolo

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 1,75 x 2,75.

6. Material – Material – Matière – Stoff: Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Venezia, Palazzo Ducale.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

IS IN MUNICH COLL. POINT

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Rechts Venedig mit Hermelinmantel, Krone und Szepter in der linken auf dem Kopf eines Löwen ruhender Hand. Die Rechte ist nach dem aus dem Meer hervortretenden Neptunus gebieterisch ausgestreckt, der ihr aus einem Füllhorn Juwelen and Münzen zu Füssen schüttet. Hinter dem Neptunus der Dreizack.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-75

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

In Neapel in der Triennale d'Oltremare ausgestellt. In Montecassino untergebracht; später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggera v moment krägi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

F. 42

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Landschaft

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Unbekannter Maler des XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,53 x 0,7[illegible]

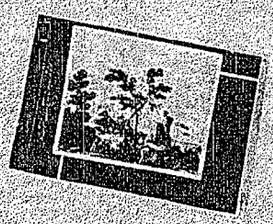
6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien.Inv.1890, Nr. 0497

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Zwei Bäume kreuzen sich in der Mitte. Links Felsen und zwei kleinere Bäume; rechts ein Schloss.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2018-1

221

1. History and Ownership – Istoria i substvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depot von den Uffizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number = Numero = Chiffre = Ziffer: I7/1

2. Classification = Klassifikazia = Classification = Klassifizierung: [illegible]

3. Subject = Suget = Sujet = Gegenstand: Anbetung der Drei Könige.

4. Author = Autor = Auteur = Künstler oder Kunsthandwerker: Schule des Paolo Veronese.

5. Measurements = Rasmery = Mesures = Masse: 1,45 x 1,45

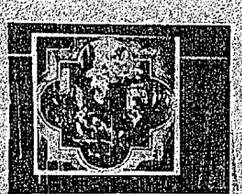
6. Material = Material = Matiere = Stoff:

7. Owner = Madetel = Propriétaire = Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv.1890 Nr.7096.

8. Presumed location = Predpolagaemoe mesto nachojdenia = Location supposée = Vermutlicher Ort:

9. Identifying marks = Otlichitelnia ossobenosti = Indications servant à l'identification = Erkennungszeichen:

10. = Photo = Fotografia = Photographie = Photographie:



11. Description = Opissanie = Description = Beschreibung: Links sitzende Madonna mit Kind hinter ihr der hl.Joseph. Der erste im reichen Mantel gehüllte König Kniet vor dem Kind. Ihm folgend, die beiden anderen stehenden Könige. Rechts zwei Pferde, der vordere von einem Knecht zurückgetrieben. In der Luft, auf Wolken schwebend, 2 Engel mit Schriftband: "Gloria in excelsis Deo". Als Hintergrund klassische Architektur. Aus einem übereckgestellten Quadrat und 4 Bogen gebildeter Rahmen.

12. Bibliography = Bibliografia = Bibliographie = Literatur:

13. For use of Requesting Office = Dlia biuro kotoroe zaprashivaet = Pour l'Office demandant = Für den Einreicher: 2018-2

4. History and Ownership – Istoria i obstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depôt von den Uffizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurden dieses und anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Erzengel und Tobias

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Francesco Granacci zugeschrieben (Florentinische Schule des XVI. Jhdts.)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,89 x 0,49

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv.1890, Nr. 2154.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Orficitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Der Erzengel in leichtem Gewand und Kästchen in der r.Hand führt den Tobias bei der Hand. Dieser hält den Fisch hängend in der Rechten. Links vom Beschauer das Hündchen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2018 - 3

223

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depot von den Uffizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurden dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger