1. Number – Chiraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Landschaft

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Römische Schule des XVII. Jhdts.

5. Measurements – Basmeri – Mesures – Massen: 0,99 x 1,23

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv.1890, Nr. 4709.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Hügelige Landschaft mit grosser Eiche in der Mitte. Hinten ein Dorf; links vom Beschauer ein kleines Schloss.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2018-4

224

1. History and Ownership – Istoria i sobrevenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depôt von den Uffizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälde verwisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Rast eines Postwagens.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Flämische Schule des XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,22 x 0,41

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv.1690, Nr.6221.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Pferde, das eine mit Reiter, und um den Wagen versammelte Figuren; Kirche mit Kirchturm, hölzerne Häusel mit Strohdach.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-5

225

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depôt von den Uffizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchiaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Die hl. Drei Könige.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Pier Francesco di Jacopo di Sandro (Florentinische Schule des XVI. Jhdts.)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,165 x 0,395.

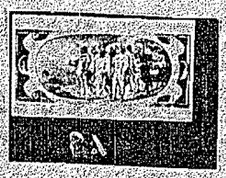
6. Material – Material – Matiere – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv. 1890, Nr.5260.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Längliche Elipse. Vorne die Drei Könige nach links gehend, mit Geschenken in der Hand, hinten das Gefolge. Rechts dunkler Pferd und Kamele. Predella.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotorne saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2018-6

226

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Depot von den Urfilien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Landschaft

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Unbekannter Maler des XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmiert – Mesures – Massen:

6. Material – Materiel – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv. 1890, n. 6543

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Im Vordergrund links vom Beschauer 2 Bäume; 2 Ochsenführende Bauern. Hinten Fluss oder See; rechts Hügel mit Bäumen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 7

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Landschaft

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Unbekannter Maler des XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv. 1890,n.6543

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying mark – Otheitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Im Vordergrund links vom Beschau 2 Bäume; 2 Ochsenführende Bauern. Hinten Fluss oder See; rechts Hügel mit Bäumen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasetvaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.7.

227

1. History and Ownership – Istoria i substvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterne, Florenz, als Depot von den Offizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlja buro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Schlacht

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Manier des Borgognone.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,32 x 0,50

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv.1[illegible]0, Nr. 6664.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Schlacht; links Hügel mit Dorf.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-8

9.2.8

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Pistorna, Florenz, als Depot von den Urlivien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurden dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro koteroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number = Číslo = Chiffre = Ziffer: ITAL

2. Classification = Klassifikace = Classification = Klassifizierung: Malerei

3. Subject = Sujet = Sujet = Gegenstand: Männliches Porträt.

4. Author = Autor = Autore = Künstler oder Kunsthandwerker: Venetianische Schule des XVI. Jhdts.

5. Measurements = Rozměry = Mesures = Masse:

6. Material = Materiál = Matière = Stoff:

7. Owner = Majitel = Propriétaire = Besitzer: Florenz, Uffizien, Inv. Nr.Castello 999.

8. Presumed location = Předpokládané místo nálezu = Location supposée = Vermutete Lage:

9. Identifying marks = Označení osobnosti = Indications servant à l'identification = Erkennungszeichen:

10. = Photo = Fotografia = Photographie = Photographie:

11. Description = Opisanie = Description = Beschreibung: Brustbild eines ungefähr 40jährigen Mannes mit braunem Schnurrbart und kleinem Bart. Gesicht in 3/4 Ansicht links vom Beschauer. Dunkles Kleid mit weissem Kragen. Dunkler Hintergrund.

12. Bibliography = Bibliografia = Bibliographie = Literatur:

13. For use of Requesting Office = Dlja buro kotoroe zaprashivaet = Pour l'Office demandant = Für den Einreicher: 2018.9

1. History and Ownership – Storia e proprietà – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Gherardesca, Florenz, als Depot von den Offizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Stato al momento del furto – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Ufficio ricevente – Pour l'Office receveur – Für die Empfangsstelle:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Männer um einen Tisch.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Flämische Schule des XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,25 x 0,37

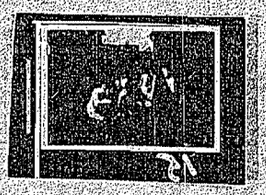
6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Inv. 1890, Nr. 4917.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: 6 Figuren im Freien rund um einen Tisch sitzend oder stehend dargestellt. Im Hintergrund dunkle Häuser.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-10

230

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der Villa della Cisterna, Florenz, als Beute von den Uffizien übergeben. Die Villa wurde von einer deutschen Abteilung besetzt. Nachdem sie die Villa verlassen hatte wurde dieses mit anderen Gemälden vermisst.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraccio – Chiffre – Ziffer: M L

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Toter Christus und zwei Engel.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: J. Tintoretto

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,28 x 0,69

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Ovale Federzeichnung auf gelblichem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegni Inv. Nr. 738 E.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Die Leiche Jesu wird auf einem Tuche rechts unter den Knien, links unter den Achseln, von zwei fliegenden Engeln getragen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 11

231

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Barberino, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 51

1. Number – Chiaggio – Chiffre – Ziffer: I 51

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Bastelle.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Sogenannte Madonna mit Schleier.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Nachbildung nach Raphael

5. Measurements – Rasmiri – Mesures – Massen: 0,77 x 0,73

6. Material – Material – Matiere – Stoff: Schwarzer Bleistift und Kreide auf gelblichem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegni. Inv.Nr. 1774 E.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Die sitzende Madonna hebt den Schleier des auf einem Tuche schlafenden Kindes. Sie hält mit der l. Hand den kleinen den Beschauer anschauenden Joh.d.Täufer, der mit dem rechten Arm auf das Christkind zeigt.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 12

237

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Barberino, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggetti v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaei – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: [illegible]

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: [illegible]

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Kohle auf Papier

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: [illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: [illegible] nach oben schauende Figur im Profil nach links im Begriff Seile zu ziehen. Rechtes Knie gebogen, linkes auf dem Boden.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-13

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

[illegible]

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition du moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifragaio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Herkules und Antäus

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Antonio del [illegible]

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,20 x 0,095

6. Material – Material – Matière – Stoff: [illegible]

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv. 1890, Nr. [illegible]

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachoidenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Herkules mit Löwenfell um die Hüften, drückt den widerstrebenden Antäus, den er vom Boden aufgehoben hat, fest an sich. Niedrige Landschaft mit Fluss, Bäume, ein Haus, weidender Hirsch.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.14

234

1. History and Ownership — Istoria i sobstvenost — Histoire et propriété — Geschichte und Eigentum.

Aus dem Depôt von Montephane, wo es während des Krieg untersucht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted — Sostojanie oggeta v moment kragi — Condition au moment du vol — Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office — Dlia buro kotoroe poluciaet — Pour l'Office recevant — Für den Empfänger.

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Herkules und die Hydra.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Antonio del Pollaiolo

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,175 x 0,112

6. Material – Materiál – Matière – Stoff: Tafelbild

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv.1890, Nr.8268

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Herkules mit vom Kopfe fallendem nach hinten wehendem Löwenfell und dem unten am rechten Schenkel geknüpften Mantel, schwingt die Keule in der r.Hand und hält mit der Linken den Hals eines Drachenkopfes fest. Schwanz und eine Tatze des Tieres um das rechte Bein des Helden. Niedrige Landschaft am Meere, Häuser, gewundener Fluss und, links, eine von Mauern umschlossene Stadt.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.15

335

1. History and Ownership – Istorija i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depot von Montagnana, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Skulptur

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Madonna das Kind säugend

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Pierino da Vinci

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Marmorrelief.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Nationalmuseum. Inv. Nr.59

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Madonna das Kind säugend zwischen dem kleinen Joh.d.Täufer, der hl.Elisabeth und dem hl.Joachim.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-16

236

1. History and Ownership – Istorija i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Kiste Nr. 17 der im Schlosse Poppis untergebrachten Werke verschwunden.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlja buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer :

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung : Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand : Verkündigung Mariä

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker : Bologneser Schule

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen : 0,35 x 0,27

6. Material – Material – Matière – Stoff : Malerei auf Kupfer

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer : Florenz, Galerie Palatina. Inv.Nr. 4996

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage :

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung : Madonna mit Händen an der Brust kniet links vom Beschauer und sieht mit grossem Erstaunen den weissgekleideten Engel an, der rechts auf Wolken erscheint.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher : 2018_17

237

1. History and Ownership – Istoria i substvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Liste Nr. 5 der im Depôt von Montagnana untergebrachten Werke entsendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment krazi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number = Ordnung = Ordre = Ziffer =

2. Classification = Klassifikation = Classification = Klassifizierung: Gemälde

3. Subject = Sujet = Sujet = Gegenstand: Anbetung des Christkindes

4. Author = Autor = Auteur = Künstler oder Kunsthandwerker: Meister des Correggio

5. Measurements = Dimensions = Mesures = Masse: 0,41 x 0,26

6. Material = Material = Matière = Stoff: Tafelbild

7. Owner = Mandatar = Propriétaire = Besitzer: Florenz, Galerie Corsini, Inv.Nr.253

8. Presumed location = Predpolagaemoe mesto nachojdenia = Location supposée = Vermutete Lage:

9. Identifying marks = Otlichitelnia ossobenosti = Indications servant à l'identification = Erkennungszeichen:

10. Photo = Fotografia = Photographie = Photographie:

11. Description = Opissanie = Description = Beschreibung: Das Kind auf Stroh liegend zwischen der Mutter, dem hl.Joseph, zwei Engeln und einen Hirten. Im oberen Teil des Gemäldes mehrere Engel.

12. Bibliography = Bibliografia = Bibliographie = Literatur:

13. For use of Requesting Office = Dlia biuro kotoroe zaprashivaet = Pour l'Office demandant = Für den Einreicher: 2018-18

238

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Liste Nr. 3 der im Depôt von Montagnana untergebrachten Werke entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I. 58

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Porträt eines Unbekannten.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Schule des Memling.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,35 x 0,24

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Tafelbild

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv. Nr. 1123.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otheitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Brustbild eines etwas nach links gedrehten Mannes. Links, am unterem Rande, die verflochtenen Hände treten aus dem dunklem Grunde stark hervor. Auf der Rückseite auf schwarzem Grunde eine Eiche mit Schriftband: De bien en mieuls.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 19

230

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Kiste Nr.20 der im Schlosse Poppis untergebrachten Werke verschwunden.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciniet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Selbstporträt

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Lorenzo di Credi (+ 1537)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,34 x 0,30

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafelbild

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv. 1890, Nr. 2185

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdima – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Porträt eines jungen Mannes mit langem Haar und schwarzer Mütze. Hintergrund: hügelige Landschaft.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2018.20

240

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Aus dem Depot von Montagnana, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger.

I-60

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Das Gleichnis vom Weinberg

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Domenico Feti (1589?-1624)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,75 x 0,44

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafelbild

7. Owner – Vladétel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Galerie Palatina. Inv.Nr.26.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Der auf die Schaufel gelehnte Arbeiter frägt den in einem Armstuhl sitzenden Herren nach dem Lohngeld. Die Szene ist im Freien; als Hintergrund alte Mauern.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-21 V

241

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Kontegnana, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time loaded – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kororoe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I - 6

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Madonna mit Kind und einer heiligen

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Schule des Van Dyck

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,218 x 0,164

6. Material – Material – Matière – Stoff: Malerei auf Kupfer

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Galerie Palatina. Inv.Nr. 282.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Sitzende Madonna mit Kind auf den Knien, hinten steht eine Heilige mit Palme in der Hand. Hintergrund: Landschaft.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018_22 242

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Liste Nr. 3 der im Depôt von Montagnana untergebrachten Werke entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger.

I 62

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Kreuzabnahme

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Angelo Bronzino

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,42 x 0,30

6. Material – Material – Matière – Stoff: Gemaelde auf Kupfer

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien. Inv. 1890, Nr. 1554

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Die Leiche Christi von der Mutter gestützt zwischen Heiligenfiguren.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-23

243

1. History and Ownership – Istoric i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Aus dem Depôt von Kontagena, wo es während des Krieges untergebracht
wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie ogjeta v moment kraji – Condition au moment où vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia biuro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I - 1[illegible]

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Metall- und Goldschmiedearbeiten.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Ovales Becken.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Deutsche Goldschmiedekunst des 16.-17.Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: Durchmesser 0,6[illegible] x 0,5[illegible]; Gewicht kg. 4,390.

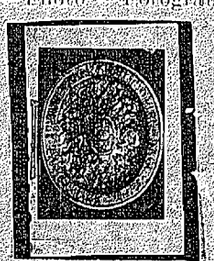
6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Silber.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Pittipalast, Museo degli Argenti. Inv.Nr. 6.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Getriebenes Becken den Mythus des Neptunus und der Amphytrite darstellend; Syrenen, Tritone, Nereiden und andere Seetiere. In der Mitte in erhabener Arbeit Wappen des Wolf Dietrich Fürstbischof von Salzburg (1587-1612).

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-24 ✓

244

BIBLIOTECA PUBBLICA

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Stammt aus den Medicisammlungen. Zu Anfang des Krieges war es in der Triennale d'Oltremare ausgestellt und wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

Ausgezeichnet erhalten.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Stammt aus den Radicisanmeldungen. Zu Anfang des Krieges war es in der Trinitatis d'Oltremare ausgestellt und wurde in Montecassino untergebracht. Später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

Ausgezeichnet erhalten.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Aus dem Depôt von Barbarino, wo sie während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

I 65

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Basko eines Faun.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Italienische Kunst des XVI. Jhdts. (früher Michelangiolo zugeschrieben).

5. Measurements – Rasmerr – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Nationalmuseum, Inv. Jcult. Nr. 94.

8. Presumed location – Predpologaiemoe niesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 29

246

1. History and Ownership – Istorija i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Auf der Kiste Nr. 17 der im Schlosse Poppis untergebrachten Werke verschwunden.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger.

1. Number – Chiraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle

3. Subject – Sugej – Sujet – Gegenstand: Die Versuchungen des hl. Antonius.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: J. Callot

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,47 x 0,75

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Tinte und Bister auf Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegni Inv. Disegni Nr. 6127 F.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Höhle des hl. Antonius. Teufel, Drachen und nackte Frauen um den Heiligen. Hinten zerfallene gotische Kirche und Bäume.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – den Einreicher: 2018 - 30

247

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Barberino, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: I [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sogat – Sujet – Gegenstand: Christus am Kreuz sterbend.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Schule des Bronzino.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,28 x 0,1[illegible]

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Galerie Palatina. Inv.Nr. 263.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2018 - 31

248

1. History and Ownership — Istorja i substvenost — Histoire et propriété — Geschichte und Eigentum:

Aus der Kiste Nr. 3 der in Montaghana untergebrachten Werke verschwunden.

2. Condition at time looted — Sostojanie oggeta v moment kragi — Condition au moment du vol — Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving-Office — Dlia buro kotoroe poluciaiet — Pour l'Office recevant — Für den Empfänger:

I 65

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: Vase mit Blumen

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Johann van Huysum

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,47 x 0,35

6. Material – Material – Matière – Stoff: Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Galerie Palatina. Inv.Nr.462.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Vergoldete mit in Relief gebildeten kleinen Putten geschmückte Vase auf einem Tisch mit marmorner Tafel. Drinnen Rosen, Nelken, Tulpen, usw. Auf dem Marmor in Monogramm: Jan van H.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 32 ✓

249

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Aus dem Depôt von Montefiasco, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I. 69

1. Number – Chiffre – Ziffer – [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Zeichnungen und Pastelle

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Madonna mit Kind

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Lorenzo di Credi (- 1537)

5. Measurements – Rasmiri – Mesures – Massen: 0,78 x 0,45

6. Material – Material – Matière – Stoff: Schwarzer Bleistift auf getöntem Papier.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Florenz, Uffizien, Gabinetto dei Disegni. Inv. Nr. 925 E.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otheitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Die Madonna mit offenem in der Mitte gescheiteltem Haar, in Kleid und Mantel gehüllt, hält das Kind auf den Knien.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher:

2018-33 ✓

250

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

Aus dem Depôt von Barberino, wo es während dem Krieg untergebracht wurde, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kraga – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Idia buro kotoroe poluciaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

1. Number – Chiraggio – Chiffre – Ziffer : [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung :

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand : Inschrift P.S.-Fenciol gewidmet.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker :

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen :

6. Material – Materiel – Matière – Stoff :

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer : Neapel, Museo Nazionale di S.Martino.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage :

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung : Der Rahmen ist mit Halbedelsteinen geschmückt.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher : 2018-41

251

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während der Transport von Montecassino nach Rom, wurde sie von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

I - 71

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: I [illegible]

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible] Stellen- und Schachtelgeneralitäten.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: 6 früher Ruggero Bonghi gehörende Dekorationen.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Museo Nazionale di S. Martino. Inv. Nr. I6253; I6254; I6255, I6256; I6257; I6258.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.42 v

252

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurden in Montecassino untergebracht. Später, während des Transport von Montecassino nach Rom, wurden sie von der [illegible] Transport beauftragten Wasserabteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie uggeta v moment kraga – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kororoe poluciaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer : ITM.

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung : [illegible] Goldschmiedearbeiten.

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand : Früher Ruggero Bonghi gehörende Medaille.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker :

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen :

6. Material – Materiel – Matière – Stoff : Vergoldete Bronze.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer : Neapel, Museo Nazionale di S. Martino Inv.Nr. 13273.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage :

9. Identifying marks – Otlicitelnia essobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen :

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie :

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung :

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur :

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher : 2018 - 43

253

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

[illegible] in [illegible]. Später, während dem Transport von [illegible] nach [illegible], wurde sie von der [illegible] Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostoianie obiekta v moment krazhi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia biuro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Metall- und Goldschmiedearbeiten.

3. Subject – Sugel – Sujet – Gegenstand: Halsband des Ordens vor Zwei Sizilien.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker:

5. Measurements – Basmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Gold und Email.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Neapel, Museo Nazionale di S.Martino.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelma ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-44

254

1. History and Ownership – Storia e sublevamento – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Wurde in Montecassino untergebracht. Später, während der Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der Balm Transport [illegible] Maki-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostanza oggetto v momento krog – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

1. Number – Chiffre – Ziffer: ITALY

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sugot – Sujet – Gegenstand: Porträt des Kardinal [illegible]

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Sebastiano Luciani, sog. del Piombo.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,52 x 0,68

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Rom, Galerie des Palazzo Venezia. Inv.Nr. 10243.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe sapraseivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 71 ✓

255

1. History and Ownership – Istoria e sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der im Turm von Hinturno aufbewahrten Sammlung als Depôt, von der Galerie übergeben. Der Turm wurde von deutschen Truppen besetzt und vor dem Rückzug gesprengt. Da [illegible], dass vorher die Lasten der im Turm aufbewahrten Werke ausgebracht wurden.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment krigi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poinciatiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Citraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung:

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Porträt der Giulia Gonzaga.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Vielleicht eigenhändige Kopie des Malers Sebastiano del Piombo.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Gemälde auf Schiefertafel.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Rom, Galerie Borghese. Inv. Nr. 79.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-72

256

1. History and Ownership – Istoria, Sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde befand sich in der im Turm von Ninturno aufbewahrten Sammlung als Depot von der Galerie übergeben. Der Turm wurde von den deutschen Truppen besetzt und vor dem Rückzug gesprengt. Es ist nicht ausgeschlossen, dass vorher die besten der im Turm aufbewahrten Werke weggebracht wurden.

2. Condition at time looted – Sostojanie ograta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Musterung in S. Maura

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Spiridione Zerbini

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

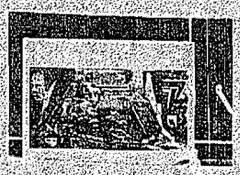
6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Venedig, Galerie Querini Stampalia.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:



11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Das Innere der von Mauern umschlossenen Festung S.Maura. Rechts das Zelt der Obrigkeiten. Ueberall nach verschiedenen Richtungen aufgestellte und marschierende Soldaten mit Fahnen und Gewehren.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciváet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-76

257

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

In Rospel in der Triennale d'Oltremare ausgestellt. In Montecassino untergebracht; später, während dem Transport von Montecassino nach Rom, wurde es von der beim Transport beauftragten Nazi-Abteilung entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggetta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible]

2. Classification – Klasifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sugei – Sujet – Gegenstand: Der hl. Sebastian

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Giov. Battista Utili.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Matériel – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Faenza, Pinacoteca Civica.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Ganzfigur des Heiligen, nackt, mit einem um die Hüften gewickelten Tuche. Vier Pfeile (jederseits zwei) durch die Brust, einer durch den Leib, einer durch das rechte Bein.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-77

256

1. History and Ownership — Istoria i sobstvenost — Histoire et propriété — Geschichte und Eigentum — Nur der Villa Acquaviva, wo es untergebracht worden war, entwendet.

2. Condition at time looted — Sostojanie oggeta v moment kragi — Condition au moment du vol — Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office — Dlja buro kotoroe polnejaet — Pour l'Office recevant — Für den Empfänger.

1. Number – Chiraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Der hl. Johannes d. Täufer

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Giov. Battista Utili

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Faenza, Pinacoteca Civica.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Ganzfigur des Heiligen, mit r. Hand an der Brust; die linke Hand hält das Kreuz und eine geschriebene Rolle. Links vom Beschauer, auf dem Boden, eine Schale. Im Hintergrund Häuser und kleine Bäume.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-78 ✓

259

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Villa Acquaviva, wo es untergebracht worden war, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Chiraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazja – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Porträt einer Dame mit Laute.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Girolamo Marchesi

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff: Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Forli, Pinacoteca Comunale.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Halbfigur einer die Laute spielenden Dame. Komplizierte in der Mitte gescheitelte Frisur. Zwei Ketten hängen um den Hals, Fingerringe am Zeigefinger der rechten und am kleinen Finger der linken Hand. Dunkler Grund.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018 - 79

260

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus dem Depôt von Villa S.Giorgio vom deutschen Adjutant Droescher (?) entfernt.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment krage – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

1. Number – Cifragie – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: [illegible]

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Die Steuer Caesars.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Vincenzo Spisanelli sog. Spisanello, zugeschrieben (1595-1602)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,82 x 1,00

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Pesaro, Museo Civico.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Serra, La Pinacoteca ed il Museo delle Ceramiche di Pesaro, Pesaro 1920, S.7.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.80

2(-)

1. History and Ownership – Istorie i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Verschwunden; es ist nicht ausgeschlossen, dass es von den deutschen Truppen entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro koloroe polucraiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 82

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Christus, Madonna und zwei Heilige.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Domenico Corvi (1721-1809)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 3,60 x 2,40

6. Material – Material – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Ancona, Kirche der Sacra Famiglia.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Christus und die Madonna auf Wolken dargestellt. Unter ihnen knien der hl. Augustinus und der selige Antonius von Amendola und beten für die Seelen im Fegefeuer. Ein Engel befreit die Seelen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Inventario Opere d'Arte della Prov.di Ancona a cura del Ministero della P.Istruzione, S.43.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-82

263

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:
Aus der Kirche entwendet. Es ist nicht ausgeschlossen, dass es von den deutschen Truppen entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: [illegible] II 83

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Der hl. Wilhelm.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Giacinto Brandi (1623-1691)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 3,75 x 2,30

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Oelmalerei auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Ancona, Kirche der Sacra Famiglia.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Der hl. Wilhelm als Bischof gekleidet, zwischen zwei heiligen Mönchen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Inventario delle Opere d'Arte della Prov. di Ancona a cura del Ministero della P. Istruzione, S.43.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.83

264

1. History and Ownership – Istorie i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Aus der Kirche entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I - 84

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Zifer: [illegible]

2. Classification – Klassifikazi – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Die hll. Andreas und Nikolaus.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Domenico [illegible] (I. Hälfte des XVII. Jhdts.)

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 3,00 x 2,00.

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Oelgemaelde.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Ancona, Kirche S. Maria Stella Maris.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Die hll. Andreas und Nikolaus vom Boden erhoben auf einem Hintergrund mit Meeresansicht.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:
Inventario delle Opere d'Arte della Prov. di Ancona a cura del Ministero della P. Istruzione, S. 38.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018.84

265

1. History and Ownership – Istorija i vlasništvo – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum

wurde von der Kirche im bischöflichen Palast untergebracht, wo es entwendet wurde.

2. Condition at time tested – Sostojanie opreda v moment kraži – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlja biro kotoroe polučaet – Pour l'Office récevant – Für den Empfänger:

I - 85

1. Number – Cifrazzio – Chiffre – Ziffer: I/AL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Beschneidung Christi.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Lodovico Caracci

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,90 x 1,20

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Bologna, Kirche S.Bartolomeo di Reno, oder Madonna della Pioggia.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Vier Priester, der eine ein Becken haltend, um das Kind Jesu. Ein fünfter, links, liest aus einem Buch. Hinten 2 Knaben, der eine mit brennender Kerze; rechts die Madonna. Die Szene spielt sich im Tempel, deren unwundene Säulen als Hintergrund dienen.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia-buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018_85

266

1. History and Ownership – Istorja i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

wurde aus einer Villa in der Nähe von Sasso Marconi, wo es untergebracht war, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe polucinet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger

I 86

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: IDL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Anbetung der hl. Drei Könige.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Lodovico Caracci

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen: 0,90 x 1,20

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Oelgemaelde auf Leinwand

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Bologna, Kirche S. Bartolomeo di Reno, oder Madonna della Pioggia.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Sitzende in rosalilla gekleidete Madonna reicht das Kind dem ersten knienden König (roter Mantel) zur Anbetung dar. Der zweite König kniet neben ihm; der dritte, rechts vom Beschauer stehend dargestellter König trägt einen Turban auf dem Kopf. Hinter der Madonna der hl. Joseph.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

G. Bianconi, Guida del Forastiere, Bologna 1820, S. 28.

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-86

267

1. History and Ownership – Istoria i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Wurde aus einer Villa in der Nähe von Sasso Marconi, wo es untergebracht worden war, entwendet.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes.

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I - 87

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Die hll. Anastasia und Lucia.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Spätes griechisch-byzantinisierendes Gemälde des XVI.-XVII. Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen:

6. Material – Material – Matière – Stoff:

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Livorno, Griechisch-katholische Kirche der SS. Annunziata.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Orlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciwaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-87

268

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde gehörte zur Ikonostasis der Kirche. Nach den Luftangriffen, die die Kirche fast völlig zerstört haben, wurde das Gemälde vermisst. Es ist nicht ausgeschlossen, dass es von einem Angehörigen der damals die Stadt besetzenden deutschen Truppen entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

II - 88

1. Number – Cifraggio – Chiffre – Ziffer: IFAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Hl.Georg den Drachen tötend.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Spätes griechisch-byzantinisierendes Gemälde des XVI.-XVII.Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Massen

6. Material – Material – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Livorno, Griechisch-katholische Kirche der SS.Annunziata.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 20-8-88

269

1. History and Ownership – Istorija i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde gehörte zur Ikonostasis der Kirche. Nach den Luftangriffen, die die Kirche fast völlig zerstört haben, wurde das Gemälde vermisst. Es ist nicht ausgeschlossen, dass es von einem Angehörigen der damals die Stadt besetzenden deutschen Truppen entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluchaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number = Numero = Numéro = Zahl: I/VI.

2. Classification = Klassifikazia = Classification = Klassifizierung: Tafelbild

3. Subject = Sujet = Sujet = Gegenstand: Sechs Gemälde je einen Propheten darstellend.

4. Artist = Artist = Artiste = Künstler oder Kunsthandwerker: Späte griechisch-byzantinische Gemälde des XVI.-XVII.Jhdts.

5. Measurements = Razmery = Mesures = Masse:

6. Material = Material = Matière = Stoff: Tafel

7. Owner = Vladelec = Propriétaire = Besitzer: Livorno, Griechisch-katholische Kirche der SS.Annunziata.

8. Presumed location = Predpolagaemoe mesto nachojdenia = Location supposée = Vermutlicher Lage:

9. Identifying marks = Otlichitelnie osobennosti = Indications servant à l'identification = Erkennungszeichen:

10. = Photo = Fotografia = Photographie = Photographie:

11. Description = Opissanie = Description = Beschreibung:

12. Bibliography = Bibliografia = Bibliographie = Literatur:

13. For use of Requesting Office = Dlia biura kotoroe zaprasivaet = Pour l'Office demandant = Für den Einreicher: 2018-89

2-70

1. History and Ownership – Istoria i sobstvennost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Jedes Gemälde war Teil der Predella eines zu der Ikonostasis gehörenden Gemäldes. Nach den Luftangriffen, die die Kirche fast völlig zerstört haben, wurde das Gemälde vermisst. Es ist nicht ausgeschlossen, dass es von einem Angehörigen der damals die Stadt besetzenden deutschen entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlja buro kotoroe polucaiet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

I 80

1. Number – Ciffraggio – Chiffre – Ziffer: ITAL

2. Classification – Klassifikazia – Classification – Klassifizierung: Malerei.

3. Subject – Suget – Sujet – Gegenstand: Hl. Nikolaus aus aus Bari.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Spätes griechisch-byzantinisierendes Gemälde des XVI.-XVII.Jhdts.

5. Measurements – Rasmeri – Mesures – Messen:

6. Material – Materiel – Matière – Stoff: Tafel

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Livorno, Griechisch-katholische Kirche der SS.Annunziata.

8. Presumed location – Predpologaiemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

9. Identifying marks – Otlicitelnia essobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung:

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprasciyael – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-97

5.78

1. History and Ownership – Istorja i sobstvenost – Histoire et propriété – Geschichte und Eigentum:

Das Gemälde gehörte zur Ikonostasis der Kirche. Nach den Luftangriffen, die die Kirche fast völlig zerstört haben, wurde das Gemälde vermisst. Es ist nicht ausgeschlossen, dass es von einem Angehörigen der damals die Stadt besetzenden deutschen Truppen entwendet wurde.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlia buro kotoroe poluciajet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger:

1. Number – Cifra/Zio – Chiffre – Zifer: ITAL

2. Classification – Klassifikaciya – Classification – Klassifizierung: Salerno

3. Subject – Sujet – Sujet – Gegenstand: Madonna mit Kind.

4. Author – Avtor – Auteur – Künstler oder Kunsthandwerker: Unbekannter Maler des XV. Jhdts.

5. Measurements – Rozmiary – Mesures – Massen: 1,07 x 0,82.

6. Material – Material – Matière – Stoff: Geltafel.

7. Owner – Vladetel – Propriétaire – Besitzer: Pescocostanzo, Kirche S.Francesco.

8. Presumed location – Predpologaemoe mesto nachojdenia – Ubication supposée – Vermutete Lage:

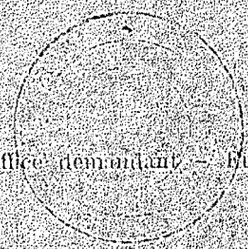
9. Identifying marks – Otlicitelnia ossobenosti – Indications servant à l'identification – Erkennungszeichen:

10. – Photo – Fotografia – Photographie – Photographie:

11. Description – Opissanie – Description – Beschreibung: Thronende, blaugekleidete Madonna, in rosa Mantel gehüllt. Das Kind, mit segnend erhobener Rechten und Kugel in der Linken, sitzt auf ihren Knien. Links, hl.Antonius mit Lilie in der linken und Buch in der r.Hand. Rechts der hl.Rocco mit rechter Hand auf der Brust.

12. Bibliography – Bibliografia – Bibliographie – Literatur:

13. For use of Requesting Office – Dlia buro kotoroe saprascivaet – Pour l'Office demandant – Für den Einreicher: 2018-92



1. History and Ownership – Istorija sobstvennosti – Historique de propriété – Geschichte und Eigentum:

Auf Befehl des General der deutschen Polizei [illegible] (?) im Dezember 194[illegible] nach [illegible] und später nach [illegible] gebracht.

2. Condition at time looted – Sostojanie oggeta v moment kragi – Condition au moment du vol – Zustand zur Zeit des Raubes:

3. For use of Receiving Office – Dlja buro kotoroe polučaet – Pour l'Office recevant – Für den Empfänger: